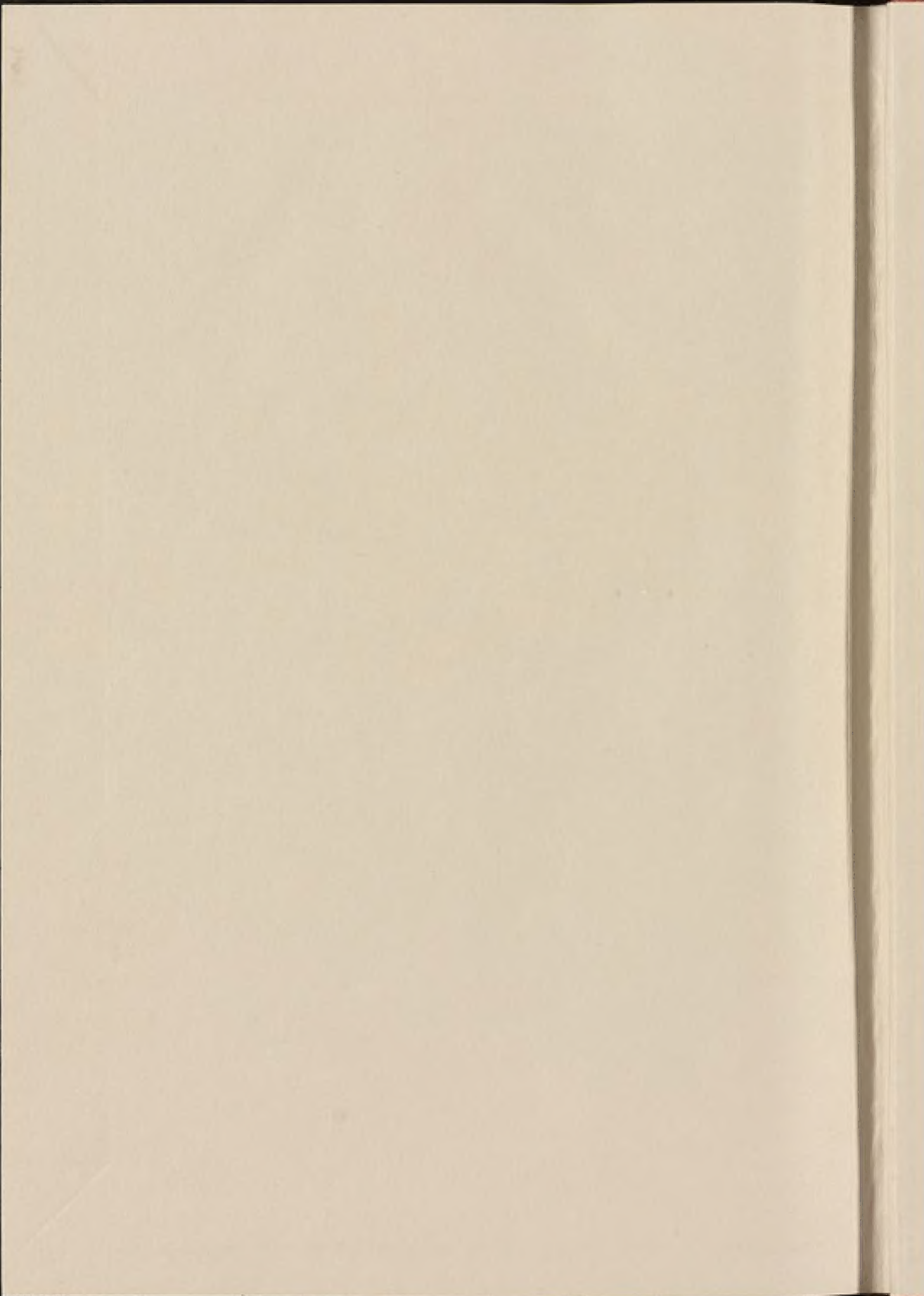


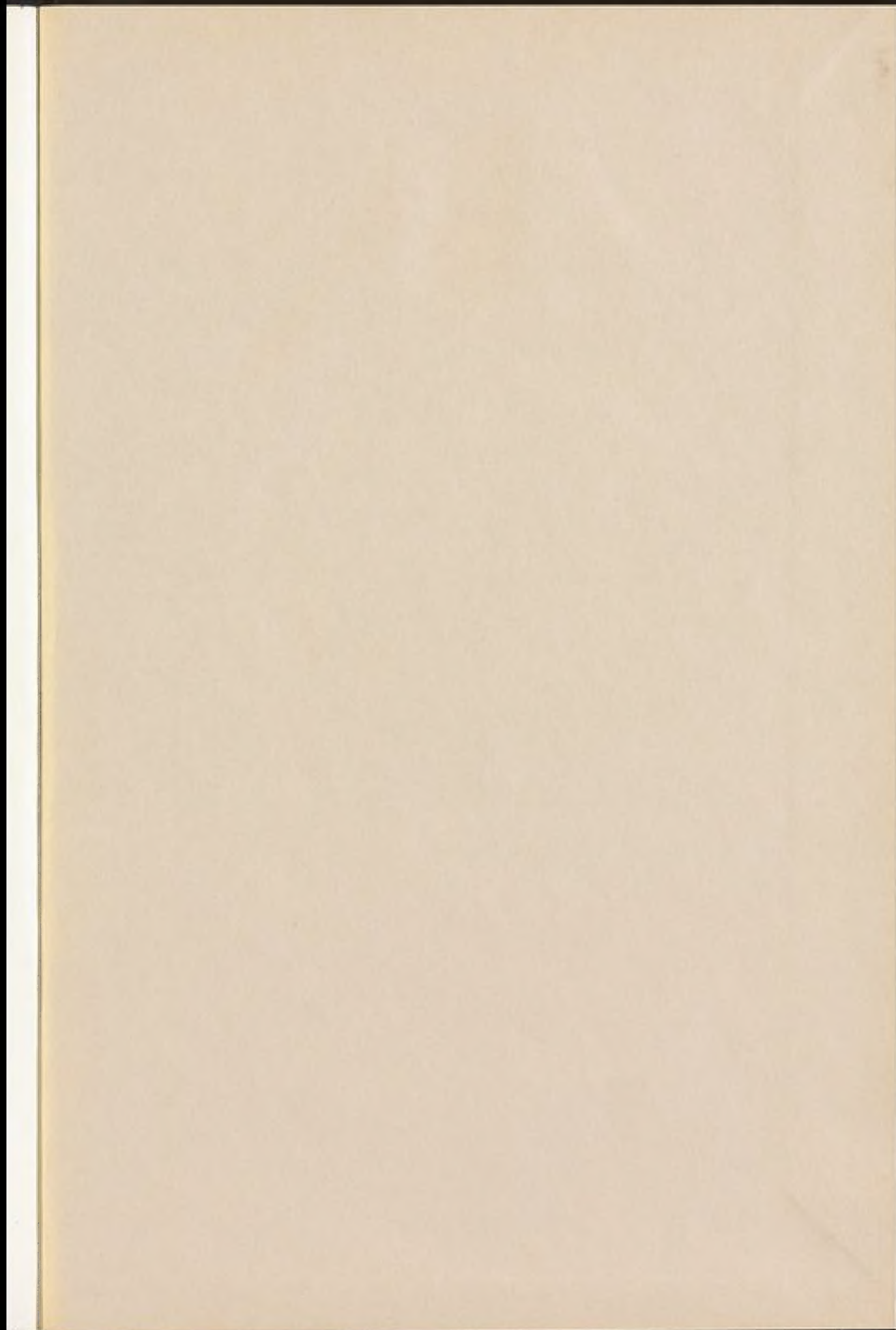
THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY















من مطبوعات دار المعلمين العالية

مقدمة

# في تأريخ الحضارات القديمة

القسم الاول

تاريخ العراق القديم

تأليف

طه باقر

معاون مدير الآثار القديمة العام

( الطبعة الثانية منقحة )

مطبعة دار المعلمين العالية

طبع في دار المعلمين العالية - بغداد - ١٩٥٥ م

١٣٧٥ هـ — ١٩٥٥ م



1870



Handwritten text, possibly a title or description, located in the upper middle section of the page. The text is written in a cursive or script style and is partially obscured by a vertical stain.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located below the main title area.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located in the middle section of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located below the middle section of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located below the lower middle section of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located near the bottom of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located at the very bottom of the page.



لمت

# في تأريخ الحضارات القديمة

القسم الاول  
تاريخ العراق القديم

تأليف

ط. باقر

معاون مدير الآثار القديمة العام

( الطبعة الثانية منقحة )

مكتبة البقاع والخطباء المشرفة

طبع في دار الكتب العالية - القاهرة - مصر

١٣٧٥ هـ — ١٩٥٥ م

CB

311

.B36

1955

V. 1

vs 1



## مقدمة الطبعة الاولى

لعل احسن ما ابدأ به في تقديم هذا الكتاب الى ابناء العربية ان اذكر بوجه خاص ما كنت اعانيه وانا احاضر في التاريخ القديم في دار المعلمين العالية منذ عام ١٩٤١ من صعوبة ومشقة من ناحية المراجع التي يمكن اختيارها ليعتمد عليها الطلاب في دروسهم . فالمعروف اني الملمين بموضوع الحضارات القديمة انه لا يوجد حتى في اللغات الأجنبية ، بله اللغة العربية ، مرجع توفّر فيه ان يكون كتابا مدرسيا محتويا على احداث ما استجد من البحوث في حضارات الشرق القديم . نعم هناك بحوث وتقارير علمية لا تحصى عن نتائج التنقيبات والدراسات الأثرية وهناك كتب متنوعة لا يمكن انتخبها للكون مراجع للدارسين المبتدئين لأنها عدا كونها وضعت لغوي الاختصاص فانها تقتصر على مباحث خاصة كأن تتناول تاريخ حضبة معينة كعصور ما قبل التاريخ او عصر الحضارة السومرية او ادوار خاصة في العهود التاريخية او انها كتب مركزة الاختصاص تبحث في بعض العلوم والمعارف التي وصلت اليها الحضارات القديمة . واذا علينا ان هذا هو الحال في تاريخ كل موطن من مواطن الحضارات القديمة ادركنا تعدد وجود كتاب واحد او عدة كتب مسألة تجمع بين دفتيها تاريخ الحضارات القديمة . على اننا لا ننكر وجود بعض الكتب المدرسية من هذا الصنف مثل كتاب «برينده» في تاريخ العصور القديمة ، ولكن مثل هذه الكتب ينقصها أمران خطيران يجعلان استعمالها من جانب الطلاب أمرا فيه كثير من الضرر والخطر ، فأولا انها كتب قديمة التأليف مضي على تأليفها سنون كثيرة استجدت من بعدها اكتشافات عظيمة غيرت كثيرا من الحقائق واقتضت ضروا ككتفا على تفنيد

( ب )

الحضارات البشرية وأسسها وعلومها ومعارفها<sup>(١)</sup> ، وثابتا مع قدم تأليفها فانها وضعت للطلاب الغربيين في اوروبا وامريكا وذلك اسهبت في تاريخ الحضارة اليونانية والرومانية اما حضارات الشرق القديم فقد جعلت فيها كأنها مقدمة لفهم الحضارة اليونانية الرومانية ، في حين ان الحال يجب ان يكون معكوسا بالنسبة الى طلاب الشرق العربي حيث ينبغي التأكيد على الحضارات الأصلية الكبرى التي قامت في وادي الرافدين ووادي النيل وربط ذلك بدرس الحضارة العربية الإسلامية وإيجاز تاريخ اليونان والرومان ليكون مقدمة لدرس تلك الحضارة ودرس التاريخ الأوروبي . وهذه هي الخطة التي اتبناها في هذا الكتاب .

فوجدتني اذا هذه الصعوبات منطرا على طبع ما اتقنه على الطلاب من المحاضرات بهيئة كراسات كنت اجمع فيها موجزا لمسائل المهمة في تاريخ الحضارات القديمة . فأخذت هذه الكراسات تنمو وكنت كلما أعدت طبعها لطلاب الدورات الجديدة اتناولها بالتفصيل وادرج فيها ما يستجد من التحريات والاكتشافات ، ولكن صعوبة الطبع بالبرونز كانت تحول دون اكمال جميع المادة التي اتقنها على الطلاب فمرمت على قدم ما تجميع لدي الى دار المعلمين العالية فوافق مجلس اساتذتها على طبعها بهذه كتاب ، والفضل في تحقيق ذلك يعود الى دار المعلمين العالية ، اساتذتها وجميع موظفيها ، وينبغي لي هنا ان اخص بالشكر الدكتور عبد الحميد النظم عميد الدار

---

(١) مع ان هذا القول يصديق على أكثر النواحي المختلفة من الحضارات القديمة الا انه ينبغي بوجه خاص في اصول هذه الحضارات وبنائها في عصور ما قبل التاريخ ، وفي علومها ومعارفها . وللمثل على ذلك نقول اننا لم نكن نعرف قبل ١٩٣٠ شيئا يصح به عن عصور ما قبل التاريخ المهمة في حضارات وادي الرافدين . وكان ما نعرفه عن العلوم الرياضية قبل عام ١٩٢٩ أمورا نادرة ، ولكن ما كشف عن هذه العلوم منذ هذا التاريخ قد قلب الحقائق في تاريخ المعارف البشرية راسا على عقب (راجع بوجه خاص عصور ما قبل التاريخ والفصل الخاص بالعلوم الرياضية في حضارات العراق في القسم الاول من هذا الكتاب) .



والدكتور جابر عمر وكيل العميد والدكتور زكي صالح رئيس قسم العلوم  
الاجتماعية للمساعدة القليلة التي اولوني بها في تحقيق طبع الكتاب .

وها اني سعيد ان اقدم هذه الجهود المتواضعة وهي ثمرة دراسة  
الموضوع والتخصص به واشغالي بالتجارب الاكاديمية في مديرية الاند  
العراقية مدة اربعة عشر عاما وتدريس الموضوع رها، ثماني سنين ، فأرجو  
ان يكون هذا العمل المتواضع حافزا لغيري للانتاج في مثل هذه الحقول التي  
تنتشر اليها المكبة العربية افتقارا شديدا . وارجو ان لا يحيل مني ذلك  
محصل الاعزاز فاني شاعر بما قد يجده المختصون من عيوب ونقصات  
واخص بالذكر منها ما تنبأ عن وسائل الطبع المتوفرة في بلادنا . ثم ان يكون  
الكتاب كتابا مدرسيا بالدرجة الاولى حال دون تحييله بالنصوص والمراجع  
والوثائق في الهوامش بل اكتفت بوضع نيت مختار بالمراجع التي يستطيع  
ان يرجع اليها الطلاب والاساتذة غير المختصين ، ولما أتت ان ادراج في هذا  
النت الوثائق العلمية التي لا تحصى مما كتب من البحوث الاختصاصية لان  
مجرد ذكر عناوين هذه البحوث ومراجعتها يؤلف بطنه كتابا خاصا . والى  
هذا كله قد لا يبدو الكتاب متناسا في حجم مادته فيما خصصت القسم  
الاول منه لتاريخ العراق والوجه المختارة من حضارته اوجزت في القسم  
الثاني حضارة وادي النيل وموجز تاريخ اسم اخرى كالفرس واليونان  
والرومان ، اما سبب ذلك فمن ما يعتقد في اهمية حضارات وادي الرافدين  
في التاريخ الشرقي فحسب بل لان حقيقة كون الكتاب وضع للطلاب  
العراقيين حسبت التاكيد على الحضارات التي قامت في وادي الرافدين بوجه  
خاص والافضل في الحضارات الاخرى على الامام والايجاز . ثم ان عدم  
توفر الصور الموضحة ونققات الطبع حالت دون توضيح القسم الثاني  
بالصور باستثناء بعض الصور والخرائط . والواقع ان الكتاب بأجمعه ما هو  
الا مقدمة لمن يروم التخصص في الحضارات القديمة وان بدا للبعض ضحكا  
منفصلا ولكن لا يظهر كذلك اذا تذكرنا انه محاولة للامام بتاريخ القسم

( د )

الاعظم من قصة الانسان على هذه الارض منذ ان صار انسانا الى مطلع  
العصور الحديثة التي لا تؤلف من " عمر الانسان الا بضع دقائق بالنسبة  
الى ساعتين وهي عمر الحضارة البشرية " بالنسبة الى شهر واحد وهو عمر  
الانسان منذ ان وجد على الارض " (١) .

والخاتم ارجو ان اكون قد سددت قوراغا في المكتبة العربية وحفظت  
حاجة ماسة لا يشعر بها الا من مارس تدريس هذا الموضوع . ومن الله  
التوفيق .

طه باقر

بغداد ١٩٥١

---

(١) انظر مقدمة القسم الاول من هذا الجزء من الكتاب .



## مقدمة الطبعة الثانية

لقد مضى على الطبعة الأولى نحو خمس سنوات وبعد نفاذ النسخ التي طبعت منها دعت الحاجة إلى إعادة طبعه من جانب كلية دار المعلمين العالية ، وعاثني يسرني أن أقدم الكتاب مرة أخرى إلى القراء وليس لدي ما أضيفه إلى ما ذكرته في مقدمة الطبعة الأولى سوى أنني مغبط جداً للاغتياب لمسا مسه من الأقبال الشديد والطلب المتزايد على الكتاب في العراق وفي خارج العراق . فانهزت فرصة إعادة طبعه وبذلك ما وسعني من الجهد على تنقيحه بإضافة مواد جديدة أساسية إلى فصوله المختلفة وإعادة النظر في بعض ما جاء فيه على ضوء التحريات والاكتشافات التي تمت في عالم البحوث الأثرية ، كما أنني تلافت بوجه أساسي التناقض الموجود في الجزء الثاني في انعام النواحي المهمة من حضارات الشرق القديم الأخرى وبوجه خاص حضارة وادي النيل ، وافردت بحثاً خاصاً بموجز تاريخ بلاد الشام القديم . وعملت جهدي على ذكر المراجع الأصلية في المسائل المهمة في متن الكتاب بالإضافة إلى تخصيص اثبات بالمراجع الأساسية في آخر كل جزء بحسب فصول الكتاب المختلفة ، واضفت أيضاً إلى الكتاب بكلاً جزءه سوراً موضحه أخرى على قدر ما استطعت . وأكرر ما ذكرته في مقدمة الطبعة الأولى عن عدم اناسب الكتاب في حجمه من ناحية تخصيص جزء كامل لحضارات وادي الرافدين في حين أنني خصصت الجزء الثاني للكلام على أكثر من حضارة واحدة . فألى الأسباب التي بينها من أهمية حضارات وادي الرافدين في التاريخ الشرقي وكون الكتاب وضع خصيصاً للطلاب في العراق ، فإن في الجزء الأول مواد عامة لا تخص تاريخ العراق وحده وإنما هي بحوث عامة في الحضارات الشرقية القديمة كمقدمة في موضوع التاريخ والكلام على

( ٢ )

عصور ما قبل التاريخ وما ذكرته فيه من مقارنت بين أدوار تاريخ العراق  
القديم وبين ما يضافها من الإطوار الحضارية في تاريخ الشرق الأدنى .  
والخاتم أود أن أسجل تقديري وشكري لهيئة دار المعلمين في تمكين  
من إعادة طبع الكتاب واخص بالشكر عميد دار المعلمين العالية الأستاذ  
الدكتور خالد الهاشمي ورئيس قسم العلوم الاجتماعية الأستاذ الدكتور  
زكي صالح .

طه بانر

بغداد ١٩٥٥



# فهرست القسم الاول

## القسم الاول

صفحة

مقدمة الطبعة الاولى	.. .. .	١ - ٢
مقدمة الطبعة الثانية	.. .. .	٢ - ٣
الفصل الاول : مقدمة في التاريخ والتاريخ القديم	.. .. .	١ - ٢٨
الفصل الثاني : أقدم عصور ما قبل التاريخ	.. .. .	٢٩ - ٤٧
الفصل الثالث : فجر الحضارة أو عصور ما قبل السلالات	.. .. .	٤٨ - ٥٦
الفصل الرابع : أقدم اقربى من فجر الحضارة في العراق	.. .. .	٥٧ - ٧٤
الفصل الخامس : الحضارة السومرية وعصور فجر السلالات	.. .. .	٧٥ - ٩٧
الفصل السادس : دول المدن السومرية وأولى أنظمة للحكم	.. .. .	٩٨ - ١١٤
الفصل السابع : سومر وأكد	.. .. .	١١٥ - ١٣٨
الفصل الثامن : العهد البابلي القديم	.. .. .	١٣٩ - ١٦٢
الفصل التاسع : الآشوريون - موطن الآشوريين وبنو تكويهم	.. .. .	١٦٣ - ١٧٩
السياسي		
الفصل العاشر : العهد الآشوري الحديث والامبراطورية الاولى	.. .. .	١٨٠ - ٢٠٢
الفصل الحادي عشر : الامبراطورية الكلدانية والعهد البابلي	.. .. .	٢٠٣ - ٢١٩
الاجير		

## القسم الثاني

بعض الاوجه المختلفة من حضارة وادي الرافدين

الفصل الثاني عشر : الديانة	.. .. .	٢٢٣ - ٢٥٥
الفصل الثالث عشر : طرّف من المعبادات والشعائر الدينية	.. .. .	٢٥٦ - ٢٧٩
الفصل الرابع عشر : السرائع والقوانين	.. .. .	٢٨٠ - ٣٠٦

## صفحة

٣٢٩-٣٠٧	الفصل الخامس عشر : المعارف اللغوية والتاريخية والجغرافية
٣٧٤-٣٣٠	الفصل السادس عشر : العلوم الرياضية والطبيعية .. ..
٤١٢-٣٧٥	الفصل السابع عشر : الدولة والمجتمع .. ..
٤٤٢-٤١٣	الفصل الثامن عشر : الحياة الاقتصادية .. ..
٤٧٦-٤٤٣	الفصل التاسع عشر : الفنون : (١) الأدب .. ..
٥١٢-٤٧٦	(٢) الفن .. ..
٥٢٩-٥١٣	مراجع مختارة .. ..



## الفصل الاول

### مقدمة في التاريخ والتاريخ القديم

#### ١ - علم التاريخ ومنهجه

يجب بنا ونحن نبحث في الحضارات القديمة والتاريخ القديم أن نعرف إلى أي صنف من أصناف المعرفة يرجع موضوع التاريخ . وقد كان هذا الأمر فيما سبق قضية خلاف بين العلماء . ولكن الذي عليه اتفاق الباحثين الآن ، أن التاريخ ، استنادا إلى مفهوم العلم<sup>(١)</sup> ، علم من العلوم . بيد أنه ليس من صفات العلوم التي تعتمد على الملاحظة المباشرة كالفلك أو على التجربة والمخبر كأكثر العلوم الطبيعية ، وإنما هو علم يبحث وتقدم ونظر . فهو أقرب ما يكون إلى «الجيولوجيا» فكما أن الجيولوجي يبحث في أحوال الأرض فيعرف تاريخها وكيف وصلت إلى ما هي عليه الآن ، كذلك يبحث المؤرخ في أحوال الماضي وآثاره يستعين بها على معرفة الحاضر . والتاريخ مثل العلوم الأخرى له غرض وموضوع . وموضوعه البحث في

(١) من التعاريف المتفق عليها للعلم أنه «معرفة منظمة أو مجموعة من الحقائق. أمكن الوصول إليها بالبحث والتحري والنقد والتحقيق» والواقع من الأمر أن كلمة التاريخ في اللغات الأورنجمية (History) تعني هي أصل ما وضعت له باليونانية كما استعملها هيرودوتس لأول مرة «بحث وتقصي» أو معرفة يحصل عليها بالبحث والتحري . ولكن استعملت هذه الكلمة كذلك في معان أخرى منها سير الحوادث الماضية وتستعمل أحيانا بمعنى طريقة تدوين تلك الحوادث . وتستعمل كلمة تاريخ كذلك بمعنى زمن وقوع الحوادث . ومن المجدد ذكره بهذا الصدد أن العلامة ابن خلدون أول باحث أشار إلى أن التاريخ بحث ولغز وتقدم (انظر المقدمة لمقدمته)

أعمال البشر التي وقعت في الماضي • أو هو درس المجتمعات البشرية في المكان والزمان •

وإذا كان التأريخ علما فيسعى أن يكون له مثل العلوم الأخرى منهج أو طريقة للبحث (Method) <sup>(١)</sup> يستعمل بها الوصول إلى مادته وحقيقته. ولكني أعرف شيئا عن منهج التأريخ بعينه علما يؤكد ما أشرنا إليه من اختلافه عن بعض العلوم الأخرى ولا سيما العلوم الطبيعية أو العلوم المضبوطة من حيث أنه لا يعتمد على التجربة لأنها مسجلة في التأريخ • ولا يستفيد من الملاحظة المباشرة ولا من الدليل العقلي المجرد كما في الرياضيات بل أنه يبحث فيما خلقه الإنسان لمعرفة حاضر الإنسان • وإن مصادره ومادته الأولى بوجه العموم جميع • خلقه البشر مما يمكن الاستفادة منها كوثائق والسجلات والآثار المادية مما يعتمد على فهم حضارات الأمم وتقاليدها وأديانها ولغاتها وتفكيرها وغير ذلك من مقومات تلك الحضارات وبعبارة موجزة معرفة البشرية والنفس البشرية • ولكن ليس النفس الفردية أو الشخصية التي هي موضوع علم النفس بل الطبيعة البشرية وإمكاناتها وحدودها • وماذا استطاع الإنسان أن يفعل والنتيجة ما هو الإنسان •

وإذا كان منهج البحث العلمي الذي أوجده الباحثون في العصور الحديثة قد أكسب التأريخ أهمية ليكون علما إلا أنه لا يزال أمام المعارضين على كون التأريخ علما مجال للاعتراض بأن التأريخ لا يستطيع أن يجسدي العلوم المضبوطة (Exact Sciences) في قدرتها على استنباط القوانين والنواميس من درس العلاقات بين الأشياء ومقارنتها • بحيث تستطيع أن تنبأ بها عن المستقبل تحت شروط وأحوال معينة • أما مسألة التنبؤ (Prediction) فلا تقتصر على كونها غير ممكنة في التأريخ بل إنها خارج اختصاص بحثه • لأن دائرة البحث الخاصة بالمؤرخ كما قلنا حوادث البشر وتجاريمهم في الماضي • وقد يحاول المؤرخ استنادا إلى خبرته التاريخية أن يقس عليها

(١) ويسمى منهج التاريخ بالألمانية (Die Historik) وبالإنجليزية (Methodology) أو (Historical Method)



فمحدث ما يقع في المستقبل ولكنه حتى لو صدق في حده إلا أن محاولته هذه ينبغي أن لا تكون بصفته مؤرخا بحسب مفهوم موضوع التاريخ . أما عن وجود القوانين في التاريخ فيجب على الباحثين المحدثين بأن التاريخ يحسنه علما من العلوم الاجتماعية يحاول جاهدا أن يكشف القوانين والقواعد الكلية لتفسير حوادث التاريخ ، ولكن لما تبلغ هذه القواعد مرتبة قوانين العلوم الطبيعية من الدقة والاطراد ، ذلك لأن قانون الطبيعة أو المسببة (Law of Causality) في حوادث التاريخ متناه في التعقيد . فإن الحداثة الاجتماعية مهما بلغت من الساطة إنما تقع بفعل سلسلة متعابكة من العلل بخلاف الوقائع الطبيعية التي يبحث فيها علماء الطبيعة حيث يكون واجبهم في درسها والعلاقات فيما بينها أمرا يسيرا لو قيس بواجب المؤرخ الذي يكون موضوعه ليس أمرا جامدا بل أفعالا صادرة من فاعلين يتصفون بالفكر والقصد والحوافز المعقدة . ولكن مع ذلك فمعظم حوادث التاريخ وأسبابها ليست فوض أو حوادث فردية لا ضابط لها ، وإنما نشأت من معيشة الإنسان في مجتمعات أو أنظمة اجتماعية تسيطر على أفعالها قواعد الضرورة الاجتماعية والتواضيس الاجتماعية العامة ، وإلا لما أمكن وجود ما نسميه بعلم الاجتماع أو العمران الذي يدرس المؤسسات والأنظمة الاجتماعية دراسة مقارنة ، ويستخرج لها القواعد الكلية التي يستفيد منها المؤرخ .

ثم إننا لعل أمل وطيد من أن هذا النوع البشري الذي يسمى بالإنسان العاقل . سيرر أهله لهذا القلب فيجد في البحث عن نفسه والكشف عن أسرار المجتمعات البشرية بالدرس العلمي المتقارن . وعندئذ فسوف تكون القوانين التاريخ والعمران البشري على وجه ليس كما ينظر البعض في تفسير حوادث التاريخ وليس كما يرتأى البعض الآخر من انكار لامكان استخراج القوانين في التاريخ .

وبحسب المصادر التي يعتمد عليها التاريخ في جميع مادته تكون أولى خطوات منطلقة في منهج البحث التاريخي هي جمع المصادر والأسواق المتعلقة

بحته . ويصح أن نطلق على هذه الخطوة اسم «جمع الأصول»<sup>(١)</sup> ومع أن هذه خطوة من خطوات التأريخ غير أنها المرحلة الأساسية إذ ، كما قيل ، «لا تأريخ بلا وثائق» . فإذا جمع المؤرخ . يستطيع جمعه من مصادر بحثه وأصول مادته وكان على معرفة لغة بلدته وجيرا بمصادره كخطوط الوثائق واللغات المكتوبة بها أو أطواراتها وأوصافها إن كانت من الآثار الفسحة وبالأستعانة بالعلوم الموصلة<sup>(٢)</sup> ، فإنه يبدأ بخطوة ثانية من بحثه وهي مرحلة النقد<sup>(٣)</sup> ، أي نقد ما جمعه في الخطوة الأولى وبمحيص المصادر والوثائق التي جمعها وتحققها لمعرفة أصالتها وصحتها من حيثها ولزورها ومعرفة مؤلفيها وزمان كتابتها ومكانها . ثم نحري مدى ما حسا فيها من معلومات ومطابقته إلى الحقيقة والواقع ، فإن كانت من الوثائق المدونة ، كالكتب ، فلزم معرفة تاريخها ومؤلفها ومبني مادة وأوهامه . وقد يلزم تصحيح من الوثائق التاريخية بمساح خطها المعقود وتكميل ما نقص منها ، وذلك بمطابقة الأصول المختلفة لهذه الوثائق . وبإي ذلك سيجس ماددة الوثائق بتحليل الحقائق الواردة فيها وترتيب موضوعاتها وتصنيف حوادنها .

(١) وتدعى بالألمانية (Die Heuristik).

(٢) العلوم الموصلة أو المساعدة وتسمى (Auxiliary Sciences) مجموعتها من الطرق العلمية الفنية (Techniques) يستعين به الباحث التاريخي في فهم مصادره وتقدير قيمتها تسهيلا لتقدمها . وأشهر هذه الطرق علم الخطوط العديدة على الورق وما شابهه (Palaeography) كاشكال الخطوط المختلفة قبل اختراع الطباعة وأنواع الورق والحبر . والكتابة على الحجر والطين وما شاكل ذلك (Epigraphy) ومعرفة اللغات والتقويم (Chronology) ومن العلوم الموصلة علم النقود أو النميات (Numismatics) وعلم الأختام والطبقات (Sphragistics) . وهناك علوم عامة تعتبر مساعدة للباحث التاريخي من حيث ثقافته العامة وسعة اطلاعه . نذكر من ذلك علم الآثار (Archaeology) وعلم الإنسان (Anthropology) وعلم الاقتصاد والجغرافية والاجتماع .

(Langlois and Seignbos, *Introduction to the Study of History*, English Trans. 1912).

(انظر)

Vincent, *Historical Research* (1929).

Criticism أو Die Kritik (٣)



وبالاجمال لا تعدو المصادر المكتوبة أن تكون مثل شهادة الغير . ولذلك وجب على المؤرخ الباحث لمحيض هذه الشهادة وعدم قبولها على علاتها . وبما ان الحوادث التاريخية وقائع حقيقية والحقيقة واحدة لا تتعدد فلا بد أن يصل الباحث ، هو نفسه أو من يستدرك عليه ، الى تلك الحقيقة أو ما يدر بها على الأقل . وجل اعتماده في ذلك سبيل التحليل ونقضي الحوادث وموازنتها ومضاهاها ، ووجه الاجمال يمكنه تحليل عملية النقد ، التي هي عماد البحث التاريخي ، الى مرحلتين كثير ما تكونان متداخلتين ، وهما مرحلة النقد الخارجي (External criticism) وتدور على البحث في المصادر للذكر من اصالتها وصحتها ومعرفة مؤلفها وزمانه ومكانه ، فليس كل الوثائق التاريخية صحيحة بل كثيرا ما يتطرق الشك الى صحتها واصالتها ومنشأ ذلك قد يكون التزوير المتعمد أو الأخطاء والادعاء الناجمة من النقلة والنسخ وكذلك من اعداء الخبرة والممارسة التاريخية ومن التسرع والسطحية ، كما ان كثيرا من الوثائق تكون مخرومة غير معلوم مؤلفها أو زمان تأليفها فتستعين بطرق النقد الخارجي ليعين المؤلف وزمانه ومكانه<sup>(١)</sup> .

أما المرحلة الثانية من النقد فهي النقد الباطني أو الداخلي (Internal criticism) ومدار هذا النقد على وزن علاقة الوثيقة او الدلالة التاريخية التي جسيماها بالحقيقة وواقع الحال ، وقد تقسم هذه المرحلة ايضا الى شطرين يسمى أحدهما وأولهما بالنقد الباطني الإيجابي والثاني بالنقد الباطني السالب ، والاول يتعلق بقوم نصوص الوثائق أي فهم لغتها وأساسياتها وإدراك أغراض المؤلف وآراءه ثم تنقل الى الشطر الثاني من النقد وهو إثبات صحة المعلومات الواردة في تلك الوثائق أي تجرييح المؤلف أو تعديله

(١) ونذكر من طرق تعيين زمن الوثيقة على سبيل المثال طريقة تعيين الحد من الأدنى والاعلى في زمن الوثيقة بالنظر في الحوادث المذكورة في الوثيقة . فالحد الأعلى هو الزمن الذي لا يمكن أن تكون الوثيقة قد كتبت قبله (Terminus Post Quem) والحد الثاني (Terminus ante quem) أي الزمن الذي لا يمكن أن تكون الوثيقة قد كتبت بعده . ومن ذلك نحصل بين هذين الحدين على تاريخ تقريبي للوثيقة المجهول زمن تأليفها .

(الجرح والتعديل) من حيث صدقه وكذبه أو اتخاذه وأوحاهم وتحليل الظروف والأحوال التي كتبت فيها الوثيقة . والتقد الناطقي بكلا نوعيه يسمى بالمصطلح اليوناني (Hermeneutic) ومعناه النقد التفسيري في التفسير والتحليل .

إذا ما تم تحقيق الوثائق وتقدمنا نقدا ايجابيا وساليا (التعديل والجرح) فإن الباحث يخطو الخطوة الثالثة من خطوات البحث التاريخي ومدار هذه المرحلة على التأليف بين الحقائق وتركيبها . ونؤلف طرق التركيب والتأليف (Historical Construction) <sup>(١)</sup> ، ولكون طرق التركيب والتأليف شطرا مهما من منهج البحث التاريخي ، فإن عمليات النقد التي أوجزناها لا تتجلى إلا كحقائق منعزلة منفصلة بعضها عن بعض ، فلكي نؤلف من هذه الحقائق المنفصلة المنعزلة مجموعة كاملة مفهومة من العلم والمعرفة فنلزم على المؤرخ ان يقوم بجهود أخرى لتركيب هذه الحقائق المنفصلة والتأليف فيما بينها بتصنيف الحقائق والمعلومات الواردة في الوثائق الى أسلاف وموضوعات متخاسة .

والذي يمكن قوله بوجه عام بصدد قواعد التأليف التاريخي انه لا يمكن وضع خطة مثلى (ideal) على غرار منهج العلوم المضبوطة التي تأمل أن يكون التاريخ مثلها ، بل ان خطة عملا تتوقف الى حد كبير على المادة التاريخية التي تتوفر لدينا بعد جمع المصادر ونقدها . ولكي نفهم حدود خطة التأليف التاريخي يلزم علينا أن نأخذ بنظر الاعتبار طبيعة الحقائق التاريخية المستخرجة من الوثائق ، وطريقة استخراجها فبحسب منهج البحث الذي أوجزناه تستخرج الحقائق التاريخية بتحليل الوثائق تحليللا نقديا (Critical analysis of documents) . فخرجت هذه الحقائق بعد عملية النقد وهي مغربة مثلاً ولكنها بهيئة معلومات مجزأة



فردية لا يجمعها نظام أو تأليف ما • فقد تؤدي طرق النقد التاريخي الى تجزئة البصلة الواحدة من الوثيقة الى أجزاء ترفض بعضها وتقبل البعض الآخر • كما ان الوثيقة الواحدة ، ولو كانت صغيرة ، أو ان نصا تاريخيا واحدا ، قد يزودنا بعلومات متنوعة مختلفة • فتكون الحقائق التاريخية المستخرجة من الوثائق خليطة مزيجية ، وهذا أحد الأمور التي تميز التاريخ من العلوم الأخرى ، فضلا عن العلوم التي تعتمد على الملاحظة المباشرة (direct observation) لتتج الحقائق التي تدرسها وتختبر ههنا في البحث المنظم في حقائق مجالسة • أما العلوم المعتمدة على النصوص والوثائق (documentary sciences) ، والتاريخ واحد منها ، فانه تأخذ حقائقها وقد سقت مشاهدتها وملاحظتها عن طريق آخر غير طريقها ، أي عن طريق مؤلفي الوثائق • فمن الضروري تصفية هذه الحقائق وتصنيفها تحت أصناف وأنواع مختلفة بحسب المواضيع التي يعالجها المؤرخ وبحسب القضايا والمسائل التي يبحث المؤرخ عن حلولها •

ولعل أقرب العلوم التي يمكن للتاريخ أن يسير على خطا منهجها من ناحية جمع الحقائق وتصنيفها هو علم الحيوان الوصفي (Descriptive Zoology) الذي يبدأ بحته بملاحظة الحيوان ككامله بالمشاهدة المباشرة ثم يشرح هذا الحيوان الى أجزائه المختلفة • والتاريخ هنا يقابل التحليل في طريقة التاريخ (أي Analysis) ثم يعمد الى جمع الأجزاء المشروحة وتركيبها بحيث تكون الشكل الأصلي وهذا هو التركيب الحقيقي (Synthesis) ، ويوسع علم الحيوان أيضا في مرحلة ثالثة أن يقارن هذا الشكل الذي كونه بعد التشرح مع أفراد أخرى من نوعه فدرس أوجه الشبه والاختلاف فيما بينها وتصنفها • فتكون خطوات علم الحيوان في استخراج الحقائق • (١) الملاحظة والتحليل • (٢) التركيب • (٣) المقارنة والتصنيف ويوسع التاريخ أن يسير على هذا المنهج الى حد ما على الوجه الآتي

بوسعنا أن نوجز تصميم التأليف أو التركيب التاريخي بجملة مراحل  
تركيبية (Synthetic) :

أ - تحليل الحقائق وتصورها في العقل :- بجهزنا تحليل الوثائق  
التقدي بالمادة اللازمة لبناء التاريخي . هذه المادة عبارة عن حقائق تاريخية  
مضت وهي متفرقة ومنزلة بعضها عن بعض . وبما أن المؤرخ ، بخلاف  
عالم الحيوان ، لا يرى شيئا ملموسا سوى «الورق المكتوب» ، وفي بعض  
الاحايين الآثار القائمة وتاج الفنون والصناعة ، فبعد المؤرخ لأدراك هذه  
الحوادث التي مضت الى تحليلها متعرضا لها تنبه حقائق الحاضر بوجه  
عام ، محاولا تكوين صورة عقلية تنه بقدر الامكان الحوادث الماضية التي  
استخرجها من الوثائق .

ب - جمع الحقائق وتقليبها :- وبعد أن تحليل الحقائق وتكون عنها  
في أذهاننا صورة عقلية نجمع فيما بينها ونضعها بموجب خطة نضعها بحسب  
موضوع بحثنا . ونعمد أيضا في هذه المرحلة من التأليف التاريخي الى  
تقسيم الحقائق الى مجاميع وأجزاء متشابهة بحسب مواضعها .

ج - الاجتهاد (Reasoning) :- أو الاستنتاج التاريخي بطريق  
الاجتهاد ، فإن الباحث كثيرا ما يجد انه بالرغم مما جمعه من الحقائق فإنه  
لا يزال يجد أمامه فجوات عن وفهم الماضي لم تستطع الحقائق التي جمعها  
أن تزوده بها بصورة مباشرة ، فعليه في مثل هذه الحال أن يحاول ملا بعض  
هذه الفجوات عن طريق الاجتهاد العقلي و المنطقي بالاستناد الى الحقائق  
التاريخية المرووفة لديه .

د - مرحلة الاستنتاج واستخراج القواعد العامة .  
تساعدنا المراحل الثلاث السابقة على استخراج مجموعة من الحقائق  
أو المعرفة المصنفة بموجب خطة منطقية من التصنيف . فيبقى على الباحث أن  
يركز هذه الحقائق المصنفة ويبرر عنها بقواعد أو دسائير (formulae)  
لاستنتاج خصائصها وميزاتها العامة وعلاقاتها بعضها ببعض ، وبخلاصة هذه  
المرحلة انها تؤدي بنا الى الاستنتاجات النهائية ، وتحمل من بحثنا التاريخي بحثا



علمياً • وتتدخل في هذه المرحلة من مراحل التركيب التاريخي أو يأتي بعدها تفسير الحوادث التاريخية أي تحليل الحوادث التاريخية والبحث عن أسباب وقوعها • ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن مشأ الاختلاف بين المؤرخين ونشوء المذاهب المختلفة في تفسير التاريخ مرده إلى اختلاف وجهات النظر بين الباحثين في هذه المرحلة من منهج البحث التاريخي •

وبعد أن مر الباحث جميع المراحل التي لخصناها فيما سبق يبدأ في المرحلة النهائية من مراحل بحثه وهي مرحلة التأليف والتدوين أي تبويب مادته وعرضها عرضاً نثرياً صحيحاً مستنفاً<sup>(١)</sup> • ولأن هذه المرحلة الأخيرة

(١) يسمى فن التدوين التاريخي بـ (Historiography) وطرق التدوين السائدة عند المؤرخين محصورة في ثلاثة أساليب : أولها نظام الحوليات (Annals) وهي أشبه ما تكون بما كان عند البابليين وكذلك المصريين القدماء • واستعملها مؤرخو العصور الوسطى في أوروبا وهي ذكر الحوادث المعاصرة عاماً بعد عام وكانت في أول أمرها تأقية لا تعدو مجرد مذكرات لتقيد الحوادث المعاصرة تدون بهيئة تعليقات على التقاويم الدينية الخاصة بالأعياد • وأغلب هذه الحوادث لا تعدو الحوادث الدينية كالخوارق ، وحدوث الزلازل إلى غير ذلك ، ولكن ترفت الحوليات في أواخر العصور الوسطى وأصبحت سجلات سنوية مهمة • ومما لا شك فيه أن التحسن الذي طرأ على هذه الطريقة من التدوين كان بتأثير مؤرخي العرب والطريقة الثانية هي التاريخ التي يصطلح عليها اسم (Chronicles) وهي أوقى من سابقتها إذ أنها تدور على عرض الحوادث عرضاً أثم وأوقى مما في الحوليات بيد أنها احتفظت بالترتيب المتبع في الحوليات في ترتيب الحوادث وعرضها على السنين ويبدأ بها عادة منذ الخليفة حتى وقت الكتابة وقد تأثرت أوروبا بمؤرخي العرب المسلمين فترقى عندها هذا الفن من التأليف التاريخي • ويظن أن أول من بدأ هذا النمط في عرض مادة التاريخ الهيم بن عدي المتوفى عام ٢٠٧ للهجرة ثم جرى عليها الطبري وابن مسكويه وابن الأثير وأبو الفدا • أما الطريقة الثالثة وهي التي عليها معظم المؤرخين الآن فهي عرض الحوادث وسوقها مساق القصة الرئيسية على العهود التاريخية دون السنين • وقد جرى على هذه الطريقة من مؤرخي العرب اليعقوبي والدينوري والمسعودي وابن خلدون وغيرهم وانتهى أمر التاريخ عند العرب بأن أوصله المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون إلى مرتبة العلم وإلى مفهومه في الوقت الحاضر فهو بذلك كما نقيه بعض العلماء وبعد واضح علم التاريخ أنظر •

نعتمد على الادب والفن كثيرا عند الناس التأريخ فها أو فرعا من فروع الادب  
ولسنا بحاجة الى التأكيد على خطأ هذا الرأي لان الادب في الواقع انما  
اتخذ وسيلة للعرض والتدوين التاريخي وانه حتى في هذه المرحلة التي  
يدخل فيها الادب يجب على مؤلف التاريخ أن يستعين بالاسلوب المنطقي في  
طريقة عرض مادته . ولعل خير ما يقال بهذا الصدد ان احسن تأريخ يكتب  
للناس هو ذلك التأريخ الذي اعتمد على الطرق العلمية من البحث التاريخي  
في جمع مادته وعلى الادب والفن في عرض تلك المادة .

ومن الملاحظات المهمة التي يجدر بكم أن تعرفوها عن التأريخ ومنهجها ،  
وقد سبق التنويه بها ، ان التأريخ يشترك العلوم الأخرى بوجه عام . فالعلوم  
كلها تقريبا لا تقتصر في بحثها على جمع المعلومات التي تصل اليها بالبحث  
والتحري وجسمها وتنظيمها بموجب طراز أو شكل خاص وانما تعدى ذلك  
الى الكشف عن الشيء المجهول . أي الاشياء التي نجهلها . والتأريخ  
من هذا النوع . واذا كن التأريخ يشترك العلوم الأخرى في هذا الامر  
فانه يفرق عنها ولا سيما عن العلوم الطبيعية في مسألة مهمة . فوظيفة العالم  
الطبيعي درس حوادث الطبيعة ومظاهرها ، وهذه ليست أعمالا صادرة من  
فاعلين كالحوادث التاريخية ، يحاول العالم الطبيعي فهم قصدهم وفكرهم  
على نحو ما يفعل المؤرخ الذي يجهد في الكشف عن الفكر والقصد من وراء  
أعمال البشر التي حدثت فيما مضى . وهذا فرق جوهري بين المؤرخ وبين  
العالم الطبيعي ، بين التأريخ وبين العلم الطبيعي . وثمة فرق آخر هو ان  
العالم الطبيعي مع عدم محاولته لفهم القصد والفكر وراء الظواهر الطبيعية  
التي يدرسها الا انه يدرس علاقات هذه الظواهر بعضها ببعض ويستطيع من  
بحثه المتوازن أن يضع الأشياء التي يبحث فيها في قانون أو دستور هو القانون  
العلمي ، أي وجود القوانين والدساتير في العلم ولكن التأريخ لم يستطع بعد  
ان يضع لأعمال البشر قوانين ودساتير مضبوطة مطردة عامة تسيطر بموجبها .  
وكل ما استطاع أن يفعل هو محاولات لوضع قواعد عامة لما تبلغ درجة



التحصيل والدقة والأضداد مما تقتضيه دساتير العلوم المصنوعة كما ذكرنا ذلك من قبل .

## ٢ - التاريخ القديم : فوائده ومصادره

يجرى المؤرخون ولا سيما القدماء منهم على تقسيم تاريخ الإنسان إلى الحوادث والوقائع البشرية منذ أقدم الأزمان إلى عصور وأطوار أطلقوا على أقدمها إلى سقوط روما (٤٧٦ للميلاد) اسم التاريخ القديم ويصح أن نعد الفتح الإسلامي نهاية العصور القديمة في الشرق الأدنى . وهذه أزمان طويلة بالغة في القدم لا ينبغي أن تبدأ منذ أقدم وجود الإنسان على هذه الأرض وبداية معرفته بصنع الآلات الساذجة (قبل نحو المليون أو نصف المليون من السنين) ولذلك فانه من المفيد لتسهيل العرض والبحث أن يقسم التاريخ القديم نفسه إلى أطوار وعصور ، وقد تواضع المؤرخون على تقسيمه إلى عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية . أما عصور ما قبل التاريخ فهي الأزمان الغامضة التي مررت على الإنسان قبل أن يهتدى إلى اختراع وسيلة للتدوين (أي الكتابة) وقبل أن ينشأ الحضارة المرافقة في الشرق الأدنى بانتقاله من عهد الفطرية والبدائية . وتدعى أقدم أزمان ما قبل التاريخ بالعصور الحجرية التي تقسم بدورها إلى العصور الحجرية القديمة والعصور الحجرية الحديثة أو المتأخرة وقد استغرقت القديمة منها زهاء ٩٨ ٠/٠ من عمر الإنسان على هذه الأرض<sup>(١)</sup> . ويصح أن نعد بداية

(١) توسعنا أن نقدر عمر حضارة الإنسان على الوجه الآتي :- إذا حسبنا (١٢٠٠٠) مليون سنة لعمر الحياة على الأرض (عمر الأرض ٢٠٠٠ مليون سنة) وقد مررنا زهاء المليون سنة لعمر الإنسان ، وعمر حضارته ٣٠٠٠ ق . م . ثم خففنا المقياس وحسبنا ١٠٠ سنة لعمر الحياة على الأرض فيكون عمر الإنسان شهرا واحدا وعمر حضارته نحو ساعتين .

عن (C.E.M. Joad) مقالته في الموسوعة Encyclopaedia of Modern Knowledge; Vol. I; p. 18.

وبالوسع تقدير عصور ما قبل التاريخ بنحو ٢٢٥٠٠ جيلا بالنسبة إلى -

الآلف الثالث ق . م . أول عصور التاريخ في الشرق الأدنى . أما في بقاع الأرض الأخرى فقد تأخرت بداية التاريخ ألقا أخرى من السنين .

وعلى هذا فإن مصطلح عصور ما قبل التاريخ (Prehistory) والعصور التاريخية يختلف بحسب النواضع المختلفة من الأرض ، ولكن الذي عليه جمهور الباحثين أن بداية العصور التاريخية في الشرق الأدنى كانت في بداية الآلف الثالث ق . م . ويرادف مصطلح العصور التاريخية هنا عهد الحضارة الرافدة . وقد تأخرت بداية العصور التاريخية في بعض الأقطار عدة آلاف من السنين من بعد الشرق الأدنى ، فمثلا تقدر بداية العصور التاريخية في اليونان في حدود ٧٠٠ ق . م . وفي أوربة الشمالية حتى القرن الأول ق . م . وظلت شعوب كثيرة همجية حتى العصور الحديثة وهي أمش في أطوار عصور ما قبل التاريخ وبعضها في عهود الهمجية الأولى أي العصر الحجري القديم .

وهناك اختلاف أيضا بين العراق ومصر في مسألة عصور ما قبل التاريخ ، ففي العراق ظهرت الكتابة وبدأت الحضارة تأخذ شكلها الواضح قبل بداية الآلف الثالث ق . م . وقبل أن تدون بالكتابة أمور تاريخية مهمة . أما في مصر فقد ظهرت الكتابة بعد زهاء ثلاثة قرون وحين ظهرت دونت بها حوادث تاريخية فكون ظهور الكتابة في مصر مرادفا لمصطلح العصور التاريخية .

(H. Frankfort, Birth of Civilization in the Near East (1951), P. 32)

### إذا ندرس التاريخ :-

والتاريخ القديم بوجه عام (ما قبل التاريخ والعهد التاريخي منه) قصة تطور الإنسان منذ أقدم عهوده . فهو يحدثنا كيف كانت حياة الإنسان الأولى عندما كان في عهد الفطرة والتوحش ، ثم كيف استطاع بعد الوف كثيرة من  
٢٥٠ جيلا يمثل العصور التاريخية (يفرض أن معدل الجيل الواحد نحو  
٢٠ عاما) .

النسب أن ينقل من دالة العهد ونشأ أولى الحضارات الناصجة ولا سيما في وادي الرافدين ووادي النيل ، ووجدنا كذلك عن الحضارات الأخرى التي أخذت معظمها من هاتين الحضارتين ولا سيما حضارات العراق القديم ، ووجدنا على نبرات هذه الحضارات في حضارة الإنسان الراهنة .

وخلالمة القول يعني التاريخ القديم على فهم حاضر الإنسان وكيف وصل إلى ما هو عليه ويكتف لنا عن الأصول الأساسية لثرات البشرية منذ أقدم العصور وبذلك تكون دراسة التاريخ القديم ضرورة لازمة لفهم التاريخ الحديث وفهم حاضر الإنسان وسيوضح لنا من الكلام على حضارات الشرق القديم أن أسس حضارة الإنسان الحاضرة تمتد إلى تلك الحضارات .

وبوسعنا أن نقرب إلى مداركنا القوائد التي تجتنبها البشرية من معرفة ماضيها (أي تاريخها) بقولنا أن التاريخ بمثابة الذاكرة للجنس البشري . أو كما قال «درويسن» «التاريخ (اعرف نفسك) مضافا إلى البشرية وهو ذاكرتها وشعورها»<sup>(١)</sup> فكما أن ماضي الفرد ما يجاريه واختباراته يؤثر في سيره في حاضره ، كذلك يؤثر ماضي البشرية في حاضرها . وإذا لم يكن للبشرية ذاكرة كما للفرد فإن التاريخ هو ذاكرتها وحسبها .

وعندما كثرت معلومات الباحثين ، ومرفهم بحضارات البشر الغابرة بعد أن كشفت التنقيبات الأثرية عن عدد كبير منها ، تمكن هؤلاء الباحثون في العمران البشري بفضل هذه المادة الكثيرة من البحث في سنن تشو الحضارات وعلى نموها وأسباب توقفها عن النمو ورعودها ثم عوامل انحلالها وزوالها . فنشأ فرع من فروع المعرفة على قدر عظيم من الأهمية ، هو فلسفة التاريخ ، أو علم الحضارات والعمران يدرس الحضارات درسا مقارنا . وقد تكونت من الباحثين مدارس فكرية مختلفة اختلفت كل منها بفلسفة خاصة

(١) انظر An Outline of Modern Knowledge (1932); P. 807.



أو بنظرية وأراء لتعليل نشوء الحضارات والعمران البشرى وحياة ذلك العمران وأحواله . ومن المدهى أن يكون التاريخ القديم المصدر الأساسي ، تستمد منه هذه البحوث والدراسات مادتها الأولية . وبوسعنا أن نؤكد القول أن المادة المتكاثرة عن الحضارات البشرية المداسة قد مكنت فلاسفة التاريخ والباحثين في العمران من أن يصلوا الى نتائج خطيرة ، وذلك بما أمدهم هذه المادة الجديدة من كثرة الأمثلة للموازنة والمقارنة ، مما جعل هذا الفرع من المعرفة يقوم على أساس جديد من الدقة والشمول ومقاربة التسواب في الاستنتاج . ومما لا شك فيه أن الفارق بين الأوائل من فلاسفة التاريخ وأولهم المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون ، والمتأخرين منهم ينحصر ، بعض النظر عن التفاوت في القابليات والمدارك ، في كثرة المادة التي صارت في متناول أيدي المتأخرين منهم وقتها عند الأوائل منهم . فعندما بحث المؤرخ العربي ابن خلدون في سنن العمران لم يكن في متناول يده غير مادة قليلة ، لأن الحضارات التي استعملها مادة لبحثه كانت مقتصرة على الحضارة العربية الإسلامية وحضارات أهم أخرى قليلة لم يكن على معرفة تامة بها . ولكن عندما بحث المتأخرون أمثال «شكندر» و «توينبي» في الموضوع نفسه كان لديهم قدر كبير من المادة التاريخية لا يصح مقارنتها مع ما كان متوفرا لابن خلدون . فقد استعمل «توينبي» مثالا في مادة بحثه تواريخ الأمم وشعوب كثيرة صنفها الى حضارات أو مجتمعات عددها ست وعشرون حضارة من حضارات البشر وكان الفضل في معرفة القسم الأعظم من هذه الحضارات يرجع الى الثغفات الأثرية التي بدأها العلماء منذ القرن الماضي أي يرجع الفضل بتعبير آخر الى التاريخ القديم .

### ٣ - مصادر التاريخ القديم

مادة التاريخ بوجه عام ، والتاريخ القديم بوجه خاص مستمدة من كل ما خلفه الإنسان . وهذا كثير متنوع إذ يشمل جميع آثار الماضي وبجوانبه

مما يساعدنا على فهم ذلك الماضي لتوضيح الحاضر وفهمه . وقبل ان يهتدى  
الانسان في العراق ومصر الى اختراع الكتابة ، تقتصر مصادرنا على آثار  
الانسان المادية ، وهي التي خلفها لنا في المواضع التي حل وسكن فيها  
أدواته المصنوعة من الحجارة والخشب ، وبيوته وحلله والنقوش والتصاویر  
التي نقشها في سفوف الكهوف التي عاش فيها في العصور الحجرية القديمة  
وكذلك عظامه وعظام الحيوانات التي اصطادها ، وبقايا النبات والمعلومات  
الحيولوجية مما يتعلق بأحوال المناخ والبيئة التي عاش فيها . وعندما اهتدى  
الانسان الى استبطان الكتابة أضيف مصدر جديد الى الآثار المادية ونعني  
بذلك السجلات والوثائق المدونة كسجلات الملوك والأمراء التي خلفها لنا  
العراقيون والمصريون الأقدمون وكذلك المعاملات وشؤون الحياة المختلفة  
التي دونها الناس على أنواع الطين والحجر وورق البردي وعلى الجلود  
والمعادن . وقد جاءتنا من هذه الوثائق نماذج كثيرة من مختلف العهود .  
وأكثرت المصادر المادية في العصور التاريخية وتنوعت فتمثلت فن العمارة  
كالمباني العامة من قصور ومعابد وبيوت وكذلك الآثار الفنية كالمنحوتات  
والصور الى ما هنالك من آثار الفن التي يجدها المنقبون في مدن العراق  
القديمة المدارة وغيره من أقطار الشرق الأدنى .

ولكن لم يستطع الباحثون أن يقفوا على هذه الآثار والبقايا بسر  
وسهولة ، كما قد يشاهد الى الزمن ، لأن جميعها تقريبا كان مطمورا تحت  
التراب في باطن التلّول والاطلال الكثيرة التي نشاهدها الآن متينة في جميع  
أنحاء العراق والتي كانت مدنا ازدهرت في الأزمان الخوالي ، وفي باطن  
الكهوف ووديان الأنهار في حالة العصور الحجرية القديمة . وقد تطلب  
استخراج هذه الآثار جهودا مادية وعلمية كبيرة ، وتطلب فهمها ودراسها  
جهودا علمية أخرى . وصارت كيفية استخراج الآثار بالطرق العلمية  
علما خاصا هو التقيب توفر على الاختصاص به جماعة متخصصة من  
العلماء .

## ٤ - التنقيبات

واذن فان التنقيبات هي البحث عن مادة التاريخ الاولى اى عن أصوله ومصادره وهذه هي أولى وجائب المؤرخ الباحث اذ كما قلنا سابقا «لا تاريخ بلا وثائق» . والتنقيبات من الامور الحديثة في تاريخ الحضارة العراقية حيث بدأت اول أطوارها منذ منتصف القرن التاسع عشر . والواقع من الامر اننا لم نكن نعرف شيئا بعد به عن مدنات العراق القديم ومدنات الشرق بوجه عام قبل نحو قرن من الزمان ، وكان جل ما نعرفه نثقا وأخبارا موجزة ورد بعضها في الكتب المقدسة ، مثل التوراة وأخبارا يسيرة من بعض مؤرخي الاغريق والرومان أمثال هيرودوتس وزينفون وبطليموس وبليني الرومانيين وغيرهم . وذلك لانه بعد أن تدهورت حضارة العراق القديم في أواخر أيامها قضت عليها أقوام أخرى كانت تعيش في أطرافها ودمرت مدنها العامة واندس بعضها مثل بابل وغيرها واندثرت مآثرها وكتاباتنا وخلاصة القول آلت المدن والمستوطنات القديمة الى الانقراض المحزنة التي تساعدنا الآن منتشرة في جميع أنحاء العراق وتكاد لا تخلو منها بقعة مما يشير الى ازدهار العمران واتساعه . وانظمت معارف القوم وما تروهم تحت هذه الاطلال ، وعفى عليها وعلى أهلها الزمان فلم يبق منها الا صدى في ذاكرة الاجيال .

وظل الامر كذلك حتى منتصف القرن الماضي (القرن التاسع عشر) حيث واد منذ ذلك الحين علم التنقيب عن الماضي والتعرف على آثاره ، اى الحفر في الاطلال القديمة لاستخراج ما فيها من آثار ، هي مادة التاريخ الاولى ولا شك في ان هذا العلم كثر في بدايته في طور الطفولة . وقد بدأ التنقيب في العراق في العواصم الآشورية القديمة قرب الموصل مثل نمرود وبنوى وخرسباد الا انه سبق مرحلة التنقيب الفعلي طور يصح أن ندعوه بطور الاستكشاف والرحلات نعرف في خلاله الرحالة الاوربيون على بلدان الشرق الادنى وسكانها ولعل أول رحلة أوربي جاء الى الشرق والى



العراق «بنيامين» الأندلسي التظيلي في القرن الثاني عشر للميلاد فوصف بعض مدن الشرق الأدنى وأهلها وعاداتهم وصفا موجزا ، وجاء من بعده عدد من الرواد والسياح تنغفوا بآثار الشرق ومبانيه القديمة . ونقل بعضهم إلى بلدانهم نماذج من آثار العراق القديمة ، بعضها منقوش بالخط المسمازي ، فزادت رغبة القوم في معرفة الشرق ذي الماضي المجيد ، ولا سيما أن كثيرا من مدنه القديمة ذات علاقة وثيقة بأخبار العهد القديم (التوراة) وبالديانة العبرانية والمسيحية . وبدأ الغربيون بالتنقيب الفعلي في أطلال العراق منذ منتصف القرن التاسع عشر . وقد انحصر هم المنقبين الأوائل في جسم الآثار الكبيرة البارزة كالتماثيل ونحوصا وسابقت الدول الغربية وتنافست في هذا الشأن . وابتدأ التنقيب بهيئة تيش ضاعت بسببه دلائل تاريخية مهمة ، ولكن الزمن والممارسة وتقدم الحوت ، وحل الخطوط المسمازية ، كل ذلك عمل على تطور طرق التنقيب وتقدمها ، فأصبحت الآن علما خاصا نه منهجه وأساليبه وتوفر على الاختصاص به جماعة من الباحثين وصار يدرس في مناهج الجامعات في أوروبا وأمريكا .

#### موجز تطور التنقيبات :-

ولعله من المفيد لمعرفة هذه الأساليب التي تم بها أحياء ماضي العراق والشرق أن تقسم الأطوار التي مر فيها التنقيب إلى ثلاث مراحل :-

فأول هذه الأطوار ، وقد سبق أن ذكرنا عنه شيئا ، يجوز أن نسميه مرحلة الحفر والتيش لاستخراج الآثار الكبيرة بدون الالتفات إلى طرق التنقيب الصحيحة والعناية بالآثار الدقيقة . ولم يهتم المنقبون الأوائل بضبط طبقات البناء المشيدة بعضها فوق انقاض البعض الآخر والادوار المختلفة التي تستخرج منها الآثار لمعرفة زمنها السببي ، وأعملوا تخليط المباني بل أزالوا أبنية برمتها لأنهم لم يكونوا يعيزون الجدران المبنية بالطين من الانقاض والتراب المظموطة فيها ولم يعرفوا كذلك أصول حفظ الآثار

الدقيقة واستخراجها سالمة • فكان همهم محصورا بالدرجة الاولى في استخراج التماثيل والالواح الحجرية المنحوتة ونقلها الى المتاحف الشهيرة في اوروبا • واشتدت الحملة في هذا العهد على مدن العراق الشمالية مثل نينوى وخرسباد ونمرود • وكان أغلب النقبين من قناصل الدول الاجنبية والممثلين السياسيين • وكانت حصص التحف البريطانية عظيمة جدا • وحفر الفرنسيون والالمان والأمريكيون كذلك في المدن الجنوبية مثل بابل و بابل و منفرة •

وعندما قارب القرن التاسع عشر من الانتهاء بدأت المرحلة الثانية من أطوار النقيب ، ولسمها طور النقبیات المنقطة وابتدأ هذا العهد بنقبیات الالمان في بابل (١٨٩٩-١٩١٧) وفي آشور (١٩٠٤-١٩١٤) والنقبیات الأمريكية في نمر (١٨٨٨-١٩٠٦) • وأكثر ما يمتاز به هذا الطور ان النقبیات فيه لم تقتصر على مجرد استخراج الآثار بل اعتنى النقبون بتسجيل طقائنها البنائية أي أدوارها التاريخية ، وكذلك أخذوا تخطيط الماني واعنوا باستخراج الآثار • واقتضى ذلك توزيع أعمال الحفر بين ذوي الاختصاص ، وأصبحت بعثات النقيب تتألف من أكثر من مختص واحد • منهم قارئ الخطوط المسمارية والمهندس المعماري والمصور والرسام والسجل والمؤرخ • وبفضل ذلك صرنا نعرف ما يمتاز به كل عصر من عصور العراق التاريخية ، وعرفنا أشياء نسيته عن فن العمارة وتخطيط المدن والمعابد والقصور والدور مما أغفله النقبون الأوائل • ولكن بقيت النقبیات في هذا الطور مقتصرة على المدن الكبيرة والعواصم وعلى الأدوار التاريخية المتأخرة •

وبوسعنا أن نضع خاتمة هذا الطور في انتهاء الحرب العالمية الاولى حيث ابتدأ من بعدها الطور الثالث الذي اتسعت فيه أعمال النقيب واتطعت أساليبها وطرقها أكثر من ذي قبل ، وشملت عدا المدن الكبيرة مواضع قديمة أخرى توضح الأدوار القديمة في تأريخ العراق ولا سيما عصور ما قبل

التاريخ والمراحل الأولى التي سبقت نشوء الحضارة الرافية في العراق وكان من نتائج ذلك أن أصبحنا الآن نعرف أقدم العصور التاريخية وفجر الحضارة واستطعنا أن نتبع أصول العمران إلى جذوره الأولى وتتبع من ثقبات هذا الطور الآثار النفيسة التي وجدت في أور ، ولا سيما من مشرة الملوك والأمراء فيها ، وهي الآن تزين ثلاثة متاحف من متاحف العالم المشهورة ، وهي المتحف العراقي والمتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا في أمريكا . وكان هذا الدور بوجه خاص أحفل عهود الثقبات بعرفة الحضارة السومرية ونشوتها في العراق وعهد نضجها في الألف الثالث ق . م . وهي الحضارة التي تعد أقدم الحضارات البشرية وأول حضارة أصلية لم تشق من حضارة سابقة لها ، وانما نمت من الاطوار البدائية في عصور ما قبل التاريخ في العراق مما سيمر بخضه في الفصول الآتية .

وقد ساهم العراق الحديث في هذا الطور بالمجهودات العلمية الانرية . فإلى اشراف مديرية الآثار فيه على هيئات الثقبات الاجنية وسن القوانين لحفظ تراث البلد ، قامت هذه المديرية بنفسها منذ عام ١٩٣٦ في التقيب في مواضع قديمة مهمة اسلامية وبابلية ، وفي مواضع يرجع عهدها إلى عصور ما قبل التاريخ ، فتج عن أعمالها صورة مفصلة عن حضارة العراق منذ أول نشوتها إلى آخر عهودها ومما يفتز به ان مجهودات العراق العلمية هذه قد نالت ثناء العلماء الاجانب واستحسانهم<sup>(١)</sup> .

#### ٥ - ضبط ادوار التاريخ القديم

لقد مر بنا في الكلام على مصادر التاريخ القديم والثقبات الاثرية اننا أصبحنا نعرف من هذه الثقبات الحضارات التي نشأت في العراق القديم ،

(١) حول الثقبات في العراق وايجاز نتائجها انظر المرجع الحديث الاتي :-



وأطوار هذه الحضارات وذلك بدرس ما خلفه لنا سكان العراق ومصر  
الأقدمون من وثائق مدونة عرفتنا بحياتهم السياسية والاجتماعية وأسماء  
سلالات ملوكهم وعلومهم ومعارفهم وكذلك بدرس الآثار المادية التي تمثل  
حياتهم الفنية وأساليب عيشهم والآلات والأدوات التي ابتدعوها واستعملوها  
لتسيطرة على بيئتهم الطبيعية وتسخيرها واستثمار خيراتها ، الى ما هنالك من  
الآثار المختلفة التي تعيننا على معرفة النواحي المتنوعة . ولكن اذا كان  
بإمكاننا بعد تقدم أساليب التقيب وطرق البحث في الآثار المستخرجة من  
تلك التقيبات ولا سيما بعد اتقان الخطوط واللغات القديمة التي دون بها  
الأقدمون تواريخهم وعلومهم ومعارفهم - نقول اذا كان بإمكاننا أن نقف على  
كل ذلك فكيف استطعنا أن نؤرخ هذه الحضارات ونضبط أدوارها  
وعهودها ؟ وكيف عرفنا مثلا ان السلالة الفلانية أو الملك الفلاني قد حكم  
في سنة معينة قبل الميلاد ؟ ومحتمل القول كيف استطاع العلماء من ضبط  
أدوار التاريخ القديم بالنسبة الى عهد ثابت متخذ في تاريخ الحوادث مثل ميلاد  
المسيح أو الهجر النبوية مثلا ؟ وهو ما يصطلح عليه بالقويم أي تقويم  
الحوادث وسلسلتها وتاريخها بالنسبة الى عهد ثابت

واذا كانت الإجابة على هذا السؤال بالوجه الوافي تتطلب التفصيل  
والدخول في موسوع فني معقد فلاننا سنحاول تبسيط هذا الأمر وإيجاز  
الحوار عليه ، فنقول ان معرفة عهود التاريخ القديم وتسلسلها الزمني  
بعضها بالنسبة الى بعض قد يمتدحها الآثار التي وجدت في مواضع المراق  
ومصر القديمة ، اذا انه بإتباع أساليب التقيب العلمي أمكن تمييز الأدوار  
التاريخية وتسلسلها الزمني بوجه قريب من الصحة ، فإذا وجدنا مثلا ان  
آثار دور تحت آثار دور آخر من حيث وجدانها في باطن التلوي فيعني ان  
الدور الأسفل أقدم زمنا من الثاني . ثم ان أدوار التاريخ المختلفة تميز  
بعضها عن بعض بأطروحة فنونها وأشكال آلاتها وأدواتها وأوانيتها الفخارية  
وأشكال الخطوط المستعملة فيها ، مما سهل على العلماء تمييز كل دور بمجرد

الحصول على بضعة آثار مميزة منه . والقاعدة في مواضع السكنى في قرى العراق القديمة ومدنه ان الناس كانوا يعيشون في الموضع الواحد عدة أجيال ، وسواء كانت دور السكنى مبنية بالطين أو اللبن أو الآجر ، فانها تنهدم بسرور الأزمان بعد استفاد ترميمها في أوقات مختلفة، وعند ذلك تبنى بيوت جديدة فوق بقايا جدران البيوت القديمة بعد تسويتها ، وهكذا يسرور الأزمان ترتفع مواضع السكنى وتكون تلالا اصطاعيا يمثل عدة أدوار من سكنى متعاقبة . وأحسن مثال على ذلك قلعة كركوك القديمة التي هي في الواقع تل اصطناعي نشأ من تراكم طبقات أدوار السكنى لعله منذ منتصف الألف الثالث ق . م . الى الزمن الحاضر حيث بيوت السكنى الحديثة وتحتها مباشرة أسس وجدران بيوت من العهد التركي وهكذا ، وكذلك نشاهد الحال نفسه في قلعة أربيل القديمة . والقاعدة ان موضع السكنى اذا ارتفع ارتفاعا كبيرا تركه السكان واخاروا موضعا غيره لبناء بيوتهم . وهناك عوامل أخرى لهجران مواضع السكنى منها تغيير موارد المياه أو الطرق التجارية المارة منها (مثل تدمير وبراء والحضر) أو الحروب والغزوات المدمرة . وعلى هذا الوجه نشأت الاطلال المنتشرة الآن في جميع أنحاء العراق . والمنقبون المختصون حين يحفرون في مثل هذه الاطلال اما يشرحون هذه التلول فيكشفون عن طبقات الموضع وأدواره ابتداء من قمة التل ، فيزيحون الستار عن أدوار الموضع سفحة فسفحة وفصلا فصلا حتى يصلوا الى أعماق طبقاته حيث تشمل أول دور للسكنى تقوم فوق الأرض الخالية البكر .

(Frankfort in Town Planning Review, XXI (1950), 100 ff).

وهناك عدة مواضع مهمة في العراق مثل الوركاء ونفر وغيرهما ، استطاع المنقبون أن يكشفوا فيها عن أدوار تأريخ العراق منذ العهود الإسلامية المتأخرة الكائنة في أعلى نقاط التل ثم تليها الى الأسفل الأدوار الأخرى كالعهد الساساني والقرني والعهد البابلي المتأخر وهكذا بالتسلسل الى أقدم عصور ما قبل التاريخ في الجنوب ، وهو طور العبيد .

والقاعدة ان كل دور حضارى أو تاريخى يمثل فى الموضع بعد طبقات  
أو أدوار من السكنى (أو كما يسمى بأدوار بنائية) (building level)  
والى هذا كله فإن القدماء أنفسهم ، المؤرخون منهم ، قد كتبوا فى التاريخ  
أزمانهم ، ودونوا السلالات الحاكمة وملوكها وعدد السنين التى حكموها  
وأسماء المدن التى حكموها فيها . وحفظوا لنا من ذلك البابا (جداول) بأسماء  
سلالات الملوك وعلاقاتها الزمنية بعضها ببعض ودونوا كذلك طرفاً من  
تواريخهم وحوادث عصورهم الماضية . مما جعلنا نلم بأسماء سلالات الملوك  
وعدد السنين التى حكموها وكذلك الأزمان النسبية لهذه السلالات . ولكن  
بقى علينا أن نجد نقطة ثابتة من هذه العهود نقيسها بالنسبة الى عهد ثابت  
كسبيل المسيح +

ولحسن الحظ لدينا بعض هذه النقاط الثابتة التى مكتسبة من أن نؤرخ  
أدوار التاريخ القديم بالنسبة الى عهد الميلاد . فمن ذلك حادثة ذكرها  
جامع جداول الملوك الآشوريين ، وهى كسوف الشمس الذى حدث فى  
عهد الملك الآشورى «أشوردان الثالث» وقد تبين بالحساب الفلكى الدقيق  
ان ذلك حدث فى ١٥ حزيران عام ٧٦٣ ق . م . وبلاستعانة بهذه النقطة  
الثابتة أمكن حساب تواريخ الملوك الذين حكموا قبله والذين حكموا بعده  
بحيث استطعنا أن نعين ملوك الآشوريين وأزمانهم الى عهد الملك «شمسى سادده»  
الاول ، وبما ان هذا الملك كان معاصراً للملك البابلى حمورابى فاستطيع  
بالحساب أن نعين أزمان ملوك السلالة البابلية الاولى وكذلك السلالات البابلية  
الآخري التى حكمت قبلها وبعدها . ومن الكتابات التاريخية التى خلفها  
الكتبة الاقدمون نوع من جداول الملوك تذكر فى جانب الملوك البابليين وفى  
الجانب الثانى من كان يعاصرهم من الملوك الآشوريين وبذلك أمكن ضبط  
بعض العهود البابلية بالنسبة الى الملوك الآشوريين المعروفة عهودهم . وكذلك  
استعان الباحثون بالتعاصر الزمنى بين ملوك مصر فى بعض العهود (فى العهد  
المسمى بعهد «العشارنة» من القرن الرابع عشر ق . م) من ضبط أزمان ملوك



آخرين . واسمعهن كذلك مؤخرا من الاكتشافات الكتابية التي وجدت حديثا في معادى . ومن معاصر بعض ملوكهم مع حمورابي ومع بعض الملوك الآشوريين . ومن الحيايات الفلكية التي استعان بها العلماء في حساب أدوار تاريخ العراق القديم رصد نكوكب الزهرة ورد اليها من زمن سلالة بابل الاولى (سلالة حمورابي) إذ أمكن تحديد أزمان ملوك هذه السلالة بعد الحساب الفلكي الدقيق . ومن الجهة الأخرى بوسعنا أن نحسب من آخر العهد البابلي من زمن معلوم مثل عهد الاسكندر في العراق ، ثم منه نستنتج تواريخ الملوك البابليين المتأخرين بالنسبة الى ملوك الفرس الأخمينيين بعلاقة دارا الثالث بالاسكندر وعلاقة ملكهم كورش بقضائه على آخر ملك من ملوك الدولة الكلدانية . وقد مكنتنا اثبات الملوك التي وجدت في خورسيباد من حساب تواريخ الملوك الآشوريين الى عهد الملك الآشوري المسمى «شمسي» أدناه الاول الذي قلنا انه كان معاصر حمورابي التالي ومن ذلك استنتجنا أن تواريخ العهد البابلي من ذلك التفرع الآشوري<sup>(١)</sup> .

ومجمل القول انه باستثناء بعض الفترات بسبب فقدان أسماء بعض الملوك من جداول الملوك ، أمكننا أن نعين بوجه التقريب تاريخ كل ملك وكل سلالة الى أول العصور التاريخية في بداية الألف الثالث . أما عصور ما قبل التاريخ فقد قررت أطوال أزمانها بالسنين بصور تقريبية ،

(١) ومع ذلك فلا يزال الباحثون غير مجمعين على السنين المخصصة لسلالات ولا سيما سلالة بابل الاولى وعهد حمورابي . وهو عهد يعتبر أساس تاريخ التفرع في العراق القديم . ومما يقال بوجه الإجمال ان الباحثين على اختلافهم أوشكوا أن يقاربوا التاريخ الصحيح ويميل معظمهم الى خفض السنين العالية التي كان يخصصها الباحثون القدماء فمثلا خفض تاريخ حمورابي الى ١٧٢٨-١٦٨٦ ق . م . ولكن باحثين محدثين آخرين يخصصون تاريخا أعلى الى حمورابي .

أنظر أحدث البحوث في مسألة تاريخ أدوار العراق في المرجع الآتي :  
Toynbee, A Study of History, Vol. X (1954).

ولكنها لا تبعد عن الحقيقة كثيرا بالاستناد الى عدد أدوار السكنى أو ما يصطلح عليه بالطبقات الأثرية التى يحتوى كل طور من أطوار ما قبل التاريخ وأطوار العصور التاريخية أيضا على عدد من هذه الطبقات يختلف عددها وثقتها باختلاف هذه الأطوار وباختلاف مواد البناء المستعملة .

ويسعين العلماء فى ضبط زمان أدوار ما قبل التاريخ الأولى ولا سيما العصور الحجرية والعصور الحجرية المعدنية بطرق الجيولوجيا من معرفة عمر الصخور وشفاتها الموجودة فى الكهوف التى استوطنتها الإنسان، وكذلك من درس بقايا عظام الحيوانات التى يعثر عليها فى تلك الطبقات . واستنبط الباحثون فى الذرد حديثا طريقة لضبط أدوار التاريخ القديم بتحليل المواد العضوية الكربونية بأسلوب فقدانها اشعاعها ، مما يعرف بـ 14 - 5 ولا تزال هذه الطريقة تحت التجربة والبحث (انظر المراجع ٠) .

وفيما يأتى الأدوار الأساسية فى تاريخ العراق وضبط أزمانها بالنسبة الى ميلاد المسيح ، وسنجد أسماء الأدوار فى تاريخ مصر فى القسم الخاص بمصر .

(١) العصور الحجرية القديمة ٥٠٠٠٠٠ - ٢٥٠٠٠٠ قبل الآن

(٢) العصر الحجري المتأخر ١٠٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق م .

(٣) العصور الحجرية - المعدنية أو

عصور ما قبل السلالات ، أو ٦٠٠٠ - ٣٠٠٠ .  
فجر الحضارة

(٤) عصور فجر السلالات ٣٠٠٠ - ٢٣٥٠ .

(٥) عهد سومر و أكد ٢٣٥٠ - ٢٠٠٠ .

أ - السلالة الأكديّة ٢٣٥٠ - ٢١٨٠ .

ب - العهد الكوتى و سلالة لاجش الأخيرة ٢١٨٠ - ٢٠٨٠ .

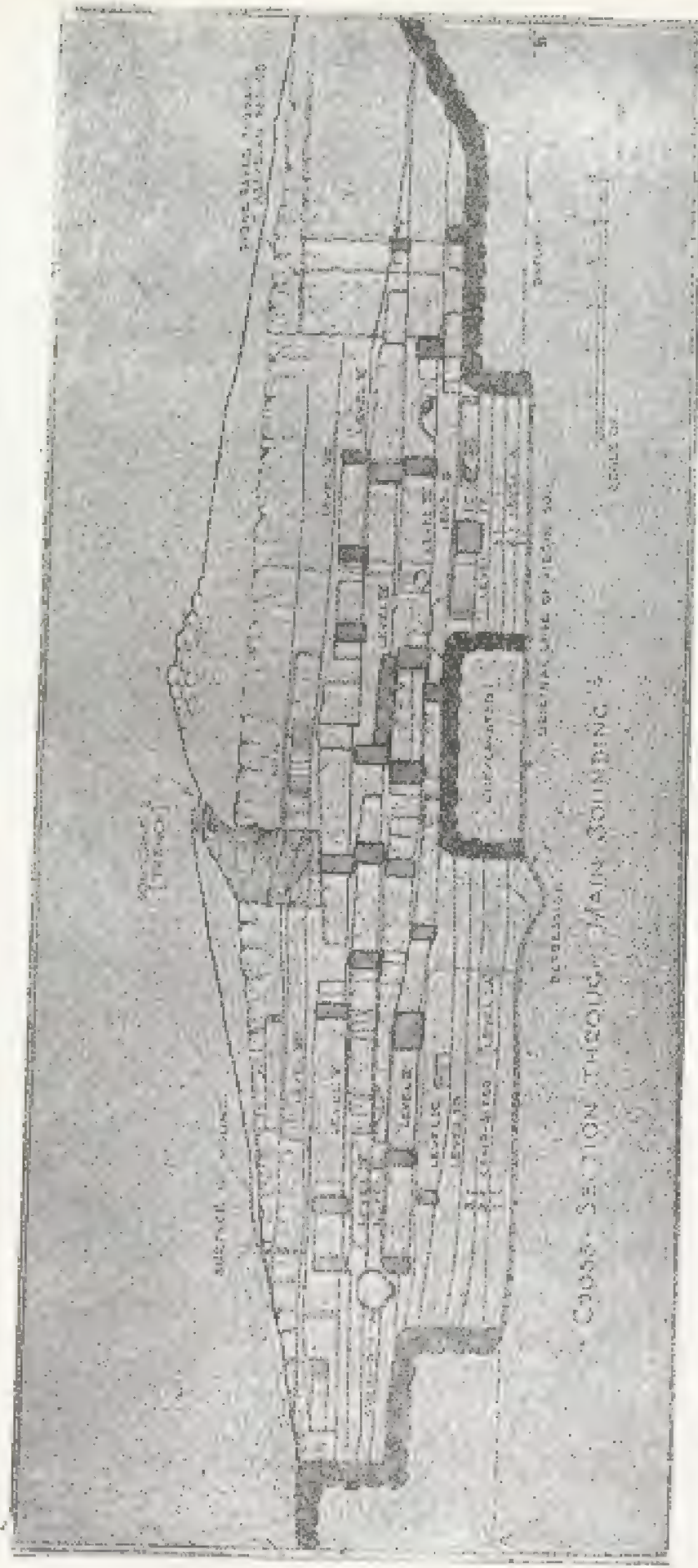
ج - سلالة أور الثالثة ٢٠٨٠ - ١٩٩٨ .

١٩٩٨ - ١٦٠٠ ق.م.	(٦) العهد البابلي القديم
١٩٩٨ - ١٧٧٣	أ - سلالة إيسن
١٩٩٨ - ١٧٣٨	ب - سلالة لارسه
١٨٨٠ - ١٥٨٠	ج - سلالة بابل الأولى
١٧٢٨ - ١٦٨٦	(حصوريين)
١٦٠٠ - ١١٠٠	(٧) العهد الكشي (سلالة بابل الثالثة)
١١٠٠ - ٧٠٠	(٨) العهد البابلي الوسيط
٧٠٠ - ٥٣٨	(٩) العهد البابلي المتأخر
(الدولة الكلدانية ٦٢٦ - ٥٣٨ ق.م.)	
٥٣٨ ق.م - ٦٣٦ ب.م	(١٠) العهود الأجنبية في العراق
٥٣٨ - ٣٣٠ ق.م	أ - الفرس الأخمينيون
٣٣١ - ١٢٩	ب - الاسكندر والعهد السلوقي
٢٢٤٧ ق.م - ٢٢٦ ب.م	ج - الفرس الفرثيون
٢٢٦ - ٦٣٧	د - الفرس الساسانيون

## الاشوريون

(١) تواريخ عصور ما قبل التاريخ كما مر في الجدول الأول	
(٢) العهد الآشوري القديم	
أ - القسم الأول منه يشمل أطوار ما قبل التاريخ إلى نهاية سلالة أور الثالثة	
٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق.م	ب - القسم الثاني - نشوء المملكة الآشورية
١٦٠٠ - ٩١١	(٣) العهد الآشوري الوسيط
٩١١ - ٦١٢	(٤) العهد الآشوري الحديث
٩١١ - ٧٤٥	أ - الإمبراطورية الآشورية الأولى
٧٤٥ - ٦١٢	ب - الإمبراطورية الآشورية الثانية
٦١٢	ج - سقوط نينوى





صورة تبيين اساليب التنقيب العلمية الحديثة . حيث رسم مقطع لموضع التنقيب بين الطبقات البنائية المختلفة من سطح التل الى اول دور للاستيطان البشري فيه (كل حصونة ، عن مديرية الآثار العراقية) .

## الفصل الثاني

### أقدم عصور ما قبل التاريخ

#### العصور الحجرية

لقد سبق أن بوهنا بالمقصود من عصور ما قبل التاريخ ، إذ قلنا انها العصور التي سبقت نشوء الكتابة ، وقانا ان هذه العصور قد شغلت الجزء الأعظم من حياة الإنسان ، إذ ان العصور الحجرية القديمة وحدها شغلت زهاء الـ ٩٨ ٪ من حياة البشر ، في حين ان عمر الحضارة الناضجة لا يتجاوز الـ ٥٠٠٠ أو ٦٠٠ عام . وشغلت عصور ما قبل التاريخ أكثر من ٩٩ ٪ من حياة البشر ، ومع ذلك فإن ما يكتشفه لنا الباحثون عن حياة البشر في تلك العصور وبوجه خاص من العصور الحجرية ان هوجز ضئيل بالنسبة الى أقصر دور من العصور التاريخية ، والسبب في ذلك ان ما بقي من عصور ما قبل التاريخ نفي ضئيل من أدوات الحجر وانه وليد صدفة الاكتشاف على الأكثر .

وقد سمينا أقدم أزمان ما قبل التاريخ بالعصور الحجرية ، ذلك لان الإنسان أقصر فيها في صنع أدواته على الحجارة بالدرجة الأولى واستعمل العظام ولكنه لم يعرف المعادن . وقد أمكن تقسيم العصور الحجرية الى طورين يتميز كل منهما بأساليب خاصة من العيش وكذلك بنوع الآلات والأدوات التي استعملها الإنسان في كل منهما . ويدعى أقدم هذين الطورين بالعصر الحجري القديم (Palaeolithic) والثاني بالعصر الحجري الحديث (Neolithic) . وقد كان الإنسان في القديم منهما يعتمد في



نماذج من آلات الصوان التي صنعها الإنسان  
في العصر الحجري القديم



عيشه على جمع ثمرته ولم يسجد بيده • إذ لم يتعلم الزراعة ولا عرف تدجين الحيوان • فكان يعيش على الأعشاب والحشائش البرية ويستخرج جذور النباتات ويحني ثمارها ويصطاد الحيوان بآلاته الساذجة القليلة • ولذلك يصح أن يطلق على هذا الطور من العصور الحجرية اسم «طور جمع الثمرات» (Food Gathering Stage) أما في العصر الحجري الحديث فقد تبدلت حياة الإنسان الاقتصادية تدلاً جوهرياً إذ أنه تعلم الزراعة ودجن الحيوانات وشيد أولى المساكن البدائية وصنع أواني الفخار وأخترع القوس والسهم • وتعد هذه الأشياء في الواقع انقلاباً خطيراً في حياة الإنسان مهد له السبيل للانتقال إلى طور الحضارة الناضجة • وملخص القول إن الإنسان انتقل من طور جمع الثمرات السابق إلى طور إنتاج الثمرات بيده ولذلك فيسمى العصر الحجري المتأخر بطور «إنتاج الثمرات» (Food Producing Stage) وقد قدرت بداية هذا العصر بنحو ١٠,٠٠٠ ق. م • وقد بدأ في الشرق الأدنى ولا سيما في العراق وفي مصر قبل غيره من بقاع الأرض •

دام العصر الحجري القديم كما ذكرنا دهوراً طويلة • ولعله بدأ قبل نحو ربع مليون أو نصف مليون سنة • وقد قسمت هذه الأزمان الطويلة إلى أدوار وعصور تتميز بنوع الآلات والأدوات الحجرية التي صنعها الإنسان • ومما يقال في هذا الصدد بوجه الإجمال إن آلات الإنسان بدأت ساذجة محدودة النوع • ولا شك في أن دور استعمال الآلات المصنوعة قد سبق بدور طويل استعمال فيه الإنسان الأحجار الطبيعية والعصى وغير ذلك • وأخذت الآلات الساذجة التي صنعها الإنسان تتحسن وتنوع بمرور الأزمان • وفي زمن ما من العصر الحجري القديم أهدى الإنسان إلى اكتشاف النار واستعمالها ثم كيفية اضرامها بوسائل صناعية • وقد أفاد ذلك فوائد جلي في تدفئته وطبخ طعامه وحمايته من الحيوانات الضارية التي تزعته على البقاء • وساعدته كذلك على نشوء الحياة الاجتماعية إذ كان

يجتمع حولها بيئة جماعات أو عائلات ولا شك في أن ذلك قد حسن من لغته البسيطة<sup>(١)</sup>.

وكانت حياة الإنسان في العصر الحجري القديم ثقافة صعبة وقد كافح كفاحاً شديداً من أجل البقاء فإلى بيئته الطبيعية القاسية كانت تهدد حياته الحيوانات الوحشية الضارية . وكان الإنسان يبدو في هذه البيئة ضعيفاً أعزل ولكنه كان مزوداً بقابليات جسدية جعلت منه سيد الحثائق . أبرزها دماغه العجيب وقدرته على الكلام ويداؤه الماهرتان وقابلية انضمام الأيهاام إلى أصابع اليد وانتصاب قامته ورؤيته المجسمة وانعدام وسائل الدفاع الطبيعية والعناية الطويلة بصغاره التي أول ما علمته أن يكون اجتماعياً يعيش ويتعاون مع غيره . وكل

(١) ظهرت عدة آراء لتفسير نشوء لغة الإنسان التي كانت قديمة كقدمه بخلاف الكتابة . ولعل الفرضية الآتية أقربها إلى الواقع . من الممكن الرجوع مفردات اللغة البشرية إلى ثلاثة أصول بعيدة : - أولاً محاكاة الأصوات الطبيعية (Onomatopoeia) ثانياً : أصوات مصحوبة بالإشارة أو إشارات مصحوبة بالأصوات (Gesture and Sound) وبهذين الأسلوبين نشأت المفردات المادية (Concrete) . ثالثاً : أما المعالي والمفردات المجردة فيمكن الرجوع أصلها البعيد إلى المفردات المادية . أي أنها مشتقة في الأصل من هذه . فمثلاً : ان الكلمة اللاتينية للامل (Spece) ذات علاقة اشتقاقية بكلمة (Space) المادية وكلمة (Animal) النفس من السنسكريتية (Aniti) (نفس) و (Anias) (ريح) . ومثل كلمة النفس والروح في العربية . من النفس (أي الهواء والتنفس) والريح . وكلمة انشراح وانقباض مثلاً من انشراح الصدر وانقباضه وهكذا .

وقد يسأل البعض كيف ظهرت هذه اللغات البشرية المتنوعة . وهل كانت لغة واحدة تفرعت إلى عدة لغات ؟ أو أن لغات البشر ظهرت منذ اليد مختلفة ؟ ومع أنه لا سبيل للحزم بأحدى الفرضيتين إلا أن باحثين غير قليلين يرون أنه نشأت عدة لغات مختلفة نشأت عند الجماعات البشرية الأولى المنعزلة المتباعدة بعضها عن بعض منذ ظهور اللغة عند الإنسان في العصر الحجري القديم، وما يؤيد هذا الرأي اختلاف لغات البشر الآن ووجود ما يسمى بالعائلات اللغوية وكثرتها كثرة مستفظة بين جماعات البشر المتأخرين . فمثلاً وجد أن سكان أستراليا الأصليين يتكلمون بما لا يعمل عن خمسائة لغة مختلفة . وقد عدد العائلات اللغوية بين الهنود الحمر الساكنين في كلفورنيا فقط بنحو ٣١ عائلة لغوية ونحو ١٢٥ لهجة .

هذه القابليات جعلت من الإنسان الكائن الوحيد الذى يعرف صنع الآلات . ولعل قدرته على صنع الآلة أهم خاصية تميزه عن الحيوان . إذ تمكن الإنسان صانع الآلات أن يتغلب بآلاته وعدته (أى حضارته) على بيئته الطبيعية ويسخرها له . ففى حين أنه لا توجد واسطة بين الحيوان وبين بيئته سوى أعضاء جسمه . ولذلك أطلق على الآلات والأدوات «أعضاء الإنسان الإضافية» .

### العصور الجليدية :-

ومما زاد فى صعوبة العيش فى العصور الحجرية القديمة حدوث أزمان جليدية قاسية أنتد فيها البرد وغطت طبقات الجليد الزاحفة شمالاً أوربة الى ما بعد جبال الالب . فانهزم الإنسان الى البقاع الجنوبية من الأرض والتجأ الى الكهوف اتقاء الزمهرير القاسى . وكان يفصل بين عصر جليدى وآخر فترة يعتدل فيها المناخ ويترجع الجليد الى الشمال . وكان كلما حل عصر جليدى فى أوربة وأمريكة ظهر فى الشرق الأدنى وفى افريقية وغيرها من البقاع الآسيوية الجنوبية زمن تكثر فيه الأمطار والرطوبة وقد سميت مثل هذه الأزمان بالعصور الممطرة (Pluvial Period) . وقد كثرت الأمطار وعمت حتى جزيرة العرب ومنطقة الصحارى فى افريقية ، مما مكن الإنسان والحيوان من أن يعيشا فيها . أما الفترات بين العصور الجليدية فى أوربة فكان يقابلها فى أنحاء الشرق الأدنى عصور جفاف . ونحن نعيش الآن فى آخر فترة جليدية .

لقد قسم العصر الحجري القديم الى أطوار وأدوار<sup>(١)</sup> فأولاً يقسم

(١) سميت هذه الادوار بالدرجة الاولى بالنسبة الى مواضع فى فرنسا وجدت فيها بقاياها لأول مرة وهى :-

١ - الشطوط الاول من العصر الحجري القديم (Lower Palaeolithic)

١ - الدور الشيللى (Chellean)

٢ - الدور الاشولى (Acheulean)

٣ - الدور المستيرى (Mousterian)



العصر الحجري القديم الى شطرين كبيرين . ففي الشطر الاول، وهو أقدم جزء من هذا العصر ، كانت آلات الانسان المصنوعة من حجر الصوان ساذجة محدودة الاشكال والأنواع وقد استعمل نوعين من صناعة أدوات الحجر أحدهما استعمال لب حجر الصوان (Core) بعد تشظيته وهدمته والنوع الثاني صنع الشظايا دون اللب على هيئة آلات وأدوات مختلفة . وقد عاشت في هذا الطور القديم من العصر الحجري القديم أجناس من البشر باثرت جميعها ووجدت منها هياكل عظمية في مختلف بقاع الارض مثل مجاوة وفي «النياندرتال» في ألمانيا وفي فلسطين . وتدل صفات هذه الأجناس الجسدية على انها لا تمت الى نوع الانسان الحاضر<sup>(١)</sup> بصلة وان

ب - الشطر الثاني من العصر الحجري القديم (Upper Palaeolithic)

٤ - الدور الأورغنيشي (Aurignacion)

٥ - الدور السلوترى (Solutrean)

٦ - الدور المكدليني (Magdalenian)

وتسمى هذه الادوار أيضا بأسماء أخرى بالنسبة الى مواضع أخرى من العالم وجدت فيها آثار العصور الحجرية القديمة .

ومن الباحثين من يعين دورا حجريا بين نهاية العصر القديم وبداية الحجري الحديث يسميه بالدور الحجري الوسيط (Mesolithic) . وقد وجد ممثلا في بعض جهات سورية ولا سيما فلسطين حيث يعرف بالدور النطوفى كما وجدت بعض بقاياه في شمالي العراق في موضع يسمى بالى كوره (مجلة سومر، ١٩٥١)

(١) ويسمى نوع الانسان الحديث بالانسان العاقل (Homo Sapiens) أمما الأنواع العتيقة التي ظهرت في الشطر الاول من العصر الحجري القديم فهي أجناس أو أنواع خاصة ، وانها من جنس الانسان (Homo) وليست من نوع الانسان الحديث وأشهر هذه الأنواع الحديثة الانسان المسمى بالكرومانيون (Cro-Magnon) ويرجع البعض ان هذا أصل العرق الابيض أى العرق القوقازى ومن النواع أيضا انسان الكراملدى من جنوبي إيطاليا ، وفيه شبه عظيم بالعرق الاسود ولعله أصل هذا العرق . ووجد في موضع في جاوة ما يرجح أن يكون أصل العرق الأسترالى . أما العرق الاصفر أى العرق المغولى فيرجح أنه تنحدر من انسان بكين الذى ظهر في النصف الاول من العصر الحجري القديم كما ذكرنا (Braidwood, Prehistoric Men)

فيها شيئا بالقرود . ولذلك سعى العلماء السطر الأول من العصر الحجري القديم بعصر الإنسان العتيق أو البائد<sup>(١)</sup> .

قبل نحو نصف مليون عام ، بعد نهاية أول عصر جليدي ، ظهرت أنواع من جنس الإنسان (Homo) وهي تصنع أدوات الحجر ، ولا تعرف مهد الإنسان الأصلي وهل كان هناك مهد واحد أو عدة أماكن ظهرت فيها أنواع الإنسان المفترضة ؟ ولعل الرأي الثاني هو الأرجح .

ونذكر أشهر هذه الأنواع :-

١ - إنسان بكين (Sinanthropus Pekinensis) قبل نحو نصف مليون ، وقد وجدت مع بقايا هذا الإنسان أدوات حجر صنعتها .

٢ - إنسان جاوة (Pithecanthropus erectus) أي الإنسان القردى المنتصب، وهو ذو جمجمة صغيرة ثخينة ، ويقدر طوله بنحو ٥ أقدام وست عقد . وسعة جمجمته تقدر بنحو  $\frac{7}{8}$  سعة جمجمة الإنسان الحديث . ولم يجد الباحثون مع هذا النوع من الإنسان أدوات حتى الآن . وقد وجد نوع منه قبل الحرب العالمية الماضية وهو ذو أسنان غريبة تقدر مساحة الضرس منها ست مرات من مساحة الإضراس الحديثة . وقد استنتج بعض العلماء ان هؤلاء البشر كانوا من جنس العمالقة ؟ ! فهل انقرضوا كما افترضت الولوجية ؟

٣ - إنسان بيلدون (Piltdown, Eoanthropus) وجدت بقايا من عظامه في الكثرة ، ولكن هذه مشكوك فيها .

٤ - إنسان النياندرتال (Neanderthal Man) سمي نسبة الى موضع في ألمانيا قرب دسلدورف ، وقد وجدت منه نماذج كثيرة في بقاع أخرى من العالم . ويرجع تأريخه الى العصر الجليدي الثاني (حوالي ٤٥٠.٠٠٠ - ١٠٠.٠٠٠) .

٥ - ووجدت أنواع أخرى من الإنسان سبقت ظهور نوع الإنسان الحديث وجاءت بعد الإنسان النياندرتال مثل إنسان فلسطين الذي وجد في أحد كهوف جبل الكرمل (Braidwood, Prehistoric Men)

ولعل طفل الإنسان الذي عثرت عليه مديرية الآثار العراقية حديثاً في كهف شاندر من هذا النوع ، ولكنه وجد مع آلات وأدوات من الدور المسنيري (انظر مجلة سومر ١٩٥١) .

أما في الطور الثاني من العصر الحجري القديم فقد تقدم الإنسان في جسمه وعقله وفي الآلات التي صنعها من الحجارة . إذ نشأ نوع الإنسان الحديث الذي كان أقرب ما يكون إلى نوع الإنسان الحاضر بل أنه جد له . ولذلك سمي العلماء هذا الشطر من العصر الحجري القديم بزمان الإنسان الحديث<sup>(١)</sup> وقد حسن هذا الإنسان الحديث في صنع آلاته وأضاف إلى عدته آلات أخرى صنعها من المظام والخشب كالابر والمناقب ومقابض القووس . وقد كان هذا الإنسان «فناناً» إذ أنه تعلم الرسم والنحت فقد وجدت في جدران الكهوف التي التجأ إليها صور ورسوم ملونة تعد على نصيب كبير من دقة التعبير والحيوية ، وكان أغلب هذه الصور تمثل الحيوانات التي كان الإنسان يصطادها لاكلها لأنه كان مدفوعاً في فنه بدوافع السحر ، حيث اعتقد انه يرسم الحيوانات على سقف الكهف الذي يعيش فيه يتمكن من السيطرة عليها وهي حية . ونشأت عند الإنسان في هذا العصر بعض الأفكار عن الحياة والموت وظهرت أولى بذور الدين على هيئة اعتقادات ورسوم بدائية وممارسة للسحر كما يظهر ذلك في الدافع الذي دفع الإنسان على عمل الرسوم والنقوش في داخل الكهوف التي عاش فيها ، وكما يظهر في طرق دفن الموتى . ويمكننا اعتبار السحر أول محاولة فائسة للإنسان للسيطرة على الطبيعة بأعمال السحر .





نماذج من النقوش والرسوم التي تركها الإنسان العصر الحجري القديم  
(من شطره الثاني) في الكهوف التي عاش فيها

وجدت آثار العصر الحجري القديم بجميع أدواره في بقاع مختلفة من العالم لا سيما في نصف الكرة الشرقي . ووجدت كذلك في الشرق الأدنى ، في مصر وفي فلسطين وشمالي افريقية وفي جزيرة العرب وفي سورية ووجدت نموذج من الإنسان العتيق أو البائد في فلسطين . وقد وجدت آثار زمن العصر الحجري القديم في القسم الشمالي من العراق وذلك في كهفين قرب السليمانية بسميان كهف مزرزي ، وأقدم دور فيه الدور الأول وكهف مزارمرد . ووجدت حديثا آثار من العصر الحجري القديم من نصفه الأول في مبردالكااء قرب جمجمال ، ولكن آثار العصر الحجري القديم في العراق ضئيلة بالنسبة إلى أقطار الشرق الأدنى الأخرى ، لقلة لاستكشافات والبحوث التي تمت في هذا الموضوع <sup>(١)</sup> .

ومع ذلك فقد أظهرت تحريات السنوات الأخيرة التي قامت بها مديرية الآثار العراقية وبعض المعاهد الأمريكية في القسم الشمالي من

(١) لا يمكن أن نجد آثار العصر الحجري القديم في القسم الجنوبي من العراق لأن هذا القسم من القطر كانت تغمره المياه حتى العصر الحجري الحديث وكانت هذه المياه على ما يرجح تصل حتى موضع هيت وبغداد في العصور الجيولوجية البعيدة لعله في العهد المسمى بالبلايستوسين . وكان الرافدان العظيمان دجلة والفرات يحملان الكميات الكبيرة من الطمي والغرين ، فعلا بمرور الدهور على تكوين القسم الجنوبي من العراق بمساعدة نهري الكرخ والسارون أيضا . وإن كمية الأرض التي تتكون سنويا من الطمي المطلوب بالنهرين غير معلومة بوجه التأكيد ولكنه يمكن أن نقدر ذلك من الإمارات التاريخية فمثلا نعرف أن بعض المدن القديمة التي كانت فيما مضى واقعة على ساحل البحر هي الآن بعيدة عنه في داخل البر وبهذه الاعتبارات يقدر معدل تكوين اليابسة بنحو ١٦٥ قدما في السنة أو بنحو الميل ونصف الميل في القرن الواحد . وإن أقدم دور يمكن أن يجده المنقبون في القسم الجنوبي من العراق لا يتعدى أواخر الألف الخامس ق . م . أي العهد المسمى بعهد العبيد وما قبل ذلك بقليل .

والجدير بالذكر عن نظرية تكوين اليابسة وتقدمها في البحر أن بعض الباحثين الجيولوجيين من أهل النفط حديثا أخذوا يشكون فيها ويتحدونها .  
(أنظر مجلة

(The Geographical Journal, CXVIII, March, 1952).

العراق مراحل مهمة من تاريخ الإنسان في العصور الحجرية القديمة والحديثة أيضا . ففي موضع برذا بلكا السالف الذكر (وبعد نحو ٣ كم شرق جسيمال) ، وجدت بقايا الدور الشبلي وربما الأسولي . وفي كهف يسمى «شاندور» وجدت فيه آثار الدور المستيري الشبيهة بما وجد في كهف «هزار مرده» . ووجد في هذا الدور هيكل طفل لعله في عامه الثاني فيه شبه بالإنسان الحديث . كما وجدت في موضع يسمى «بالي كوراء» آثار من نوع أدوات العصر الحجري الوسيط (Mesolithic) (انظر مجلة سومر المجلد ١٩٥١)

وبوسعنا أن نوجز أهم الانقلابات التي حدثت في تاريخ تطور الإنسان في العصور الحجرية القديمة بأنه أولا كان خاضعا الى تطورات بيولوجية عقلية ، منها انتقاله من أنواع الإنسان العتيقة البائدة الى الأنواع الحديثة من نوع الإنسان العاقل وذلك في النصف الثاني من العصر الحجري القديم وهو النوع الذي أشرنا اليه فيما سبق على أنه نوع الإنسان الحديث أو أنه جدّه ومن التطورات الخطيرة التي وقعت للإنسان نشوء اللغة التي ظهرت عند الإنسان في زمن ما من العصور الحجرية القديمة . والامر الثالث في تقدم حياة الإنسان ما سبق ان أشرنا اليه من تعلم الإنسان صنع الآلات والأدوات . واللغة وصنع الآلات ركنان أساسيان من أركان الحضارة البشرية . أما الركن الثالث وهو الكتابة أو التدوين فقد تأخر اختراعه الى زمن نشوء الحضارة البشرية الاولى في وادي الرافدين ووادي النيل .

## العصر الحجري الحديث

بعد أن ظل الإنسان طوال العصر الحجري القديم يعتمد في عيشه على جمع القوت ، أخذ ينتقل في أواخر هذا العصر الى طور جديد من الحياة تبدلت فيه أساليب عيشه تبدا أساسيا باهتمامه الى طور الزراعة وتدجين الحيوان وسمي هذا الطور الجديد بالعصر الحجري الجديد أو طور انتاج



القوت الذى تعلم فيه الانسان انتاج قوته بيده بحرت الارض وزرعها بالحبوب البرية التى اعتاد أن يجمعها فى العصر السابق . والذى عليه العلماء الآن ان فن الزراعة وتدجين الحيوان قد بدأ فى الشرق الأدنى (ولا سيما فى العراق ومصر) قبل بقاع الارض الاخرى وقد أثر هذا التبدل فى حياة الانسان تأثيرا بالغاً ، ومهد له السبل للانتقال الى طور الحضارة الناضجة فبعد أن اتسعت الزراعة استغنى الانسان عن التجول لمطاردة الحيوان وبدأ يعيش حياة مستقرة بهيئة جماعات بالقرب من الحقول . وتجمعت عائلات منه فى بقعة واحدة وابنت لها مقار ثابتة فنشأت القرى ومنها بذور الحياة الاجتماعية والمجتمع والعائلة بأبسط نظمها الاجتماعية والسياسية . ومما لاشك فيه ساعد هذا الانقلاب الجديد الانسان على تكاثر السكان وتكاثر المستوطنات البشرية ، كما يستبان من قلة البشر وضالة مستوطناتهم فى العصور الحجرية القديمة بالمقارنة مع تكاثرها وانتشارها فى جميع بقاع الارض تقريبا ابتداء من العصر الحجرى الحديث .

وكانت الزراعة التى تعلمها الانسان فى العصر الحجرى الحديث تمتاز بجملة أمور تميزها عن الزراعة فى الادوار التى تلت العصر الحجرى الحديث أهمها :-

١ - انها كانت زراعة محدودة أى فى مساحات صغيرة من الارض بحيث يصح أن نطلق عليها اسم زراعة الحدائق (Garden Culture) او (Hoe-Culture) فكانت حياة الانسان تتصف بالاكثاف الذاتى فى الانتاج أى ان العائلة الواحدة تنتج حاجتها من القوت وتصنع أدواتها البسيطة الساذجة فلم يبدأ التخصص .

٢ - كانت زراعته متقلبة ولا سيما فى مبدأ أمرها أى أشبه ما تكون بزراعة الفلاحين البدو . فلم يبدأ الانسان بحياة الاستقرار الدائم فى أول العصر الحجرى الحديث ، ومن أسباب ذلك استنفاذ خصب الارض وعدم معرفة الانسان بالاسمدة ولعله ايضا لم يعرف طريقة زرع جزء من الارض

وتركه يورا في السنة الآتية على نحو ما يفعل فلاحو العراق الآن • ولا يزال المزمع يجد في الوقت الحاضر في مناطق في أفريقية زراعة مثل زراعة العصر الحجري الحديث أي زراعة متقلة محدودة •

(Childe, What Happened in History, P. 24)

وجدت آثار العصر الحجري الحديث في مواضع عديدة من الشرق الأدنى ففي مصر وجدت مواضع وقرى من هذا العصر في «طاسه» و«الفيوم» و«مرمده» • ووجدت كذلك في سورية في مواضع مثل «الجديدة» و«رأس شمرة» قرب خليج الاسكندرون • وكشف عن آثاره في العراق في الطبقات السفلى من أماكن كثيرة في شمالي العراق ونقبت مديرية الآثار العراقية موضعا قرب الموصل يدعى «حسونه» وجدت فيه آثار قرية قديمة يعود زمنها إلى العصر الحجري المتأخر ولا سيما أواخره • ووجدت بقعة أميركية لجامعة شيكاغو موضعا اسمه «جرمو» قرب «جمجمال» (لواء كركوك) (فوق وادي طوق جاني ، وهو احد روافد دجلة ، حوالي ٣٥ كم شرق كركوك) تمثل آثار العصر الحجري الحديث من أطواره القديمة ولعلها مرحلة الانتقال من العصر الحجري القديم إلى العصر الحجري الحديث حيث تعلم الإنسان الزراعة لأول مرة •

ولنحاول وصف قرية جرمو السالفة الذكر التي يرى فيها الذي حفر فيها<sup>(١)</sup> أنها تمثل أقدم قرية زراعية ، أي تمثل أول عهد الإنسان بتعلم الزراعة • (انظر نتائج التحريات في مجلة سومر المجلد ١٩٥١) •

(١) وهو الاستاذ بريندوود بالنيابة عن جامعة شيكاغو منذ ١٩٥٠ أنظر •  
(Braidwood, in Antiquity XXIV, 1950, 190 ff;  
Amer. Journal of Archaeology, (1949), 50 ff.

فقد كانت هذه قرية صغيرة متوسطة الحجم ، تقدر مساحتها بزهاء ثلاثة دولسات (إيكرات) ، ويرجح ان عدد بيوتها في الأصل نحو ٥٠ بيتا ونفوسها زهاء ٣٠٠ نفس ، وتشمل أبقاض القرية الآن ٧ أمار عبقا اعتبارا من أقدم دور سكنى في بطن التل ، وقد وجد في هذا السمك من الأبقاض ١٥ ملقة بناء على دور سكنى ، وهي مبنية من الطين ، وصغيرة ، ذات غرف مستطيلة ، مع مطبخ محفور في الأرض . ووجد في أبقاض القرية مجموعات كبيرة من عظام الحيوانات وقد قدر نحو ٩٠ ٪ منها من الغنم والسخول والخنازير والبقر وأنواع صغيرة من الخيول . وكان نحو ٥ ٪ من هذه الحيوانات وحشية غير مدجنة . كما وجد فيها نوعان من القمح . والجدير بالذكر انه لم توجد في أبقاض القرية آثار فخارية في الطبقات السطحية .

وهناك من يشك في ان جرمو تمثل أول زراعة ويحتمل كونها موضعا متأخرا من الناحية الحضارية من عهود ما بعد العصر الحجري المتأخر (Childe, The Most Ancient East, 1952, 105) رىرى ان حسونة تمثل في أولى طبقاتها السفلى أول زراعة في شمالى العراق وسنصف هذا الموضع في الفصول الآتية .

وقبل أن نتهى بحثنا عن العصر الحجري الحديث نذكر بعض الأمور المفيدة عن هذا العهد المهم في حياة الإنسان .

كانت عدة الإنسان وحياته الاقتصادية في العصر الحجري الحديث محدودة ، فمن الآلات السوذجية الرحى السبيلة التى قوامها حجران بسيطان والأطباق الفخارية لفرك الحبوب واستعملت بعضها للعجن . وكذلك المحاريت السبيلة (hoe) والمأجل المكونة من أسنان الصوان ، والأدوات الصوانية كما كان الحال عليه في العصر الحجري القديم ، والمرجح ان الإنسان عرف الغزل والحياكة كما تدل على ذلك أقراص المأجل الفخارية . ومما يقال في أوانى الفخار من العصر الحجري الحديث أنها سمجة ساذجة



خالية من القروش والأصابع ومصنوعة باليد إذ لم يمتد الإنسان إلى دولا ب  
الخراف .

ومع أن الشخص الصحيح لم يبدأ إلا أنه من المحتمل جداً أن نوعاً  
من تقسيم العمل البدائي كان موجوداً في حياة الإنسان العصر الحجري  
الحديث ولا سيما بين الرجل والمرأة . وإذا كانت المرأة ، كما يظن بعض  
الباحثين ، هي التي اكتشفت زراعة الحبوب البرية (Childe, Op. Cit., 51 ff.)  
فإن أعمالها كانت قيساً على المجتمعات البدائية المذرة ، والطبخ والطين ،  
والغزل وصنع الملابس ، أما أعمال الرجل فكانت على ما يرجح تهيلة الحقل  
للحريث ، وبناء البيوت والعناية بالحيوانات ورعيها ، والصيد وصناعة  
الأدوات الضرورية وحماية البيت وصنع الأسلحة (ذات المصدر) .

وإذا كنا قد تطرقنا إلى المرأة والرجل فإن ذلك يقتضي أن نذكر  
شيئاً عن المجتمع ونشوء العائلة ، والرأى الراجح عن نشوء المجتمع أن  
مما له الواضحة يمكن تتبعها أصولها إلى العصر الحجري الحديث بعد نشوء  
الزراعة والمستوطنات المستقرة أما في العصر الحجري القديم فالراجح أنه  
لم يكن هناك مجتمع بالمعنى الصحيح وإنما كان نوع من التجميع . وكذلك يقال  
في منشأ العائلة بمفهومها الاجتماعي الحديث . حيث أنها لم تكن معروفة بهذا المفهوم  
في العصر الحجري القديم الذي يرجح أن الإنسان لم يعرف فيه سوى المشاعية  
الجنسية<sup>(١)</sup> كما أنه يشك في أن الإنسان كان يدرك العلاقة بين العملية  
الجنسية وعملية الإنسال ، فالمحتمل أن العائلة نشأت نتيجة لظهور المجتمع  
في العصر الحجري الحديث . وأنه حين أدرك هذه العلاقة في العصر

(١) لا تزال في العصور الحديثة بعض الأقوام الهنسية وهي لا تعرف  
نظام العائلة الاجتماعي .

الحجرى الحديث بدأت الديانة عنده بوجه واضح وان أول اله تصور  
وعبد ، الهة الزراعة ، ورمز الخصب ، وهي عبادة «الأم الأرض» أو «الالهة  
الأم» كما تدل على ذلك دمي الطين التي وجدت في جرمو وحسونة وكثير  
من مستوطنات العصر الحجري الحديث وهي تمثل امرأة بدينة مبالغ في  
حجم ثدييها . والمرجح كثيرا ان عبادة الشمس بسبب أثرها في الزراعة  
قد بدأت بعد عبادة الأرض على هيئة الهة . ومن الصور الغريبة التي وجدت  
في العصر الحجري الحديث (في جرمو مثلا والبلقان والآنابول) أشياء  
مصنوعة من الطين والفخار ترمز الى عضو الرجل (Phallus) ، ولعلها  
اتخذت للعبادة باعتبارها ترمز الى الخصب والحياة أيضا  
(Chilled, ibid), 57) ومع اتاج القوت فإن الانسان لم يبد السحر كما تدل  
على ذلك التعاويذ المصنوعة من الحجر . والواقع ان الانسان ظل يمارس  
السحر حتى في عهوده التاريخية من بعد نشوء الحضارة فإنه اذا كان بحاجة اليه  
لفسان جمع قوته بالعبد في طور جمع القوت فإنه وجد ضروريا أيضا  
لفسان اتاج قوته باسترضاء القوى الطبيعية والعنوية التي صار الانسان  
يحسها على هيئة آلهة .

ومن الأنظمة المهمة التي ظهرت في حياة الانسان في هذا العصر  
الملكية الفردية ، ولعل نشوء هذا النظام أثر في نشوء العائلة . كما ان زراعة  
الانسان المتنقلة كان تضطر الانسان الى التوسع والاصطدام بالجماعات  
البشرية التي لم تزل في طور جمع القوت وكذلك الاتصال بالجماعات  
الآخرى المنتجة للقوت . مما أدى الى النزاع على الأرض وظهور نظام الحرب  
بأبسط أوجهها .

ومن المسائل المهمة التي يجدر التنويه بها قبل انهاء كلامنا على العصر  
الحجرى الحديث مسألة تدجين الحيوان ، وهل ظهر عند الانسان قبل  
الزراعة أو بعدها ، أو مع الزراعة ؟ فهناك طائفة من الاثروبولوجيين ترى

ان تدجين الحيوان نشأ بصورة مباشرة من الصيد بدون الزراعة ، وان الزراعة الخليطة أى الرعي وتدجين الحيوان ظهر نتيجة لغزو جماعات الرعاة لمجتمعات الزراعة • ولكن أقدم مجتمعات العصر الحجري الحديث التى أظهرت آثارها النقيية مجتمعات تعرف الزراعة وتدجين الحيوان • ولعل الرأى الصحيح فى الموضوع ان تدجين الحيوان ظهر بسبب الزراعة لانجذاب قطيع الحيوان الى مراعى الانسان المضمون فيها القوت (Childe ibid. 42) والمرجح كثيراً أيضاً ان نظام البداوة (Nomadism) نشأ أما فى العصر الحديث أو بعده عند حلول الجفاف فى المستوطنات التى تعتمد زراعتها على الامطار ، وحين كانت بعض الجماعات تهاجر الى اراضى كثيرة يتوفر فيها الارواء كانت بعض الجماعات الاخرى قد ظلت فى مواطنها محتفظة بشق واحد من عدة العصر الحجري الحديث الا وهو تدجين الحيوانات ورعيها •

واذ كان العصر الحجري الحديث يمتاز على العصر السابق باغلاية العظيم الذى لخصناه ، الا انه كان يعيق تقدم الانسان فيه اتصاف اشاجه بالاكفاء الذاتى ، وهى صفة لا تعمل على ظهور التخصص ولا تكاثر السكان • كما ان ما تشهده القرية الواحدة لعاشها السوى كان أمراً غير مضمون لضمان حياتها عند الطوارئ فى المستقبل ، ولكن مع هذه النقصان فان الاكفاء الذاتى ومحدودية انتاج القوت المصنف بهما هذا العصر كانا فى الواقع يحملان امكانيات المستقبل ، امكانية توسيع الانتاج الزراعى وللهور طبقات من المجتمع القروى تخصص بنواح أخرى من الانتاج • ولما تم تحقيق هذه الامكانيات بالفعل انتقل الانسان الى الاطوار التالية التى مهدت له الانتقال بدورها الى طور الحضارة ، وهو ما سندرسه فى الفصول الآتية •

وكانت وديان الانهار الكبرى فى الشرق الأدنى خير ملجأ للانسان عندما أخذ الجفاف يحل فى الاماكن الاخرى من الشرق الأدنى فى



آخر فترة جليدية في أواخر العصر الحجري القديم فالتجأ الإنسان أولاً إلى الواحات ثم إلى وديان الأنهار ، وهنا تم أعظم انقلاب في حياة البشر وهو انتقاله إلى عهد الزراعة في العصر الحجري الحديث ولا سيما في الواحات والمناطق التي تعتمد زراعتها على المطر في سفوح الجبال الشمالية ثم إلى طور المدنية والحضارة من بعد ذلك ، عندما أخذت قرى العصر الحجري الحديث الصغيرة تتسع وتتسع زراعته كذلك حيث بدأ يحل في وديان الأنهار الكبرى في الشرق الأدنى . وسنقص قصة هذا الانقلاب الخطير في الفصول الآتية .

ويقول بعض المؤرخين أهمية الانقلاب الذي طرأ على حياة الإنسان في العصر الحجري المتأخر بأهمية الانقلاب الصناعي الذي حدث في الحضارة الغربية منذ القرن الثامن عشر للميلاد .

والرأي السائد أن أساليب هذا الانقلاب العظيم وبعض آلائه وأدواته انتقلت من الشرق الأدنى إلى أوربة ، وهكذا كان الحال بالنسبة إلى النباتات والحيوانات المدجنة . ولكن عملية الانتقال استغرقت وقتاً طويلاً وانتقلت في مراحل مختلفة من جماعة إلى أخرى . وقد انتقلت إلى أوربة بالتجاريين وطريقين : (١) عن طريق تركية إلى اليونان أو إلى جنوبى روسيا ومن ثم إلى وادى نهر الدانوب . (٢) من شمالى أفريقية ، وبطريق البحر إلى إيطاليا وإسبانية وفرنسة ومن ثم إلى بريطانيا وأنتشار شمالى أوربة . ومع هذا الانتشار فإن مجتمعات بشرية عديدة ظلت في طور جمع القوت بعد مرور ألاف كثيرة على ظهور الزراعة في الشرق الأدنى .

والثابت الآن ان الزراعة وتدجين الحيوان قد نشأتا بوجه مستقل في مركزين من العالم وهما الصين حيث بدأت زراعة الرز في حدود ٣٠٠٠ ق م وفي أمريكا في حدود ١٠٠٠ ق م (زراعة الذرة الأمريكية بالدرجة الاولى) .

(حول العصور الحجرية في أجزاء الشرق الأدنى بصورة خاصة ومنفصلة أنظر الكلام على هذه الأجزاء في الجزء الثانى من الكتاب) .

وبالامكان تقسيم تاريخ البشر بوجه عام الى ثلاثة عهود كبرى عامة :-

(١) عهد التهمجية (Savagery) وهو عهد العصر الحجري القديم الذي قلنا انه شغل نحو ٩٨ ٪ من عمر الانسان .

(٢) عهد البربرية (Barbarism) وهو طور العصر الحجري الحديث أو كما سميناه ، طور انتاج القوت .

(٣) عهد الحضارة أو المدنية (Civilization) وبدأ في الشرق الأدنى ولا سيما العراق ومصر في أواخر الألف الرابع .

(Childs, What Happened in History, 17—18).



مجموعة من أواني الفخار المتنوعة - وجدت في حفرة لعل فخار العصر الحجري المعدني بعضها من فخار العصر الحجري الحديث

## الفصل الثالث

### فجر الحضارة او عصور ما قبل السلالات

ذكرنا في الفصل السابق شيئا عن حياة الانسان في الشرق الأدنى في الأزمان التي سميها بالعصر الحجري الحديث ، وقلنا ان انقلابا خطيرا حدث في ذلك العصر في حياة الانسان باهتدائه الى الزراعة وتدجين الحيوان وقد تم هذا الانقلاب في الشرق الأدنى ، في مصر والعراق بالدرجة الاولى . والحقيقة ان هذا الحادث الخطير وما قد نتج عنه من تطور في الحياة الاجتماعية قد مهد السبل لنشوء الحضارة الناضجة في الاطوار التي عقيت العصر الحجري الحديث . ولكن نشوء الحضارة الناضجة لم يحصل طفرة واحدة في نهاية العصر الحديث . وانما حدث بخطوات تدريجية منسدة اواخر ذلك العصر . فكانت هذه الخطوات أطوارا تمهيدية لبلوغ الانسان عهد الحضارة الناضجة ، يصح ان نعتها فجر الحضارة في الشرق الأدنى ، وبوسعنا حصر هذه الاطوار التمهيدية بالأزمان الواقعة بين نهاية العصر الحجري المتأخر في حدود ٦٠٠٠ ق م أو ٥٠٠٠ ق م وبين بداية العهد التاريخي وبداية الحضارة الناضجة في بداية الالف الثالث ق م . أي تحديد هذه الاطوار التمهيدية أو الانتقالية بحوالى ٢٠٠٠<sup>(١)</sup> سنة . وما يعتاز به هذا العهد بوجه عام أن معرفة الانسان بالمعادن كانت فيه في بداية أمرها ، إذ استعمل الانسان كميات قليلة جدا في أول الامر لجهله بفن التعدين وظل يستعمل الحجر والمواد الأخرى في صنع أكثر آلانه وأدواته . ولكن كثر استعمال المعادن بالتدريج وتعلم الانسان فن التعدين في الاطوار

(١) (انظر G. Childe, What Happened in History (1946), P. 62.)



Handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the map.

الجزيرة العربية

مملكة الحجاز

مملكة نجد

مملكة اليمن

مملكة البحرين

مملكة الكويت

مملكة العراق

مملكة سوريا

مملكة لبنان

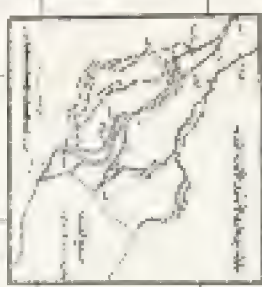
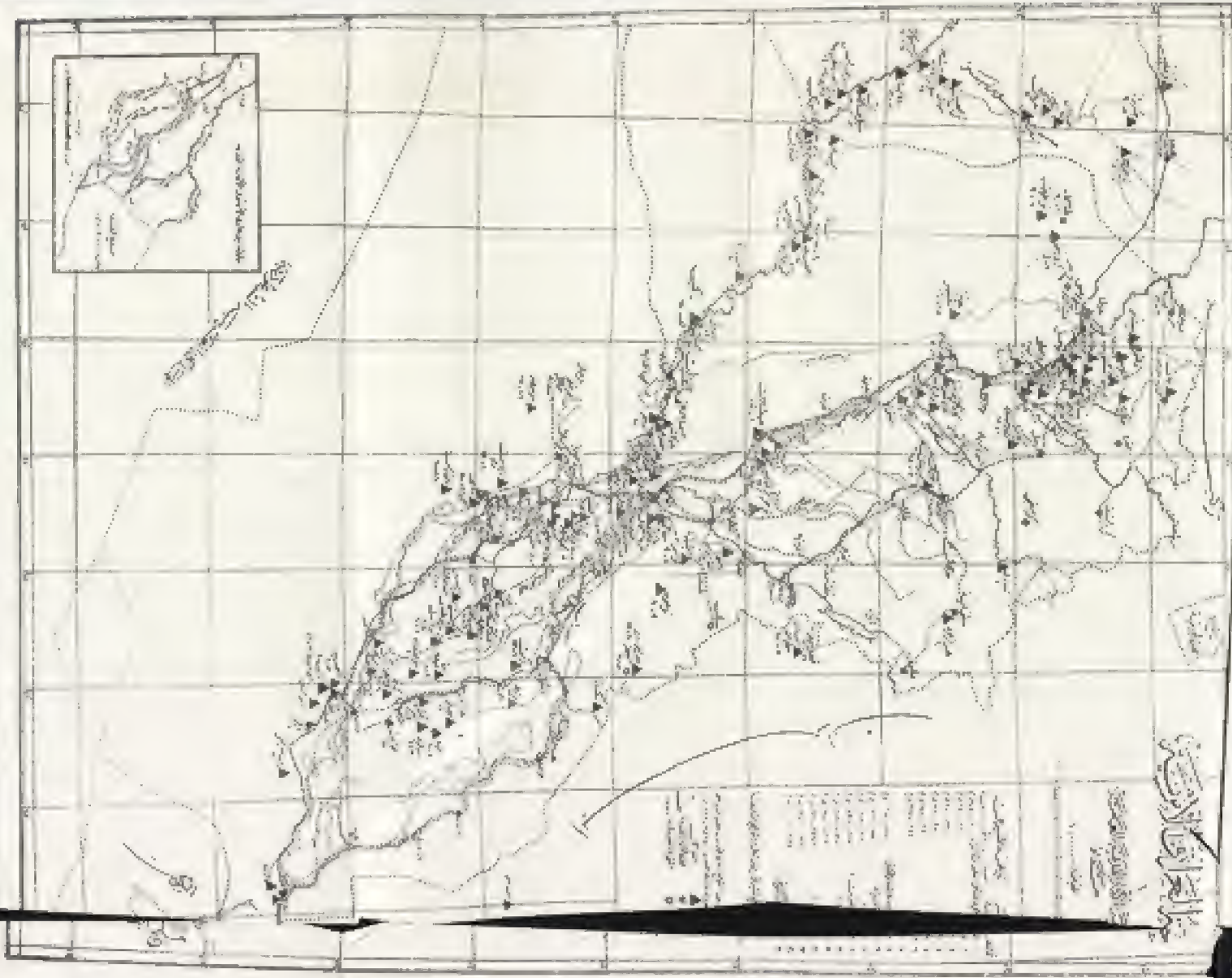
مملكة فلسطين

مملكة مصر

مملكة ليبيا

مملكة تونس

مملكة الجزائر





الأخيرة من هذه الأزمان ويوجه خاص في العهد المسمى بطور «العبد» في حدود ٤٠٠٠ ق . . . . . ولهذا الأسباب يسمى المؤرخون هذه الأطوار ، ولا سيما الأولي منها بالعبد «الحجرى-المعدنى» (Chocolithic) وتسمى أيضا بصور ما قبل السلالات أى الأزمان التى سبقت نشوء السلالات الحاكمة بهيئة أمراء وملوك فى كل من العراق ومصر . ولما كانت هذه الأطوار هى التى مهدت لنشوء الحضارة العراقية والحضارة المصرية فيصح أن نسميها أيضا بفجر الحضارة ، فلأخذ أبرز ما وصل إليه الإنسان من اختراعات ولا سيما فى العراق ومصر :

١ - أهم شئ حدث فى هذه الأزمان اتساع الانتاج فى الزراعة التى نسلها الإنسان فى العصر الحجرى الحديث ، وانتقال المستوطنات والمقار الصغيرة التى كانت فى ذلك العهد الى قرى كبيرة ومدن صغيرة كانت توافد المدن التى اتسعت فيما بعد فى العهود التاريخية . وقد وجد المثقبون من هذه القرى سادج كبيرة فى العراق وفى مصر وفى سورية وسائر أنحاء الشرق الأدنى . وقد رأينا فيما مر بنا ان الناس كانوا فى العصر الحجرى الحديث فلاحين بالدرجة الأولى ، ولا ينتجون الا مقادير محدودة من الحبوب لقوتهم ، أى انهم كانوا ينصبون «بالاكتفاء الذاتى» من ناحية الاقتصاد والانتاج وهو نقص خطير فى حياة انسان العصر الحجرى الحديث ولكن نشأت فى عصور ما قبل السلالات أولى طلائع تقسيم العمل والتخصص ، ونشأت طبقة جديدة من الناس عاشت فى القرى المتسعة حياة حضرية ولخصصت بالصناعات الابتدائية فكانت طلائع الاختصاص وبداية العمران البشرى ، واقتصر أمر الفلاحين على الانتاج الزائد لمباذله بالصناعات الجديدة ومن هؤلاء الحضر نشأت طبقات الصناع والتجار والموظفين والحكام وغير ذلك من الطبقات التى تكاثرت وتوضح نوع اختصاصها فى زمن الحضارة الناصجة . ومن الامور المهمة التى يجدر ذكرها عن الزراعة فى هذا العهد ان الانسان فى وادى الرافدين ووادى النيل تعلم زراعة البساتين



منذ منتصف هذا العهد تقريبا مما زاد في امكانياته الاقتصادية ويمكن حياته  
المستقرة بجوار حقله وبستانه .

٢ - لقد أظهرت التنقيبات التي أجريت حديثا في مواضع مختلفة من  
الشرق الأدنى آثار هذا العهد بكثرة . وقد وجد ان هذه الآثار مشابهة  
بوجه عام في جميع أنحاء الشرق الأدنى وأبرز ما فيها نوع جليل من أواني  
الفخار المصنوع بالألوان والأشكال الزاهية . وتنقش هذه الأواني عادة إما  
بلون واحد أو بألوان متعددة بنقوش هندسية ونباتية وبصور حيوانات ومناظر  
طبيعية وقد عمت صناعة الفخار هذه جميع أقطار الشرق الأدنى حتى بداية  
العهد التاريخي في أواخر الألف الرابع ق . م . ولعل هذا التطور (أي  
عصور ما قبل السلالات أو العهد الحجري - المعدني) كان المرحلة المشتركة  
التي بدأت منها حضارات الشرق الأدنى ، ولكن سارت كل منها بعدئذ بالطرق  
الخاصة بها في العصور التاريخية . وقد وجدت تلك الآثار في قرى  
لا تعرف أسسها القديمة ، فسميت الأطلوار الحضارية التي جاثت منها  
آثارها بأسماء هذه القرى في الوقت الحاضر . وقد وجد بعض هذه الآثار  
في الطبقات السفلى من المواقع القديمة التاريخية التي قامت في الأصل فوق  
قرى هذه الأطلوار القديمة . ففي العراق تعرف تلك الأطلوار بأطلوار  
«حسونة» و «سامراء» و «حلف» و «الميد» و «الوركاء» و «جمدة نصر» .  
ويستلها في مصر الطلور «البداري» و «الاماري» و «الجرزي» و «نقادة»  
ووجدت آثار هذا العهد في سورية والبلاد الشامية الأخرى مثل وادي  
«العمق» وفي منطقة الخابور وفي الجديدة ورأس شمرة «أوغاريت القديمة»  
وفي تل حلف وفي «أريحا» في فلسطين وغيرها . ووجد ما يضاهاى هذه  
الآثار كذلك في إيران في (سلياك) وفي مواضع في تركية مثل «مرسين»  
و «سكجي كوزي» (١) .

(١) حول وصف هذه الأطلوار ولا سيما في مصر وفي بلاد الشام انظر  
البحث الخاص لكل منهما في الجزء الثاني .

٣ - ومما يجدر ذكره عن هذه العصور ان آثار الاطوار الاولى منها قد نشأت ووجدت في مناطق الواحات ، وفي النجاد والمرتفعات في شمالي العراق حيث الري والزراعة بالاعتماد على الامطار بالدرجة الاولى ، وعلى الرغم من عدم الاطمئنان تماما الى هذا النوع من الري ، الا ان ضبط الزراعة في الواحات أسهل منه في وديان الانهار التي تتطلب جهودا وفنا في ضبط الفيضان وتنظيم شؤون الارواء واحكام السدود . ولعل الانسان قد تعلم مبادئ الري في مثل هذه المستوطنات أى في مناطق الواحات والمناطق الجبلية ، كما في موقع «جرمو» وقل حسونة ، والاربجية في شمالي العراق وذلك قبل ان ينتقل الى وديان الانهار الكبرى التي انشأ فيها الحضارة الراقية في وادي الرافدين ووادي النيل ، وقد حدث هذا الانتقال عندما أخذت المباشرة تكون في القسم الجنوبي من العراق ، وصار صالحا لسكنى الانسان ، وكذلك الحال في دلتا النيل . ومما يمتاز به كل من البقيتين انها غنية بالامكانيات ولكنها صعبة تسخير السكى فيها واستغلالها والاستفادة منها جهودا وتنظما ، ولا سيما تنظيم شؤون الارواء والسيطرة على مياه الانهار والا فقلبت امكانياتها ونعمها شرا وبئلا كما حدث ذلك مرارا وتكرارا في فترات مطلقة من تاريخ العراق أهملت فيها شؤون الارواء ، مثل الفترة المظلمة التي عقت سقوط الخلافة العباسية ، والفترة التي عقت اضمحلال الحضارة البابلية منذ القرن الخامس ق . م . وكما يحدث في العصر الحاضر عندما تهمل السيطرة على الانهار وشؤون الارواء فيها . وان ما نشاهده من ألوف الاطلال المنتشرة في جميع سهول العراق المقفرة الآن وقيعان الانهر الجافة وما نشاهده من الاهوار والمستنقعات في منطقة البطائح بين الناصرية والبصرة ، كل ذلك من نتائج انقراض الحضارات القديمة التي انشأت وسائل العمران سيطرتها على الطبيعة بالعمل والعلم والفن .

ولعل أهم سبب لانتقال الانسان الى وديان الانهار في وادي الرافدين تكاثر الجفاف الذي بدأ منذ أواخر العصر الحجري القديم في اتجاه الشرق

الأدنى ، وبدأ يعمل حتى في مناطق الواحات ، فالتجأ الإنسان في الأمان  
 المتأخرة من عصور ما قبل السلالات إلى وديان الأنهار في وادي الرافدين في  
 القسم الجنوبي وفي ذلك النيل في مصر ، وقد جاء الإنسان إلى هاتين المنطقتين وهو  
 مزود بمبادئ بسيطة من الاختراعات التي اتجهها في تلك العصور ، مثل  
 المعرفة الابتدائية بالتعدين ومبادئ الري البسيطة والفخار وكذلك أبسط  
 أنواع العجلة فماذا وجد في بيئته الجديدة ؟ لقد وجد أرضا خصبة تتكون  
 وهي ملائ بالحيوان والنبات ، ووجد مياهها دائمة ، ولكنها كانت بيئة صعبة  
 تحتاج إلى السيطرة والتنظيم . فكان نوع من الحدي أو المصان فرضته  
 البيئة الطبيعية على الإنسان وهو في بداية مراحل الحضارة . فتفاعلت هذه  
 البيئة الفنية الصعبة مع قابليات الإنسان فعمل هذا التفاعل بينه وبين البيئة  
 على أن يحفز لإيجاد حلول لما جابهته من مشاكل ، فكانت هذه الحلول  
 والاستجابة إلى ذلك الامتحان العسير ما أنشأه الإنسان الأول من حضارة  
 راقية في العراق وفي مصر ، سأخذ عنها شيئا في الفصول الآتية .

٤ - لقد توجت الاختراعات التي اهتدى إليها سكان وادي الرافدين  
 في عصور ما قبل السلالات بانقلابات خالصة في الأطوار الأخيرة منها ولا  
 سيما بعد أن حل قرب الأنهار في العراق وفي مصر ، ومن ذلك ما ذكرناه  
 من تسارع الزراعة وبداية الحياة الحضرية ونشوء أولى المدن والاختصاص  
 وعرف تلك الحضارة الأوائل في العراق ومصر في التعدين أي صناعة  
 النحاس والبرونز . فعرف العراقيون القدماء صنع النحاس في العهد المسمى  
 «بطون العبيد» (في حدود ٤٠٠٠ ق . م) وعرفوا صنع البرونز في عهد  
 «جملة نصر» (في حدود ٣٢٠٠ ق . م) وابتدعوا دولاب الخراف وصنعوا  
 الآجر والاختام الأسطوانية والعمرة ذات العجلة والمحراث الذي حل محل  
 فؤلة الحجر التي كانت تستعمل لبش الأرض في العصور الحجرية الحديثة .  
 واهتدى سكان العراق القدماء إلى صنع السفن الشراعية في عهد قديم جدا  
 في عهد العبيد السالف الذكر ، بدلالة ما وجد من النماذج في أور المتحير من



ذلك العهد وفي اريدو . وتوجت كل هذه الوسائل بإبتداع وسيلة للتدوين  
 أى الكتابة . وقد تم ذلك فى العراق قبل غيره من أقطار الدنيا كما عرف  
 دولاب الخراف وفق المعدن والعجلة فيه كذلك قبل الحضارات الأخرى .  
 وبدأت فى الأطوار الأخيرة من عصور ما قبل السلالات الفنون الراقية كالنحت  
 والتصوير والنطعيم (نطعيم أو نكفيت الأحجار بأحجار أخرى ثمينة) . وقد  
 بدأ فن النحت منذ عصر الوركاء ولا سيما منذ نصفه الثانى (فى حدود  
 ٣٥٠٠ ق م . م . م) . وظهرت كذلك المباني العامة المهمة كالمعابد ، منذ  
 عصر العبيد . وكثرت المعابد وازدادت أهميتها منذ عصر العبيد ، وظهرت فى  
 طور الوركاء الأبنية التذكارية الدينية ومن بين ذلك أولى الأبنية الشاهقة التى  
 سماها البابليون زقورده وهى الصرح أو البرج المدرج .

وقبل أن نذكر أطوار ما قبل السلالات فى العراق نؤكد هنا ما أشرنا  
 إليه سابقا حول انتشار الحضارة فى هذه الأطوار فى جميع أنحاء الشرق  
 الأدنى فوجد ما يضاهى آثار العراق من حسونة وطور سامراء وطور حلف  
 والعبيد والوركاء وحيدة نصر (وهى أسماء أطوار ما قبل السلالات فى  
 العراق كما مر بنا سابقا) فى أنحاء سورية ولا سيما تل حلف (على رأس  
 الخابور) وفى موضعين قريبين منه وهما تل براك و «شغريزار» مما يشير  
 الى انتشار الحضارة وتشابهها فى هذه الأزمان القديمة . وقد كشف البحث  
 الحديث فى الموازنة بين حضارات الشرق الأدنى عن وجود صلات حضارية  
 قوية بين العراق ومصر فى أواخر الطور الحجري - المعدنى (أى عهد ما قبل  
 السلالات) وكذلك فى بداية عهد السلالات أى فى المراحل الأولى من نشوء  
 الحضارة الراقية فى كل من القطرين . وتتضمن هذه الصلات نواحي مهمة  
 من مظاهر الحضارة كالأثار المادية والصناعات والاختراعات وبعض الأساليب  
 والأطرزة الفنية وهى كلها خاصة بحضارة العراق واستمرت فيها ، ولكنها  
 غريبة عن الحضارة المصرية اقتصر وجودها فيها زما محدودا ثم انقطعت .  
 وهذه اعتبارات مهمة لا تدع مجالا للشك فى أصلها من حضارة العراق

القديم • وقد بدأت أولى هذه التأثيرات في الحضارة المصرية في حدود منتصف الألف الرابع ق . م . من عهد الوردكاه في العراق وفي نهاية طور نقادة الثالث في مصر • فمنها الآثار التي وجدت في جبل العرق وفي مقبرة «هيراكوبوليس» (أي مدينة القصر) في مصر واستمرت هذه التأثيرات من حضارة العراق القديم في بداية السلالات المصرية الأولى مما يقابل عهد «حيدن نصر» وعهد فجر السلالات في العراق وأبرزها رؤوس الدبابيس الحجر وأواني الحجر المزينة بالنحت البارز وبعض الأشرطة الخاصة «الابنة السومرية» التي وجد ما يضاهاها في المقابر الملكية المصرية وفي المساطب القديمة وفي تخطيط الحدود الملكية الأولى ولا سيما لحدود ملوك السلالة الأولى وكذلك استعمال الاختام الأسطوانية الخاصة بحضارة العراق القديم<sup>(١)</sup> •

وأول ما تشير إليه هذه الأشياء وجود علاقات ثقافية وتجارية بين العراق ومصر بوجه خاص وبين أقطار الشرق الأدنى بوجه عام وذلك منذ فجر التاريخ • وقد ذهب كثير من ثقات الباحثين في أصول الحضارة إلى استنتاج أمور هامة تتعلق بأصول الحضارة المصرية في أطوارها الأولى واقتباسها التأثيرات والحوافز الأولى من حضارة العراق القديم كإقتباس فكرة الكتابة أو الحفاظ عليها كما أظهرت البحوث حديثاً<sup>(٢)</sup> • ومهما كان تأثير الحضارة المصرية في أول أطوارها بحضارة العراق القديم إلا أنها أخذت فيما بعد منذ أواخر عصور ما قبل التاريخ تنمو مستقلة وتتصف بطابعها الخاص •

(١) حول هذه العلاقات الثقافية وتفسيرها انظر :-

(Childe, *New Light on the Most Ancient East* (1952) 77 ff.)

(2) J. A. Wilson, *The Burden of Egypt* (1950).

(3) H. Frankfort, *The Birth of Civilization* (looff).

(٢) انظر كذلك المراجع المذكورة في حاشية رقم ١ والمرجع الآتي :

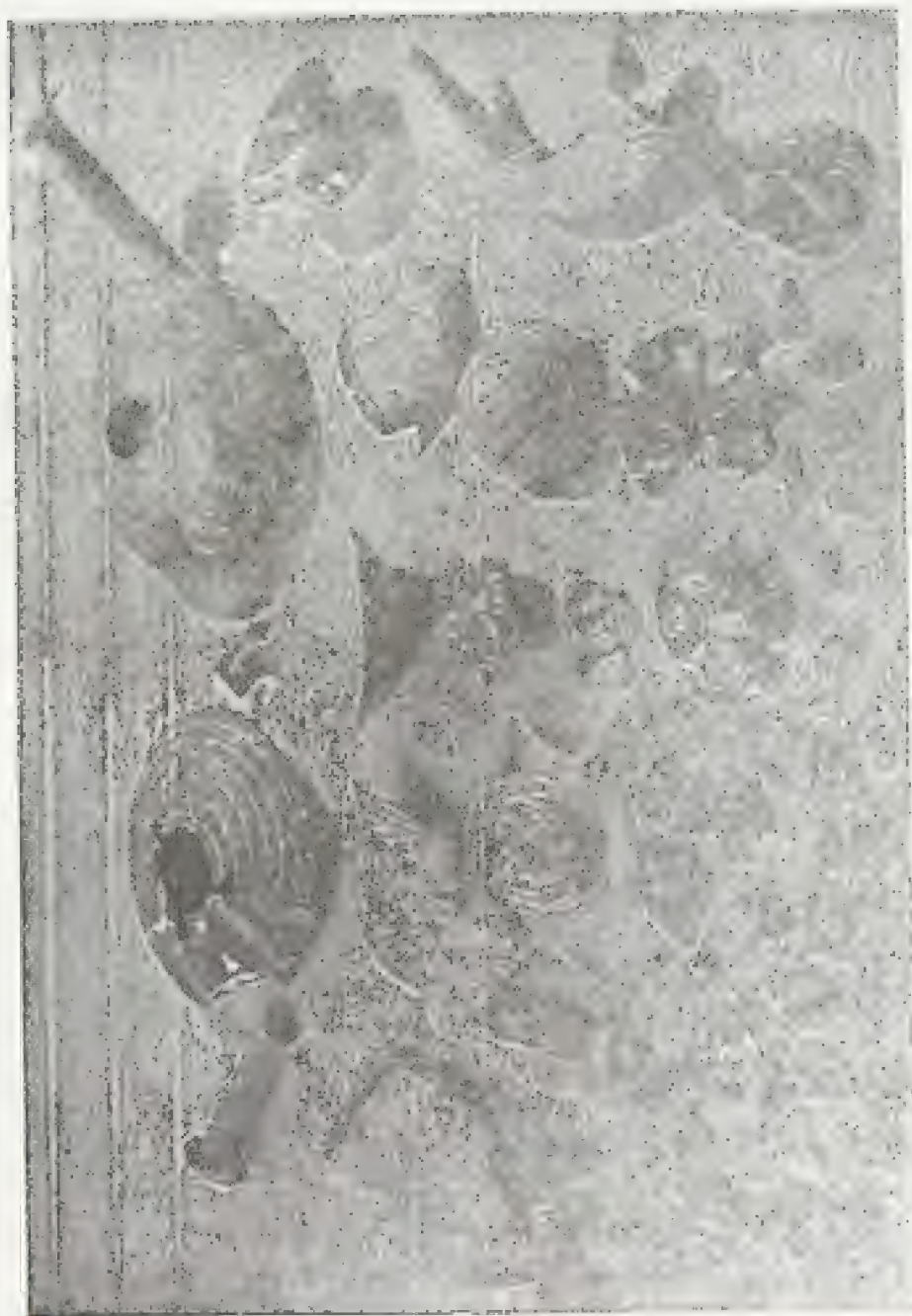
*The Legacy of Egypt* (1942).

ومن الامارات القوية على وجوه الاتصال الثقافي والتجاري بين العراق  
وسائر أقطار الشرق الأدنى في هذه العهود السحيقة ان سكان العراق  
الاصميين استعملوا في حضاراتهم بعض أنواع الحجر والمعادن وأشياء أخرى  
لا توجد في العراق بكثرة وبعضها لا يوجد بالمرء ولكنها استوردت من الأقطار  
المجاورة . وكان الجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب من أقدم المصادر  
التي جلب منها العراقيون القدماء معدن النحاس وقد بقي الحال كذلك في  
العهود التاريخية القديمة كما تشير الى ذلك أخبار الملوك الأوائل مثل  
«نرام - سين» الأكدي و «جودية» حيث ذكرا إمكانية في الجزء الشرقي  
الجنوبي من جزيرة العرب جلبا منها النحاس .

وقد وجدت آثار خاصة بحضارة العراق القديم من طور «جمدة نصر»  
وعصر فجر السلالات والعهد الأكدي في سورية الشمالية في منطقة الحلب  
والبيخ . ونشأت مراكز حضارية في سورية ازدهرت فيها الحضارة  
السومرية مثل منطقة «ماري» (تل الحريري الآن على الفرات قرب  
الحدود السورية العراقية) .

وانشرت اختراعات العصر «الحجري - المعدني» من مراكز الحضارات  
في العراق ومصر الى مناطق أخرى من العالم مثل جزر بحر «البحر»  
والتركيستان والهند . وانتشر تأثيرها فيما بعد الى أقطار أخرى بعيدة .





نماذج من أواني الفخار الجميلة من عهد العبيد (عن «أريدو» - أبو شهران)

## الفصل الرابع

### أقدم القرى من فجر الحضارة في العراق

لخصنا فيما سبق الخصائص العامة للأطوار التمهيدية نشوء الحضارة وهي الأطوار التي سبقتها بمصور ما قبل السلالات أو فجر الحضارة . ونسب بحثنا في هذه الأطوار يوسف أدم القرى التي ظهرت في العراق في هذا العهد وكثفت فيها عن آثار عصور ما قبل السلالات . وقد نوهنا فيما سلف بأنه يسير الباحثون هذه الأطوار في العراق وكذلك في أقطار الشرق الأدنى بوضع أواسي الفخار والآلات والادوات الخاصة بكل طور . وقد وجدت هذه الآثار في قرى قديمة لا تعرف أسماؤها التاريخية ولكن سميت الأسماء المختلفة التي وجدت آثارها فيها بأسماء هذه المواضع الحديثة ، وقد أطلق اسم الموضع التي وجدت فيه آثار الطور الخامس أول مرة (نقب قبل غيره من المواضع) على ذلك الطور . وبذلك حصلنا على الأطوار التي تسمى بحسب السلسلة الزمنية الآتية : حمونة ، وسامراء ، وحلف ، والعبيد ، والوركاء ، وجسدة نصر .

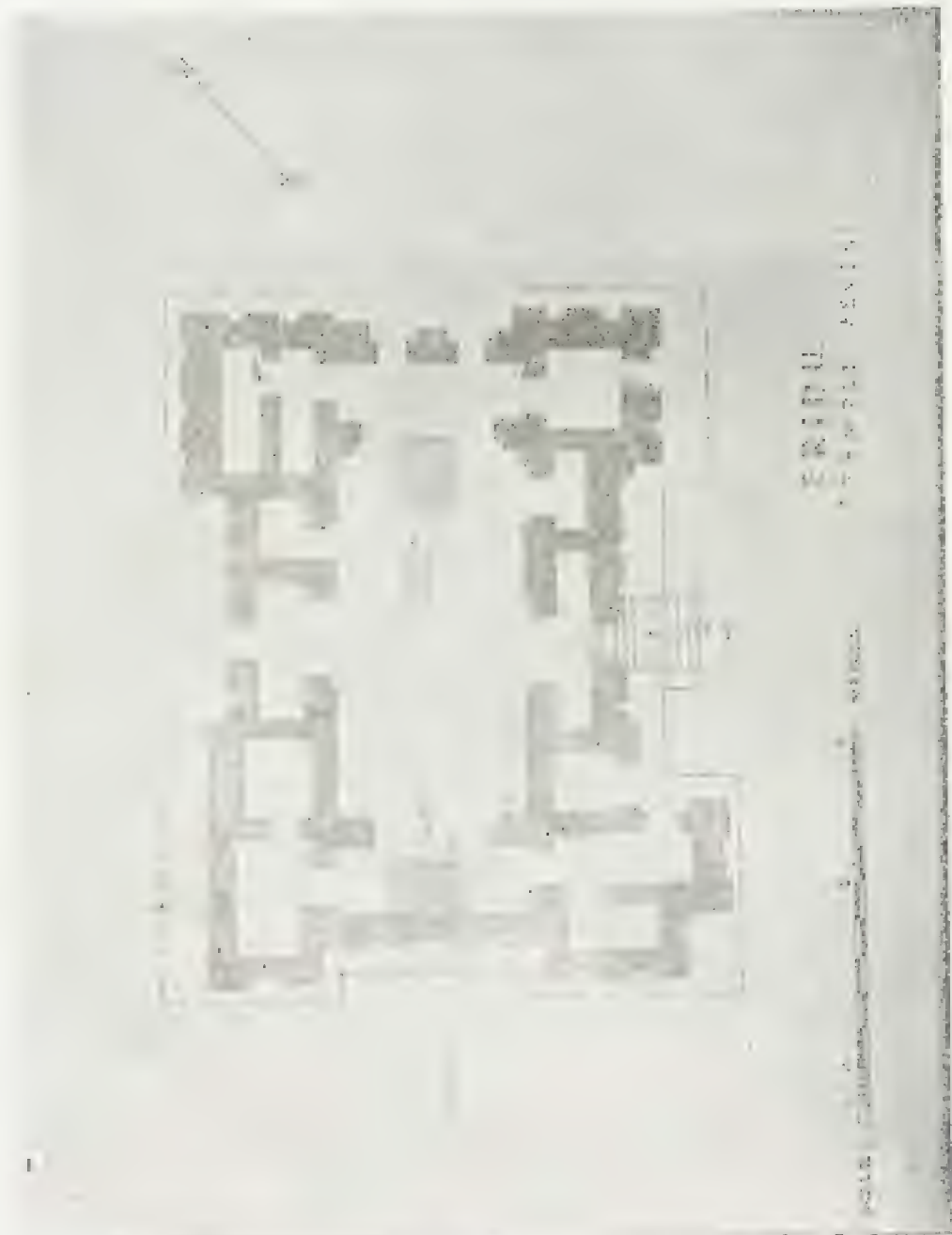
وقد عثر على بعض المواضع القديمة وهي تحوى على آثار تلك الأطوار كلها أو بعضها ولا تحل فيها من حيث القدم بحسب الطبقات فآثار طور حمونة مثلا في أسفل هذه الطبقات ثم على ذلك آثار طور سامراء وهكذا إلى سطح التل حيث توجد أحدث الادوار . ومما يلاحظ في آثار هذه الادوار بوجه عام انها تنطبع أن الناس من دراستها الخطوات التدريجية في تقدم الحضارة حتى نصل إلى آخر هذه الأطوار وهي طور الوركاء وجسدة نصر فتشاهد ان التقدم الذي أحرزه سكان العراق قد بلغ

مرحلة يصبح فيها ان تعد هذين الطورين ضمن عهد الحضارة الناصجة لولا اعتبارات منها اعتبار المؤرخين على حشرهما في عصور ما قبل السلالات لعدم نضج الكتابة فيهما ولذلك فقد يدعى هذان الطوران بالمهد «التشبيهة بالعهد التاريخي أو الكتابي» (١) ولا يقصر هذا التقدم المحسوس الذي تشاهده بانطلاقنا من آلهة هذه العصور الى احداثها على الأدوات والآلات الخاصة وانما يتسل علاسر عامة من حضارة العراق القديم ، كفن المصادر والتحت وبعض التقنون الأخرى مما يستلزم الى في فصول خاصة . وما يحلب ابتداء البحث في أصول حضارة العراق القديم بوجه خاص ان أسس الحضارة الناصجة التي تشاهده آثارها فيما بعد وهي الحضارة السومرية ترجع الى هذه الأنوار السهمية أي ان أصولها وجذورها نبت في تربة وادي الرافدين وكانت هذه الجذور تنمو حتى لبث أشجارا واضحة المعالم في عهد الحضارة السومرية أي عصور فجر السلالات ، مهما كان أصل أول الأفوام الذين تقنون باسمهم هذه الحضارة الأولى (وهم السومريون) . وهذه في الواقع حقيقة على قدر عظيم من الأهمية بالنسبة الى أصل الحضارة السومرية وما دار حولها من افراضات لا تستند الى الحقائق الثابتة .

لقد سبق أن ذكرنا أن أولى علامات الانتقال الى فجر الحضارة اتساع القرى والزراعة في جميع انحاء الشرق الأدنى . وقد فام أغلب هذه القرى فوق انقاض قرى قديمة عاشت في أواخر العصر الحجري المتأخر وقد وجدت تماثيل من عبيد النهر في العراق وفي مصر وفي سورية وفلسطين وإيران . ففي العراق عثرت مديرية الأنبار العراقية

(١) (Proto-Literate) وقد أطلق حديثا على طور جملة نصير والنصف الثاني من طور الوركاء حيث ظهرت الكتابة لأول مرة في تاريخ الإنسان .





اسم معبد يسط في العراق ، من عهد النيسيد (في اريدو) (٤٠٠٠ ق م) .  
 وبذلك يكون الاسم بداية دينية في تاريخ العالم

عام ١٩٤٢<sup>١</sup> على آثار قرية يسمى موضعها الآن حصونة جنوبى الموصل بحوالى ٣٥ كيلو ونحو ٨ كم شمال شرقى قرية الشورة وقد عثر فيها على آثار تقدم فلاحين عاشوا فى منطقة الموصل فى حدود الألف السادس ق م م . وقد عاش أجداد هؤلاء فى بيوت الشعر اذ لم يعرفوا بناء البيوت . ولكن أحفادهم تقدموا بعد أجيال فنوا بيوتهم من الطين (الطوف) وسنحوا أوانى الفخار المزينة بالأسياخ . وصنعوا أدواتهم وآلاتهم من الحجارة والعظام لأنهم لم يهتدوا بعد الى استعمال المعادن . ويعد هذا الطور (٥٢٠٠-٥٠٠٠ ق م) أول أطوار العصر الحجري - المعدني . وقد وجد ما يضاهى آثار حصونة فى مواضع أخرى فى شمال العراق ، لأن التسم الجنوبى منه كان غير صالح للسكنى وكان أخذاً فى التكوين ، وكذلك وجدت فى

(١) قامت بالبحر فيه فى موسمين ١٩٤٢ وعام ١٩٤٤ . ولعل حصونة موضع صغير (٢٠٠ × ١٥٠ م) يرتفع نحو ٧ أمتار عن السهل المجاور وقد أظهرت التنقيبات فيه ستة عشر دوراً أو طبقة بنائية تمثل خمسة أدوار حصارية فالطبقة الأولى من الأسفل تمثل أوأخر العصر الحجري الحديث . والطبقات (III-IV) تمثل دور حصونة الذى يصار بنوع من المتخار المسوق بحزوز وبحزوز واللوان . والطبقات (VI-VI) تمثل دور سامراء . والطبقات (X-VI) دور خلف . والطبقات (XII-XI) عهد العبيد . والطبقات العليا من الأدوار المتأخرة .

انظر المراجع الآتية :  
Sumer, I, 1945, No. 2, 59 ff.  
ILN, 11 August (1945), Journal of the Near  
Eastern Studies, IV, 4 (1945), 255 ff. ;  
Sumer, III 1 (1947), 26 ff. ; Sumer VI. (1950), 93 ff. ;  
André. Parrot, Archéologie Mesopotamienne 11 (1953)  
8 ff.

وقى موضع نفيت فيه بعنة من جامعة شيكاغو يدعى مطارة وجدت  
أدوار تضاهى أدوار حصونة ما عدا بقايا العصر الحجري الحديث . ويعد  
الموضع جنوب كركوك بنحو ٣٥ كيلو مترا .

(انظر تقرير نتائج الحفريات فى  
Braidwood et al, "Mottarah" in Journal of the Near Eastern  
Studies, XI (1952), 1 ff.)

مواقع أخرى في عصر مثل (البصرة) وفي (العمق) ورأس شمرة  
و (الجديدة) في بلاد الشام .  
طور سامراء :-

وعقب زمن السلاجقة القدامى في حسونة طور آخر من أطوار  
ما قبل السلالات في العراق سمي بطور سامراء لأنه اكتشفت آثاره  
أول مرة في منطقة مدينة سامراء<sup>(١)</sup> . وقد قدر زمنها في أواخر الألف  
السادس ق . م . ومع خلة الآثار التي وجدت من هذا الطور في سامراء  
وفي موضع حسونة وبنوى وغيرها من المواقع في شمال العراق فإنها  
تشير إلى تقدم ملحوظ بالنسبة إلى ما سبقها ، وفي المنحرف العراقي نماذج  
من آثار هذا الطور ولا سيما أواني الفخار الجميلة التي تتميز بشقوشها  
الهندسية وأشكال حيوانات وبشر رسمت بصورة تقريبية . وتدل السكاكين  
الحجرية والأواني المنحوتة من حجر الزجاج البركاني (الحجر الأوبزدي)  
التي جاثت من هذا الطور على تقدم في الصناعة واتساع التجارة والمواصلات  
وذلك جلب هذا الحجر الموجود عادة في منطقة أرمينية وبعض بلاد العرب .  
طور حلف :-

وعقب طور سامراء عصر من عصور ما قبل السلالات سمي باسم  
حلف نسبة إلى تل حلف الواقع في أعلى نهر الخابور بمسافة  
١٢٠ ميلا شمال عربي بنوى تم اكتشاف آثار هذا الطور من بعد ذلك في  
مواقع متعددة في شمال العراق ويرجع زمن طور حلف إلى حدود

(١) لقد ظهر على بقايا طور سامراء في موضع سامراء العباسية في أثناء  
التحريات في قصور الخلفاء وبقايا المدينة العباسية منذ عام ١١٢٠-١٩١٢  
برئاسة الأستاذ هرزفند .

E. Herzfeld, Die Ausgrabungen von  
Samarra. V. Die Vorgeschichtlichen Topfereien (Berlin 1930) (انظر)  
André Parrot, Op. Cit., II, 126 ff.)

تم وجدت آثار هذا الطور في مواقع أخرى في شمال العراق .  
منها الموضع السابق حسونة ومطارة ، وقبة كورا والأربعة .





نموذج مصغر من الفخار يمثل أقدام قارب استعمله الإنسان في الملاح.  
(من عهد العبيد في أريندو)

(٤٥٠٠-٤٠٠٠ ق م م م) • ومما تمتاز به هذه الآثار بوجه خاص أواني الفخار الفسحة الجميلة ذات النقوش المصبوغة بألوان متعددة في الألوان الواحد • وتتألف من ألوان زاهية من الأصفر والأحمر والبرتقالي والأسود على أرضية من الفخار مصقولة دقيقة • وقد زينت هذه الأواني بنقوش تعد أحسن ما صنع الأسلاف القديم من الفخار • وتشير إحدى القرى التي كشف فيها عن آثار هذا الطور في شمالي العراق (في موضع يسمى الأربحية قرب الموصل) إلى تقدم القرى في هذا الطور في العراق تقديماً محسوساً بحيث أحدثت قرب من المدن المنظمة • فقد كشف في القرية المذكورة ، أي قرية الأربحية ، عن شوارع مبلطة بالحجارة وأحيطت القرية بأسوار ونشأت فيها من عمدة كانت بمثابة المعابد الدينية مساكن على تقدم في الحياة الاجتماعية • واستمر سكان القرى في العراق الشمالي في اصالتهاهم التجارية كما تشير إلى ذلك بعض المواد التي لا توجد في العراق ولا سيما حجر الزجاج البركاني ووجدت آثار طور حلف في سورية في رأس شمرة وأوغريت القديمة وفي غيرها من المواضع كما أن اسم هذا الطور مسمى بالنسبة إلى موضع حلف في سورية<sup>(١)</sup> ومما يجدر ذكره أن آثار الأتوار السابقة الذكر (أي حسونة وسامراء وحلف) انصهر وجودها في مواضع كلها في شمالي العراق ولما عثر عليها في القسم الجنوبي منه •

ولكن البليسة كانت تتكون في القسم الجنوبي من العراق منذ العصور الحجرية بما كان يحمله النهران العظيمان على مر القرون من القطع والغرين فظهرت في بادئ الأمر جزر وسط أهوار تحولت بالتدريج إلى سهول

(١) حول طور حلف والمواضع التي كشف فيها عن آثاره انظر المراجع الآتية :

- (1) Von Oppenheim, *Tell Halaf*, I, (Berlin, 1933).  
 (2) M.E.L. Mallowan & C. Rose, *Prehistoric Assyria. the Excavations at Tell Arpachiyah* (1933, Iraq, II, 1935, 1 ff.)  
 (3) André Parrot, *Op. Cit.*, II, 136 ff.  
 (4) G. Childe, *New Light*, 110, 217 ff.

خصبة صالحة لسكنى الإنسان . وقد أظهرت التنقيبات التى أجريت فى مواضع قديمة فى جنوبى العراق أن أول من استوطن هذه السهول الحديثة التكوين هم أصحاب حضارة عقيت حضارة حلف فى الزمن فى أواخر الألف الخامس ق . . . . وقد خلف لنا أقدم هؤلاء نماذج من أواني الفخار الجميلة الصنع عثر عليها فى «أربدو» (أبو شهرين) وهى تمثل أقدم مرحلة<sup>(٢)</sup> من طور جديد عقب طور حلف فى الجنوب وسمى بطور «العبيد» .

#### طور العبيد :-

وبذلك يكون طور «العبيد» أقدم أطلوار فجر الحضارة فى القسم الجنوبى من العراق . لأنه لم يعثر على آثار أطلوار أقدم منه فى جميع هذا القسم ، مما يدل على أنه لم يكن صالحاً لسكنى البشر إلا فى أواخر عصر حلف أو فى حدود ذلك الزمن وقد سمي هذا الطور بطور العبيد نسبة إلى أن على بضعة كيلو مترات من الناصرية قرب مدينة أربدو «أبو شهرين» . . . . وما يميز آثار هذا الطور أنها منتشرة فى جميع أنحاء العراق ووجد ما يضاف إلى أواني الفخار المنقوشة فى علام وتنصف أواني الفخار بأنها مربعة بلون واحد قوامه خطوط سود أو سمر أو حمراء فاتحة على سطح الأنا، ذى اللون الأخضر . ووجدت من هذا العصر نماذج مهمة من المعابد فى القسم الشمالى والجنوبى من العراق وهى تنصف بالخصائص الأساسية لمعابد العراق القديمة فى العهود التاريخية . وقد وجدت كذلك نماذج من أبنية اللبن بدلا من الطوفاء فى العهود السابقة . ونجست الزراعة وكانت أساس

(٢) وجدت آثار هذا الطور أول مرة فى أقدم طبقات السكنى فى مدينة «أربدو» أبو شهرين الحالية . أقدم المدن السومرية وأقدمها وقد دامت بهذه التنقيبات مديرية الآثار العراقية حديثا (١٩٤٧-١٩٤٩) وأخرج كثيرا أن نماذج الفخار المكتشفة فى أقدم أدوار السكنى فى «أربدو» لا تمثل طورا جديدا يقع بين حلف والعبيد وإنما ذلك . كما ذكرنا فى المتن . المرحلة الأولى من طور العبيد . وتشبه تلك النماذج الفخار الذى وجدته قبور الوركاء فى الموضع المسمى «قلعة حاج محمد» .

[A.L. Perkins, The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia (1949).]



الحياة الاقتصادية . وانتشر استعمال المعدن ولا سيما النحاس في  
المنظر الثاني من عهد العبيد . فكان ذلك خطوة مهمة في تقدم الحضارة .  
وجائنا من هذا العصر نماذج من وسائل المواصلات التي استعملها سكان  
العراق الأقدمون أهمها العربة ذات العجلة ، ونماذج من سفن شراعية<sup>(١)</sup> لا تزال  
تستعمل ما مضاهيا في العراق الحديث . وقد وجدت قرية من قرى العبيد  
في موضع يسمى العفير وجدت فيها نماذج مهمة من بيوت هذا العهد وهي  
تقوم على حائبي شوارع صغيرة . ويدخل إلى البيوت من أبواب من الخشب  
أو الفصص تدور أغصانها على حجارة معلقة . وكانت سطوح الدور مسنوبة ،  
وهي ذات ميازيب من الفخار تشبه شبا تما ميازيب القصدير المستعملة اليوم  
في العراق . ويحتوي كل بيت على أربع أو ست حجرات منسقة التخطيط  
ويرقى إلى السطوح بواسطة درج وقد عزلت إحدى الحجرات لتكون  
مسكنا ووضع فيها الصور ووجدت منه نماذج لا تزال شائعة الاستعمال في  
الشرق ولا سيما في العراق ، وقد حوت الملاحون الأرض بمخاريت ذات  
رؤوس من الصوان . ويبدو أن المزارع الكبير لم ينته إلى صناعته . وكانوا  
يخصدون الغلة بمناجل من الفخار مطبوخة طبخا شديدا قبل أن يشر في  
ذلك العهد استعمال النحاس بكثرة ووجدت من هذا العهد أير من العظم  
والمعالن تدل على وجود الحياة . والمرجح كثيرا أن أهل طور العبيد هم  
الذين قاموا بتجفيف الأهوار في الجنوب ، وإن انتشار فخار العبيد إلى  
الشمال يشير إلى انتشار طور العبيد أو تماثل أهل في أكثر جهات العراق . وبدلالة  
أدوار المعابد التي وجدت في أريدو يمكن تقدير مدة هذا الطور بنحو ٤٠٠ عام .

(١) وجد هذا النموذج في أثناء تنقيبات مديرية الآثار العراقية في تل  
أبو شمسين (أريدو) (حول نتائج التنقيبات في أريدو انظر المراجع  
المسماة) . وقد سبق أن أوحى عهد العبيد في حدود ٤٠٠٠ ق . م .  
وبالامكان تأريخه أيضا بنحو ٤٥٠٠ ق . م . ولا سيما في القسم الجنوبي  
من العراق . وهذا زمن مضاهي طور «الفيلوم» أي العصر الحجري الحديث  
في مصر بحسب نتائج طريقة تعيين أدوار التأريخ بالاشعاع الكربوني (C14)  
(Childe, New Light (1952), 171)

وبإمكاننا أن نسمي أهل طور العبيد في القسم الجنوبي من العراق بالسومريين  
أو أولئك السومريين ، كما أنه بوساطة أن نستدل على كثرة السكان في هذا  
الطور من عدد المقابر التي وجدت في «أريدو» من أواخر عهد العبيد (حوالي  
الف قبر في موضع واحد أي في أريدو وحدها) . ونؤكد ما سبق أن  
ذكرناه من انتشار طور العبيد في جميع أنحاء العراق تقريباً ، حيث وجدت  
مواقع كثيرة تنتشر فيها آثاره .

العهد النشبي بالكتابي (أو الناريضي) :-

وعلى الرغم مما لا حطائنا من علامات التقدم في طور العبيد السابق  
الذكر فإن سكان العراق الأقدمين لم يهتدوا في هذا الطور ولا في الأنوار  
التي سبقته إلى طريقة التدوين - أي بعبارة أخرى لم يعرفوا الكتابة .  
ولكن هذا النفس لم يستمر طويلاً إذ انتهى فيما بعد إلى اختراع الكتابة .  
وقد بدأ هذا الانقلاب في تاريخ الحضارة البشرية أول مرة في العراق في  
منتصف العهد الذي أعقب طور العبيد ، ذلك العهد الذي أطلق عليه اسم  
«عصر الوركاء» (٣٥٠٠-٣٢٠٠) وقد سبق أن استفتحنا على العهد المنتمل  
على النصف الثاني من عهد الوركاء وعلى طور جمدة نصر اسم «العهد النشبي  
الكتابي» . وبدأت الكتابة في أول أمرها بسيطة مبدؤها تدوين الأشياء المادية  
المألوفة برسم صورها وهذا ما يدعى بالكتابة التصويرية . وقد اتخذوا ألواح  
الطين يكتبون عليها وهي طريقة بقلم من القصب أو الخشب . وظل الطين  
أهم مواد الكتابة في جميع تاريخ العراق القديم ، ولكنهم اتخذوا مواداً أخرى  
للكتابة كالحجر والمعادن . وبعد مرور أجيال على ظهور الكتابة التصويرية ،  
أخذت تتطور وتبعد عن الشكل الصوري ، واستعملت مجموعة من العلامات للتعبير  
عن المعاني المجردة . وتطورت الصور شيئاً فشيئاً وبعد الشبه بين أشكالها  
وأشكال الأشياء التي كانت تمثلها في الأصل وصارت علامات مختصرة تنهى  
بما يشبه المثلثات أو المسامير ولذلك سميت بالكتابة المساميرية . وصارت  
تستعمل بهيئة مقطع صوتية لكتابة الكلمات والجمل بعد تقطيعها إلى مقاطع .  
وستأخذ أشياء أخرى مفصلة عن الكتابة وتطورها في القسم الثاني من هذا





مشهد عام بين السفينات الجارية في اريندو (ابو شهرين) في الجزء الخامس  
 بمعابد المدينة حيث كشف عن أقدم معابد في تاريخ الانسان



الكتابة ، فنكتفى هنا بأن نذكر ان الكتابة قد بلغت يدابة الطور الصوتي في  
أواخر عهد الوركاء (في الطبقة الرابعة من طبقات الوركاء) . ووجدت ايضا  
في الموضع نفسه ألواح من الطين بهيئة جداول بالعلامات المسمارية لتعلم  
الكتابة فهذه اذن أقدم أنواع المعاجم .

### الوركاء :-

سمى هذا العصر الجديد «الوركاء» نسبة الى مدينة «الوركاء» في شرق  
الفرات بالقرب من مركز ناحية الخضر (السماوة) . والوركاء من أقدم  
المدن السومرية . وورد ذكرها في التوراة باسم «ارلك» واسمها السومري  
«اوروك» فاختر هذا الاسم ليقطع على هذا الطور من أطوار عصر ما قبل  
السلالات ، الذي يرتقي الى حدود ٣٥٠٠ قبل الميلاد .

وبالإضافة الى اختراع الكتابة في منتصف هذا الطور حدثت تطورات  
مهمة في حضارة العراق في هذا العصر . بحيث يصح أن نعتبر ابتداء  
الحضارة الناضجة من منتصف هذا العهد ، فقد تقدم في البناء ولا سيما المباني  
العامة كالمعابد وقد وجدت في هذا العصر معابد مشيدة على مصاطب مسمية  
مكونة من عدة طبقات هي أصل (الزقورة) أو الصرح المدرج الذي امتازت  
به حضارة العراق القديم . والزقورة برج شاهق (كبرج بابل المشهور وبرج  
أور الشير وبرج بورتسا المسمى الآن برس سرود وبرج عقرفوف) كان يشيد  
جوار معبد المدينة وينى بهيئة طبقات يتراوح عددها بين الثلاث والسبع  
طبقات تدرج في السعة بالتناقص حيث تكون أسفل الطبقات أكبرها ثم  
تليها الطبقات الأخرى . وكانوا يشيدون فوق القمة معبدا لعبادة اله المدينة  
الخاص . ويرفع الى قمة البرج بسلاسل ، سلم لكل طبقة ، وكان يقوم بجوار  
الزقورة معبد المدينة الكبير الأرضي . وقد وجدت أوائل هذه الزقورات حيث  
شيدت لعبادة الآله «أنو» وقد سمي بالمعبد الأبيض . وكذلك وجد نموذج  
للزقورة<sup>(١)</sup> في موضع يسمى العقيز نقت فيه مديرية الآثار العراقية ويرجع

(١) حول الآراء المختلفة عن الزقورة انظر

André Parrot, Ziggurats et Tour de Babel (Paris, 1949).

عهده الى طور الوركاء ، وقد زينت جدران المعبد المشيد فوق قمة الزقورة  
بصور ملونة تمثل بعض الحيوانات مثل النمر والفهد تعد أقدم صور  
جدارية .

### ٣- النحت والاختام الاسطوانية :-

وخلف لنا قناعو هذا العهد نماذج جميلة من المنحوتات الحجرية تعد  
أقدم أنواع فن النحت في تاريخ الفن . واخترع العراقيون القدماء في هذا  
العصر أيضا شيئا مهما زاد في قائمة الكتابة بتثبيت صحفة الرسائل والسجلات  
المكتوبة ونعني بذلك الختم الاسطوانى الذى اختصت به حضارات العراق  
القديم . وكان أداة لازمة من مقتنيات الشخصية . والختم الاسطوانى خرزة  
أو حجرة اسطوانية منقوشة بصور ورسوم مختلفة بهيئة معكوسة (كصورة  
المرأة) . فاذا دحرج على لوح الطين انكوب وهو طرى يترك فيه طبعة الصور  
الاسلية . وكان بمثابة توقيع صاحب الختم وقد ينقش باسم صاحبه كما هي  
العادة في العصور التى عقيت طور الوركاء . وقد سبق الختم الاسطوانى  
في الاطوار السابقة نوع من الختم الميسسطة على هيئة الختم (الطمنان)  
المعملة الآن . ويجيد المنقبون في أطلال العراق القديمة ألوقا من  
الاختام الاسطوانية وتعد هذه من المصادر والمآخذ المهمة لمعرفة أحوال  
العراق في أدواره المختلفة التى يمتاز كل منها بنوع من الاختام المنقوشة  
بصور مختلفة تمثل مشاهد ومناظر من الحياة اليومية والعقائد الدينية  
والأساطير والحوادث المخلدة بالأدب .

### جملة نص :-

وأعقب طور الوركاء الطور الأخير من العهود التى اصطلاحنا على



المواضع من السراج النصن المكتوبة بالقدم الواح العطف المسماة حيث كان  
أن طرزة الصوري في العهد السبيبة بالكتابين

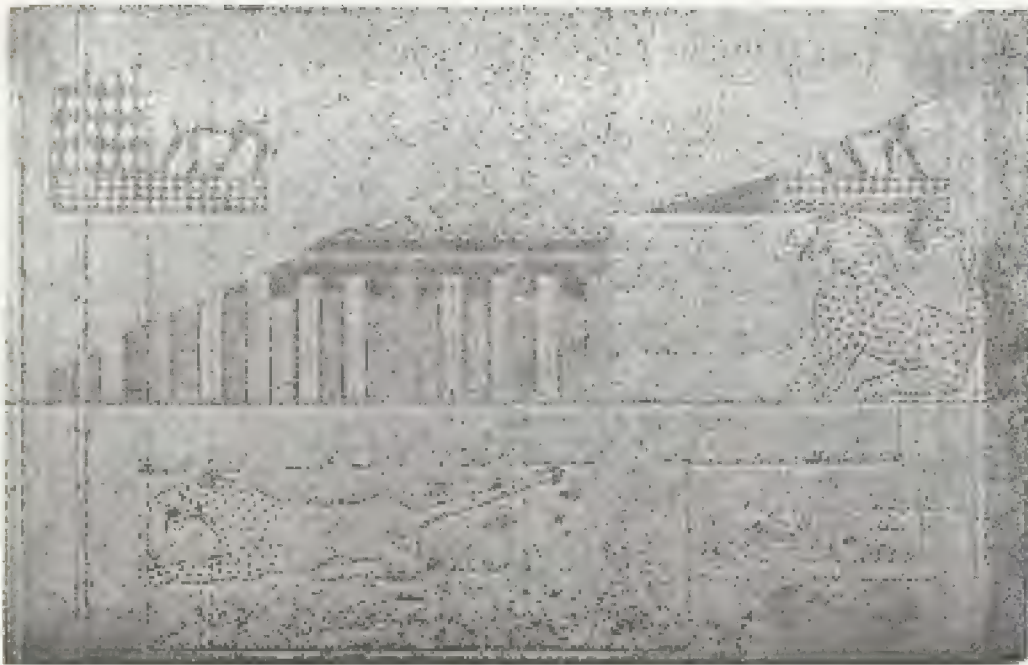
سببها بمصنوع ما قبل السلالات + وقد أطلق عليه اسم خمسة نصر +  
(٣٧٠٠-٣٠٠٠ ق م) سنة إلى بل صغير يعرف بهذا الاسم قرب مدينة  
كيش القديمة + كما وجدت في أماكن أخرى مثل كيش والوركاء + العفر  
وقل اسر وفي مواضع أخرى + وقد تحدثت الأشياء التي اهتمت إلى  
اسر عما يعرفون القدماء وتنوعت في هذا العهد + ولا سيما الكتابة وقد  
استحدثت + والثاني يوجد منه + وقد سبق أن أشارنا إلى أن المنظر الذي من  
طور الوركاء، وهذا الطور الجديد أي + حدة نصر + يؤلفان حقة حصة  
هي أقرب إلى العهد التاريخي وعهد الحضارة الناجمة منها إلى عصور ما قبل  
السلالات لا سيما وإن الكتابة قد ظهرت في عصر الوركاء وتقدمت بها ما  
في عهد حدة نصر + ولكن مع ذلك كانت الكتابة لا تزال في مراحل  
تطورها الأولى ولم تستعمل لتدوين الحوادث والشؤون المهمة وسجلات  
الملوك بل اقتصرت على تدوين أمور بسيطة كقوائم المغانم وتدوين المسائل



السيطة وكذلك حشمرنا هذين المهدين في عصور قبل السلالات • وتمتاز الأواني الفخارية من عهد جمدة نصر بأنها مشوشة بمادة لوان (Olychome) ويطلب على ألوانها اللون الأحمر القرمزي ، وأشكال الأواني شبه كروية مغلطحة صغيرة الرقبة ، عرضة الخفاف ول بعضها أربع عرى صغيرة عند الكف • كما أن أنيسة طور جمدة نصر تتميز بنوع غريب من « اللين » طويل ومقطعة بكاء يكون مربعا (يدعى باللائنة Riemchen) •

ويرجع إلى طبقة تعود إلى عهد جمدة نصر في النوركا، قطع فنة من المنحوتات تشير إلى درجة راقية وصل إليها فن النحت ويمكن من يزور المتحف العراقي التأكد من ذلك إذ سيلاحظ بعض هذه القطع الفنية ولا سيما أنه كبير قديم من المرمر نقش من الخارج بأربعة حقول مختلفة من منحوتات بالنحت البارز تمثل موكب أشخاص و كهنة عراة يحصلون القرابين إلى سودة مسخونة يرجح أنها الهة • ويوسع الزائر أن يكون فكرة عن عصور السومريين الأوائل الذين أوجدوا أقدم حضارة في العراق ، ونلاحظ كذلك في المتحف العراقي نصبا من الحجر الأسود (حجر البازلت) منحوتا بالنحت البارز بمشهد يمثل سيد الأسود • ومع أن هذين الآتين وجدوا في النوركا، في طبقة متأخرة تعود إلى طور جمدة نصر إلا أن المرجح أنها من بقايا الطور السابق أي طور النوركا • ووجد منذ بضعة أعوام في مدينة النوركا (وقد وجد فيها الأثران السابقان) رأس فناة بالحجم الطبيعي منحوت نحتا دقيقا جميلا • وبعد من أنقى الآثار الفنية • وقد نقش الناس في هذا العهد صنع أواني الحجر الجميلة حيث كانوا يزينون خارجها بنقشها وترصيعها بأحجار جميلة بأطروحة بديعة •

ومما يقال في عهد جمدة نصر ظهور مدن جديدة مثل «جمدة نصر»



ساذج من الصور المخرنقة على جدران معبد العنبر (من طور الوركاء)

وفارده (شرويك القديمة) ومارى (تل الحنيري) وصارت مستوحشات أخرى مدنا مهمة مثل كيش وحتاحي • ويمتاز طور جديد عصر من الناحية الأثرية بنوع خاص من أواني الفخار الملونة بعدد ألوان وهي ذوات أشكال وألوان جميلة نذكرنا بأواني الفخار من عهد حلب كما ذكرنا ذلك سابقا • ويتميز كذلك بأنواع خاصة من الخواتم الأسطوانية المنقوشة بسفوف من الحيوانات والأسماك والطيور ، وقد نقش هذه المشاهد بطريقة تبدو فيها مختصرة جامدة على خلاف نقوش الخواتم الأسطوانية من عهد الوركاء التي تمتاز بنقشها الدقيق التعبير • وفي الكتابة اخترع في عدد العلامات المسماة التي اخترعت في النصف الثاني من طور الوركاء من ٣٠٠٠ علامة إلى نحو ٨٠٠ علامة م إلى ٦٠٠ علامة في الألفاظ التالية ، وكذلك توضح استعمال الطريقة الصوتية • وكثر استعمال أدوات



نحت من الرمز يصل رأس تشارب بالبحر الطبيعي . وجد في التروا .  
ويرجح أنه يعود إلى طور حيدة عصر

نحاسي ، والترحح أنهم عرفوا البرونز ، وتقدم في العاديين  
حتى أنهم عرفوا طريقة فصل النخلة من الرصاص<sup>(١)</sup>  
ووجد في حيدة عصر نفسه ، دكة أدلثامه (٣٠٠ × ٢٠٠ م) أقيم فوقها  
بنا معقد (٩٢ × ٤٨ م) دعى بالنصر ، وإذا مسح ذلك فيكون هذا بقده عصر  
من نوعه قبل ظهور قصور الأسراء والحاكسين بكثرة في عصر فجر  
السلالات (67) (1928), 26 (London in *Der Alte Orient*)

ولكن الذي لا شك فيه أن نوع من النحاس كان معروفا في العراق في  
العهد النحاسي ، كما أن خط الري وإقامة السدود قد سار  
شوطا مهما .

(١) (Forbes, *Metallurgy in Antiquity* 1950, 210).



ومتلخص القول كان هذا العهد (العهد الشبيه بالكناني) ذا أهمية خاصة في تهور الحضارة الناصجة في القسم الجنوبي من العراق بحيث يمكن تسميته بطور تكوين الحضارة السومرية<sup>(١)</sup> وإن عصر فجر السلالات عهد تبلور هذه الحضارة ، كما يتضح من الأمور الهامة الآتية التي أنجزها سكان القدماء :- (١) دى منظم واسع (سقياس كبير) ، واستمع ذلك تكاثر السكان . (٢) تطور الفنى الكبيرة الى المدن وظهور نظام المدينة ودول المدن (City - States) الى امتاز بها العصر التالى (عصر فجر السلالات) . (٣) تشوؤ نوع من نظام الحكم أهم ما يمتاز به الحكم الديسقراطى البدائى (التورى) حيث يصرف شؤون مجتمع المدينة مجالس المنسجحة وأهل المدينة (أنظر البحث الخاص بنظام الحكم فى العراق) . (٤) ظهور الكتابة وتطورها . (٥) انتشار العمل المعادن ولا سيما (النحاس) وبداية الفلح فى العدين . (٦) ظهور الانبياء التذكارية (الفن التذكارى Monumental Architecture) كالمعابد والزقورات<sup>(٢)</sup> .

(١) Formative Period انظر

(H. Frankfort, *The Birth of Civilization*, 49 ff.)

(٢) H. Frankfort, *ibid.*

(٢) حول ايجاز هذه الامور انظر

(2) Braidwood, *The Near East and the Foundations of Civilization*.

# الفصل الخامس

## الحضارة السومرية

وعصور فجر السلالات

١ - مقدمة في أبرز مميزات العراق الجغرافية :-

قبل ان نبدأ بالكلام على مظاهر الحضارة السومرية التي نشأت في القسم الجنوبي من العراق من الأطوار التي سجلت فيها ما يلزم علينا أن نهيئ ذهننا بمعرفة أبرز ما يمتاز به وادي الرافدين من خصائص الجغرافية مما كان له أثر في سير تاريخه وتطور حضارته ، وسوف لا نتطرق الى التفاصيل الجغرافية الأخرى ، معتمدين في ذلك على معرفة الطالب بهذه التفاصيل .

ومع اننا لسنا من الذين يجعلون البيئة الجغرافية العامل الأول في نشوء الحضارات وتطورها وطغيان بطابع خاص ، الا انه لا يسعنا انكار أثر الأوضاع الجغرافية في سير الحضارات والتجمعات وأثر امكانيات البيئة الطبيعية اذا استغلها الانسان وسيطر عليها . كما انه لا يجوز اغفال حقيقة حضارية مهمة وهي ان أثر البيئة الطبيعية في حياة الانسان كان في الأزمان القديمة أشد منه في الأزمان الحديثة التي تقدم فيها الانسان في أساليبه العلمية التي بحيث نستطيع أن نضع لذلك قاعدة وهي ان أثر البيئة الطبيعية في حياة الانسان صار على أساس التساؤل بالنسبة الى تقدم الانسان الحضاري . فحين كانت تتحكم في الانسان في عصوره الحجرية القديمة ، وكان طفلياً عليها وخاضعاً لأعظم التأثيرات صار مشاركاً لها في الإنتاج في العصر الحجري الحديث بأخذ المبادئة بيد حيث صار مثلها ينتج القوت والزراعة بيده ، وأخذ ينل أثر البيئة المطلق بانقاله الى الحضارة حيث بدأ يسيطر عليها متقللاً

بذلك إلى السيطرة على بيئة الاجتماعية بإيجاد الحلول لمشاكل المجتمع الثاني .  
بعد تفقد الحياة الاجتماعية بظهور الحضارة .

١ - ولعل أول ما يجلب الانتباه في جغرافية وادي الرافدين أن هذه البلاد إقليم نهري عظيم فيه نهران عظيمان يتبعهما عدد مهم من الروافد مما يجعل العراق<sup>(١)</sup> من الأقطار القلائل في الكرة الأرضية التي تجوز على مثل هذه الأنهار بهذا المقياس الكبير<sup>(٢)</sup> . ولما كان أكثر من نصف أراضي هذه البلاد تعتمد حياتها بالدرجة الأولى على زراعة الأرواء لذلك صار تنظيم الري والسيطرة على الأنهار من أبرز مقومات الحضارات القديمة في العراق .

٢ - يختلف العراقي عن الأقاليم القليلة التي نشأت فيها الحضارات الأصلية الأولى مثل مصر بأنه ذو امكانيات إنتاجية عقلية وبأنه من الممكن أن تنشأ فيه جماعات بشرية ودول منفصلة بعضها عن بعض ولها امكانيات

(١) لا يعلم بالضبط أصل اسم العراق . والمرجح كثيراً أنه كلمة فارسية (ولعلها الفارسية البهلوية) التي تعني السهل أو السواد أو البلاد السطلي . ولعلها كما ذهب الباحث عززفيلد (انظر لغة العرب ٤ : ٤٤٦) أنها بعدد معربة من «إيران» (مثل إيران) وموجد احتمال آخر هو أن لفظ العراق من الكلمات السومرية البالغة التي تعني «المستوطن» . وهناك جملة مدن سومرية أشهرها «الوركاء» يكتب اسمها بعلامه تعني المستوطن . وذهب أكثر المفسرين العرب إلى أن العراق يعني «الجرف» أو الساحل (انظر تاج العروس وياقوت) . وكان العرب يطلقون على القسم الجنوبي من العراق اسم أرض السواد أو العراق . والقسم الشمالي اسم الجزيرة وهو مطابق اسم ما بين النهرين اليوناني Mesopotamia وهو اسم صار يطلق أيضاً على كل العراق . وصار اسم السواد والعراق مترادفين . والجدير بالذكر عن تاريخ استعمال اسم العراق أنه ورد في أواخر العهد الكشي (في حدود القرن الثاني عشر ق . م) اسم قطر على عينه «أريقاء» . ويظن الاستاذ «أومستد» أن هذه أول إشارة إلى اسم العراق الذي صار الاسم العربي لبلاد بابل .

(Olmstead, History of Assyria, P 60)

حول الاسماء الجغرافية الأخرى الخاصة بالعراق القديم انظر الملاحمة

رقم (١) الص ٩٠ .

(٢) حول وصف دجلة والفرات والأنهار التي شقها منهمساً ومن روافدها سكان العراق راجع البحث الخاص بتاريخ الري في هذا الجزء وكذلك البحث الخاص بالزراعة .



اقتصادية تكفيها ، ولذلك امتاز وادي دجلة والفرات بأنه أقل وحدة من وادي النيل من الناحية السياسية . فبلاد بابل مثلاً أي من بغداد الى الجنوب ، يمكن أن تكون وحدة سياسية اقتصادية حيث تعتمد هذه المنطقة على الارواء النهرية . وحتى في هذا الجزء ، أمكن لعدة دول مدن (City-states) أن تزدهر فيه جنباً الى جنب في عهد ازدهار الحضارة السومرية (٣٠٠٠-٢٤٠٠ ق م) . أي أنه أمكن أن تقوم فيه وحدات اقتصادية وسياسية . ولكن بعض العوامل الأخرى التي سذكرها عملت على اتحاد هذه الوحدات ودمجها في مملكة من بعد عهد دول المدن . وإذا ما سرتنا شمالاً من بغداد نجد العراق عظمه أنهار أخرى مهمة - دجلة والزابان والخابور والبالخ عدا إمكان الارواء بالمطر - بحيث يمكن أن تنشأ وحدات اقتصادية وسياسية أخرى مستقلة ، والمثال على ذلك قيام الدولة الآشورية كدولة عظمى جنباً الى جنب مع دولة بلاد بابل في الجنوب . وإذا قارنا العراق من هذه الناحية بمصر وجدنا فارقاً عظيماً ، فإن وادي النيل المعتمدة حياته على نهر واحد ينشق الوادي من الجنوب الى الشمال كمن أميل الى الوحدة السياسية ، وفي الواقع بدأت هذه الوحدة فيه بمقياس مملكة القنطرة الموحد في عهد أقدم من العسراق .

٣ - أما العوامل التي نوهنا بها من أنها عملت على توحيد دول المدن السومرية في مملكة واحدة فتؤلف ميزة أخرى من ميزات جغرافية العراق التي أثرت في تاريخه تلك هي ان القسم الجنوبي من العراق والوسطى أيضاً حديث التكوين من الناحية الجيولوجية<sup>(١)</sup> وتقصه المواد اللازمة لبناء الحضارة الرافدة كالخشب والحجر والمعادن الخ ، فعددت دول المدن السومرية الى جلب هذه المواد بالتجارة الخارجية ، ولكن تضارب مصالحها وحاجة التجارة الخارجية الى تنظيم اجتماعي وسياسي أوسع والى سيطرة مركزية قد دعى الى جمع هذه الدول بوحدة قسرية بالحرب . وقد تم ذلك على يد سرجون الأكدي مؤسس السلالة الأكديّة . كما ان تنظيم شؤون

(١) انظر الكلام على آثار العصور الحجرية .

الرى يعقيلس واسع استلزم أيضا قيام هذه الوحدة السياسية تعبرا عن الوحدة الاقتصادية . والمقارنة مع وادى النيل تجسد هذا القطر يمتنع بالاكتمال الذاتي من ناحية الموارد أكثر من وادى الرافدين .

٤ - يمتاز البيئة التي نشأت فيها حضارة وادى الرافدين بالعنف والشملة من ناحية تقلبات موسمها وارتفاع أنهارها ، واختلاف مناخها ونباتاتها باختلاف المناطق ، فالشمال في بلاد سومر معتدل ويكون الصيف للبلاد في بلاد أكد (بين بغداد والحلة تقريبا) ، ويسقط الصنيع في شمال العراق . فإذا قارنا مثلا النيل بدجلة أو الفرات وجدنا أن النيل يمتاز بضراة الفيضان والعودة عودة غير مصحوبة بالعنف والدمار ، كما أن فيضان النيل (منذ حزيران تقريبا) يحدث في وقت يستفيد منه الناس للزراع ، والواقع أن زراعة القوم تبدأ من بعد الفيضان ، أما الحال في دجلة والفرات فإن فيضانهما يقع في الوقت الذي يهب فيه البشر الى الحصاد وجنى الغلة . هذا الى عتف فيضانهما والحاجة للسيطرة عليهما الى قوى وجهود بشرية عظيمة بحيث لا يسع الشيع لحضارة العراق القديم إلا أن يعصب سكان العراق القديم ويحترق ما يذلوهم من الجهود للسيطرة على نهريهم من أعظم وأعنف أنهار الدنيا .

تقد أدى هذا الحال الى أن تصف الحضارة المصرية بالاعتداد والثقة بالنفس ، الاعتداد بإنجازاتها وشعورها بسيطرتها على القوى الطبيعية بحيث أنها حملت راس المجتمع الذي انجز هذه السيطرة (أها ، أى أنها الهة مفوكهما الفراعنة) (أنظر ولسون في Before Philosophy) . أما الملوك في حضارة وادى الرافدين فلم يصير الهما بل كان بشرا اعتدادا بشار عن البشر الآخرين بأن الآلهة التي يدها كل شيء فوجسته ليحكم البشر بداية عنها . وسنجد انعكاس غلب الطبيعة في حضارة العراق القديم بصورة منفصلة أكثر في نظمها السياسية وشعارها ومعتقداتها الدينية . فالإنسان في العراق القديم لم يعد بإنجازاته ، وشغله هذه الحياة بما تتطلبه من جهود عن التفكير

في الحياة الأخرى والخلود فيها على نحو ما فعلت حضارة وادي النيل .  
 كانت حضارة وادي الرافدين تمتاز بالحدة والتوتر وتوقع المفاجآت والفواجع .  
 أما حضارة وادي النيل فكانت تنصف بالثقة والاطمئنان . وفي درسنا لاساطير  
 الخليقة في كل من الحضارتين نجد نظام الخلق في حضارة وادي النيل  
 وقد وجد منذ الأزل من جانب الآلهة بدون كفاح ، أما الخلق في حضارة  
 وادي الرافدين فلم يتم إلا بعد صراع واختراب بين الآلهة التي تمثل قوى  
 الكون المختلفة ، ويمتاز الكثير من هذه الآلهة بالصف والقسوة والبطش  
 مثل الإله النيل (اله الجو والهواء) ، على ما سيوضح لكم ذلك من دراسة  
 حضارة وادي الرافدين في الفصول الآتية .

٥ - ومن الظواهر البارزة في جغرافية العراق مما كان لها أثر في  
 تاريخه ظاهرة تغير الأنهار مجاريها بمرور الأزمان ، كما فعل الفرات ودجلة  
 في عصور مختلفة (انظر البحث الخامس في تأريخ الري) ، وكان هذا عاملاً  
 في تدريس المدن وتحول المستوطنات وهجراتها بسبب تغير مجاري الأنهار .  
 فهناك جملة مدن مهمة كانت تقع على الفرات في مجراه القديم وهي الآن  
 في بادية جرداء تعذر فيها الحياة . وكانت واسط إلى عهد قريب تقع على  
 الدجلة<sup>(١)</sup> ولكنها الآن مهجورة لرجوع مجرى دجلة إلى مجراه الأصلي ،  
 إلى غير ذلك من الأمثلة الكثيرة .

ونختم كلامنا على خصائص العراق الجغرافية بذكر ميزة أخرى  
 مهمة أثرت في تاريخه وهي تعرض بلاد وادي الرافدين إلى الخصارج  
 بالمقارنة مع مصر التي يمكن عدّها أقلّياً مقبولا تقريبا من هذه الناحية . وقد  
 جعلت هذه الميزة العراق معرضا إلى هجرات الأقوام الغريبة وإلى غزواتها  
 المتكررة واختلاط السكان والحضارات فيه إلى درجة كبيرة . ففي الغرب  
 لا يوجد بينه وبين جيرانه العرب حاجز مانع مما جعله محطاً لهجرات البدو

(١) حول تفسير التغير المتدرّج المسعى دجلة ويتبعينه بأحد الأنهار  
 العظمى التي شقها أحد الملوك السومريين راجع الكلام على ملوك سلالة جش  
 في عصور فجر السلالات .



الساميين منذ القدم المهود ، وتعرض من الشرق والشمال الشرقي إلى هجرات  
الاقوام الهندية الأوروبية أيضاً .

### ٢ - عصور فجر السلالات :-

عرفنا في الفصلين السابقين شيئاً عن الأطوار التي سبقتها بعصور  
ما قبل السلالات . وسنرى كذلك أنها سبقت عصور السلالات الحاضرة .  
وقد سبقتها أيضاً بالطور والمعجزة المسمى حيث بدأ الإنسان في العراف  
القديم بعمل المعادن إلى جانب الحجر . وقد لعبت أيضاً كذلك  
فجر الحضارة لأن الأساس الهندى فيها إلى اختراعات وصناعات مهمة مكنته  
من الانتقال إلى طور الحضارة الراقية . وفلما أن أبرز هذه الاختراعات  
هى : (١) المعدن ، (٢) وسائل المواصلات سريعة مثل العربة ذات العجلة  
والسفينة الشراعية . (٣) دولاب الخراف . (٤) اسراع الزراعة وانتقال  
القرى إلى أوائل المدن الكبيرة . (٥) وقد تم في الأطوار الأخيرة من هذا  
العهد اختراعات مهمة لا حضارة بدونها مثل الكتابة والتدوين العلمية والفنون  
الجميلة كالنحت والتصوير . فعمل كل ذلك على نشوء الحضارة السومرية  
الراقية أو حضارة وادي الرافدين الأول في جنوب العراق في نهاية الألف  
الرابع قبل الميلاد فلما أخذ شيئاً عن هذه الحضارة في هذا الفصل من بحثنا .

تسمى الأزمان التي عرفت آخر عهد من عصور ما قبل السلالات  
بعصور فجر السلالات<sup>(١)</sup> ويوسمها أن حدود هذه العهود من نهاية جمدة  
نصرة وهو آخر طور من أطوار ما قبل السلالات في بداية الألف الثالث  
ونهايتها في قيام السلالة الأكادية في منتصف الألف الثالث (في حدود

(١) (Early Dynastic Periods) وهذه هي التسمية الشائعة لهذه  
العهود وقد تسمى في بعض الكتب القديمة باسم عصر ما قبل سرجون  
Pre-Sargonci . وفي بعض المؤلفات الألمانية باسم عصر الجنس الأول  
والثاني والثالث . كما نجد أيضاً آخر هو عصر الدين المستوى المحدث إشارة  
إلى شيوخ هذه النوع من الدين في الإيبية ولا سيما في الطور الثاني من  
عصور فجر السلالات على ما سذكر في متن الكتاب .

٢٤٠٠ ق م) وهي السلالة التي اشتهرت بمؤسسها سرجون الاكدي الذي وسع البلاد في مملكة واحدة كبيرة . وعلى هذا فقد دامت عصور فجر السلالات زهاء ستة قرون ، نمت فيها حضارة العراق القديم وضجت والزهت وهذه هي الحضارة التي اصطلح المؤرخون على تسميتها بالحضارة السومرية .

ما نسميه هذه الحفنة بعصور فجر السلالات فلا أن العراقي ان في فجر حياة السياسة ، فجر نشأ بعد المالك الكبيرة والامبراطوريات العظيمة التي قامت بعد هذه العصور . وان البلاد بوجه عام لم تتوحد بهاها تحت مملكة كبيرة واحدة الا في اواخر عصر فجر السلالات بظهور سلالة سرجون الاكدي . فانطلق العراقي من عهد دويلات المدن التي اشتهرت بها عصور فجر السلالات الى طور المملكة الكبيرة والامبراطورية . وعلى الرغم من نشأ هذه العصور بدء تكوين الممالك الا انها كانت عهد نمو الحضارة السومرية والازدهارها التي كانت أولى الحضارات البشرية الاصلية . وأساسا لمندم حضرات العراقي القديم فيما بعد والحضارات أخرى نشأت في أنحاء الشرق الأدنى ، فمن الحضارات التي اشتقت من حضارة السومريين حضارتان نشأتا في العراق ، وهما الحضارة البابلية والحضارة الآشورية . نشأت في آسيا الصغرى حضارة الحثيين التي اعتمدت في أصولها على الحضارة السومرية بحيث يصح ان نعتها حضارة فرعية من حضارة العراق القديم الاولى . ونشأت في بلاد عيلام الى الشرق من دجلة حضارة وديمة اعتمدت كذلك في أسسها ومقوماتها على الحضارة السومرية . والى هذه الحضارات الفرعية التي اشتقت من حضارة العراق القديم الاولى تنسب حضارات الشرق الاخرى بالعراق كما أثبتت نتائج التنقيبات الحديثة .

وقد تمكن الباحثون بدرسه آثار عصر فجر السلالات التي عثر عليها في مواضع عديدة من العراق من تقسيم ستة القرون التي يقدر بها زمن

تلك العهود الى ثلاثة أطوار أو ثلاث مراحل حضارية<sup>(١)</sup> يتميز كل منها بخصائص حضارية بارزة ويطلق عليها اسم عصر فجر السلالات الاول والثاني والثالث بحسب تسلسلها الزمني . وقد عقب الطور الاول منها عصر «جمدة نصر» ويعد بعض الباحثين بمثابة طور انتقال من الطور السابق له ومع ذلك فقد جائت من هذا الطور آثار مميزة مثل الختم الاسطوانية الخاصة به المنقوشة بزخارف تشبه زخرفة النسيج ، ووجدت معابد مهمة في منطقة دبالى مثل (تل أسمر) (اشتونا القديمة) وخفاجى شيدت لبعض الآلهة السومرية في هذا العهد . كما تميز هذا الطور بنوع من الأواني الفخارية مصبوغة بلون أحمر فرمزي (Scarlet-ware)

ولعل أبرز ما جاءنا من طور فجر السلالات الثاني (٢٨٠٠-٢٦٠٠ ق م .) المنحوتات الجميلة المجسمة التي وجدت في المواضع القديمة في منطقة دبالى (تل أسمر وتل أجرب وخفاجى) . وهذه أبنام أو أوتان وتمائيل أشخاص منحوتة تحت مجسم يشير الى ازدهار الحضارة والفن وبلوغهما الذروة ، ونزين هذه التماثيل الآن إحدى قاعات المتحف العراقي<sup>(٢)</sup> ، وكذلك متحف «العهد الشرقي» في شيكاغو وهو العهد الذي نقب في منطقة دبالى ما. ١٩٣٠ . ويمتاز فن النحت السومري في هذا العهد باتنا نجد في التماثيل التي تصور البشر المسححة الهندسية التكيفية (Geometric) ونلاحظ فيها اهتمام الفنان بالتنظر ما بين أجزاء التمثال الآدمي ولكنه جامد نوعا ما باستثناء ملامح الوجه الحية والسبب في ذلك ان معظم هذه التماثيل قد صنع لأغراض دينية مما قيد حرية الفنان بعرف خاص . ويشذ عن ذلك

(١) ان التسمية التي اقترحها الاستاذ «هنري فرتكورت» لهذه العهود (أي عصر فجر السلالات) في عام ١٩٣٦ وكذلك التقسيمات التي اقترحها مستندة بالدرجة الاولى الى نتائج التنقيبات التي قامت بها تحت رئاسته جامعة شيكاغو في مواضع دبالى مثل تل أسمر وتل أجرب وخفاجى.

(٢) انظر (H. Frankfort, Sculpture from the Diyala Region).



حربة القار التي أبدع بها في تحت الحيوانات حيث وفق الفنان الى اظهار  
 اسنن القطيع والتمثيل الواقعي ، كما يشهد على ذلك قطع فنية نادرة جاءتنا  
 من هذا العهد (انظر بعضها في هذا الكتاب) ووجدت من هذا العهد نماذج من اولى  
 القصور الملوكية كالمصر الذي وجد في كيش<sup>(١)</sup> وهو ذو صفوف من  
 الاعمدة ووجد قصر من هذا العهد ايضا في «اريدو» (مجلة سومر  
 ١٩٥٠ ، ٣١) .

وقد بلغت الحضارة السومرية في الطور الثالث من فجر السلالات نهاية  
 نضجها كما ثبت ذلك الآثار النفيسة التي وجدها المتقنون في مدن العراق  
 القديمة ، ولا سيما آثار المقبرة الملوكية التي وجدت في أور والتي تزين  
 الآن ثلاثة متاحف من متاحف العالم المشهورة ، وهي المتحف العراقي  
 والمتحف البريطاني ومتحف جامعة بلسنتية فقد زودتنا النقيبات في أور  
 بنماذج لمحة نفيسة لحضارة السومريين في آخر أدوارها ومن بين ذلك  
 أدوات الذهب الكثيرة كالخناجر والقينارات ومن بين ذلك قبالة تعود الى  
 مساعده ذات ١١ مفتاحا من الذهب لاتصال الاوتار ، والاكواب والنجود  
 وتمثيل الحيوانات وكثير منها من الذهب الخالص المسبوك والمصنوع صنعا  
 دقيقا شير الى فن رائع جميل ويمكن مشاهدة نماذج من هذه الآثار في المتحف  
 العراقي من المقابر والجدير بالملاحظة بعد ذكر هذه المقبرة الملوكية انه تم  
 العثور على مجموعات من المقابر من أطوار فجر السلالات مما يصح تسميتها بالقبور  
 الملوكية عدا المقبرة الملكية المشهورة التي وجدت في أور، وتعني بهذه المقابر انها  
 تختلف عن القبور الاعيادية بل تعود الى حكام وأمراء بما تحويه من أثاث  
 نفيسة . وان وجود مثل هذه المقابر هو الذي يبرر لنا تسمية هذا العهد بعصر  
 فجر السلالات بالرغم من جهلنا بأخبار السلالات الحاكمة من أطواره الاولى  
 وانصرار ذلك على الطور الثالث . وقد سرت عادة هذه القبور الملوكية الى

(١) انظر

شمال العراق فقد وجدت نماذج منها في مدينة معاري (تل الحويبري الآن - انظر مجلة Syria XVIII, 1937, 60) - والعادة هي مثل هذه القبور انها تكون مقلوبة اما الآخر او الحجر او النش ايضا - وقد وجدت نماذج منها في كيش من الطور الاول من عصر فجر السلالات (Waddah, Kish, IV (1924), 29, 30) حيث وجدت في بعضها اذن وأدوات ومن بين ذلك غرمان ذات عجلات مقلبتين - وهذا يؤيد استعصال



الشكل - ١٠

لوحة من النحت البارز (من عصر فجر السلالات)

العربات كما وجدت لمذبح لها في أور أيضا • ويوجد في المتحف العراقي  
 نموذج لربة من البروز لجرعها الحمر الزخشيعة ( انظر مجلة  
 133 (1935) IX *Antiquity* ) وقد استدلوا بوقوع العربات • وقوع  
 للمواصلة ووقع الحرب • وبخاصة ذكر العربات نقول ان استعمالها في  
 ذلك العهد الزمان في تقدم كل السيرة الى الاقوام المتخلفة بمثابة استعمال  
 المصنوعات والديانات • وقد أظهر استعمال العربات في حضارة مصر الى عهد  
 الهكسوس ( ١٧٠٠ ق م ) •

ومع وجود المقابر المملوكة في الطورين الأولين من عصر حجر  
 السلالات الاله غطت على تلك المقابر المقبرة الملكية الشهيرة التي وجدت  
 في أور • وارتجح عدها الى الطور الثالث من عصر حجر السلالات  
 ( Woolley, *Ur Excavations*, II, The Royal Cemetery ) • وكانت هذه  
 القبور كما وجدت في الورعارة عن انية تحت الارض على عوار قبور الفراعنة  
 فايدوس • بعضها مؤلف من ثلاث حجرات متوازية ، مسقفة بقلادة تكون في  
 قسم منها عدة غير مسقفة من النوع المعروف بـ (Corbelled) وقد وجد  
 ان بعضها مسقفة بقلادة من الصلابة المصنوعة من حجر الرخام  
 ( Childe, *How Light*, 151 ) قد وجد في بعض تلك المقابر مقابر الامراء  
 واطهارهم وهم مدفونون تكامل انهم ولا خدمهم جميع • يستأجرون اليهم اكلان  
 خبيرة حتى الحيوانات وسواقي العربات واتباعهم اسلحين وموسيقينهم وسائهم  
 وجواريتهم • وقد وجد في احد القبور الملكية في أور ما لا يقل عن ٥٩  
 شخصا بينهم ستة من العسكريين و٩ نساء من سبات بأحسن الجواهر  
 والحلى • والمرجح في هذه القبور أنهم كانوا يقيمون فوق القبر بعد احتراق  
 ينصل بالقبر الى الاسفل بالأيدي من الفخار • ولكن لم يثر على شيء كامل  
 من هذه المقابر •

وقد اختلف الباحثون في تفسير هذه المقابر والرأي القديم الشائع ان



الحكام السومريين كانوا يسرون على عادة تفجحية الباعهم عند موتهم ويدفنون معهم أثاثهم لما لذلك من علاقة بالعالم الأسفل أو عالم الأموات . ومن الباحثين من يرى أن الملاحدين في هذه المقابر لا يشاؤون أمراء أو حكاما بل أن هذا النوع من الدفن له علاقة بطفوس وشعائر دينية أو «دراما دينية» تجري في السنة الجديدة لأنهم ولجلب الخصب ولا سيما ما يظن أنه كان هناك نوع من الزواج الإلهي المقدس يجري بين كاهن وكاهنة يقتلن من بعد ذلك<sup>(١)</sup> ولكن الرأي الشائع المتصل هو أن الرأي الأول الذي ذهب إليه «وولي» الذي كشف عن المقابر الملوكية في أور وقد وجدت مثل هذه العادة من الدفن في الصين القديمة وبين الأقوام الهندية الأوروبية<sup>(٢)</sup> .

وجائنا آثار أخرى مهمة من مواضع في جنوبي العراق مثل «تلو» (نجش القديمة) وتل العبيد قرب أور الكثير ومن كشف وهي متنوعة تشمل مختلف الأدوات ونتاج الفنون كالنحت والتطعيم بالحجر . وكلها تشير إلى تنوع الحضارة وارتفاعها في جميع مظاهر الحياة . وإلى الآثار المنقولة خلف لنا سكان العراق الأقدمون نماذج مهمة من أبنية هذا العهد كالقصور والمعابد وكلها تدل على تقدم فن العمارة وذوق راق فيه . ووجدت بعض الأشياء العمارية مثل القوس الصحيح والقبعة (أي العقدة) في مدينة أور وكانت العقدة تعزى إلى الأدوار المتأخرة وإلى أسس خارجي ولكن ثبت الآن أصلها السومري الأول فقد جائنا نموذج من القوس الصحيح من عصر النوركا في «أريدو» . وتقدم فن التعدين وسبك المعادن والتصانعة تقدما باهرا كما يلاحظ في الآثار التي جائنا من الأسوار الأخيرة من عصر

(١) انظر

F. Bohl in *ZA*, XXXIX (1930) 83 ff. ; S. Smith in *Jour. of the Royal Asiatic Soc.* (1928) 849 ff.

(٢) انظر

L.B. Paton, *Spiritism and the Cult of the Dead in Antiquity* (New York, 1921), 47, ff.

فجر السلالات ويمكنكم رؤية نماذج منها في المتحف العراقي . ولعل أهم الإضافات التي أنجزها العراقيون في عصور فجر السلالات لتقدم الحضارة اتقانهم فن التعدين وإيجادهم أولى الأجهزة الصناعية واستغلال فن التعدين في الحروب والفنون العسكرية . وكذلك تقدم فن الكتابة بحيث صارت واسطة كتابة مختلف شؤون الحياة وأثرت في شعوب الشرق الأدنى القديم حيث اقتبسها الكثير منهم . وقد استعملوا نوعاً من النحاس المخلوط بالقصدير بنسبة ١٠-٦ من القصدير . وكان مصدر النحاس السومري من عمان وإيران والاتصال بما مصدر القصدير فمجهول لدينا<sup>١</sup> كما أن المعدنين اتقنوا فن السبك والصب وطريق اللحام بالأسلاك والظاهر أن إنتاج المعدنين لم يكن لسواد الناس بل أنه خصص بالدرجة الأولى لصنع الأسلحة وتزويد الدولة وأمراء دول المدن بالادوات والآلات . وقد وجدت نماذج كثيرة من الأسلحة كالخنجر والسيوف والنؤوس وصنعوا لها نفيسة من المعادن كالمرايا والابريق والآلات الخ .

وقد أضيف مصدر جديد مهم منذ فجر السلالات إلى مصادر معرفتنا بحضارة العراقي القديم . على الآثار المسادية الكبيرة التي مر بنا إيجاز وصفها بدأت الأخبار المدونة تأتينا من مدن العراق . فن الكتابة التي اهتمت إليها العراقيون في أواخر العهد (الحجري-المعدني) في منتصف عصر النورثاء أخذت تنضج وانتشر استعمالها ودونت بها في عصور فجر السلالات أعمال الملوك والأمراء وسجلاتهم الرسمية وعلاقاتهم بغيرهم من الحكام ودونت بها كذلك شؤون الشئس العامة كالمعاملات التجارية والأحوال الشخصية والمراسلات والآداب والشؤون أدبية كالأساطير والعبادات . ولهذه الأسباب تعد بداية فجر السلالات بداية عهد التدوين أو عصر التاريخ ، ويرجع الفضل في اختراع الكتابة إلى السومريين على ما يرجح كثيراً . فلذلك يغلب على اللغة التي دوت بها تلك الأشياء اللغة

السومرية • وكذلك كانت السلالات التي حكمت في العراق في هذا العصر من السومريين • وسحاول معرفة شيء عن السومريين بعد قليل •

ويقابل عصر فجر السلالات في العراق النصف الأول من عهد المملكة القديمة في مصر ٣٢٠٠-٢٢٧٠ ق م • وكان هذا العهد كذلك عهداً مزدهراً في تاريخ الحضارة المصرية • حيث تمت فيه تلك الحضارة ونضجت بعد أن نشأت من الأطوار البدائية التي تسمى كذلك بعصور ما قبل السلالات وقد أشرنا فيما سبق إلى وجود علاقات حضارية بين العراق ومصر في الأصول الأولى من نشوء الحضارة لهما • وأشرنا كذلك إلى وجود تأثيرات من الحضارة السومرية في عصورها الأولى • وكانت مصر في بداية عهد المملكة القديمة كذلك في المراحل الأولى من تكوينها السياسي • وبعد أن توحيد القطر في عصر الأهرام ٢٨١٥-٢٢٧٠ قبل الميلاد ازدهرت الحضارة المصرية وقد شمل عصر الأهرام عهد أربع سلالات من السلالة الثالثة إلى السادسة وتقابل السلالات الثانية والثالثة والرابعة عصر فجر السلالات في العراق • أما زمن السلالة الخامسة وجزء من عهد السلالة السادسة فيقابل العهد الأكدي الذي عقب عصر فجر السلالات في العراق •

هذا ولم تقصر حضارة عصور فجر السلالات على القسم الجنوبي من العراق بل وجدت في مواضع أخرى في جميع العراق • ووجه خاص في مواضع مهمة في ديارى مثل خفاجي وتل سمير وتل أحرب حيث وجدت فيها آثار قديمة غنية من عصر فجر السلالات، ووجدت مراكز من الحضارة السومرية من عصر فجر السلالات في أنحاء أخرى من الشرق الأدنى ففي منطقة الفرات الأوسط في منطقة «ماري» تل الحريري الآن على الفرات (قرب الحدود السورية) وجدت حضارة سومرية معادلة لحضارة السومريين في العراق • ووجد في منطقة الحلابور في موضعين يدعيان «شغار» و«زار» و«برالك» على النخاوور كذلك مستوطنات قديمة تبدأ من عصور ما قبل السلالات ، وازدهرت فيها الحضارة السومرية من عصر فجر السلالات •



## السومريون :-

ان سهولة تناول الآثار التي خلفها لنا السومريون وامكان درستها في  
 فاعات المتحف العراقي يعني ان سبب القبول فيها أكثر مما ذكرنا<sup>(١)</sup>  
 فيحسن بنا ان ننقل الى ناحية أخرى من عصور فجر السلالات فتأخذ شيئاً  
 عن السومريين الذين بعزى اليهم القسط الأكبر في نشوء حضارة العراق  
 القديم .

فمن هم هؤلاء السومريون ؟ وما اسمهم ؟ ومن أين أتوا الى العراق  
 ومنى كان ذلك ؟ والواقع انه ليس بالإمكان ان نجيب جواباً قاطعاً على هذه  
 الأسئلة لأنها من القضايا التاريخية التي لا يصل البحث الى حلها خلا نهائياً  
 قاطعاً . وإنما هناك فروس وآراء ارتأها الباحثون لحل هذه القضية ، فمن  
 جملة الأمور التي عرفت ان الأكديين وغيرهم من الأقوام السامية التي نزح  
 الى العراق منذ أقدم الأزمان جنساً الى جنب مع السومريين سموها جنوبي  
 العراق ، وهو القسم الذي غطته السومريون وانتشروا فيه مدنتهم . باسم  
 دعات سوميريم أي بلاد السومريين وكذلك سمي السومريون أنفسهم .  
 وهذا أول ما يعنى انه كان يقطن في العراق قوم غير الأكديين الساميين بهم  
 لغة ومبرات خاصة بهم .

وبوسعنا ان نعرض ان هؤلاء القوم الذين سموهم بالسومريين  
 قد تحددوا من الأقوام التي قطعت العراق في عصور ما قبل  
 التاريخ وهي العصور التي سميت عصر فجر السلالات ، وانهم عرفوا باسم  
 خاص وهو اسم السومريين في الأزمنة التاريخية نسبة الى الجزء الخاص  
 من العراق الذي تركزوا فيه وهو القسم الجنوبي الذي سمي باسم

(١) انظر مع ذلك المباحث الخاصة بحضارة العراق .

«شومر» أو «سومر»<sup>(١)</sup> . ولعل أقوى ما يجعل هذه الفرضية رأيا قريبا من الواقع ان أسس الحضارة التي سميها بالحضارة السومرية والتي ازدهرت في عصر فجر السلالات ، يمكن انفاؤها الى الاطوار الحضارية التي سميها بمصور ما قبل السلالات مما يكون استمرارا حضاريا ، أى ان أصول الحضارة السومرية نشأت في العراق ويمكن تتبع أسسها وأصولها فيه منذ أقدم الأزمان . فبما كنا متلا أن ندعو أهل طور العبيد من السومريين قياسا على ظهور أبرز مقومات الحضارات السومرية فيه كالعباد والقرى على الرغم من أننا نجهل اللغة التي تكلم بها أهل العبيد<sup>(٢)</sup> .

ومن الباحثين من يذهب الى ان السومريين قوم اجانب نزحوا الى العراق من موضع ما في شرق العراق او في شماله الشرقي وذلك في منتصف الألف الرابع ، منذ منتصف الثاني من عصر الوركاء وسماوا بالسومريين وانهم هم الذين ادخلوا الكتابة والنقوش الاسطوانية وفن النحت وفن

(١) وقد ورد في الصيغة السومرية بمجموعة من العلامات المسماة (KI - EN - GI) ونلفظ «شومر» ، وكثيرا ما ترد هذه التسمية مع تسمية أخرى هي «أكده» وتكتب بالعلامات المسماة (KI - URI) وسنذكر فيما بعد ان لقب «ملك سومر» وأكده قد بدأ استعماله من بعد العهد الأكدي ، ومع انه لا توجد حدود واضحة بين ما يسمى «بلاد سومر» وبين «بلاد أكده» الا ان القسم الجنوبي بوجه عام هو بلاد سومر . وتتركز الحضارة السومرية في عصر فجر السلالات في لوائي الملتصق والديوانية ، وأشهر مدنها : «نقرا» و «أدي» (يسمى الآن) و «شروباك» (فازه الآن) و «ارما» (تل جوخة) و «لارسه» (السنكرة) و «الوركاء» و «أور» و «أريدو» و «لجش» وغيرها . أما بلاد أكده فتقع الى الشمال من بلاد سومر ويمكن تحديدها بأشهر مدنها مثل «أكده» (في منطقة البوسفية والمحمودية) و «سبار» (ابو حبة الآن) و «لارس» و «كوئي» (تل ابراهيم) و «كيش» (الاحيمر) و «بابل» و «دلياب» و «بورسباء» (ارس نمرود) وغيرها . وقد يطلق على القسمين ولا سيما في العصور المتأخرة اسم بلاد بابل (Babylonia) كما يطلق على القسم الشمالي أي موطن الآشوريين اسم بلاد آشور (Assyria)

(٢) انظر Childe, New Light . وكذلك انظر

H. Frankfort, Archeology and the Sumerian Problem (1932),

18 ff.

المصادر<sup>(١)</sup> ، ومما يلاحظ في هذه القضية انها لا تثبت أمام النقد وأخذت تفقد كثيرا من وجهتها في السنين الأخيرة . إذ انها تنهار أمام ما أسلفناه سابقا من العثور حديثا على آثار وأبنية في العراف من عصور ما قبل السلالات وهي تصف بالخصائص الأساسية للحضارة السومرية في الاطوار التالية مما يشير الى استمرار الحضارة العراقية وامكان تتبع أصولها وأسسها الى عصور ما قبل التاريخ بدون أن تضطر الى هجرة قوم من الحصارح لتقبل شواء الحضارة السومرية في القسم الجنوبي من العراق أي انه مهما كان أصل السومريين والمهد الذي نزحوا منه فإن ما نسبته بالحضارة السومرية في نشأت في العراق كما رأينا . ومن الباحثين من يرى انه كان في العراق الوسطى والجنوبي قوم سبقوا السومريين وهم غير ساميين كما يستدل على ذلك من أسماء مدن غربية مثل «شروبلوك» و «أركال» و «أرميرة» و «أريندو» التي يبدو عليها وكأنها علامة .

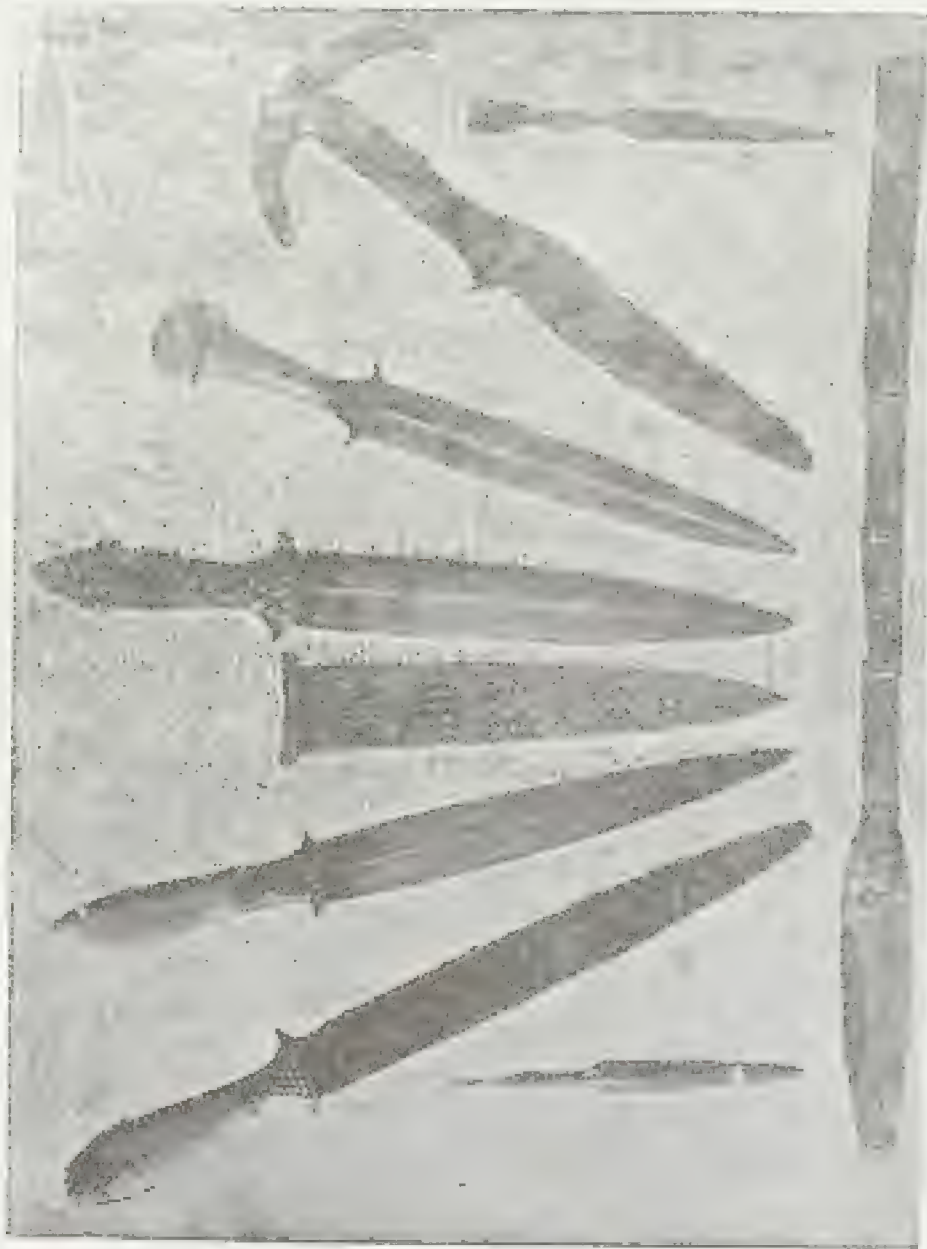
هذا وليس بإمكاننا أن نسمي «الأنثروبولوجيا» (علم الإنسان) لمعرفة العرق أو الراس الذي يرجع اليه هؤلاء السومريون ، فأولا لأنه لما كنا نماذج كثيرة من الهياكل العظمية تسكننا من معرفة الاوصاف الطبيعية بوجه شامل وثانيا لأن ما حثنا من هذه الهياكل منذ أقدم العصور ، ولا سيما من عصور ما قبل السلالات وعصور فجر السلالات ، لا يشير الى وجود عرق أو درس واحد من البشر . وانما يصح ان نقول انه غلب على سكان العراق منذ أقدم العصور جنسان ، وهما جنس حوض البحر الأبيض المتوسط الذي يستاز بطول الرأس ، واليه ينسب الساميون ، ثم جنس آخر يستاز بأنه عريض الرأس . وبوسعنا ان نستنتج شيئين من هذه الحقيقة وهما أولا لم يقتصر تاريخ الأقوام في العراق منذ أقدم العصور على عرق واحد وانما قطعه عدة أقوام أهمهم الساميون الذين طغوا على معظم أجزاء الشرق الأدنى وقد ثبت

(٢) انظر Spenser in JAOS, Supplement 4 (1939), 29 ff.

انظر كذلك المراجع الاخرى في آخر كل فصل في نهاية الكتاب .



وجود هؤلاء، منذ أقدم الأزمان واليهم عاشوا مع السومريين • وثالثا حتى لو  
فرس وجود عرق خاص السومريين لأن هذا العرق لم يكن حاصلا لانه  
اختلفت بالاقوام الأخرى التي كانت هجرتها إلى العراق وإلى الأجزاء



ساذج من خناجر الذهب الجميلة وجدت في المقبرة الموكية  
في أور ويرجع زمنها إلى أواخر عصور فجر السلالات

الأخرى من الشرق الأدنى مستمرة منذ عصور ما قبل التاريخ • وكل ما يمكن قوله عن السومريين أن بحثنا عنهم ينبغي أن يكون من الناحية اللغوية لا العرقية (الترسية) فكل ما نستدل له سومرية تكلم بها قوم سميهم بالسومريين لا يؤثرون عرقا خاصا كما تشير إلى ذلك الهياكل العظمية المكتشفة، فلم يرصد نوع خالص فيض الهياكل من نوع عرق البحر المتوسط من أهل الرووس الموقلة • كما أن النوع الآخر من الهياكل من شكل الرؤوس الدويرة من أهل الجبل ومن الجهات الشمالية الشرقية (انظر مثلا نتائج زرع الهياكل العظمية المكتشفة في حسونة واورو) (محلة سومر ١٩٢٩ : ١٩٥٠) وكذلك الهياكل العظمية التي وجدت في مواقع مختلفة من عصر فجر السلائك (1950) (Frankfort, The Birth of Civilization)

وبخلاصة القول أنه مهما كان أصل السومريين والمهد الذي نرجحوا منه فالأمر المهم من الناحية الحضارية أننا نعرف شموه حضارتهم وتطورها ومراحل ذلك التطور وخصائصها وأنها نشأت في القسم الجنوبي من العراق • كما أن البحث في أساليب وعرفهم من الأمور التي لا توصل الباحث إلى شيء على فرض أنه يستطيع أن يعرف ذلك في المستقبل •

أما اللغة السومرية فهي غريبة في مفرداتها ونواحيها ولم يمكن العلماء بعد من تصنيفها ورجاعها إلى سمة من أصناف اللغات البشرية المعروفة • ولعل أقرب عائلة لغوية تشبهها هي العائلة المسماة (الأورال - الطائي) التي تنسب إليها اللغة الموقلة والتركية والمجرية وغيرها • ومن الباحثين من يرى أن اللغة السومرية يمكن إرسالها إلى عائلة اللغات الباليقية - الخوقازية التي ظهرت وانتشرت في أطراف القوقاز وهي شمال الهلال

(١) ويفصل بالعائلة اللغوية (Family of Languages) عدة لغات انحدرت من أصل واحد وتنشأ في مفرداتها ونحوها أي تركيبها • كعائلة اللغات السامية (وتشمل العربية والباليقية والاشعورية والعبرانية والآرامية والكنعانية والآرامية والعيشية واللغات العربية الجنوبية) وعائلة اللغات الهندية الأوروبية والعائلة المسماة بعائلة (الأورال - الطائي) •



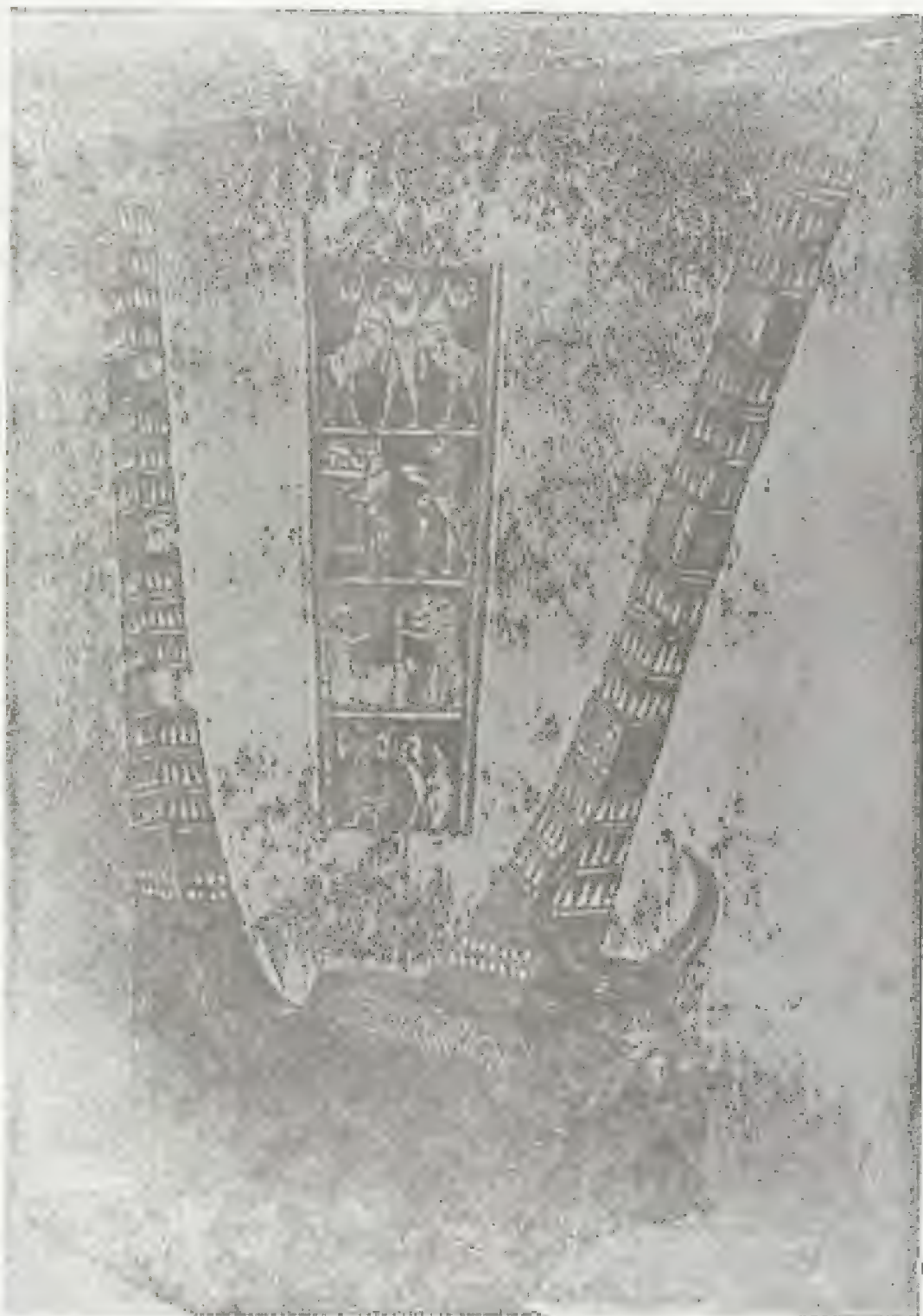
سوداج من فن الكفت (الضميم)  
من عصور فجر السلالات



الخصيب . ومما يقال عن اللغة السومرية انها ليست من عائلة اللغات السامية ولا من عائلة اللغات الهندية - الأوربية . وهي من نوع اللغات التي تسمى باللغات المصقة (Agglutative) كاللغة التركية والهنغارية والفنلندية فمن خصائص الالتصاق<sup>(١)</sup> في اللغة السومرية انها كثيرا ما تؤلف المفردات بأدماج مفردتين أو أكثر بعضها بعض بحيث تصبح كلمة جديدة واحدة يستند معناها الى معاني الكلمات الداخلة في تركيبها مثل «لو كاه» أي الملك المكونة من «لوه» أي الرجل و «كاه» أي العظيم و «أي» - كاه» أي القصر أو الهيكل المكونة من «أي» أي البيت و «كاه» أي العظيم . ثم ان العمل فيها تشق كذلك بطريقة الصاق الضمائر والأدوات الى جذر الفعل بحيث يصير الجميع كأنها كلمة واحدة . ومن خصائص اللغة السومرية أيضا ان كثيرا من مفرداتها مؤلفة من مقطع واحد مثل «لوه» أي ارجل و «كاه» أي القم و «شوه» أي اليد و «كي» أي الأرض أو الموضع الخ . وتيسل اللغة السومرية الى عدم التلفظ بالحروف الصحيحة في أواخر كثير من الكلمات الا اذا جاءت بعدها أدوات نحوية مبتدئة بحرف علة فيلفظ عندئذ الحرف الصحيح بدمجه بحرف علة تلك الاداة النحوية التالية . مثل ذلك «لو كاه أوريم» - آله التي يلقبها السومريون لو كاه أوريم أي ملك أور . ومثل العبارة الآتية: وفي بيت ابن الملك حيث تكون باللغة السومرية على الوجه الآتي: بيت «ملك» ابن «آله» في «و» (وأك علامة الاضافة) والحروف اللاتينية e - dumu - lugai - ak - a وعلى مبدأ دمج الحروف الصحيحة بحروف العلة للأدوات التي تأتي بعدها تصبح العبارة : e - dumu luga - la - ka

وتفيدنا هذه العبارة في الوقوف على طريقة الخط المسماري الذي بعد

(١) وتسمى عمل طريقة الالتصاق لغات أخرى من لغات البشر ولكن بدرجات متفاوتة . ومثل ذلك اللغة الانكليزية مثل Careful و Careless ويتضح من الأمثلة السومرية ومن هاتين الكلمتين الانكليزيتين ان العناصر التي تلتصق لتكوين كلمة جديدة يجب أن يكون لها معنى قائم بنفسه . لذلك فان «ضربت» و «ضربته» العربية ليست الصاقا . ولعل أقرب شبيهه بالالتصاق ما يسمى في العربية بالتركيب .



خشنارة من الذهب ، مدمج عند رؤسها السموتى من الحشم المرصع بالاحجار  
والصنف ، وتنتهى برأس نور من الذهب الخالص ، حيت رشت  
مقدمته بصور حيوانات بطريقة التكتيف (الترصيع) . لاحظ  
الاذنات التي كانت تربط بينها الاوتار (من عصر فجر  
السلالات الثالث ، من المتبرعة للموزييه فى اور)

أن تطور عن أصله الصوري والرمزي صار في أدوار تصحجه خليطا من كتابة  
 رمزية وصونية مقطعية . ففي العبارة السائدة نجد العلامة (e) تقوم مقام  
 البيت في السومرية ، أي أنها مستعملة لترمز إلى البيت والعلامة (dumu)  
 رمز للابن والعلامة (lugol) ترمز إلى الملك أما علامتان (lo) ، (ko) فهما  
 هنا مستعملتان استعمالا صوتيا صرفا على هيئة مقطعين مجرد  
 تأدية صوت (lo) ، (ko) يفضي النظر عن أصلهما الصوري وما يدلان عليه من  
 معاني أو كلمات رمزية . وقد بقيت الكتابة السومرية خليطة ، وهكذا  
 استعملها الساميون في كتابة لغتهم إلى آخر عهود العراقي القديم .



## الفصل السادس

### دول المدن السومرية وأولى أنظمة للحكم

عرفنا فيما سبق كيف انشأ الإنسان الحضارة الأولى في وادي الرافدين ووادي النيل وكيف بدأت هذه الحضارة منذ عصور ما قبل السلالات وبعث ونضج وازدهرت في العصور التي سبقتها بعصور فجر السلالات . وقد رأينا فيما سبق كيف أن الإنسان الذي كان في فجر الحضارة في عصور ما قبل التاريخ (عصور ما قبل السلالات) عندما جاء إلى منطقة الأنهار في وادي الرافدين بعد حلول الجفاف في المواسم التي كان يقطعها سابقا وجد في هذه البيئة الجديدة امكانيات وخيرات لا يمكن استغلالها إلا بالتغلب على الطبيعة الصعبة . فمن جملة تلك المشاكل الكثيرة السيطرة على الأنهار وطرق الري واحكام السدود وتجهيف المستنقعات والفيضان فذلك بناء الحضارة الأولى عملا وجهدا وفنا ، أي أنهم انشأوا الحضارة مستجيبين لحواجز بيئتهم الغنية الصعبة ، ويجب أن تتوفر عوامل مهمة في نمو الحضارة وازدهارها من بعد نشوئها وولادتها فإن أول غلبة لبناء الحضارة في وادي الرافدين لم تكفهم مشقة الأسمرار في جهودهم واستعدادهم في مقاومة البيئة الطبيعية وحل مشاكلها الكثيرة المستمرة ، وكذلك مشاكل البيئة الاجتماعية . فالواقع أن أقرب شبه بحال الإنسان من بعد نشوء حضارته الحرب المستمرة الدائمة ، وإن أي غفلة من جانب الإنسان تؤدي بالتدريج إلى ركود حضارته ثم تدهورها فزوالها . وبوسعنا أن نوضح هذه الصورة من تأريخ حضارة العراق . فقد أسفرت الجولة الأولى من غلبة العراقيين الأوائل على بيئتهم الطبيعية عن ولادة أولى الحضارات البشرية الأصلية ، ولكن ولادة الحضارة ، كما في حياة الفرد من بني الإنسان ، لا تضمن نمو تلك الحضارة ، ولعل أولى شروط النمو في الحضارات أن تستمر الحوافز

والمشاكل فتدفع الإنسان الى الحركة والابداع والاختراع . وهذا هو معنى النمو والازدهار في الحضارات . ومن امارات النمو في الحضارات ان المشاكل والقضايا التي تحفز الإنسان على الاختراع والابداع تأخذ بالانتقال في طور النمو من مشاكل البيئة الطبيعية الى المشاكل الناشئة عن البيئة الاجتماعية ، حيث نقل الاولى وتزداد الثانية بالاطراد بازدياد النمو .

فعندما ولدت حضارة العراق بتبجئة الجولة الاولى من نقل الإنسان على بيئته الطبيعية لم تنته أتعاب بناء الحضارة وجهودهم بل كان عليهم أن يسلموا في مقارعة الطبيعة ومغالبتها وان يسهروا على ما اشأوه من سدود وجداول وأبنية ، وان يحلوا بطريقة ما المشاكل الاجتماعية الكثيرة التي نشأت بعد ولادة الحضارة ، كتنظيم العلاقات الاجتماعية الناشئة ، والمحافظة على البنية التي صنعوها بأيديهم من البيئة الوحشية الطبيعية . وكل ذلك يحتاج الى استمرار العمل والى الاختراع والابداع . فقد نشأت بعد ولادة الحضارة الاولى في العراق علاقات اجتماعية معقدة ، وقد اقتضى تنظيم هذه العلاقات على وجه ما والمحافظة على تلك الحضارة من الجيران الطامعين بذل الجهود المشتركة من جانب المجتمع ، ثم تنظيم هذه الجهود تحت قيادة وادارة منظمة . ومن مظاهر عهد النمو في الحضارات كثرة القادة من المخترعين والمبدعين الذين يفتحون الطريق الى الجماهير التي تقلدهم وتسير تحت رعايتهم ويتبدل مستواها من حال الى حال آخر أرفى<sup>(١)</sup> .

ان هذه المقدمة القصيرة في نشوء حضارة العراق الاولى تفيدنا في فهم كيفية نشوء نظام الحكم فقد اقتضى تنظيم العلاقات الاجتماعية نشوء أولى النظم للحكم في العراق ونشأت كذلك أولى الشرائع المدونة لتنظيم تلك العلاقات الاجتماعية . وقد وجد العراقيون الاقدمون انفسهم ولا سيما في القسم الجنوبي من العراق في أرض تنقصها المواد الخام الضرورية لحضارتهم

(١) هذه الفرضية المعقولة أوردتها توينبي في بحثه التاريخي المشهور  
A Study of History VOL. I



خوذة من الذهب دقيقة الصنع ، وجدت في أحد القبور الملكية  
في أور (في حدود ٣٦٠٠ في ٨٠٠)

ونموها كالمعادن والأحجار المختلفة والاختلاب ، فالتجأوا للحصول عليها  
أولاً إلى التجارة الخارجية مع الأماكن التي تكثر فيها تلك المواد ، ولكن  
التجارة الخارجية تستلزم توفر عوامل كثيرة معقدة منها التنظيم الاجتماعي  
وابتداع وسائل المواصلات وحماية الطرق والتجارة وتنظيم وسائل البادلة  
التجارية ، ثم توحيد مصالح المدن العراقية المختلفة التي كانت كل مدينة  
مهمة منها دولة قائمة بذاتها ، فشأت المملكة الموحدة في العراق بعد أن كان  
مجزءاً إلى دول المدن في عصر فجر السلالات . وعندما اشتدت الحاجة إلى  
المواد الخام وتعذر الحصول عليها بطرق التجارة الخارجية التجأ ملوك  
العراق الأقدمون إلى الفتوح الخارجية ، فاستولوا على منابع المواد الخام



وضموها الى ممالكهم فنشأ أول نظام للامبراطوريات في تاريخ البشر . وتبع  
عن ذلك تعقد نظام الحرب والادارة في نظام الحكم ، فكانت سلسلة من  
المشاكل الاجتماعية نشأت في الحضارة نفسها أي من البيئة الاجتماعية .

### كيف نشأ نظام الحكم :

ومما لا شك فيه ان تنظيم العمل والجهود في ابان نمو الحضارات  
يتطلب ادارة وقيادة ، فكان أحزم الأفراد وأبرزهم من حيث المواهب والقابليات  
والسيطرة أول الحكام والمديرين في الهيئـة البشرية ، وهذا ولا  
علم بوجه التأكيد متى نشأ نظام الحكم في العراق وانسا الذي نعلمه  
ان هذا النظام أول ما نشأ في العراق وفي مصر وهما القطران اللذان  
نشأت فيهما أولى الحضارات البشرية وان معرفتنا الكاملة بنظام الحكم في  
العراق تبتدىء منذ عصور فجر السلالات ، ولكن مما لا شك فيه تمتد  
جذور هذا النظام الى الاطوار البدائية التي سميناهـا بعصور ما قبل السلالات .  
وان لدينا من الاشارات التاريخية ما يدل على ان أمراء وملوكنا حكموا في  
دويلات صغيرة منذ نهاية عصر العبيد ، وبوجه التجميع في العهد الشيبه  
بالكتابي ولكن لاتتفاه السجلات والوثائق المدونة لا نعرف شيئا من أخبارهم  
الا صدى تركوه في العصور التاريخية القديمة التي عقيت عصور ما قبل  
التاريخ .

ومهما يكن من أمر فان نظام الحكم الذي جائتـا أخباره من عصور  
فجر السلالات كان في أولى مراحلـه . فكان كل من العراق ومصر معجزـا  
الى دويلات وامارات قوام كل منها مدينة وما يجاورها من المدن والقرى  
بحكمها ملوك وأمراء لهم صفة دينية ، اذ انهم كانوا في عرف المجتمع  
ينوبون عن الآله في ادارة البلاد التي هي ملك للآلهة . وقد تطور بعض  
هؤلاء الحكام ولا سيما في مصر فصار له صفة الآلهة نفسها أي صار اليها .  
ولعل الاسم السومري للملك (لوكال) أي الرجل العظيم يشير الى أصل  
الملك ، فقد صار هذا الرجل عظيما لقدراته الجسمية وقابلياته التي مكنته

من أن يفرض قيادته على الجماعة التي عاش معها في مجتمع واحد<sup>(١)</sup> . ولقد نبت من البحوث الحديثة أن أقدم نظام سياسي في العراق الجنوبي كان نوعاً من الديمقراطية البدائية حيث كانت على هيئة مجلس لجميع الرجال الأحرار في المدينة ، وهناك مجلس آخر قوامه شيوخ المدينة وقد فوض لمعالجة شؤون مجتمع المدينة الاعيادية ، ولكنهم كانوا في أزمان الأزمات والتدائد كالحروب ينتخبون قائداً أو شخصاً مهماً للحكم زمناً محدوداً وبسرور الأزمات صار هذا الشخص المتدب دائماً أي أخذ الحكم لنفسه فصار حاكم المدينة أو ملك المدينة على غرار تشومو الذي كان في تاريخ الرومان<sup>(٢)</sup> .

(١) تشير بداية الحضارة في العراق إلى أن المعبد العام وإدارته كانت تدور عليه الحياة الاجتماعية في أولى مراحلها وكان مركز أوائل المدين كذلك ، ويرجع أن الكهنة ، أي قوام المعبد كانوا أيضاً يتولون إدارة المجتمع الخاص بالمعبد نيابة عن الآلهة ، صاحب المعبد ، فكانت حكومة الكهنة ولكن يبدو كما ذكرنا أن حكومة الكهنة لم تحقق متطلبات الأزمات الحادثة في المجتمع ولا سيما عند الحروب المنظمة بين دويلات المدن والحروب المستمرة مع البدو الذين عاشوا في أطراف الحضارات في وادي الرافدين حيث أن الحكام الكهنة لا يستطيعون كسب الحرب فكان قائده الحرب المظفر أصل الملك في نظام الحكم ، فالقائد الحازم المنتصر المدير جعله الناس حاكماً وحكماً ، وهذا ما يشير اسم الملك بالسومرية «لوكال» الذي يعنى «الرجل العظيم» وكذلك «المدير» . وانتقال الحكومة من حكومة الكهنة إلى نظام الملوكية نستطيع أن نتلمسه فيما ورد في العهد القديم بساموئيل الكتاب الأول الأصحاح ٨ والعاشر ١٧٥ فما بعد . والأصحاح الثاني عشر ولعله قد نشأ نزاع بين طبقة الكهنة وطبقة الملوك في بادئ الأمر ولكن الملك نفسه اكتسب صفة مقدسة وصار كاهن الآلهة الأعلى «إشاكرو» (بانيش) وممثل على هذه الأرض كما سماه السومريون .

حول الحالة الاقتصادية وعلاقتها بالمعبد في عصور فجر السلالات .

راجع : Frankfort, *The Birth of Civilization* (1951) 155 ff. (٢) سننتظر في بحث الحكومة والملوكية في القسم الثاني من هذا الكتاب إلى الموضوع فندرسه بوجه أوفى . أنظر حول ذلك البحث الطريف

Thorkild Jacobsen "Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia" in JNES, II (1943), 159 ff.

### مميزات عصر فجر السلالات السياسية :-

وكانت دويلات المدن هذه كثيرا ما تتنازع فيما بينها على السلطة السياسية وتوسيع حدودها وعلى مبادي الارواء التي كان يقوم عليها كيانها الاقتصادي وقد يتسنى في بعض الاحايين لبعض الدويلات أن تبسط سلطانها على دويلات مدن أخرى فينوحدها قسم من البلاد ولكن عملية التوحيد السياسية لم تكن لتدوم أمدا طويلا ، فلم يتسن للبلاد أن تتوحد وتنقل من طور دويلات المدن الى طور حكومة المملكة الموحدة الا في أواخر عصر فجر السلالات في العراق . حيث تمكن سرجون الاكدي الشهير ، مؤسس السلالة الاكديّة من القضاء على آخر دويلات المدن السومرية ، ووحده القطر في مملكة واحدة شملت جميع العراق ، ثم وسع هذه المملكة الى امبراطورية معظمة ضمت أقاليم أخرى غير العراق .

### مصادرها عن الاحوال السياسية في دول المدن :

ان مصادرها عن دويلات المدن في العراق تنحصر في ما خلقه له ملوك ذلك الزمان من أخبارهم المدونة التي وجدت في أنشاء التقيّبات في المدن القديمة ولكن ما جاتا من هذه المصادر قليل لا يمكننا من معرفة الحياة السياسية معرفة تامة ولكنها أخذت بالكثير والتكامل باستمرار التقيّبات والبحوث في آثار هذا العهد . أما الآن فان ما نعرفه عن أقدم دويلات المدن في العراق لا يعدو أن يكون مجرد أسماء ملوك تنظم في سلالات حاكمة وردت اليها في جداول دوائها الكتبة السومريون أنفسهم في العهود المتأخرة (منذ الألف الثاني قبل الميلاد) <sup>(١)</sup> وقد وردت هذه السلالات مرتبة من تلك الجداول بحسب تماقيها الزمني في الحكم مع ذكر السنين التي حكمها كل ملك ومجموع السنين المخصصة لكل سلالة ، كما انها وردت وهي

(١) لقد أثبتت البحوث الحديثة في النيات السلالات التي جائتيا وهي مدونة في حدود بداية الألف الثاني ق . م . انها نسخ عن انيات قديمة . وان الانيات الاصلية قد دونت في آخر العهد الاكدي أو بداية سلالة أور الثالثة .





نيلال منجوت من المومس - لعله يمثل كاهنًا سورياً يحمل كاس  
الماء المقدس (من عصر فيجر الثاني - من خفاجي ٢٨٠٠ ق م)

مقسمة الى قسمين يفصل فيما بينهما حادث مشهور عند سكان العراق القدمين هو الطوفان . ومن الطريف ذكره ان المؤرخين القدماء في العراق القديم اعبروا الطوفان على ما يرجح حدا فاصلا بين تاريخهم القديم والتاريخ الحديث وقد ذكرت جداول الملوك أسماء ثمانية ملوك حكموا قبل الطوفان في خمس مدن قديمة منها «سبار» و «شروباك» وتعرف خرابتها اليوم «أبو حبه» و «قز» وقد خصص لهؤلاء الملوك عدد كبير من السنين لا يقبله العقل ، وهو رقم (٢٤١٠٠٠) سنة لمجموع حكمهم . ومن الامور الاخرى التي تنقد بها تلك الالفاظ ان قسما من السلالات التي ذكرت وهي متعاقبة في الزمن لم تكن في الواقع كذلك وانما كانت متعاصرة اما جزئيا أو كليا .

### السلالات الشهيرة :-

وتذكر جداول الملوك ان «الملوكية» هيضت من السماء من بعد الطوفان وحلت في مدينة «كيش» (وهي تل الاحيسر الآن قرب الحلة) وخصصت لسلالة كيش ثلثة وعشرين ملكا لا نعلم عنهم شيئا سوى بعض القصص والاساطير التي وردت عن عدد منهم . حيث عد بعضهم من الآلهة أو أبناء الآلهة . ومما يجدر ذكره عن هذه السلالة ان معظم أسماء ملوكها من الساميين . ثم تخبرنا تلك الجداول ان الملوكية انقضت بعدئذ من مدينة كيش الى مدينة الوركاء ، وتذكر من ملوكها «جلجامش» صاحب الملحمة والقصة المشهورة باسمه التي ورد فيها ذكر الطوفان البابلي . ثم وردتنا قصص من الآداب والاساطير عن عدد آخر من ملوك هذه السلالة . وفيما عدا ذلك لم نعرف عن أخبارها التاريخية شيئا ، ولعل التنقيبات في المستقبل تكشف شيئا من أخبار ملوكها .

وبلى سلالة الوركاء في جداول الملوك سلالة أور «الاولى» التي تعرف عنها أكثر من غيرها بفضل التنقيبات الواسعة التي أجريت في مدينة أور، اذ عثر في خلال التنقيبات على وثائق تاريخية مدونة فيها أعمال ملوك من هذه السلالة فمنهم مثلا

ممن - آبيداه مؤسس السلالة وقد خصص لحكمه في اثبات الملوك ٨٠  
عاما ولعل الصحيح ٤٠ عام . وقد وجدت له آثار مكتوبة في «أور» و«العيد» .  
كما انه شيد المعبد المشهور في العيد . واثبه «آبيداه» الذي جدد في مدينة  
العيد القريبة من أور بناء المعبد الخاص بالآلهة «نن» - خرمائه وقد زين  
جبهات بنيته وجدرانها بتماثيل من النحاس وعبد من الفسيفساء المصنوعة  
بتطعيمها بالأحجار الحسيلة الملونة . وفي المتحف العراقي نماذج مهمة من  
هذه الآثار وعثر في أور من زمن هذه السلالة على المقبرة الملكية المشهورة  
التي سبق أن قلنا انها انتجت أنفس الآثار الذهبية واغناها .

ويقع زمن سلالة أور الاولى وزمن المقبرة الملكية في الطور الأخير  
من عصر فجر السلالات<sup>(١)</sup> . ومما يقال في هذا العهد بوجه العموم ان  
جميع معلوماتنا عن التاريخ السياسي لسلالات الملوك ودويلات المدن الموثوق  
بها قد حائنا من هذا الطور ، فبالإضافة الى سلالة أور الاولى نعرف بعض  
النشء عن ملوك آخرين تكونت منهم سلالة كبيرة حكمت في «لجش»  
(المروقة باسم تلر الآن قرب الشطرة) لم يرد لها ذكر في اثبات الملوك  
وفعل السبب في ذلك أن حكامها كانوا أمراء حرب زمنيين وليسوا حكام كهنة مسا  
جعل رجال الدين في المدن السومرية لا يترقون بهم ، ولكن التقيبات التي  
أجريت في تلك المدينة أظهرت لنا نتائج باهرة عن ملوك تلك السلالة  
وأخبارها وقد بدأت حكمها في الطور الأخير من عصر فجر السلالات في  
حدود ٢٦٠٠ ق م . وقد اشتهر حكام هذه السلالة بلقب «اشاكوه» (وكان  
يفرؤ سابقا باتيسى) . وكان أولهم «أور» - نانشه من أوائل الملوك في التاريخ  
البشري . وقد وجدت لهذا الملك ولخلفائه من ملوك هذه السلالة آثار  
مكتوبة وتماثيل ومنحوتات وآثار فنية أخرى أمدتنا بمعلومات قيمة عن تاريخ  
عصر فجر السلالات ولا سيما الطور الأخير منه سواء من ناحية التاريخ

(١) لقد أظهرت التنقيبات في المقبرة الملكية في أور أسماء بعض الأمراء  
والحكام والأميرات من السومريين مثل الأميرة «شبعاده» التي وجدت جلاها  
النقيسة والأمير «مس» كلام ذلك ويوسعكم أن تشاهدوا بعض مخلفاتهم  
القيمة في المتحف العراقي .



السياسي أو عن الناحية الحضارية . وقد عثر له على لوحة فريدة منحوتة فيها صورته وسورة وزيره وأولاده ، وفيها كتابة تذكر تشييده معابد مهمة للآلهة الخاصة بمدينة «لجش» مثل «نجرسوه» والآلهة «نانشه» ، كما أنه يبنى سور المدينة وحفر أنهار الري . ولدت معلومات عن الأسلحة وتنظيم الجيوش ، فنعرف مثلا استعمال العربات في الحروب وكذلك الرماح وخوذ النحاس والتروس وفؤوس القتال . وقد صورت بعض المنحوتات التي جالتنا من هذه السلالة (وهو النصب العائد إلى أحد ملوكها المسمى «ايانام» ونعرف هذه باسم المسلة السور (Stele of the Vulture) وهي محفوظة الآن في متحف المتحف في باريس) وشاهد فيها مشاهد تطور نظام القتال في ذلك الزمان . فتشاهد الحند وقد صفوا صفوفا على غرار ما عرف من نظام النخبة في زمن الأفرنج (Phalanx) . وقد كان بين مدينة «لجش» ومدينة أخرى قريبة منها وهي «أوما» (وتعرف أنقاضها اليوم باسم «جوخى-جوخه» ) نزاع مستمر بسبب تحديد الحدود ومياه الأرواء وقد خلدت تلك المسلة انتصار «ايانام» على «أوما» وقد صور في المسلة الآله «نجرسوه» بهيئة شخص مسلح يده اليمنى المدوس للقتال واليسرى شكة اصطاد فيها الأعداء أسرى . وفي قفا المسلة صور الملك في عذته الحربية على رأس جيشه وقربه جنث الأعداء تأكلها العقاب أو السور . وقد عهد أحد ملوك لجش المسمى «انمين» على حفر نهر لجلب المياه من دجلة إلى لجش حسب النزاع . ولا تزال آثار هذا النهر إلى يومنا هذا ويرجع انه نسط الدجلة الذي أخذ دعه (عقبته) دجلة عند تغير مجراه ثم تحول أخيرا إلى مجراه الحالي . ومن الطريف ذكره يصادد النزاع بين هاتين الدولتين الحكيم الذي التجأتا إليه مرة وكان الحكم ملكا محايدا من ملوك كيش هو «مسيلم»<sup>(١)</sup> الذي قام بالوساطة في تحديد الحدود وتعليمها

(١) زمن مسيلم غير معروف بالضبط ولعله حكم بين الطورين الأول والثاني من عصر فجر السلالات . وقد عثر في كيش على رأس دهب من الحجر (mace-head) منقوش بصور أسود وبكتابة مسمارية رمزية تذكر اسم مسيلم . ولعل هذه الكتابة أقدم كتابة دونت بها حوادث تاريخية رسمية .

فصحب أفعاله بين الدولتين<sup>(١)</sup> وما لا شك فيه أن كتبت نتيجة ذلك معاهدة  
هي أقدم أنواع المصنوعات في تاريخ العلاقات الدولية . وتسير أخبار سلالة  
لجيش وأخبار الملوك الآخرين من مدن أخرى من عصر فجر السلالات أن  
ملوك ذلك الزمان لم يقتصرُوا على مداهم الصغيرة وإنما كان بعضهم يبلغ من  
القوة والبأس بحيث يقوم بحروب خارجية ولا سيما في بلاد عيلام التي  
غزيت أكثر من مرة . وتدل أخبار هذه الدولات كذلك على وجود علاقات  
مهمة تجارية وحربية وثقافية بين العراقيين وبين بلاد الشام ، ولا سيما منطقة  
«ماري» في الفرات الأوسط وكذلك منطقة الخابور والزابيح حيث عثر فيها  
على مراكز حضارية من عصور ما قبل السلالات العراقية وكذلك من عصور  
فجر السلالات وهي تشير إلى أن نوع الحضارة فيهما كان متوحد .  
حضارة العراقي القديم .

لقد حكم من بعد اشمه إنه «الملك» السامي الذي بسوته القرضت  
سلالة «اور» - نائشة فدخل الكهنة وعينوا أحد أفرادهم حاكماً على لجيش  
هو «نيتاردزي» واعتبه حاكم كهن آخر «كلاخسا» من كهنة معبد الإله  
«نيجرسو» وبعد حاكم آخر حكم في لجيش «نورو» - «أجله» الذي كان آخر  
ملوك لجيش حيث نصب نفسه ملكاً وقد اشتهر بإصلاحاته الاجتماعية  
التي تعد أخبارها أقدم وثائق تاريخية في محاولات الإصلاح الاجتماعي ،  
وبعد أول مشرع في تاريخ البشر ، قبل حمورابي بمئة قرنين وإن لم  
تألف بعد قوانينه المدونة ، ولكن أخباره التي خلفها لنا تشير إلى أنه قام بانقلاب  
اجتماعي يرمي إلى الإصلاح وإزالة الظلم ونشر العدل بين طبقات المجتمع ،  
ومنع الكهنة والموظفين من ابتزاز أموال عامة الشعب والفقراء قسراً ، ولكن  
إصلاحاته هذه لم يستمع بها أبداً طويلاً إذ غلبه على أمره ملك مدينة «اوما»  
المعادية وقضى على سلالة ، وقد حدث ذلك قبل زمن سرجون الأكدي .

(١) انظر كتابه «التشيماء» حاكم لجيش المشهورة في —

de Sarzes, Découvertes en Chaldée, P. XIVII ; Gadd, A Sumerian  
Reading - Book (1924), 111 ff.



تمثال صغير من الخزف يمثل امرأة أو كاهنة سومرية من عصر  
الحجر السيلالات (من أوروك)



ويدعى ملك «أوما» هذا باسم «لوكال زاكيزي» وهو من مشاهير الأمراء السومريين وعهده نهاية عصر فجر السلالات<sup>(١)</sup>، وبعد أن قضى على دولة مدينة لجش نجح في ضم مدن أخرى مهمة إلى دولته وكون منها دولة واحدة شملت أكثر العراق واتخذ الوركاء عاصمة له، وهو أول من اتخذ لقب «ملك سومر» وبالسومرية (لوكال كلاما) وهذا رمز للوحدة السياسية التي أنجزها بين دول المدن، ولم يقتصر على ذلك بل إن أخباره تشير إلى أنه قد فتوحه خارج العراق ووصل حتى ساحل البحر المتوسط.

ولكن لم يتمتع هذا الملك القديم بحكمته ربما طويلا إذ قضى عليه قبل آخر أصلب عودا وأقوى شكيمة ظهر في العراق في ذلك الزمن هو سرجون الأكدي، مؤسس السلالة الأكادية وزعيم الساميين الذين ظهرت خلفونهم السياسية. وقد نازع سرجون «لوكال زاكيزي» ومعه المدن السومرية، وبها حرب طاحنة تغلب عليه. وبذلك انتهى عهد دويلات المدن وحل محله عهد المملكة الموحدة كما سيمر بنا بيان ذلك. ومع فشل «لوكال زاكيزي» فإن تجربته السياسية قد مهدت السبل لسرجون لتكمين الوحدة وتثبيتها.

والذي يلاحظ في أحوال العراق في عصر فجر السلالات أنه مع انقسام القسم الجنوبي إلى دول المدن فقد كانت تجرى محاولات مختلفة سياسية وثقافية للتوحيد على غرار ما كان يجري في مدن دول المدن اليونانية. فمثلا خصصوا كلمة لاطلاقها على بلاد سومر هي «كلام» للمير السومريين عن غيرهم، كما ظهر مصطلح خاص يطلق على سكان العراق الجنوبي هو مصطلح «ذوى الرؤس السوداء»، كما أن دول المدن كلها كانت تشترك في عبادة آلهة تأتي على رأس الآلهة السومرية مثل «أنو» و«إنليل».

(١) حول أخبار النزاع بين «لجش» و «أوما» بوجه خاص وبين دول

المدن الأخرى بوجه عام انظر  
 Poebel, "Der Konflikt zwischen Lagash und Umma ...", in  
 Paul Haupt Anniversary volume (1926).

وجعلت نفر لكونها مركز عبادة والليل، المركز الديني لبلاد سومر وصارت بمثابة كعبة يحججون اليها . ولكن هذا الشعور والاتجاه الى التوحيد لم يجد له تعبيراً سياسياً بالاختيار وإنما فرض بالقوة في محاولة لوكالة زاكيزي، ومن بعده سرجون الاكدي وخلفاؤه .

وقبل أن تنهى كلامنا على دول الرن في عصر فجر السلالات نذكر بعض الأمور المفيدة عن ذلك العصر المهم الذي وضعت فيه أسس أولى الحضارات البشرية .

**سعة دولة المدينة :-** كانت دولة المدينة في عصر فجر السلالات ، كما نعرفها من وثائق هذا العصر ، تتألف من جملة مجتمعات أو حارات معبدية (أي تتمركز حول معبد معين) ، فمثلاً تذكر ألواح الطين من مدينة لجش ، رهاء عشرين معبداً<sup>(١)</sup> . وظهرت التقييات في مدينة خفاجي معبدتين كبيرين ومعبداً متوسط الحجم ومعبدين آخرين صغيرين<sup>(٢)</sup> . وقد قدر نفوس حارة أحد المعابد في لجش بزهاء ١٠٠٠-١٢٠٠ نفس ونحو ٦٠٠٠ هايكرو من الأرض ، أما عدد سكان دولة تلك المدينة فيخمن بصورة تقريبية بـ ١٠٠٠٠ الى ٢٠٠٠٠ ، بالرغم من أن التسمية يذكر أن نفوس لجش في زمنه كان ٣٦٠٠٠ وكذلك اوركاكينا ويشهد بجوديته نفوسها بـ ٢١٦٠٠٠٠ نفساً . وقد حسب الأستاذ «فرانكفورت»<sup>(٣)</sup> عدد سكان دول المدن بالاستناد الى سعة خرائب المدن التي أجريت فيها التقييات الحديثة ، وهذا مقياس تقريبي غير مضبوط إلا أنه يمكن القارئ من تكوين فكرة عامة عن السكان في ذلك العهد البعيد . فقد حسب محلات السكنى في ثلاثة

(١) A. Deimel "Die Sumerische Tempel Wirtschaft" in *Analecta Orientalia*, II (1931), 71 ff.

(٢) Delougaz & S. L. Lloyd, *Pre-Sargonic Temples in the Diyala Region* (Chicago, 1942).

H. Frankfort, *The Kingship and the Gods* (٣)



تمثال من الحجر الأسود يمثل كاهنا أو وزيرا اسمه (دودو) ، ويرجع  
عنه الى عصر فجر السلالات الثالثة (٢٦٠٠ ق م)



مواضع قديمة معلومة من التفتيات وهي «أور» و «اشنونا» (تل اسمر الآن) و «خفاجي» . ففي المدينة الأخيرة وجد نحو (٢٠٠) بيت سكني في الأيكر الواحد (من تاريخ ١٩٠٠ ق م) ومعدل مساحة البيت الواحد ٢٠٠ متر مربع وزهاء ٦-١٠ نفوس للبيت الواحد ، وبالقيااس الى كثافة بعض المدن الحاضرة في الشرق الأدنى (نحو ١٦٠ نفساً في الأيكر) يكون نفوس كل من «أور» ومدينة «اشنونا» التي مساحة كل منهما (١٥٠) أيكراً نحو ٢٤٠٠٠٠ وذلك في الأزمان المتأخرة . أما في عصور فجر السلالات فيلزم خفض هذا المقدار ، حيث يقدر لمدينة لاجش نحو ١٩٠٠٠٠ نفساً وللمدينة «أوما» نحو ١٦٠٠٠٠ وللمدينة خفاجي نحو ١٢٠٠٠٠ وللمدينة اشنونا نحو ٩٠٠٠٠ نفس .

وكان للمعبد سلطة عظيمة وأملاك واسعة . فإن الآله الذي يعبد في معابد المدينة هو الحاكم الحقيقي والمالك الحقيقي للمدينة والناس ، أما الحكام والكهنة فهم وكلاء عنه في حكمه على الناس . وكانت الأراضي المائدة لاجتماعات دول المدن تنظم تحت ثلاثة أنواع : ١- نوع من الأراضي سموه «أور» وهذه تركت لأفراد المجتمع ووزعت عليهم ، وكانت حصص الفرد لا بأس بها إذ أن أصغر حصص نصيبه كانت تبلغ نحو أيكر واحد (حوالي مثابة أو دوتم واحد) (٢) - نوع آخر من الأرض غلتها تعود الى المعبد (وتسمى هذه بالسومرية Inigenna) وقد تبلغ  $\frac{1}{3}$  أراضي دولة المدينة ، وكان على أفراد المجتمع أن يتولوا زراعتها والمحافظة عليها وحفر أنهارها وتكون غلتها الى المعبد الذي يجهز الفلاحين بالسخرين بالبدور (٣) - نوع ثالث من الأراضي كانت بحوزة المعبد أيضاً ولكن كان يؤجرها الى الأفراد (وتسمى هذه بالسومرية Urulo)

وقد أظهرت التفتيات نماذج كثيرة لدور السكني من مختلف عهود العراق القديم ، ومن بين ذلك عصور فجر السلالات . فكانت البيوت تبنى من اللبن ، وهي على الأغلب مؤلفة من طبقة واحدة ، ويحتوى كل بيت على جملة حجرات تتوسطها الساحة المكشوفة . وقد وجد أحد هذه البيوت في

خفاجي وهو ذو خمس حجرات صغيرة ، وتبلغ مساحته نحو ١٠ × ٦.٥٠  
مترا ، وآخر أكبر منه ذو عشر حجرات (مساحته ٣٠ × ٢٠ مترا) ، وقد  
عقد بعض أبوابه بالعقادة بأقواس صحيحة<sup>(١)</sup> . والعادة أنه يوجد في البيت  
نبايك للنور .

هذا وسنذكر في الأوجه الحضارية في القسم الثاني من هذا الكتاب  
أمورا أخرى مفصلة عن حياة العراقي في تصور حجر السلالات ، كنظام الحكم  
والديانة والحياة الاقتصادية والفن . فكنى بما ذكرناه عن تلك العصور .

## الفصل السابع

### سومر وأكد

#### (١) الساميون والهجرات السامية

عرفنا شيئاً عن أحوال العراق السياسية في عهد دول المدن الذي سماه بصورة فجر السلالات ورأينا كيف انتهى هذا العهد بقيام سرجون الأكدي (في حدود ٢٣٥٠ ق م) وقضاه على ذلك النظام السياسي وتكوينه مملكة واحدة ضاربت بعد الفتوحات الخارجية إمبراطورية واسعة . وسرجون من الأكديين وهم فرع من الأقوام السامية فيبني لنا قبل الكلام على هذا العهد الجديد أن تعرف شيئاً عن الساميين وعلاقتهم بالشرق الأدنى وجزيرة العرب .

#### جزيرة العرب عند الساميين :

تنتهي جزيرة العرب (أي شبه الجزيرة) من الشرق والشمال والغرب بأقاليم غنية خصبة تحيط بشبه الجزيرة بهيئة نصف دائرة أو هلال أطلق عليه اسم الهلال الخصيب . وجزيرة العرب<sup>(١)</sup> ، على ما يرى أكثر العلماء والباحثين ، هذه الأقوام السامية ، وقد نزحت منها أقوام وشعوب انتشرت من الجزيرة منذ أقدم الأزمان بهيئة هجرات أو موجات متعاقبة في أزمان مختلفة إلى بقاع الهلال الخصيب حيث عشت فيها وكونت دولاً وحضارات ذات شأن كبير في تاريخ العالم . ومما لا شك فيه أن هذه الهجرات بدأت منذ أقدم الأزمان في عصور ما قبل التاريخ وكان العراق مفتوحاً أمام هذه الهجرات وقد استوطن فيه الساميون مع الأقوام الأخرى جنباً إلى جنب

(١) حول موجز أحوال الجزيرة الداخلية انظر الجزء الثاني .



منذ الاطوار البدائية وعاشوا مع السومريين منذ أقدم العهود التاريخية وطفوا على حياة العراق وممظلم الشرق الأدنى ، منذ العهد الأكدي ، بعد أن تغلب زعيم منهم في العراق ، وهو سرجون الأكدي ، على دول المدن السومرية في أواخر عصر فجر السلالات ، وأثر الساميون في تكوين السكان في مصر القديمة منذ أقدم العهود ويرى الباحثون أن هجرة سامية كبرى إلى مصر في حدود الألف الرابع قد تكون منها ومن السكان الأصليين المصريين الذين نعرفهم في التاريخ .

ولدينا من الأدلة ما يثبت اتصال العراق القديم بجزيرة العرب منذ العهود القديمة التي سميناها بعصور ما قبل السلالات (أو العهد الحجري المعدني) وكان القسم الشرقي الجنوبي من الجزيرة من المصادر المهمة التي جلب منها العراقيون القدماء معدن النحاس . وورد في أخبار الملوك السومريين والأكديين ذكر مواضع في جزيرة العرب مثل البحرين (وسموها دلمون وموضع آخر بهيئة مجان وهي عمان الآن) على أنها مصدر النحاس .

وقد جرى المؤرخون على تعداد موجات متعاقبة من الساميين جاءت من الجزيرة واستوطنت أراضي الهلال الخصيب ، وكانت أولى هذه الموجات هجرة الأكديين إلى العراق . ولا نعلم بوجه التأكيد متى جاء هؤلاء إلى العراق ، ولكن مما لا شك فيه كما ذكرنا سابقاً تفضل الساميون في العراق منذ أقدم العصور ولكن عرف منهم الأكديون في العهود التاريخية لتوفر المصادر ولأنهم سموا باسم خاص أي أكديين . وعلى كل حال عاش هؤلاء مع السومريين في عصور فجر السلالات واتبعوا من الحضارة الراقية التي ذكرنا عنها شيئاً فيما سبق ، ولا شك في أن الساميين ومنهم الأكديون قد ساهموا في نشوء تلك الحضارة . وكون الأكديون في منتصف الألف الثالث ، في نهاية عصر فجر السلالات دولة عظمى هي سلالة سرجون التي ستكلم عنها ، واستوطنت فرع آخر من الساميين في حدود الألف الثالث القسـم

الشمالي من العراق وتكون منه الآشوريون الذين جاثوا أخبار دولتهم في  
العصور التاريخية ، ومن الساميين فرع يدعى «الأموريين» وقد طغى هؤلاء  
على ديار الشام والفرات الأوسط في منتصف الألف الثالث ق . م وكونوا  
عناك دولاً واقتبسوا من حضارة العراقي القديم الأولى . كان مركز الأموريين  
في شمالي سورية وفي وسطها وأصل اسم الأموريين من اللغة السومرية  
(مارتو - آي الغرب) ، وصارت عبارة بلاد «أمورو» تطلق على سورية أي  
الغرب وكانت أقدم إشارة إلى الأموريين من زمن سرجون الأكدي وبلغوا  
أوج سلطانهم السياسي في النصف الأول من الألف الثاني ق . م . وجاء فرع من  
الأموريين إلى العراق ، في نهاية سلالة أور الثالثة وكون سلالة شهيرة  
عرفت باسم سلالة بابل الأولى اشتهرت بملكها السادس حمورابي ، واستوطن  
فرع آخر من الساميين عرف بالكنعانيين وهؤلاء هم التسعة التابعة الكبرى  
بعد الأموريين في بلاد الشام وكانت مراكز استيطانهم في السواحل السورية  
وكان تأثيرهم بحضارة مصر القديمة أكثر من تأثيرهم بحضارة وادي الرافدين  
يعكس الأموريين الذين اقتبسوا كثيراً من حضارة وادي الرافدين منذ أقدم  
الزمان . هذا وسنذكر في الجزء الثاني من هذا الكتاب أشياء أخرى عن  
تأريخ الساميين الذين استوطنوا في بلاد الشام في جهات سورية أيضاً ومن  
هؤلاء الفينيقيون وإن اليونان سموهم بالينيقيين . ومن الهجرات السامية  
الكبرى نزوح القبائل الآرامية إلى أعلى الرافدين ومنطقة الفرات الأوسط  
وببلاد الشام في منتصف الألف الثاني ق . م ومن الآراميين قبيلة استوطنت  
في جوبي العراق عرف منها فيما بعد النكلدانيون الذين كونوا آخر  
إمبراطورية في تأريخ العراق القديم وكون الآراميون دولاً وإمارات مهمة  
في سورية منها مملكة دمشق وحماة وحلب ، وقد نشبت بينهم وبين  
الآشوريين حروب طاحنة دامت أكثر من قرنين من الزمان بسبب النزاع  
والسيطرة على البلاد السورية . وجاء من بعد الآراميين العبرانيون وقبائل  
أخرى قريبة منهم مثل الموابين واستوطنوا في جهات فلسطين وشرق الأردن .  
ومن القبائل السامية النبط والاقوام التي جاءت أخيراً مثل اللخمين والمناذرة



مسلة الملك الأكدي «نرام - سين» نمتاه وهو منتصر في حروبه  
على القبائل الشمالية (متحف اللوفر)



في العراق والفرسنة في الشام • وكانت آخر هجرة الساميين من جزيرة العرب هجرة القبائل العربية والفتح الإسلامي للهلال الخصيب التي طردت الفرس الساسانيين والرومان ونشرت الدين الإسلامي وكونت الحضارة الإسلامية العربية •

واسم الساميين وكذلك اللغات السامية مشتق من اسم سام، حيث ظهر أن التكلمين باللغات السامية هم من نسل سام بن نوح كما جاء في جدول الأنساب في التوراة (سفر التكوين • الاصطاح العاشر) • وتنتمي اللغات السامية جميعها إلى عائلة لغوية واحدة لأنها تنحدرت من أصل واحد وتشابه في مفرداتها وفي تركيبها أي في نحوها • وتعد عائلة اللغات السامية من أكبر العائلات اللغوية بين لغات البشر ومن أهمها من حيث كثرة التكلمين بها وفروعها الكثيرة ونسبها ومن حيث الآثار الأدبية التي جالت منها • وقد دون في بعض فروعها • وهي اللغة الأكديّة • آثار تعد من أقدم ما دون في تاريخ الإنسان • وعائلة اللغات السامية من أغنى لغات البشر في التركيب والمفردات وأثرها من حيث الاشتقاق والتصرف • وتنشعب إلى فروع ولهجات عديدة بوسعنا أن نصلها بحسب خصائصها إلى كتلتين عظيمتين أولاهما الكتلة الشرقية ومن فروعها المهمة اللغة الأكديّة وفروعها البابلية والآشورية ولهجاتها في أطوارها المختلفة • ومن فروع الكتلة الشرقية اللغات العربية الجنوبية كالعينية والسبئية والحميرية • والكتلة الثانية هي اللغات السامية الغربية ومن فروعها التاريخية المهمة الأمورية والكنعانية والفينيقية والآرامية والعبرانية واللغة العربية الشمالية (الحجازية) التي تعد من اللغات السامية القديمة وإن لم تأت منها آثار مدونة إلا في الأمان المتأخرة •

وتتميز اللغات السامية بصفاتها عائلة واحدة بخصائص مشتركة تميزها عن غيرها من اللغات البشرية • وأبرز هذه الخصائص الأمور الآتية :

١ - تعتمد اللغات السامية على الحروف الصحيحة ولا تمنى بحروف العلة مثل عابثها بالحروف الصحيحة مع ان اللغات السامية تمتاز بكثرة التصريف وتغير حركات الكلمات فيها .

٢ - يرجع معظم المفردات في اللغات السامية الى أصل أو جذر ذي ثلاثة أحرف وتتسق اللغات السامية من هذا الاصل البسيط صيغا ومسورا مختلفة فيها معنى الاصل وزيادة ، وذلك بتحويل حركات الاصل البسيط أو بإضافة زيادات الى أوله أو وسطه أو آخره . وبهذه الوسيلة من الاستقاف صار لدى اللغات السامية ثروة كبرى من المفردات فكان ذلك مصدر حياة ونمو فيها . ان هذا الاصل الثلاثي البسيط هو اما الفعل الماضي المسند الى التفسير المفرد المذكور الغائب (كما في العربية) أو مصدر هذا الفعل ، أى ان أصل المشتقات من المصدر .

٣ - مما يميز الفعل في اللغات السامية انه محدود الزمن ، فالأصل في أزمان الحدث الماضي والحاضر واستعملت في العربية بعض الأدوات للدلالة على المستقبل من الزمان ، وأساس الفعل الماضي كمال الحدث بالنسبة الى المتكلم وعدم تمام الحدث في الزمن الحاضر بالنسبة الى المتكلم ايضا .

٤ - نس في اللغات السامية الاجناسان هما المذكر والمؤنث .

٥ - وفي اللغات السامية ظاهرة غريبة هي علاقة العدد بالعدود العكسية من الثلاثة الى العشرة ، أى انه يذكر العدد مع العدود المؤنث ويؤنث مع المذكر<sup>(١)</sup> .

(١) ويفسر بعضهم هذه الظاهرة بمبدأ الاستقطاب (Polarity) الجنس أى تكميل المذكر بالمؤنث والعكس بالعكس .

٦ - ويندر في اللغات السامية الكلمات المركبة<sup>(١)</sup> أي ادماج كلمة مع كلمة أخرى لتصبح كلمة واحدة على طراز الالتصاق في اللغات الملتصقة كاللغة السومرية .

٧ - ثم إن اللغات السامية تتشابه بوجه العموم بالأساليب النحوية ومن ذلك صرف الأفعال وميراثها واشتقاقها وتنشأبه في مفردات اللغة الأساسية ، وأقرب شبيه بعائلة اللغات السامية عائلة اللغات الحامية التي من فروعها اللغة المصرية القديمة . ومن الباحثين من يعد عائلة اللغات الحامية وعائلة اللغات السامية انهما كانتا بالاصل عائلة لغوية كبرى اتقسمت فيما بعد الى فرعين .

## (٢) الأكديون

وبعد أن عرفنا شيئا عن الساميين بوجه عام تنتقل بحثنا الى الكلام على أقدم الدول التي كونوها في وادي الرافدين . وقد عرفت هذه المملكة كما سبق أن ذكرنا ، باسم السلالة الأكديّة اعلم نسبة الى بلاد أكد ، أو الى العاصمة التي اتسمها سرجون وسماها أكد ، ولكن بحتم العكس . وقد قلنا فيما سبق ان عصر فجر السلالات انتهى بقبام أحد الملوك السومريين المشهورين وهو لوكال زاكيزي الذي نجح بعد قضاائه على سلالة مدينة «لجش» المجاورة لمدينة «أوما» في توحيد دويلات المدن في مملكة واحدة . وقد جاء في الأخبار انه وسع فتوحه الى سورية وإلى ساحل البحر المتوسط . ولكن ذلك لم يدم زمنا طويلا حيث ظهر في البلاد زعيم من الساميين هو سرجون الأكدي (ونقله نروكين - أي الملك الصنادق) الذي كون من العراق مملكة موحدة في حدود ٢٣٥٠ ق . م . بعد أن قضى على (لوكال

(١) باستثناء أسماء الاعلام في اللغات السامية فإن الغالب فيها انها مركبة ويبلغ من تركيب أسماء الاعلام عند البابليين والآشوريين والعبرانيين انها تؤلف جملة مفيدة من مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل (انظر مبحث الديانة حول الامثلة على ذلك) .



فراكيرى) ولم يقتصر أمر هذه المملكة على العراق بل انها شملت معظم أجراء الشرق الأدنى بتيبة فتوح سرجون وخلفائه الخارجية وقد دامت السلالة الاكدية زهاء القرنين (٢٣٥٠-٢٢١٠ ق. م.) اتحد في عهدها القسم الاوسط من البلاد وهو منطقة بلاد أكد والقسم الجنوبي وهو بلاد سومر . ولهذا السبب سمينا المهود المبتدئة بقيام السلالة الاكدية الى نهاية سلالة أور الثالثة بسم سومر واكد . كما فعلنا في عنوان هذا الفصل .

ومما يقال عن العهد الاكدى بوجه الاجمال انه لا يمثل فتحا جديدا كما كان يظن سابقا كما ان السلالة الاكدية لا تمثل لنا أول استيطان الساميين في العراق وانما كان الساميون موجودين في العراق منذ أقدم المهود وعاشوا جنب الى جنب مع السومريين ، هذا وقد سبق أن أشرنا الى ان أسماء ملوك سلالة كيش الأولى أسماء سامية ، والنواقع ان سرجون مؤسس السلالة الاكدية كان موظفا كبيرا (لعله سابقا) عند أحد ملوك كيش المنسب لأور-زبابا ، والمرجح انه ناز عليه وقد وضعت الاجيال التالية حول اسمه كثيرا من التفاصيل الطريفة ، حول أصله الموضع وكيفية نبوته العرش ، ومن ذلك أسطورة شبيهة بقصة موسى<sup>(١)</sup> ، ورواية أخرى تصف حملة سرجون الى الاناضول لنجدة حلة (مستوطن) من التجار الاكديين ، متذرعا بحماية الرعايا الاكديين لبسط سلطانه على آسيا الصغرى . وقد وجدت نسخة من هذه القصة

(١) وملخص القصة على لسان سرجون أن أمه كانت وضيعة (فيرة) ولا تعرف أباه . وكان عمه أو خاله من سكان الجبال (لعله في تللول يادية الشام) وكان مدينته المسماة «ازوفيراني» تقع على شاطئ الفرات . وقد حملت به أمه وولدت له سرا ووضعته في سبط من القصب واحمته بالنهر ثم وضعته في النهر ، ولكن النهر لم يفرقه . فتشله الفلاح الساقى «آكي» ورباه مثل ولده وعلمه فن البستنة . وحين كان يعمل في البساتين فاذا بالالهة عشتار قد أحبتة وجعلته ملكا ، وبقي في السلطان طوال أربعة وخمسين عاما .

حول الاخبار المتأخرة عن سرجون أنظر

(L.W. King, *Chronicles Concerning Early Babylonian Kings*, II, 5).

في تل العمارنة في مصر (في حدود القرن الثالث عشر ق م .) وعنوانها  
«ملك الحرب» .

ومع ان حكم سرجون وعهد السلالة الاكدية لا يمثلان فتحا ساميا  
جديدا الا انهم مع ذلك كانوا عهدا جديدا متميزا في تاريخ العراق القديم ،  
وأهم ما يتميز به هذا العهد الجديد توجزه بالأمور الآتية ، فمن ذلك تشو  
روح جديدة في الفن تتميز بالقوة والحيوية والحركة كما تدل على ذلك  
الآثار المشحونة التي جادت (انظر ص ١١٨) وكذلك رأس التيجان الاكدي  
الذي يرجح انه رأس سرجون أو رأس نرام - سين (انظر ص ١٢٥)  
وتلاحظ هذه الروح الجديدة في فن النحت الاسطوانية ايضا . وطرا شي  
جديد أيضا في الكتابة والدفون فقد صار أكثر الكتابات الملكية والوثائق  
التجارية يكتب باللغة السامية الاكدية . والواقع ان ذلك بدأ بدرجة قليلة  
في عهد لوكال زاكيزي .

كما ان محاولة سرجون لخلق وحدة سياسية تضم دول المدن وتظهرها  
في وحدة سياسية قد نجحت أكثر من محاولة خصمه (لوكال زاكيزي) .  
ولضمان هذه الوحدة السياسية ومن مظاهرها أيضا الأمور الآتية :-

١ - تشير الاخبار المتأخرة عن سرجون انه لم يعتمد على ولاء دول  
المدن السومرية كثيرا بل انه كونا له اتباعا خاصين واقطعهم قسما من الأراضي  
التي كانت تعود الى المعابد فيما سبق كما انه عين حكاما تابعين له ، والمرجح  
كثيرا انه أوجد نظام الجيش القائم . وصار حكام المدن في عهد حفيده  
نرام - سين يلقبون أنفسهم ب«عبد الملك أو خادمه» واستمر اتباع هذا  
العرف الى العهود المتأخرة . ومن مظاهر التوحيد السياسي ان سرجون  
احتفظ باللقب السياسي الذي اخترعه لوكال - زاكيزي أي «ملك سومر»

(نو كال كالا) وأضاف إليه لقباً مهماً آخر لم يعرف من قبل هو لقب «ملك الجهات الأربع» ، ولهذا اللقب الجديد مدلول ديني للحكم عدا مدلوله السياسي ، فقد كان هذا اللقب خاصاً ببعض الآلهة العظام ولا سيما «أنو» و«انليل» و«شمش» (الآلهة الثلاثة) ، والمقصود به أنهم كانوا أسياد الخليفة والكون ، وباتخاذ هذا اللقب صار الملك الحاكم الأرضي للمخلقة أو الكون . واستعمل الآشوريون لقباً مماثلاً هو «ملك الكون» (شار كشتي) . ولا يعنى لقب «ملك الجهات الأربع» أن سرجون قصد من ذلك تأليه نفسه أو جعل نفسه لها وانما هو مثل الآلهة في حكم الكون (الجهات الأربع)<sup>(١)</sup> .

ومن الأمور المهمة التي أوجدها سرجون ادخال اسم الملك في العقود مع أسماء الآلهة ، وكان هذا أمراً مهماً من وجهين فأولاً يعنى طاعة الملك والتمسك بولائه وثانياً تبيحت حقوق المتقاعدين ، فإن الذي يخل بشروط العقد بعد أن أقسم باسم الملك يسيء إلى الملك نفسه ، ولذلك اتسمت صلاحية القضاة الذين كانوا قبل سرجون أشبه ما يكونون بالمحكمين ، ولكن صار حكمهم منذ العهد الأكدي الزامياً باسم الملك<sup>(٢)</sup> . وبسوجب هذا العرف الجديد يكون سرجون قد أوجد بوجه عملي محكمة للاستئناف للبلاد حيث كان هو على رأسها وهي مستقلة عن المدن المخلقة ، وهذه خطوة مهمة في تطور العراق القديم وتطور شرائعه ، وكان حشورابي مثل ذلك أيضاً .

ومن وسائل التوحيد المهمة التي أوجدها سرجون ادخاله أسلوباً موحداً للتقويم ، بخلاف عصر فجر السلالات السابق الذي كان فيه لكل مدينة تقويمها الخاص وأسماء أشهرها وأعيادها الخاصة .

ونختتم كلامنا على سرجون أنه أيضاً بدأ بتحسين الجيش وأسلحته ، فقد تطورت أساليب الحرب والسلاح في عهده فمثلاً كانت الأسلحة السومرية

(١) ونص هذا اللقب الطريف باللغة السامية «شار كبرات اربعيم»  
وبالسومرية "lugal an - ub - do limmu - ba"  
(٢) أنظر Frankfort, *ibid.* 75 ; *Kingship and the Gods*, 406.





رأس دفين الصنم مسبوكة من النحاس (أو البرونز) يمثل ملكا أكديا  
(لعله سرجون أو نرام - سين عن المتحف العراقي)

تعبئة مما لا تسهل حركة الجنود في المناورة فقد كانوا يستعملون الثروس  
الثقيلة الكبيرة على هيئة نظام الصف (Phalanx) الذي سبق أن ذكرناه ، مع  
الرمح الطويلة والثروس الثقيلة ، ولكن الأكديين سهلوا من حركة الجنود  
في المناورة مستعملين أسلحة خفيفة كالقوس والبال كما أدخلوا حرب المبارزة  
رجل مع رجل .

وقد حكم سرجون زهاء ٥٥ عام وخلفه في الحكم ابنه «رموش» ،  
الذي خلفه أخوه المسمى «ماشتوسو» بعد حكم ٩ سنوات . وقد كان هذا  
سجائلا قويا حكم زهاء ١٥ عاما ، وقد خلف لنا بعض الآثار المهمة منها  
معسلته المشهورة (وهي مسلة هرمية سوداء منقوشة بكتابة تدون أعماله  
الحربية والاقتصادية والسياسية) وخلفه في الحكم أقوى ملوك السلالة  
الأكدية وهو «نرام سين» المشهور الذي حكم زهاء أربعين عاما . وكان هذا

عاهلاً عظيماً أشهر بفتوحه الخارجية ، حيث دوح أقاليم بعيدة ، وقد خلف لنا منحوتات في القسم الشمالي من العراق مغلدا انتصاراته على القبائل الجبلية ، ومن حروبه التي خلفها في النصب الذي خلفه لنا (المسمى نصب النصر) فهره للاقوام الفاطنة في جبال عيلام وعضبة إيران (وقد جاء اسمهم بهيئة لولوبى) . كما يحصل أن يكون رأس النحاس النقيس الذي وجد في نينوى يمثل هذا الملك الشهير (انظر ص ١٢٥) .

### الفتوح الاكديّة وتائجها :

نتجت الفتوح الخارجية التي قام بها سرجون وخلفاؤه البارزون وأشهرهم «نرام - سين» تكوين امبراطورية واسعة شملت معظم أحرار الهلال الخصيب وعيلام وقسما من آسيا الصغرى الى ساحل البحر المتوسط ، وقد التقى النفوذ النصرى في عصر الالهram والنفوذ الاكدي في مدن الساحل الفينيقيّة مثل جبيل ولكن لم يحدث بين الحضارتين اصطدام مسلح . وتروى لنا الكتابات التاريخية القديمة غزو سرجون اقليم «كيدوكية» لتجدة مستعمرة من التجار الاكديين هناك تأسست للتجارة بالصوف والفضة وأبانت التحريات التي جرت في منطقة الخابور وجود مستعمرة كبيرة وفصر بناء «نرام - سين» المشهور في تل «براك» على الخابور ، مما يشير الى اتساع السيطرة الاكديّة وعناية الملوك بالسيطرة على الطرق الرئيسية المهمة بين سورية الشمالية والعراق . واتسمت الامبراطورية الاكديّة في زمن «نرام - سين» حفيد سرجون الذي غزا آسيا الصغرى وثبت نفوذه في إيران وجميع سورية الشمالية ويروى عن سرجون انه وصل الى جزيرة كريت (وقد جاء اسمها في المصادر المسمارية بهيئة كفتارة التي يرجح أن تكون كفتور الواردة في التوراة) . وانه جلب السفن المهيمنة بالتحساس من دمجان (عمان) ومن «ملوخاء» (وهي في الجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب) ومن «دلمون»

(جنور البحرين) والفرغ حمولتها في ميناء عاصمته «أكده» • وقد خلد حفيد «رام - سين» انصاره في منطقة ديار بكر في نصب من الحجر وجسد في هذه المنطقة • وجاءنا منه نصب آخر يمثل فن التحت الرافى من هذا العصر يعرف بـ «نصب النصر» وقد مثل فيه الملك نرام سين وهو على رأس جيشه المنتصر في منطقة جبيلة الى الشمال الشرقي من العراق •

كانت الفتح الاكدية تهدف بالدرجة الاولى الى السيطرة على البقاع الغنية بالموارد والمواد الأولية • وكان الحصول على هذه الموارد الضرورية لحضارة العراق (كالمعادن والاحجار والخشب) غير مضمون دائما بالتجارة والتبادل كما في العصر السابق أى عهد دول المدن التى كانت في نزاع دائم فيما بينها • ولا شك في ان بعض ملوك ذلك العهد مثل «لوكال» و«كيزي» قد حاول السيطرة على منابع الثروة في الشرق الادنى • ولكن السلالة الاكدية بوجه عام قد حققت السيطرة الفعلية على موارد الثروة ويكون الفتح الاكدى بالاجمال أول نظام للامبراطورية في تاريخ البشر السياسى وطلائع الاستعمار الاقتصادى • وقد درت هذه الفتوحات على الملوك الاكديين خيرات كثيرة • ظهرت آثارها في تجميل المعابد والقصور في مدن العراق القديم ونج استغلال هذه الخيرات لتساع الانتاج ورفى الصناعة •

والى المنافع الاقتصادية الكبيرة التى نتجت من هذه الفتوحات كان لها أثر بعيد في تاريخ الحضارة البشرية • فقد عملت على نشر حضارة العراق القديم في جميع أنحاء الشرق الادنى فانشر استعمال الكتابة واتخذ الخط المسمارى في أكثر أجزاء الشرق الادنى وفي آسية الصغرى • وتحضرت الشعوب التى اتصل بها الاكديون واتبسوا من حضارة العراق القديم واشتقت منها حضارات فرعية مثل الحضارة الحثية والحضارة العيلامية • وانتشر كثير من عناصر الحضارة في ديار الشام كالمعتقدات الدينية وعبادة الآلهة • وبهذا السيل انتقلت أساطير مهمة مثل قصة الطوفان البابلية اسطورة



التخلية الى سورية وتوارثت روايتها الاجيال المختلفة حتى وجدت طريقها الى التوراة .

وقد أسفر الفتح الاكدي بوجه الاجمال عن توحيد أساليب الحياة والحضارة في الشرق الأدنى ، فالسالك في ذلك العهد احدى الطرق التجارية من جنوبى الاناضول الى سورية الى النقاء البخابور بنهر الفرات ثم الى آشور في أعالي دجلة واتجه من بعد ذلك الى «مارى» ونزل مع الغراب الى موطن الحضارة السومرية يجد في أى مدينة يمر بها وحده في مظاهر الحضارة الاساسية ، في الفن والعمارة واللفظ والكتابة حيث الخط المسماري الخط العام في المصانع والمعاملات التجارية والسياسية .

#### نهاية العهد الاكدي و « الكوتيون »

لقد عم الاضطراب في أحوال المملكة في أواخر العهد الاكدي وقد حكم من بعد (نرام - سين) ملوك ضعفاء آخرهم «شار كلشاري» الذي حكم نحو ١٥ عاما وخلفه في الحكم ستة ملوك حكموا زمنا قليلا ولا يعرف عنهم سوى أسمائهم المذكورة في انساب سلالات الملوك ، وقد استقلت بعض القبائل الجبلية من شمال العراق وشرق شعب الملوك الاكديين المتأخرين . هذا وقد سبق أن توهمنا بانصال ملوك السلالة الاكديّة (ولا سيما نرام-سين) بالاقوام الجبلية في فتوحاتهم ، وكان هذا عاملا مهما لاحكام الاقوام الجبلية بحضارة القسم الجنوبي وتعلم أسلحتها واساليبها الحربية . فعزت هذه الاقوام البلاد الاكديّة وحطمت وحدتها السياسية واستحوذت على أقسام كبيرة منها . ومما لا شك فيه ان عوامل التحلل الداخلية هي التي ساعدت هؤلاء الاقوام على انهاء حياة السلالة الاكديّة . ومن عوامل انهيار هذه السلالة انه لم يكن من السهل على المدن السومرية أن تخضع الى الحكم الاكدي فتسى حكمها الذاتي

هذا ولا نعرف أصل الكوتيين بالنسبة ولعلهم من جبال لورستان أو من الأقاليم الشمالية الشرقية وقد دون ملوكهم أخبارهم الزرية التي جائت باللغة الأكديّة ولعلهم تكلموا بها ، كما أنهم لقبوا أنفسهم بملك الجهات الأربع ، وأنهم اتخذوا الحضارة الأكديّة بوجه عام . وقد سمي أهل البلاد هؤلاء البرابرة « كوتيين » وكان عهدهم عهداً مظلماً في تاريخ البلاد دام هذا القرن الواحد ، وقد ذكرت اثبات الملوك هؤلاء « الكوتيين » واحداً وعشرين ملكاً لا نعرف عنهم سوى أسمائهم ولكن تشير المصادر الأخرى إلى أنهم قاموا في بداية أمرهم بالتخريب والتدمير وكان نظام الحكم غريباً عنهم . والطريف ذكره بهذا الصدد أن جامع اثبات السلالات بعد أن ينهي السلالة الأكديّة يعلق بحماسة ساخرة « من هو الملك ومن هو غير الملك ؟ » إشارة إلى الفوضى السياسيّة التي عمت البلاد في نهاية السلالة الأكديّة . والمرجح أنهم لم يستطيعوا سلطانهم إلا على جزء من البلاد ولا سيما القسم الشمالي منها (١) ومع ذلك فقد كان حكمهم عهداً مظلماً كادت تنقطع فيه عنا أخبار العراق القديم لولا قيام سلالة من الأمراء السومريين في مدينة « لجش » (تلو) هي سلاتها الثانية وكانت تعاصرهم وقد عوض ازدهار الحضارة في هذه المدينة وما يجاورها عن الخمود الثقافي ، وكان سبباً في استمرار سير الحضارة في فترة القرن الواحد التي حكم فيها الكوتيون .

وقد اشتهر من بين الأمراء السومريين الذين حكموا في مدينة « لجش » في أواخر هذا العهد أمير اسمه « جودية » (٢) وقد عمل هذا على إحياء الآداب السومرية وشيد المعابد الفخمة ، وامتد النشاط التجاري في عهده إلى الأقطار المجاورة . وقد وردت في كتاباته أسماء مواضع في شمالي سورية

(١) ولعلهم اتخذوا كركوك (أرابخا القديمة) مركزاً لهم .

(٢) توجد دلالة تاريخية جديدة في قانون الملك « أور - نيمو » مؤسس سلالة أور الثالثة المكتشف حديثاً تشير إلى أن زمن جودية ينبغي أن يقع في عهد مؤسس أور الثالثة أو عهد خلفه « شوليحي » .

(S.N. Kramer in Bullt. of the University Museum vol. 17 (1952), p. 22).

وفي عيلام وهي البحرين والجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب •  
وقد جلب منها الاختشاب والنحاس • ومن ماثر مجودية ازدهار الفن في  
زمنه • وقد خلف لنا ثلثة عدا منها من تماثيله الجميلة المنحوتة من حجر  
«البازلت» و«الديوريت» وهي تزين قاعات متحف اللوفر في باريس • وفي  
المتحف العراقي تثال واحد من تماثيله ، وجاءنا من مجودية اكمل واطول  
نماذج من الآداب السومرية وكذلك من نقوشه الكتابية فيما يسمى  
ب«سطوانات مجودية المكتوبة» (١) •

أخذ الكوتيون أعداء الألهة (كما سمّتهم النصوص السومرية القديمة)  
ب«ضطهدون المدن العراقية في أواخر أيامهم» ، فثارت عليهم مدينة أوركا  
بقيادة أميرها السومري «أوتو - حيكال» (٢) الذي أعلن نفسه ملكا وهاجم  
بأهل البلاد لحرب الطغاة الأجانب فالتفت حوله المدن وبدأ ثورته على آخر  
ملوك الكوتيين المسمى «تريفان» فقتل على جموعه الكبيرة وخلص البلاد  
منها فأسس «أوتو - حيكال» سلالة في أوركا هي سلالة الخامسة وأصب  
نفسه بملك «سومر واكم» وحكم زهاء سبع سنوات • ولكن حكمه لم يدم  
لما طويلا بسبب ثورة قام بها حاكم مدينة «أور» التابع له • وانتهت الثورة  
بانتقال الحكم إلى هذه المدينة ، وتكونت فيها سلالة تعرف ب«سلالة «أور  
الثالثة» بعد عهدها من عهود العراق القديم الممتدة وآخر عهد في حياة  
السومريين السياسية •

(١) حول كتابات مجودية انظر (Thureau-Dangin, Sumerischen und Akkadischen Koingsinschriften) (1907).

(٢) يوجد نص تاريخي طريف جاءنا من «أوتو - حيكال» دون فيه  
أخبار حربه مع الكوتيين وطرده إياهم من البلاد •

(انظر) (Thureau-Dangin in R.A., IX, III ff; Gadd, Sumerian Reading Book (1924), P. 64).





سماك من حبر الدورية يملك «يهودية» حاكم مدينة حما الشهيرة  
(من المتحف العراقي)

## سلالة أور الثالثة ونهاية السومريين السياسية

عرفنا فيما سبق كيف انتهت الفترة المظلمة التي عصت السلالة الأكادية وذلك بثورة المدن السومرية المهمة برعاية أحد الأمراء السومريين المسمى «اونو - حيكال» على الكوتيين الأجانب وطردهم وتحرير البلاد منهم بعد أن دام عهدهم زهاء قرن واحد .

ولكن لم يتمح البطل المحرر «اونو - حيكال» بنصره انتصاره زمنياً طويلاً كما ذكرنا من قبل إذ تار عليه أحد أتباعه ، حاكم مدينة أور المسمى «أور - نمو» (وكان يشرؤ اسمه في السابق أور - انكر) وبعد نجاح هذا بالثورة بدأ عهد جديد هو عهد سلالة أور الثالثة (٢١١٥ - ١٩٩٨ ق. م) التي بعد زمنها آخر عهد السومريين . وقد وجد حديثاً مؤسس هذه السلالة نسخة من شريعته التي وضعها فتكون بذلك أقدم من شريعة حمورابي بنحو ثلاثة قرون<sup>(١)</sup> . وقد استطاع ملوك هذه السلالة الخمسة أن يعيدوا اتساعاً إمبراطورية واسعة على ضراخ الإمبراطورية الأكادية شملت جزءاً كبيراً من الشرق الأدنى ، من ذلك عيلام وبلاد آشور وأجزاء مهمة من بلاد السند إلى حمص ودمشق ووادي الخابور والبالخ والبحرين وإلى أسية النعمري . وانتشرت مع التجارة والفنوح الخارجية حضارة العراق القديم كما كان الحال عليه في زمن الإمبراطورية الأكادية .

وبعد عهد سلالة أور الثالثة نهاية حياة السومريين السياسية إذ انهم صفتهم طبقة حاكمة لم تنشأ منهم سلالات حاكمة بعد ملوك سلالة أور الثالثة السومرية ولكنهم اندمجوا بالساميين الذين سقروا عن بعض سلالاتهم التي أقاموها فيما بعد . وعلى الرغم من موت السومريين السياسي ظلت لغتهم وآدابهم تؤثر في العراق القديم . وظلت اللغة السومرية لغة الآداب والدين

(١) S.N. Kramer in *Bull. of Un. Museum* Vol. 17, No. 2 (1952).

(٢) "Ur-Nammu Law Code" in *Orientalia*, (1954), P. 40 ff.

حتى أواخر أيام الحضارة في العراق القديم . وحظت دولة السومريين دول جديدة تمثل حضارات جديدة فرعية انشقت من حضارة وادي الرافدين الأولى أما هذه الحضارات الفرعية فهي الحضارة السابلية والحضارة الآشورية . وبدأت هذه الحضارات بالنشوء منذ العهد الأكدي حيث كانت الأقوام التي تمثل هاتين الحضارتين تتعلم من الحضارة السومرية وتحتجى الفرس للانتفاض على سلطة الحضارة «الأم» أي حضارة السومريين . ولعل سلالة أور الثالثة كانت آخر دولة عظمى أقامها السومريون للمحافظة على الحضارة السومرية بالقوة وفرضها على الأقوام النامية لها في الداخل والخارج بطريق الدولة الإمبراطورية ولكن ذلك لم يدم أكثر من مائة عام حيث انهارت من بعد ذلك الحضارة السومرية وحل محلها حضارات فرعية انشقت منها .

اشتهر ملوك هذه السلالة بأعمالهم العمرانية بالإضافة إلى أعمالهم الحربية . فقد عمروا في معظم مدن العراق القديمة وقد خصوا عاصمتهم أور بالنسب الأوفر من العناية حتى أصبحت في زمنهم قبله الشرق القديم . وأما عهدهم بإرياء السلطة المركزية ، ولم تقتصر حروبهم وإدارتهم على إرجاع إمبراطورية سرجون الأكدي حسب بل امتدت دولتهم بالتنظيم وحسن الإدارة في الداخل والخارج وتقدمت طريقة حكم الأقاليم الخارجية بعض الشيء عما كان عليه الحال في زمن السلالة الأكديّة ، وذلك بتقوية الحكم المركزي وتعيين حكام الأقاليم من ابن الملوك بدلا من الأمراء الذين كانوا يحكمون بالوراثة . ومن الأمور الجديدة بالذكر عن الإدارة الداخلية في هذا العهد توفر الإشارات التاريخية إلى قيام ملوك هذه السلالة بقتل الشرائع بحسب العرف الاجتماعي وتوحيد الأحوال القضائية في البلاد . ومن الملاحظات المهمة عن عهدها هذه السلالة أن مؤسسها اتخذ نفسه نبياً سياسياً جديداً هو : ملك سومر وأكد ، الذي استعمله «أوتو» - جكال - بالإضافة إلى لقب ملك «الجهات الأربع» الذي أوجده سرجون الأكدي وامتازت سياسة مؤسس السلالة وكذلك



سياسة خلفائه بتباعد سياسة التحفظ من التيسر بين الأكديين (الساميين) وبين السومريين ومحاولة دمج المصريين في الجيش والادارة ، وبما كانا جعل عهد هذه السلالة عهد الاندراج بين اقويين ، ولعل ذلك يفسر لنا سبب تسمية أكثر من واحد من ملوك هذه السلالة بأسماء سامية نذكر منهم «شور - سين» وآخرهم «أبي - سين» .

دام عهد سلالة أور الثالثة تيمنا ومدة عام (٢١١٥-١٩٩٨ ق م) وقد انتهت في عهد آخر طوطها المسما «أبي - سين» حيث بدأت في أواخر عهد السلالة موجات حترق من الساميين الغربيين تغلغل في العراق من الغرب الأوسط من منطقة «مري» ، وبالدرجة الأولى من الأموريين وقد استطاع أمر هؤلاء الأموريين في عهد «أبي - سين» الذي يعتبرنا أنه «أبي سندا» حجبهم .

وعجم على العراقي في الوقت نفسه العيلاميون من الشرق<sup>(١)</sup> وبعد سقوط المؤسسة أور حكم في العراق سلالتان متعاصرتان تارعتا المباداة على القطر فيما عدا أور وشرق سلالتين «سين» و «لارسه» نسبة إلى المدينتين المعروفتين بهذين الاسمين ، فبعد بداية هذا العهد لذلك فترة الكسب عادت البلاد فيه إلى الظلم القديم ، نظام دويلات المدن . ولكن عند حين من على تأسيس عاتين السلالتين حكمت في العراقي في بابل سلالة ثالثة أخرى أصل ملوكها كذلك من الأموريين استطاعت في عهد ملوكها السادس حمورابي الشهير أن تنضى على دويلات المدن جميعها فتوحد البلاد وتند فلوحتها الخارجية إلى إقليم الشرق الأدنى .

وقل أن تنهى الكلام على سقوط سلالة أور الثالثة ، تسهل عنده متأملين في أسباب سقوط تلك السلالة التي امتازت بتنظيم الادارة وتماسك

(١) كانت نهاية أور الثالثة كارثة في حياة السومريين . وقد خلف شعراء ذلك العهد دليلا ، «عزنا بعد سقوط أور ونهب العيلاميين للمدنية» والشهيك قبور ملوكها .

الحكم المركزي فيها . والواقع ان الاسباب أو الاحوال التي اكتفت ذلك  
 الانهار مجهولة لدى المؤرخ الحديث . ومن الطريف ذكره بهذه المناسبة  
 ان أهل اور ومنهم الملك «أبي - سين» يرجعون سبب تحطيم دولتهم وتدمير  
 مدنتهم العظيمة اور الى غضب الالهة مولا سيما غضب الاله «نليل» على أهل  
 اور وعلى الهيا (الاه الشمس سين اولنا) . ولكن ذلك لا يقنع الباحث فعليه أن  
 يبحث في المال التي حطمت تلك الامبراطورية التي لم تصطدم بدولة  
 عظيمة في زمنها في العالم القديم . وإذا رجعنا الى الحوادث القليلة التي  
 نستطيع استخراجها من ألواح الطين من ذلك العهد وجدنا امارات ولحا  
 على انهار داسني وقع في جسم المملكة أولا فمهد للاقوام الخارجية غزوها  
 للامبراطورية ومن ذلك نجد انه بعد السنين الاولى من حكم «أبي - سين»  
 (السنه الثانية - الرابعة) يقطع التاريخ بالحوادث الخاصة بحكم ذلك الملك  
 في مدن مهمة مثل وشنونا وسوسة ولجنس (والاخيرة في سنه الخامسة) وفي  
 «أوماء» (في سنه السادسة) وفي «نفر» (في سنه الحادية عشرة) . وكانت  
 سر دمر السلطة السومرية . ومضى القطع ذلك في عرف العراق القديم  
 ان تلك المدن لم تعد تعترف بسلطة مدينة «اور» وبسلطة ملكها كما اتنا نسمع  
 ان حكام الاقاليم أخذوا يتهاونون في ارسال القرابين الى اله اور (في سنه  
 السادسة) . ويستدل من كتب التال المتأخرة ان جيلة ثورات وعصيان قد  
 وقعت في أجزاء الامبراطورية . وقد نشر حديث بعض الوثائق التاريخية<sup>(١)</sup>  
 ما يلقى ضوءا كافيا على علاقة «أبي - سين» بآراء «أبراه» آخر ملوك السلالة ،  
 أي «أبي - سين» . فالمرجح جدا ان «أبي - سين» كان أولا حاكما على مدينة  
 «أبي - سين» . فإلى الملك «أبي - سين» وانه صار حاكما أيضا على مدينة «أيسن»  
 من بعد ذلك ، فمن تلك الوثيقة المكتشفة حديثا في «نفر»<sup>(٢)</sup> كانت رسالة من  
 «أبي - سين» بآراء الى سيده ملك أور ، يطلب فيها من الملك الدفاع  
 عن «أيسن» و «نفر» بسبب الدفاع اليه و الأمور بين وتدفعهم الى داخل

(١) انظر حول ذلك

Jacobsen in Journal of Cuneiform Studies, VII 2, (1953, 39).

العراقي ، ويرجح كثيرا ان ذلك وقع في السنة السادسة من حكم الملك  
«أبي - سين» وانهم نهبوا محاصيل السنة وقطعوا موارد العيش عن العاصمة.  
وتدل ظواهر الاحوال على أن حاكم «أيسن» «أشبي» - ايرا ، كان مخلصا  
لملكه في أول الامر ولكنه بعد أن رأى تدهور السلطة المركزية أخذ يدافع عن  
«أيسن» لصالحه الشخصي ، حتى نجح في ذلك وأسس سلالة خاصة به في  
السنة الثانية عشرة من حكم ملك أور إذ بدأ يؤرخ بحكمه منذ هذه السنة .  
والى ذلك فإن الملامين الذين كانوا ينجحون القرص لغزو العراق هجموا  
على أور ودمروها بالاضافة الى النهب والسلب مما فاق به الاموريون من  
القرات الاوسط . ومن الباحثين من يرى ان «أبي - سين» لم يؤخذ أسيرا  
الى عيلام ، بل انه كان حليفا لها ضد الاموريين وانه ذهب الى حلفائه عندما  
اشد ضغط الاموريين على البلاد<sup>(١)</sup> .

واذ كانت سلالة أور الثالثة نهاية سلطان السومريين السياسي فإن  
عهدا وعهد سلالة تجنن الثانية (التي اشتهرت بالملك جودية) كان احياها أو  
انعاشا جديدا للثقافة السومرية وتكاملها ، كما بلغ فيه فن العمارة أوجهه ،  
بحيث نستطيع أن نعد من أعظم عهود العراق القديم في العمارة ولا سيما  
في كثرة المعابد . وما زالت بقايا المعابد التي شيدها «أور - نمو» أو جدد  
بناها تشهد في كثير من المدن السومرية مثل أور واوريدو والوركاء ونفر  
وغيرها . وقد أبانت لنا التنقيبات العلمية المنظمة في أور عن أشياء كثيرة مهمة  
عن فن العمارة ، وينجلي نشاط «أورنمو» في البناء في أور في عهد الاله القمر  
(سين أوتا) وكذلك تشييد البرج المدرج الشهيق (الزقورة) التي تعد  
بقاياها الآن في خرائب أور من أحسن النماذج لتلك المعابد العالية التي  
اشتهرت بها حضارة وادي الرافدين . وقد كان الهيكل الداخلي للزقورة  
مشيدا باللبن ثم غلف بطبقة سميكة من الآجر وقد بقي سائلا من الزقورة  
الآن الطبقة السفلى (٦٣ × ٤٣ م) وارتفاعها ١١ مترا ، وتليها الطبقة الثانية

(١) انظر المرجع في حاشية رقم ١ الص ١٣٥



(٣٦ × ٢٦ م) وارتفاعها ٦ أمتار وفوقها بقايا من الطبقة الثالثة (٢٠ × ١١ م) وما بقي سائلا من ارتفاعها يبلغ نحو ٣ أمتار فيكون مجموع ما بقي من الزقورة زهاء ٢٠ مترا . والمعتقد انه كانت توجد طبقة رابعة فوقها المعبد العلوي الذي لم يبق منه شيء . ومن البقايا المهمة التي بقيت من مآثر ملوك سلالة أور الثالثة قبور ملوكها الفخمة المهمة لأنها تبين لنا بواحي مهمة في طرق الدفن وعقائدهم الدينية ومركز الحكام والملوك وإقامة مزارات عند قبورهم وهي على طراز قبور المقبرة الملكية من عصر فجر السلالات حيث يتألف القبر من نهاية المعبد وأخرى تحتها الدفن<sup>(١)</sup> .



تمثال آسید منحوت من حجر البازلت وجد في اريدو (ابو شهرين ،  
ويرجع عهده الى سلالة أور الثالثة)

## الفصل الثامن

### العهد البابلي القديم

(١) عهد سلالتى «ايسن» و «لارسه»

رأينا فيما سبق كيف انتهت سلالة «أور» الثالثة بالغزو المزدوج الذى قام به «الأموريون» (الساميون العربيون - أو العرب السوريون) من الفرات الأوسط والعيلاسون من شرق العراق فكانت نتيجة ذلك سلالتان مناصرتان من جنوبي العراق وهما سلالة «ايسن» التى أسسها «الشيبي» - أيراه وتقوم خرائب ايسن اليوم فى تل يدعى «أشبان» بحريات» الى جنوب عفتك بنحو ١٤ ميلا والثانية هى «لارسه» (سنة الى مدينة لارسه التى تقوم خرائبها اليوم فى التل المعروف بسكره الى الشمال الغربى من الناصرية بنحو ٧٠ كيلو مترا) وكانت هذه السلالة على ما يبدو خاضعة الى نفوذ العيلاميين وقد حكمت هاتان السلالتان القسم الجنوبي من العراق . وقد بدأ الآشوريون فى حدود هذه الزمن فى الشمال يكوون دولة مستقلة عن نفوذ الجنوب (وسيمر بنا بحث ذلك فى موضع خاص) . وعلى ذلك فقد عادت البلاد من بعد نهاية «أور» الى نظام دويلات المدن كما كان الحال فى عصر فجر السلالات قبل أن يوحد سرجون الأكدي دويلات المدن ويؤلف منها «دولة القطر» وبالإضافة الى هاتين السلالتين والدولة الآشورية استقل فى هذا العهد ملوك حكموا فى مملكة «أشنونا» فى منطقة «بالي» (وسباني ذكر ذلك) وقد تكونت فى بابل بعد مدة على تكوين سلالتى «ايسن» و «لارسه» سلالة ثالثة عرفت باسم سلالة بابل الأولى . وقد نواضع المؤرخون على تسمية العهد الذى دام زهاء ثلاثة قرون (١٩٩٨-١٥٨٠) باسم العهد البابلي القديم ويشمل عهد سلالتى «ايسن» و «لارسه» وسلالة بابل الأولى . أما فى مصر فقد تكون عهد جديد بعد الفترة المظلمة التى أعقبت زوال المملكة القديمة ، حيث قامت فى



البلاد مملكة جديدة تعرف في تاريخ مصر القديم باسم المملكة الوسطى التي شملت السلالتين النخادية عشرة والثانية عشرة (٢١٠٠-١٧٨٨ ق م) وهي تعاصر العهد البابلي القديم في العراق وقد اتعشت في زمنها المملكة المصرية في الحضارة وفي الأحوال السياسية .

سلالة ماري

مملكة ماري

وقامت في العهد البابلي القديم سلالة من الساميين الغربيين في مدينة ماري في الفرات الأوسط . وقد كشفت التنقيبات الحديثة التي أجراها المنقبون الفرنسيون حديثا عن نتائج مهمة عن حضارة ما بين النهرين الشمالية في مركزها ماري ، حيث قامت فيها ، كما سبق أن ذكرنا ، حضارة سومرية ازدهرت في عصر فجر السلالات وكشف المنقبون عن قصور كبيرة لملك ماري من منتصف العهد البابلي القديم ، وكان بعض ملوكها يعاصرون حمورابي مما ساعد على ضبط أدوار التاريخ القديم ووجدت عشرات الألوف من ألواح الطين المهمة من بينها جملة رسائل ملكية (١) .

واستمر تاريخ ماري في الأزدهار من بعد ذلك وكانت كثيرا ما تضم إلى الإمبراطوريات التي تقوم في العراق وتستقل عندما يضعف السلفطان المركزي فيه . وبدأ الأموريون يهاجرون إلى العراق ويتغلغلون وقد رأينا فيما سبق أنهم هجموا على العراق وكانوا من الأسباب المباشرة في إسقاط أور الثالثة .

ليس لدينا ما يستحق الذكر عن سلالتي دابسن و دالارسه سوى أنهما بدأنا بالزراع والاحتراب فيما بينهما على السلطة وذلك بعد تأسيسهما بزمن قصير . وقد خصصت اثبات الملوك التي خلفها لنا البابليون أنفسهم خمسة عشر ملكا لسلالة دابسن ، بلغ مجموع سني حكمهم زهاء ٢٢٥ عاما أي ١٩٩٨-١٧٧٣ ق م وخصصت لسلالة دالارسه أربعة عشر ملكا

(١) حول نتائج التنقيبات في ماري انظر مجلة "Syria" Vols. XVI—XXI.

وانظر كذلك المراجع العامة المفصلة في آخر الكتاب .

مجموع سبي حكمهم زهاء ٢٦٠ عاما في حدود ١٧٣٨-١٩٩٨ ق ٠ م وقد  
 تبين مما حائنا من الآثار والمصادر التاريخية ان سلالة «ايسن» الامورية كانت  
 أهم وأخطر من السلالات الأخرى التي قامت في هذا العهد لما قام به ملوكها  
 من أعمال عمرانية في مدن العراق القديم وترميم ما تخرب من البلاد على  
 أثر سقوط سلالة أور الثالثة وقد نشر الباحثون حديثا في عام ١٩٤٧ أجزاء  
 من شريعة مدونة باللغة السومرية ثبت ان مضمونها كان دلت عشتار «خامس  
 ملوك سلالة «ايسن» وهي تسبق شريعة حمورابي الشهيرة بأكثر من قرن  
 ونصف القرن ولا يخفى لما لهذا الاكتشاف من خطورة تاريخية في تأريخ  
 الشرائع البشرية المدونة (١) . والطريف ذكره عن حوادث هذه السلالة ان  
 الملك الذي خلف «أبت-عشتار» وهو «أيرا - ايمني» تنازل تنازلا صوريا عن  
 العرش ليعتلى له بمناسبة القيام برسوم دينية خاصة لدرء اخطار جسيمة  
 يخشى أن يشترك بها الملك بنفسه مخافة ان يصيبه الشر فيعين بديلا له تصادف  
 ان الملك الأصلي توفي في أثناء الاحفال (ولعله مات بالنسم) فخلفه الساساني  
 المسمى «الليل - باني» في عرش المدينة . أما سلالة «لارسه» فقد قام فيها  
 ملوك من البابليين والكنههم كانوا على ما يبدو تحت نفوذ البابليين . وقد  
 تدخل الملوك البابليون بأنفسهم بشؤون سلالة «لارسه» حيث قضوا على  
 آخر ملك من ملوكها . وقد حدث ذلك في زمن الملك البابلي «كودور-مابلت»  
 الذي نصب ابنه «ورد - سين» ملكا على «لارسه» ومن بعده ابنه الساساني  
 «ريم - سين» وقد استمر النزاع بين السلالتين فقضى «ريم - سين» البابلي  
 ملك «لارسه» على السلالة المنافسة «ايسن» وحكمها بنفسه . وقد حدث قبل  
 هذا الزمن ، بعد تكوين السلالتين المذكورتين نحو قرن واحد ، ان قامت

(١) راجع ذكر شريعة مملكة آشورنا في هذا الفصل . أما عن قانون

أبت عشتار فراجع  
 The American Journal of Archaeology (1947)

وترجمته المؤلف الى العربية في مجلة «سومر» المجلد الرابع (١٩٤٨) .

الصف ٤ فيما بعد .

سلالة تالته في بابل أصلها مثل سلالة «اسن» من الأموريين وهذه هي سلالة بابل الأولى التي اشتهرت بملكها السادس «حمورابي» الذي صادق مجيئه الى العرش البابلي الزمن الذي قصي فيه الملك العيلامي «نريم - سين» على سلالة «اسن» وقد تمكن حمورابي - كما سنذكر فيما بعد - من ان يقضي على العيلاميين بعد معارك طاحنة .

### مملكة «اشنونا» :

ومن دويلات المدن المهمة التي استقلت بعد سلالة أور الثالثة مملكة عرفت بمملكة «اشنونا» سبة الى عاصمتها (وتقوم الآن في الخرائب المعروفة ببل أسمر في منطقة دالي) وقد كشفت التنقيبات المهمة التي قام بها المعهد الشرقي لجامعة «شيكاغو»<sup>(١)</sup> في عاصمة هذه المملكة وكذلك في المدن المهمة التابعة لها (مثل خفاجي وتل أحرب واشجالي) عن تاريخ هذه المملكة والمدن التابعة لها وما اعتورها من حوادث ومصائر . فقد نشأت فيها دولة مهمة في عصر فجر السلالات (٣٠٠٠-٢٤٠٠ ق م) ومن بعد ذلك فقدت استقلالها وصارت تابعة الى الامبراطورية التي أسسها سرجون الأكدي وبسطت سلالة أور الثالثة سلطانها عليها حتى ان حاكمها التابع أقام معبدا خاصا لآل أور المسمى «جميل - سين» وبقرأ «شو - سين» أيضا<sup>(٢)</sup> وعقب ذلك عهد استقلت فيه هذه المملكة دام القسم الأعظم من العهد البابلي القديم الى السنة الثانية والثلاثين من حكم حمورابي حيث قضى على استقلالها في هذا العام وضمها الى امبراطوريته بعد تغلبه على العيلاميين .

وكان من بين المواضع التابعة الى هذه المملكة جملة مدن ومقار وأراضي واسعة خصصة في الثلث الشمالي بين دجلة ودالي . وعثرت مديرية الآثار

(١) حول ذلك انظر المراجع الآتية :

Oriental Institute Communications Nos. 13, 16, 17, 19, 20.

وانظر المراجع المذكور في حاشية رقم (٢)

(٢) Frankfort et al, The Gimilsin Temple and The Palace of The Rulers at Tell Asmar (Chicago, 1940).





صورة المسلة الشهيرة التي نقش فيها حورابى نريمنة (نسخة  
جسدية عن المسلة الاصلية المحفوظة في متحف اللوفر)

العراقية في إحدى هذه المدن القديمة (كل حرملة) على مجموعات كبيرة مهمة من الوثائق التاريخية من العهد البابلي القديم ، نخص بالذكر منها نسخة من شريعة نيت أنها شريعة أحد ملوك «اشنونا» الذي يرجح أنه «بلالام» وعلى ذلك تسبق شريعة حمورابي بنحو قرنين من الزمان وشريعة «ليت-سندار» ملك «إيسن» بنحو نصف القرن ، وبذلك تكون أقدم شريعة معروفة في تاريخ البشر اكتشفت حتى الآن . وكل حرملة موضع فريد في ذاته لا يوجد فيه من الكتابات العلمية والصفات المونة في ألواح الطين ، وقد اتضح أنه كان بمثابة مدرسة أو أكاديمية علمية (انظر البحث الخامس بالعلوم في قسم الرياضيات) .

وقد سبق أن أشرنا إلى قيام سلالة من الملوك في بلاد آشور السفلى من بعد سلالة أور الثالثة وظلت كذلك إلى زمن حمورابي وأول هؤلاء الملوك ملك اسمه «إيلو» - شوماه كان معاصرا لمؤسس سلالة بابل الأولى ومن ملوكهم أيضا «إيريشوم» و«سرجون الأول» والذي يلاحظ في هذه الأسماء أنها أسماء سامية ، فاسم «إيريشوم» مثل اسم «الحارت» بالعربية .

### سلالة بابل الأولى :

لقد ذكرنا فيما سبق أنه حينما كانت سلالة «إيسن» وسلالة «لارسه» تتنازعان على السلطة بعد تأسيسهما بزمان قصير ، قامت في العراق سلالة جديدة تامة في مدينة بابل عرفت بسلالة بابل الأولى واشتهرت بملكها السادس «حمورابي» وكانت مثل سلالة «إيسن» من أصل سامي غربي أي من الآموريين الذين كانوا في جهات سورية في الفترات الاوسط . وكانت الأحوال مواتية لقيام هذه السلالة إذ لم تكن في البلاد سلطة مركزية قوية بل كانت مجزأة بين دويلات المدن كما ذكرنا .

مدينة بابل :-

وقد اتخذ مؤسس هذه السلالة المسمى «شومو» - آبوم مدينة بابل عاصمة له . وكانت بابل من المدن الصغيرة التي نشأت في أواخر عصر

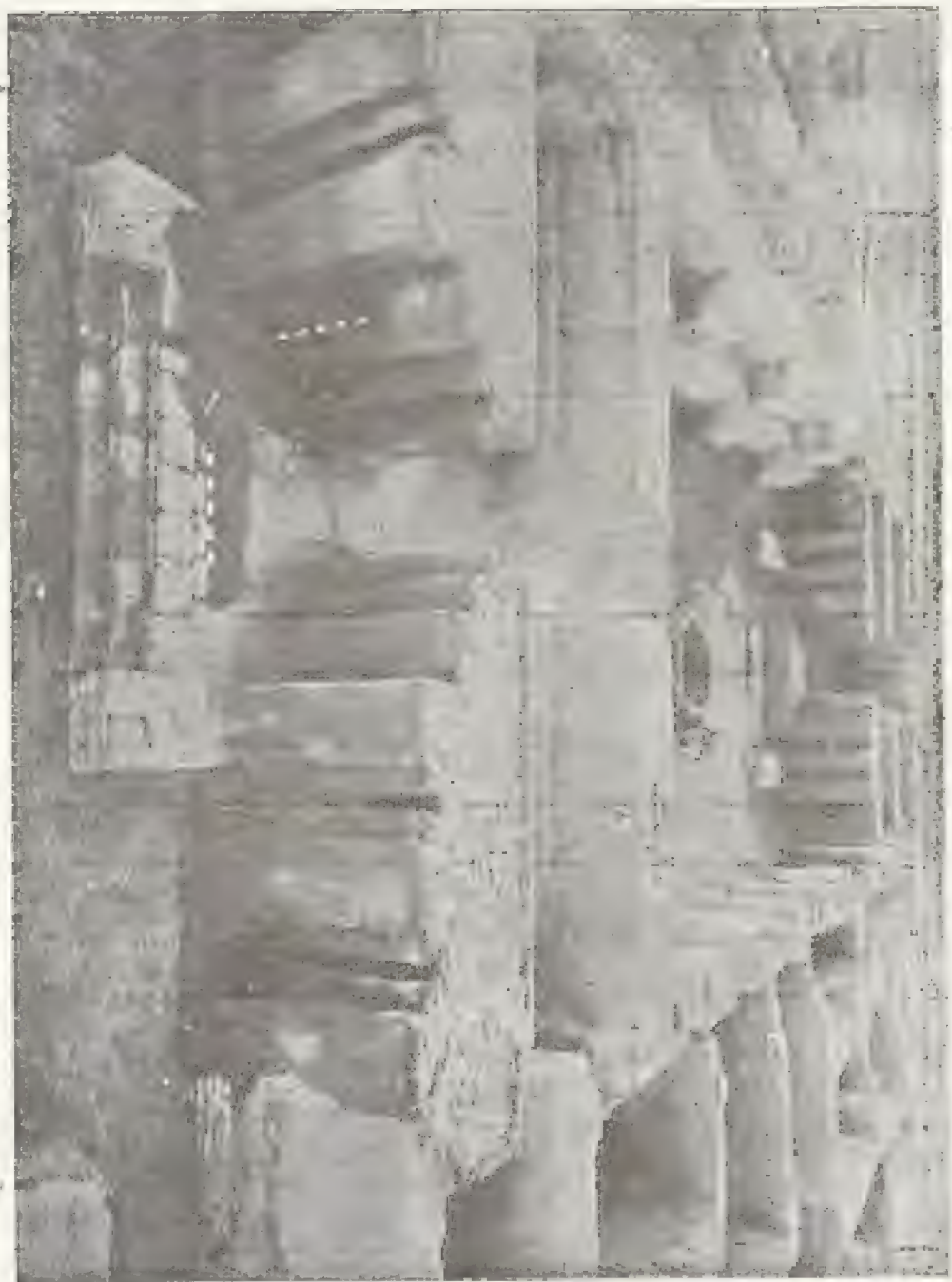
تجر السلالات ولم تكن في بادىء أمرها على شيء من النفوذ والسلطة السياسية . وقد ورد ذكرها في أخبار بعض الملوك الأكديين وملوك سلالة أور الثالثة . وبدأ نجمها السياسي يتألق منذ قيام سلالة بابل الأولى فيها فصارت ذات شأن عظيم في تاريخ البلاد حتى أن اسمها أطلق على أغلب سكان العراق القدماء (البابليين) وكذلك صارت كلمة بلاد بابل تطلق على القسم الوسطى والجنوبى من العراق وصارت عاصمة البلاد الوحيدة حتى نهاية حياة البابليين السياسية ، وعندما بنيت العاصمة الجديدة «سلوقية» على دجلة في العهد السلوقي بدأ مركز بابل يضعف وهجرها الناس إلى العاصمة الجديدة وعمها الخراب وآلت بمرور الزمان إلى ما نشاهده الآن خراب واحلالا .

كانت سلطة هذه السلالة في أول أمرها محصورة في عاصمتها بابل وما يجاورها من الأراضى والقرى والمدن الصغيرة . وقد شغل خمسة الملوك الأول من هذه السلالة أنفسهم في توسيع المدينة واحكام أمنها وأسوارها ، وكانوا ينتهزون الفرص على الدوام لتضم المدن المجاورة إلى بابل وكذلك دويلات المدن القريبة مثل «كيش» و «سبار» (ابو حبه) و «كوتى» (تل ابراهيم الآن) و «نفر» وغيرها . وكان ملوك بابل فيما قبل حمورابى يرقبون النزاع الدائم بين دويلات المدن الأخرى ولا سيما بين السلالتين المهمتين «إسن» و «لارسه» ويعملون في الوقت نفسه على توطيد مملكتهم الصغيرة وتنظيم ادارتها والمحافظة على حدودها مستهدفين لا شك خوض المعركة الحربية مع خصومهم العيلاميين في لارسه . وقد حدث قبل أن يأتى حمورابى إلى الحكم أن العيلاميين أنفسهم قضوا على آخر ملك وطنى في سلالة لارسه ونصب الملك العيلامى الذى انجز هذا الأمر (وهو كودر مابك) ابنه «وردسين» ملكا على لارسه ، وأعقبه على العرش أخوه «ريم-سين» وقد بدأت بابل في عهد هذا الملك بالتخربش بالعيلاميين وذلك في عهد أبى حمورابى المسمى «سين-موبلطة» وعندما تسلم حمورابى عرش بابل بعد أبيه (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق م)



ورث مع العرش هذه العقبات والصعاب حيث البلاد مقسمة بين السلالات المتنازعة ، والعلاميون يهددون المملكة البابلية القوية بالقضاء عليها . وقد كاد يقضى على حياة المملكة البابلية ومن لم تكتمل في نموها السياسي ، ولكن حمورابي جمع في شخصه خلافاً فذة جعلت منه القائد والسياسي والامسح والمشرع فتسكن من ان يخلص المملكة من اعدائها العلاميين ثم وجد البلاد بعد ان قضى على السلالات الاخرى مثل مملكة لشنونا ومد فتوحه من بعد ذلك الى شمالي العراق وإلى جهات الهلال الخصيب الاخرى ولاسيما في ديار الشام معبداً بذلك امبراطورية سرجون الاكدي وامبراطورية سلافة أور الثالثة . ولكن قبل ان ينسني له انجاز ذلك بدأ بحربه مع العلاميين حيث انحصر النزاع بينه وبينهم في زمن ملكهم «ريم - سين» ملك «لارسه» الذي قضى في بداية حكم حمورابي على السلالة الامورية في «ايسن» فسيطر بذلك على قسم كبير من القسم الجنوبي من العراق . وبدأ حمورابي كفاحه بتقوية الادارة في مملكته وتوطيد حكمه في قسم البلاد التابع له واحكام وسائل الدفاع في مدينته وفي المدن التابعة له . وبدأت في السنة الثلاثين من حكمه الحرب بينه وبين جموع «ريم - سين» العلامي . فكانت من اخطر الحروب التي داهمها العراق القديم حيث عبا كل من الخصمين القويين جموعه وقواه . وأظهر حمورابي من التدبير والحزم مملكة من تمزيق جموع العلاميين واحلافهم شر ممزق . وكان انتصار حمورابي هذا حذراً خطيراً في حياة المملكة البابلية أزعج به الناس العبادات وتبارى فيه الشعراء في الثغنى بسجد حمورابي البطل ورتلت به الجموع في معابد بابل ورددت صداه المدن الاخرى .

أصبح «حمورابي» بانهاء الخطر العلامي في وضع مكنة من القضاء على دويلات المدن الاخرى مثل مملكة «لشنونا» لم تابع فتوحه ومدها الى الشمال فأخضع بلاد الآشوريين وكذلك المناطق الجبلية الى الشرق والشمال . وقد لاحق فلول جموع العلاميين الى حمر دارهم فسط سلطانهم على بلاد عيلام . وقد اظهرت البحوث الحديثة انه ضم تحت نفوذه معظم الاراضي الشامية .



معبد من العهد البابلي القديم وجد في التنقيبات التي قامت بها مديرية  
الآثار العراقية في تل حرمل (لاحظ أجزاء المعبد)

وتفرغ من بعد ذلك لأعمال السلم وتوحيد الإمبراطورية واحكام ادارتها .  
فمن اعماله المهمة انه بعد توحيد البلاد قن في اواخر حكمه شريعة واحدة  
مطردة تسرى احكامها على جميع أنحاء المملكة ، وسيأتي البحث في هذه  
الشريعة في مكان آخر . وخلف لنا حمورابي جملة من رسائله الرسمية  
الادارية التي كان يرسلها الى عماله وولاته في الاقاليم التابعة له لتسيير  
شؤون مملكته الواسعة وهي تدل على ما كان عليه هذا الملك من حزم وحكمة  
وبعد نظر<sup>(١)</sup> . وامتاز حمورابي بحمل السلطة متركزة بيده بحيث صار  
الملك كالأهرم في بناء الدولة .

خلف حمورابي خمسة ملوك ورثوا عنه امبراطورية واسعة وقد عمل  
اوائل هؤلاء على المحافظة على المملكة الواسعة وشغلوا بالحروب الخارجية  
للمحافظة على مسلكاتهم خارج العراق وكذلك في صد الطامعين من الشعوب  
المجاورة ولكن اضطرت الامور في عهد الآخرين منهم . وقد غزا البلاد  
في عهد آخرهم (وهو الملك الحادي عشر من السلالة) الحبون ونهبوا بابل  
ودمروها واخذوا تمثال الاله «مردوخ» وزوجه الى بلادهم وتشير قلاوهر  
الاحوال الى ان الحثيين لم يتمكنوا في البلاد زمنا طويلا بل انسحبوا بعد اخذ  
الاسلاب والقتائم وقد انتهت سلامة بابل الاولى بنحو ١٥٠ عاما من بعد  
حمورابي ولعل الكشيين الذين جاؤا الى العراق في حدود هذا الزمن هم  
الذين طردوا الحثيين . وقد أسس الكشيون سلالة جديدة في بابل عرفت  
بسلالة بابل الثالثة . أما سلالة بابل الاولى فهي كما ذكرنا سابقا سلالة  
حمورابي وسلالتها الثانية تكونت من جملة ملوك يرجع ان يكون أصلهم  
من السومريين ، نزلوا في زمن ابن حمورابي وخليفته واستقلوا في الاراضي  
المحيطة بخليج فارس واذلك عرفوا بملوك القطر البحري .

(١) انظر حول رسائل حمورابي المراجع الآتية :-

(1) Harper, Letters and Inscriptions of Hammurabi.

(2) Unaghd, Briefe König Hammurapis.





مجموعة من ألواح الطين من العهد البابلي القديم (من تل حرمل) ومن  
مجموعة مختلفة ألواح الرمال ، كالمعاملات التجارية والراضيات  
والبيات (اسماء الحيوانات والنباتات الخ)

لقد حكم من سلالة بابل الأولى أحد عشر ملكا كان مجموع حكمهم  
زهاء ثلاثة قرون (في حدود ١٨٨٠ - ١٥٨٠ ق م) وجاء من بعدهم الكشيون  
الذين ساءل عنهم شيئا في موضع آخر .

٤ - عذرات العهد البابلي القديم

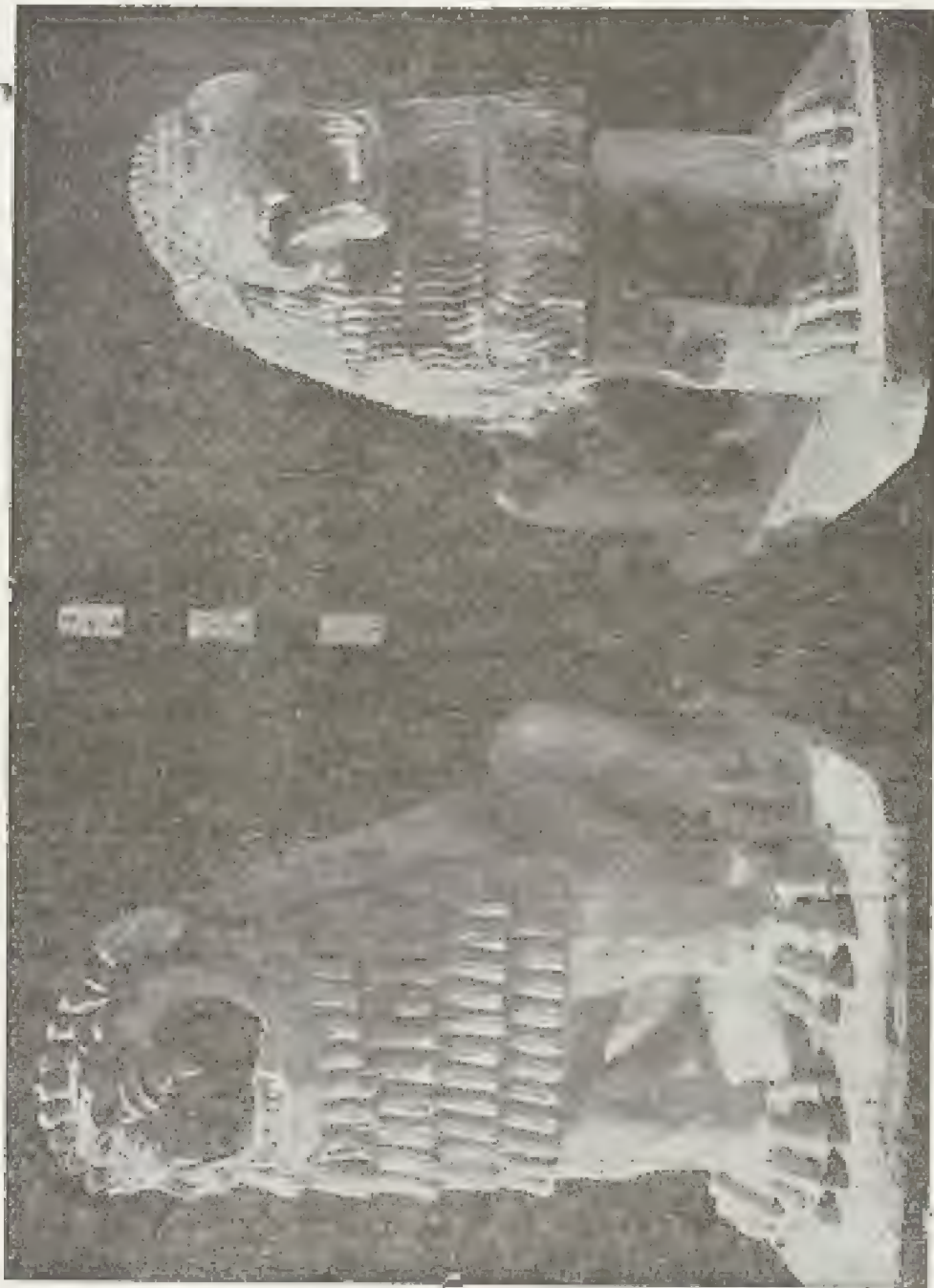
وبعد ان عرفنا شيئا موجزا عن العهد الذي سمعناه ، العهد البابلي نظم  
كلامنا عنه بقرير أبرز ميزاته وأهميته في تاريخ الحضارات .

أ - نكرر ما ذكرناه من هذا العهد سابقا من الناحية السياسية ، ويشمل الزمان  
الذي أعقب سلالة أور الثالثة الى نهاية سلالة بابل الأولى (أي من بداية  
الالف الثاني الى ١٥٨٠ ق م) فيكون قد استغرق بها واربعة قرون . وكان  
في بدايته ، كما رأينا في سبق ، زمن زراع واحتراب بين السلالات المختلفة  
أو دويلات المدن التي تكونت أثر الانحلال السياسي بعد سقوط مملكة  
أور . فكانت في بادى الأمر سلالاتا أيسر ، ولا رسة ، تتنازعان على السيطرة

ودخل الى ميدان الصراع سلالة ثالثة هي سلالة بابل الاولى التي تمكنت من القضاء على دويلات المدن واعادت نظام المملكة الموحدة وتوسيع هذه المملكة الى امبراطورية في عهد الملك الشهير حمورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق م) فانتشر نفوذ حضارة العراق في الشرق الأدنى ، وتمكن نفوذها السياسي في بلاد الشام بعد السلالة الثانية عشرة المصرية (عهد المملكة الوسطى) .

ب - لقد ألمحنا فيما سبق الى ان عهد السومريين السياسية قد انتهت بانقراض امبراطوريتهم في نهاية سلالة أور الثالثة . وتضرد الساميون بالرعدة السياسية في جميع انحاء الشرق الأدنى منذ ذلك الزمن حتى نهاية تاريخ المراف القديم . وكانت الزراعة في بلاد الامر يابى البابليين تم اغتياهم الاشوريون الذين حكموا الشرق جميعه من اواخر الالف الثاني ق م .  
ج - وقد بعد سلالة أور الثالثة حضارات فرعية اشقت من الحضارة السومرية التي كانت من اولى الحضارات البشرية الاصلية . وقد ذكرنا ان من بين هذه الحضارات الفرعية حضارتان نشأتا في مهد الحضارة الاصلية هي في العراق وهما الحضارة البابلية والاشورية . وسنذكر خبر قيام الحضارة الثانية في البحث الخاص بالاشوريين . اما الحضارة البابلية فقد بنيت نموها وسلطانها السياسي في العهد البابلي القديم ، وتكونت منها امبراطورية واسعة ممتدة هي امبراطورية حمورابي .

د - نمتاز العهد البابلي القديم بحركة واتجاه في التأليف والنقل وجمع النشائج وتجميعها وتدوينها وتنظيم الادارة ونسوء المحاكم المدنية بدلا من محاكم القضاة الكهنة وحدث انقلاب مهم في العلوم والمعارف البشرية حيث انتقلت من اطوارها الصلبة الى طور التدوين والبحث بحيث يصح ان نعد بداية العلوم البشرية منذ هذا العهد فكان النجوم قد سعدوا بأن الحضارة السومرية آخذة في الزوال فبدأ المتعلمون بمعرفة العصر وعلومه بتدوين مآثر السومريين ونقل النصوص الادبية واللغوية والدينية وحورت بعض هذه النصوص والف منها نماذج جديدة من الآداب والتأليف وقد جائنا



أسدان مصنوعان من الفخار ويبدأ في مدخل المعبد في ليل جردل  
(انظر الشكل ص ١٤٧)

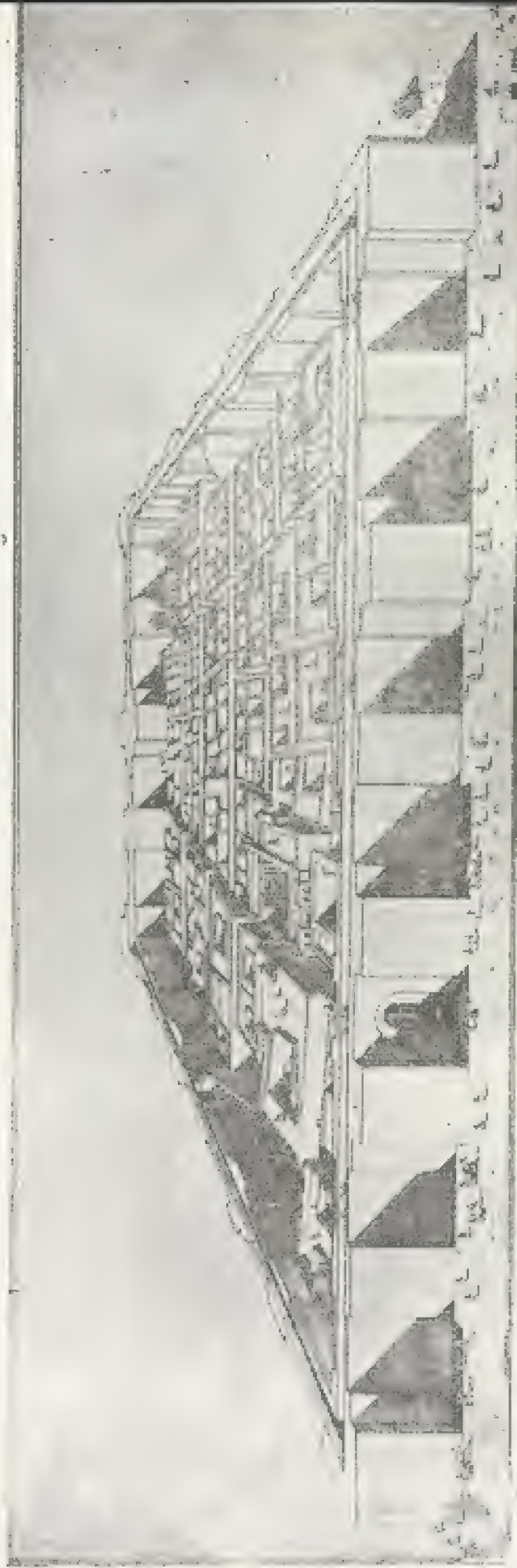


من هذا العهد مجموعات كبيرة من الآداب والمعاجم اللغوية وتدوين أسماء  
الحيوان والنباتات وغيرها من المواد والمفردات اللغوية في ألواح كبيرة وكثيرة  
وجدت في مخازنات كتب معابد المدن المهمة مثل دغرة وديكيش وانشور  
وغربها من المدن القديمة ، ووجدت خزانة كتب مهمة من هذا العهد في تل  
حرمل .

٥ - واشتهر هذا العهد كذلك بكرة ماجائنا من الشرائع المدونة من ذلك  
قوانين سبقت زمن شريعة حمورابي الشهيرة فقد سبق ان ذكرنا شريعة  
مملكة داسشونا التي عثرت عليها مديرية الآثار العراقية في تنقيباتها في تل  
حرمل ، وهي تعود على ما يرجح الى زمن أحد ملوك تلك المملكة المسمى  
«بلاام» قبل حمورابي بنحو قرنين من الزمان وتوهنا كذلك بالشريعة التي  
أصدرها خامس ملوك سلالة إيسن المسمى (لبت-عشتار) باللغة السومرية وهي سبق  
شريعة حمورابي بنحو ١٧٠ سنة ، وجائتا من هذا العهد كذلك نماذج من  
القوانين السومرية . وان هذه الشرائع تشير الى اتجاه خفي في الحياة  
الاجتماعية وتنظيم العلاقات الاجتماعية بقوانين مدونة تسري احكامها على  
جميع الناس التابعين الى الدولة التي تعود اليها تلك القوانين وبلغ الطراد هاميلفا  
عظيما في عهد حمورابي الذي وحد البلاد في مملكة واحدة وأصدر لها  
شريعة عامة موحدة تسري احكامها على جميع البلاد . (١)

و - ومما يدل عن تاريخ الحضارات في العهد البابلي القديم اتساع  
البقاع والمواطن المتحضرة بانتشار الحضارة واتساع رقعتها من وادي الرافدين  
ووادي النيل الى جميع انحاء الشرق الأدنى والى بقاع أخرى نائية لم تكن  
قد وصلت اليها تأثيرات الحضارات القديمة فيما قبل هذا الزمن . وانتشرت  
الحضارات القديمة الى اطراف العالم القاصية التي كان يقطن فيها اقوام همج  
وذلك بطريق الاسفار التجارية ، حتى وصلت تأثيرات الحضارة الى سواحل  
البحر الاطلسي والبحر الشمالي والى براري آسيا الوسطى وجنوبي

(١) انظر البحث الخاص بسرائع العراق القديم من هذا الكتاب .



نموذج مصغر للمدينة الصغيرة في تل حرميل : من العهد البابلي القديم  
(عن مديرية الآثار القديمة العامة)

الروسية • وكان من نتائج انتشار الحضارة تكثر السكان وارتفاع مستوى  
الحياة عند البشر واتساع الخبرة والمعرفة البشرية •

ثالثا وعلى الرغم من الحروب والفترات المظلمة في مراكز الحضارة  
القديمة فقد اتسعت المدن وكثر سكانها منذ الألف الثاني • وشأت عواصم  
مديدة مثل العواصم الآشورية القديمة ككشور وكالنج (سروود الآن)  
والموى والمناسنة الحية في آسيا الصغرى واتسعت كذلك العواصم والمدن  
البابلية • وقد كشفت التنقيبات في مواقع العراق القديم عن نماذج مهمة لآلية  
العهد البابلي القديم من قصود ومعابد ومدور سكنى وفيها الآثار الخاصة  
المستة لحضارة العراق في العهد البابلي القديم والنجوم الاسطوانية  
والكتابات المختلفة كالقنود والوثائق التعاونية والرسائل والمؤلفات العلمية  
والفقهية التي لمجنا إليها • فمن بين المواضيع التي كُتبت فيها عن عسارات  
هذا العهد مواضيع في منطقة دبالى كلى كسرى واشجق ولى حرمل وارور  
والوركاء ونفر • اما في بابل فان ارتفاع مستوى المعيشة أضاف الشين  
من البحر والصحارى في الفلبقات البالية التي تعود الى العهد البابلي  
القديم ولا سيما قسمة القديم • كما وجدتم نماذج مهمة من القصور من هذا  
العهد في مدينة مارى على الحدود بين العراق والهند في حضارة  
الأسن ان ساهم البرور التي امتد إليها الاتصال في العراق في بداية  
الألف الثالث بعد تجمعت ونزقت وكثر استعمال البرور منذ نهاية الألف  
الثاني وتعلم الأسن في الشرق الأدنى تعدين الحديد في حدود ١٤٠٠ -  
١٢٠٠ ق • • وسنم الآشوريون وأمم أخرى من الحديد الأهم البحرية  
وعجلاتهم السريعة • وكانت العجلات التي انتهى إلى صنعها السومريون في  
الألف الثالث من نوع العجلات الصلدة لجرها الحمار الوحشية ولكن تطور  
هذا النوع من العجلات إلى عجلة خفيف وأسرع وعلى النوع  
المشاك (Spokedwheel) واستعملت لجرها الخيل بدل الحمار • ومن الأمور  
الخطيرة في اتساع المواصلات وانتشار الحضارة ارتقاء الفنون البحرية وإنشاء





زافرة (البرج المدرج) القائمة في عفر خوف (دور - كوريكالزو) في  
العهد الكني (في حدود ١٥٠٠ - ١٣٠٠ ق م)

السفن الشراعية الكبيرة وقد اتفقت هذا الفن اعم مشهورة مثل الايجيين  
والفينيقيين بعد ان تسلمت اسس الملاحة وبناء السفن من حضارة مصر  
والعراق .

وانسعت الحضارة بين الشعوب والدول اتساعا تشر الحضارة وجعلها  
تميل الى التوحيد وقد ظهر ذلك جليا بعد ان تأسست الامبراطورية  
المصرية بعد طرد الهكسوس من مصر كما سيأتي بيان ذلك في فصل خاص .

### الكشيون

ان الاضطراب الذي حل في مواطن الاقوام الهمجية في الالف الثاني  
ق . م . وازاحة هذه الاقوام بعضها بعضا وهجرة اقسام منها الى اتجاه الشرق  
الادنى كان السبب في القضاء على المملكة المصرية الوسطى على ايدى  
الهكسوس . وبعد ان غزا الكشيون بابل في اواخر سلالتها الاولى اى سلالة  
حمورابي جاء قوم جديد الى العراق نتيجة هجرات الاقوام التي ذكرناها (١)  
وهم الكشيون الذين حلوا محل الحثيين بعد غزوهم العراق ، وقد أسس  
الكشيون سلالة جديدة في بابل عرفت باسم سلالة بابل الثالثة وكانت نهاية  
سلالة بابل الاولى في حدود ١٦٠٠ ق . م (أو ١٥٨٠ ق . م) ويشير مجرى  
الحوادث الى ان الحثيين لم يبقوا زمنا طويلا في البلاد بل كانت غايهم  
التهب والسلب . ولعل الكشيين هم الذين طردوهم .

اما هؤلاء الكشيون فقد جاؤا من شرق العراق أو شمالة الشرقي .  
ويظهر ان عددهم كان قليلا . وقد تسموا سلالة حاكمة دام حكمها زهاء  
خمسة قرون (من بداية القرن السادس عشر ق . م الى القرن الحادى  
عشر ق . م) وعرفت سلالتهم باسم سلالة بابل الثالثة ، باعتبار ان سلالة  
حمورابي الشهيرة هي السلالة الاولى في بابل ، أما سلالتها الثانية فكانت  
مؤلفة من ملوك يرجح انهم كانوا من الامراء السومريين استقلوا في القسم

الجنوبي من العراق بالقرب من شواطئ الخليج ولذلك عرفت سلالتهم  
باسم سلاله القطر البحري . وقد تكونت هذه السلالة واستقلت في منتصف  
عهد سلاله بابل كما ذكرنا سابقا .

لقد اختلف في اصل الكشيين والشامع انهم من القبائل الحيية في  
المطلة الكاشة الى شرف دجلة وشمال شرفها ، وانهم فرع من الاقوام  
الهندية الاوربية واسم «الكشيين» مشتق من اسم الهيم القومى على ما يرجح .  
ولم يختلف لنا الكشيون وثائق وسجلات تاريخية مدونة بلغتهم القومية  
وانما استعملوا لغة البلاد الاصلية اى اللغة البابلية السامية واستعملوا كذلك  
اللغة السومرية في بعض المأثر الدينية على نحو ما كان يفعل اهل البلاد وما  
ذلك الا لان حضارة البلاد التي فتحوها قد طغت عليهم واندمجوا فيها لانهم  
كانوا دون هذه الحضارة في المربة ، كما طغت الحضارة الاسلامية العربية  
على هولاء كو واتباعه الفاتحين . ومع ذلك فيستدل من بعض المفردات التي  
جاءت في بعض المعاصم البابلية وكذلك من اسماء ملوكهم واسماء الاعلام التي  
جاءت من هذا العهد على ان لغة الكشيين تعود الى عائلة اللغات الهندية  
الاوربية ، ولا يستبعد كثيرا انهم من القبائل الكردية القديمة .

ومما نعرفه عن الكشيين انهم ، كما المتحنا فيما سبق ، لم يأتسوا الى  
العراق ولا سيما القسم الجنوبي منه بعدد كبير جدا ، بل كانوا اقلية حاكمية .  
وقد كان منهم جماعة تعيش في بابل بهيئة عمال وصناع في زمن  
سلالة بابل الاولى قبل ان تأتي جماعتهم الفاتحة في اواخر تلك السلالة .  
ومما يقال بوجه الاحتمال ان الكشيين اندمجوا بالسكان الاصليين واسرنتهم  
الحضارة التي فتحوها ، ومع ان ملوكهم حافظوا على عبادة بعض من آلهتهم  
الوطنية الا انهم اعتنقوا الديانة البابلية وقدسوا الالهة البابلية كما ان عددا  
من ملوكهم قد سمو انفسهم باسماء بابلية ، وملخص القول استمرت الحضارة  
البابلية في سيرها ولم يدخل عليها الكشيون انسيا وتغيرات مهمة الا بعض



الأمور القليلة مثل معرفة تاريخ الحوادث يعني حكم الملك بادل الطريقة (السومرية - البابلية) القديمة العنصر التاريخ من الحيوانات المهمة • وبدأ في عهد الكشيين استعمال وفاق جديده تعرف عادة باسم احجار الحدود (كدر) التي كانت تدون فيها مساحات الأراضي واسماء مالكيها وحدودها • حكم الملوك الكشيون في بادىء امرهم في عاصمة البلاد القديمة بابل، ولكنهم أسسوا في منتصف دولتهم مدينة جديدة ضخمة لتكون عاصمة لهم • سميت باسم مئسدها الملك «كوريكازرو» فصارت - على «دور كوريكازرو» أى مدينة أو حصن «كوريكازرو» وقد كشفت التقيت التي أجرتها مديرية الآثار العراقية في هذه المدينة عن آثار مهمة من قصور ملوكها وعماراتها الواسعة الضخمة وكذلك أللهوت نماذج من الآثار الفنية والسجلات التاريخية فأنزلت نتائج هذه التقيت حاثا منها من تاريخ العراق في العهد الكشي الذي كان بعد عهدا مطلقا بسبب ندرة المصادر والمأخذ التاريخية التي جاثنا منه •

تقد صادف قيام السلالة الكشية نمو المملكة الاشورية في القسم الشمالى من العراق • وقد نشأت بين الملكين علاقات حربية وسلمية • وكانت اليد العليا فى بادىء الامر للكشيين ولاسيما في النزاع على الحدود بين الملكين حتى انهم فرضوا سيطرتهم ونفوذهم على المملكة الاشورية في اول الامر • وكانت المملكة الاشورية تعاني الامرين من الازمات والشدائد ولاسيما ضغط الحثيين والبابليين كما سيبين فيما بعد • ولكن لم يدم هذا الحال طويلا اذ أخذ الاشوريون يدرجون في البأس والقوة ، وتخلصوا من ضغط الميتانيين جيرانهم في الشمال <sup>(١)</sup> فبدأوا ينازعون الكشيين زعامة العراق السياسية وتم لهم ذلك في كثير من المرات ابتداء منذ القرن الرابع عشر ق م حتى انهم كثيرا ماغزوا القسم الجنوبي من العراق وفرضوا على السلالات البابلية حمايتهم وسيطرتهم وعندما تخلصوا من الخطر الارامى في

(١) انظر البحث الخاص بالحثيين والميتانيين وكذلك بحث الاشوريين •



سوار من الشعب المرسع بأصجار كريمة (زجده في تنقيبات مدرجة  
الإمارات العربية في عفرات)



في نهاية القرن العاشر ، فقدت بابل قوتها وجاءت من بعد سلالة الكشيين  
سلالات بابلية ضعيفة لم تقو على صد الآشوريين الذين زاد بأسهم منذ القرن  
التاسع ق . م واستولوا إمبراطورية معظمة ضمت جميع أنحاء الشرق الأدنى  
ومن بينها بلاد بابل .

بعد أن أسس الكشيون ملكهم في العراق بزمن قصير نشأت  
الإمبراطورية المصرية في مصر بعد طرد الهكسوس فكان عهد من العهود  
المجيدة في تاريخ مصر ولا سيما في زمن السلالة الثامنة عشرة والتاسعة  
عشرة . وقد صاحب تكوين هذه الإمبراطورية اتساع العلاقات بجميع أوجهها  
بين المملكة المصرية ودول الشرق الأدنى الأخرى وبلغ اتساع العلاقات  
مبكرا دخلت فيه الحضارة في الشرق الأدنى فورا أصبح ما يسميه بالوحدة  
في الحضارة ونشأت بين الدول ، بين المصريين والكشيين والآشوريين  
والحثيين والميتانيين ، علاقات دولية تمتد الأولى من نوعها في تاريخ البشر  
كما ستبين ذلك في القسم الخامس بمصر وقد حالت تلك العلاقات كالرسائل  
المبادلة بين ملوك ذلك الزمان والمعاهدات السياسية بين الدول والمصاهرات  
السياسية بين السلالات الحاكمة .

انتهى العهد الكشي في حدود القرن العاشر ق . م على أثر  
غزوة قام بها العيلاميون من شرق العراق فتغلبوا على السلالة الكشية وبعد طرد  
العيلاميين بالحرب من جانب أهل العراق تأسست في بابل سلالات أخرى  
أولها سلالة عقيبت نهاية الكشيين وكان أوائل ملوكها هم الذين طردوا  
العيلاميين من البلاد وحاربهم أحد ملوكها المسمى «نوخذ نصر» الأول في  
عيلام نفسها وما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن العيلاميين قد أخذوا من  
العراق بعد غزوهم أيام غنائم كثيرة كان من بينها وثائق تاريخية مهمة مثل  
مسلة قاتون حمورابي ومسلة الملك الأكدي «نرام - سين» وغيرها وقد وجد  
تلك الآثار المتبقون الفرنسيون في عاصمة عيلام «السوس» .

كانت السلالات التي عقيبت سلالة الكشيين ضعيفة بوجه عام وقد





نماذج من دمي الطين التي وجدت في منقبيات مديرية الآثار العراقية  
في عفرقوف (لاحظ الفن القوي في التعبير الدقيق)

صادف قيامها تعاضد الدولة الآشورية منذ القرن العاشر ق . م فمضمار  
 الآشوريون يتدخلون بشؤون بابل ، وكثيرا ما فرضوا سلطانهم ونفوذهم على  
 السلالات الحاكمة ، ولكن كانت بابل من المشاكل المعقدة في سياسة  
 الآشوريين الخارجية ولم يستطيعوا ان ضموها الى مملكتهم بالمصالحة فعمدوا  
 الى غزوها والحقها بالناس الآشوريين . وقد عمد الملك الآشوري سنحاريب  
 الى تدمير مدينة بابل تدميرا كاملا في القرن السابع ق . م وظلت بابل تحت  
 حكم الآشوريين حتى نهاية القرن السابع ق . م حيث تخلف البابليون  
 من الآشوريين في حدود ٦٢٦ ق . م بان ثاروا عليهم وتحالفوا مع الميديين  
 الفرس للقضاء على الدولة الآشورية . وقد دمرت بنوي وحرقت في العام  
 ٦١٢ ق . م على ايدى هؤلاء الاخلاف فزال دولة الآشوريين كما منفصل  
 ذلك فيما بعد .

# الاشوريون

## الفصل التاسع

موطن الاشوريين وبلد تكوينهم السياسي

١ - موطن الاشوريين ومكانهم في التاريخ

كان موطن الاشوريين يتألف من الاراضي الواقعة على جانبي نهر دجلة من خط العرض السابع والثلاثين شمالا تقريبا الى مصب نهر العقبة جنوبا ويحد بلاد الاشوريين من الشمال والشرق سموح الجبال الشاهقة .

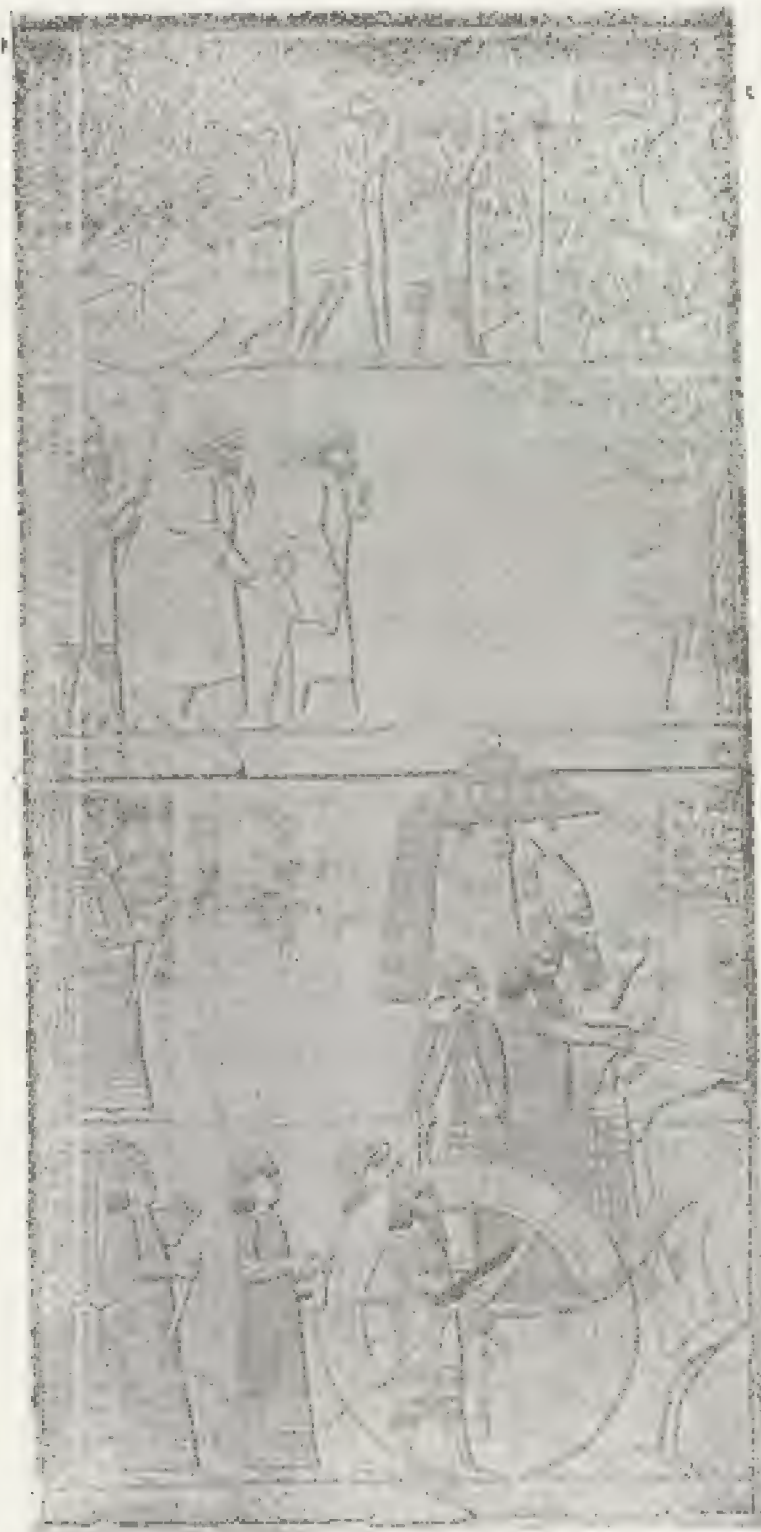
ويكاد يكون موطن الاشوريين على هيئة مثلث بين دجلة والزابين الاعلى والاسفل وبين مرتفعات الجبال الى الشمال والشمال الشرقي ، ومعظمه بهيمة نلال ونجد وارض مسوحة . وتقع اشهر العواصم الاشورية وهي نينوى في مركز ذلك المثلث في شاطئ دجلة الشرقي . ويتألف من سهول زراعية عظيمة ولا سيما سهل اربيل وكر كوك ويتجمع بمطار كثيرة كما ان فيه انهارا صالح للمرى ولم يكن لبلادهم بحوم طبيعية في الجنوب وانما كانت الحدود تدبر بها بقوة الاشوريين السياسية . وكذلك كان الحال في الغرب حيث لا توجد عوارض طبيعية الى الفرات والخابور والبالخ . ولقد عاش الاشوريون في هذه المنطقة منذ العصور التاريخية القديمة وتدرج فيها كيانهم السياسي والعمراني واشتقوا حضارتهم من حضارة العراقي الاولى اى الحضارة السومرية . وكانوا منذ الالف الثاني قبل الميلاد دولة عسكرية اخذت تدرج في القوة مع حدود فترات من الضعف وآل المرهالي ان أصبحت امبراطورية معظمة فرضت سلطانها على جميع الشرق الادنى كما سيأتى بيان ذلك .



والمرجح كثيراً أن اسم الآشوريين مشتق من كلمة «آشور»<sup>(١)</sup> وهو  
 إله الآشوريين القومي وكبير آلهتهم ، وأطلقت الكلمة نفسها على أقدم مدنيهم  
 وهي «آشور» التي تقو حراتها الآن في (قلمة الشرفاء) . وللتعبير عن  
 الشخص الآشوري أو الشعب الآشوري كانوا يضيفون إلى النسبة الآشورية  
 (الناشئة تليها في العربية) إلى كلمة «آشور» وجاء اسم الآشوريين في  
 المصادر الأدبية والعربية على هيئة «آشور» . وذكر مؤرخ الآشوريين في  
 المصادر السومرية بوشة «بلاد آشور» (فان آشور) . وكذلك ذكر في  
 المصادر المتأخرة مثل جغرافية «بليموس» (في حدود ١٥٠ ب . م) .

والآشوريون في الأصل فرع من الأقوام السامية التي هاجرت من مهد  
 الساميين الأصلي وهو جزيرة العرب على مايقول به جمهور من الباحثين .  
 وتوجد فرضيات ونظريات أخرى حول أصل الآشوريين ، إذ المرجح أن  
 الآشوريين لم يأتوا رأساً من جزيرة العرب إلى شمال العراق وهم بدوغزاة ،  
 وإنما حلوا في موطن مؤقت بعد هجرة أجدادهم من الجزيرة وانتقلوا منه  
 إلى البلاد التي صارت فيما بعد موطناً دائماً لهم ، فمن هذه الفرضيات فكرة  
 أوتأها المستشرقون وهي أن الآشوريين حلوا من الجنوب من أرض بابل  
 وحلوا في شمال العراق في زمن لعله في العهد الأكدي وقد روت التوراة  
 مايشير إلى هذا الرأي (سفر التكوين الأصحاح الحادي عشر) ولعل أقوى  
 مااستند إليه أصحاب هذا الرأي اعتمادهم بأن اللغة الآشورية ما هي إلا لهجة

(١) كانت كلمة «آشور» أو «آش» يستعمل في العصور الآشورية  
 القديمة في ثلاثة مفاهيم متميزة فطلق كما ذكرنا على اسم أقدم مدنيهم وعلى  
 اسم الإله القومي وعلى اسم البلاد الخاصة بالآشوريين . ولا يعلم بوجه  
 التأكيد معنى الكلمة ، فمن معاني الصيغة «آش» (الرحمن) ، كما أنه من  
 المحتمل أن يكون من أصل سومري (من A. Uro) كما جاء ذلك في  
 بعض النصوص القديمة . وقد يرجح ذلك أن اسم عاصمتهم الشهيرة  
 «نينوى» يضاهي الكلمة السومرية «نينا» (Nina) التي كانت تطلق على جزء  
 مهم من دولة مدينة لاجش السومرية . وكلمتا الصيغتين مشتقة من إلهة خاصة  
 بالله تخيلوها بهيئة سمكة (نون - نينوى) .



نموذج من المنحوتات الكثيرة التي كانت تزين جدران قصور الملوك  
الآشوريين (وتبين هذه الصورة الملك سرجون الثاني في عريته الملكية)

من اللغة البابلية ولكن الواقع ان الفروق بين اللغتين لاتدل على ذلك ،  
وانما الذي نستطيع ان نستنتجه من التشابه الموجود بين اللغتين انها مشعرتان  
من أصل واحد أى انها من عائلة لغوية واحدة هي عائلة اللغات السامية كما  
المحنا الى ذلك من قبل . وكانت الفروق اللغوية بين اللغتين الآشورية  
والبابلية فى العصور القديمة فروقا كبيرة أعظم منها فى العهود المتأخرة من  
حدود ٧٠٠ ق م حيث ان اقرب الجغرافى والاتصال بين البابليين  
والآشوريين جعل الفروق بين البابلية والآشورية اقل منها فى بقية فروع  
اللغات السامية . والى فروق اللغة توجد اختلافات بينة فى اساليب الحضارة  
عند البابليين والآشوريين ، كالاختلافات بين القوانين وتنظيم المحاكم وطريقة  
تأريخ الحوادث (التقويم) الى غير ذلك من الاحوال الاجتماعية ، ولكن مع  
كل هذه الفروق فان اوجه الشبه بين الحضارتين الآشورية والبابلية متشوها  
استغنى كل من الحضارتين من الحضارة السومرية ، ويذهب بعض الباحثين  
الى ان الآشوريين موجة جاءت من بلاد الاموريين أى من الساميين الغربيين  
من سورية . وملخص القول كان الآشوريون فرعاً من الساميين استوطنا  
فى شمالى العراق فى زمن لعله منذ العصر الاكدي او فيما قبل ذلك وانهم  
اختلطوا مع الاقوام التى كانت موجودة قبلهم ولا سيما السوباريين<sup>(١)</sup> ومع  
الاقوام المجاورة لهم .

(١) السوباريون أو السوبارتو وبلاد «سيارتو» - كان هذا الاسم يطلق  
على موطن الآشوريين قبل عهد تمكن الآشوريين وظهورهم فيه بوجه بارز .  
وقد ذكر السوباريون والخوريون فى مواطن كثيرة فى النقوش المسمارية  
وبحسب أحدث البحوث والتحريرات ان المصطلحين ليسا كلمتين نظائريتين  
بل على قومين متميزين بعضهما عن بعض . فأما السوباريون  
فقد وردت اشارات عنهم فى أقدم النصوص التاريخية وانهم كانوا يعيشون  
فى شمال بلاد بابل ولا سيما فى المناطق الجبلية شرقى دجلة فى المنطقة  
المتحدة من دجلة الى جبال زجروس . ولعل المنطقة تمتد جنوبا الى ديارى .  
فكانت على ذلك تتضمن بلاد آشور أيضاً . كما ان بعض النصوص تجعل  
مصطلح بلاد «سوبارتو» معادلا لبلاد آشور ولا سيما باستعمال البابليين .  
وكذلك تتضمن بلاد الكوتيين فى بعض النصوص ، أما بالنسبة الى »



ولقد مر بنا فيما سبق كيف نشأت في بلاد الآشوريين أقدم عهود  
مجل التاريخ وذلك قبل أن يصير القسم الجنوبي من العراق صالحا للسكنى بزمان  
كثيرة ولكن ظهرت الحضارة الناصجة في الجنوب فصار الشمال تابعاً إلى الجنوب  
من الوجهة السياسية والحضارية ، ولم يكن للآشوريين كيان سياسي قوى  
وفصل عن الجنوب تماماً إلا منذ منتصف الألف الثاني ق م . أما ما قبل هذا  
الزمن فقد كانت تدير من الآشوريين محاولات للاستقلال وتقوم منهم دويلات  
ولاسيما عندما يكون الجنوب في فترات سياسية مرتبكة ، مثل العهد الكوتي  
وعهد سلالة «إسين» و«لارسا» ولكن ذلك لم يكن ليديم زمناً طويلاً كما  
سيمر بنا ذلك في ملخص أدوار التاريخ الآشوري ، ويصح أن تشبه الأزمان  
القديمة التي كانت فيها بلاد آشور تحت سلطان الجنوب السياسي بهذا العهد  
بالنسبة إلى الآشوريين الذين كانوا ينتمون من حضارة العسراف الأولى  
(الحضارة السومرية) أساليب العمران والدينية ، ويفتسبون منها أسباب الحياة  
والنمو لتثمة حضاراتهم ونموها . وبعد أن انتهى طور الانقباس وعندما  
ضعف سلطان الجنوب قوى شأن الآشوريين من وجهة الحضارة  
والسياسة وكونوا من بعد منتصف الثاني من الألف الثاني ق م دولة ذات  
كيان مستقل وتسلموا زعامة الشرق القديم عندما لم تقو بلاد بابل على حملها .  
ويصح أن تعد الحضارتين البابلية والآشورية حضارتين «أخيتين» تحادرتا من

الآشوريين فكانت بلاد سوبارتو بلاداً أجنبية متادية . أما أسلافهم من الأقوام  
الجبالية غير السامية مثل الكوتيين والككشيين . أما الآشوريون فهم قوم  
متميزون عن السوباريين . وقد برزوا في التاريخ منذ منتصف الألف الثالث  
ق م منذ العهد الأكدي . وأقرب لغة تشبه لغتهم اللغة الأورارطية في أقليم  
بحيرة وان . وقد اتسعوا في انتشارهم في أنحاء الشرق الأدنى في النصف  
الثاني من الألف الثاني ق م وتغلغلوا في القسم الشمالي من العراق وكانت  
من مراكزهم المهمة «نوزي» و«كر كوك» . وكذلك ظهرت في بلاد الشام ومنهم  
ظهرت دولة في شمالي بلاد ما بين النهرين سميت باسم مملكة «ميتاني»  
وكانت لغتهم من اللغات الهندية الأوروبية .

وانظر أحدث المراجع في الموضوع

(T. J. Gelb, Hurrians and Subarians, 1944).



نموذج من المنحوتات الآشورية ، وتمثل الصورة شكل إله حارس

وأمم واحدة هي حضارة سومر وأكاد ، وكان بين الاثنين تشابه ، ولكنهما لم يكونا نسخة مطابقة للآخر بل كان لهما شخصيتان الطامسة المميزة وكان بين الحضارتين تشابه الأصل كما أن الحضارة الآشورية اعتمدت على الحضارة البابلية ، فاستفدت من تحاربها وأساليبها ، وبوسعنا تمثيل علاقة اللغة الآشورية بالثقافة البابلية التي كانت كعلاقة الثقافة الرومانية بالثقافة اليونانية

ونقد أثرت في الآشوريين وهم في موطنهم الذي حددناه قوى ومؤثرات خارجية فإلى خلف دول الجنوب التي تعلم الآشوريون منها

حضارتهم تعرض الآشوريون في الوقت نفسه الى ضغط مستمر من الأقوام التي كانت تعيش في جوارهم . وكان بعض هؤلاء من الأقوام الأشداء من سكان الجبال المجاورة وجاء بعضها بهيئة هجرات عنيفة كالآراميين وكان الأرمن في جوار الآشوريين في منطقة بحيرة ايراط ووآن ، والى كل هذا نشأت في جوار الآشوريين دول قوية كانت تقضي عليهم كالحثيين والميتانيين . وتعرض الآشوريون من بعد الميتانيين منذ القرن الثاني عشر ق . م الى ضغط القبائل الآرامية الكثيرة . فنشأ بين الطرفين صراع رهيب شغل طموال القرنين الحادي عشر والعاشر ق . م . قد تعرض الآشوريون الى هذه المهن والتشدات فكانت امتحانا عسيراً ، ولكن الآشوريين خرجوا منه وهم اصلب بابكوتون عوداً واشد قوة ورهبة .

ان هذه الدول المجاورة والأقوام والقبائل التي تحمل الآشوريون ضغطها ونجحوا في تنقي ضرباتها لم تنحصر اطماعها على الاستيلاء على القسم الشمالي من العراق ، موطن الآشوريين ، بل كانت تطمح الى ذلك في الجنوب موطن الحضارات الآرامية ، وموطن الامم الحضارة الآشورية وعندما كان في الجنوب دول معظمة كالآشورية استطاعتها ان تدفع عن نفسها غائلة هذه الأقوام الطامحة . ولكن لم يكن الحال كذلك في جميع الأزمان ، اذ ضعف الجنوب بعد سلاسة حوراميين ، فوقع على الآشوريين وهم يعيشون في طريق الطامعين بحضارات العراق وطلعة تاريخية<sup>(١)</sup> مهمة هي ضد هذه الأقوام عنهم وعن الجنوب ، وسرى من فتوحهم الواسعة ان التراث الحضاري الذي ورثوه عن حضارات الجنوب قد دافعوا عنه وعملوا على نشره في جميع اسما الشرق الأدنى .

ولعل فشل الآشوريين في ايامهم الاخيرة في تأدية هذا الواجب التاريخي كان سبباً قوياً في القضاء عليهم ، وذلك عندما وجهوا ضرباتهم

(١) من الممكن اعتبار موقع الآشوريين بالنسبة الى حضارات العراق القديمة ما يعرف باسم (Marches) أي اقوام التخوم والحدود .





سودج من المنحوتات الآشورية يمثل ما يعرف باسم الثيران المجنحة  
(مركبة من جسم تور مجنح وذئب انسان) التي كانت توسع في مداخل  
المباني العامة لتقربها للشر . حيث كانت بمثابة الملاك الحارس

المنسبة الى بلاد بابل بدلاً من ان يصعدوا الاقوام الطامعة كانبشيين والمادييين  
وقبائل الفرس الاخرى التي بعد ان قضت على الآشوريين وجهت همتها الى  
بلاد بابل فخربتها ودمى بخرابها فخرقة قاطبة تقوضت على اثرها حضارة  
العراق القديم .

٢ - بعد تكوين الآشوريين الحضاري والعهد الآشوري القديم

لقد مرت على بلاد الآشوريين اطوار وادوار قديمة قبل ان يتكون لهم  
كيان سياسي ودول منظمة ، فقد رأينا في بحثنا في حضارة العراق القديم  
ان الجزء الشمالي من العراق كان أقدم تكويناً فظهرت فيه اطوار من  
حضارات ما قبل التاريخ قبل ان تظهر علائم سكنى البشر في الجنوب ولذلك

فإن قصة بلاد الآشوريين طويلة تسهل روايتها بتقسيمها إلى فصول أي ادوار تاريخية بارزة . وبالإمكان تقسيم تلك الأطوار ، وبضمنها عصور ما قبل التاريخ إلى ثلاثة عهود (١) العهد القديم (٢) العهد الوسيط (٣) العهد الحديث .

أما العهد الآشوري القديم فإنه يكون حقاً طويلاً ولا سيما إذا ادمجنا فيه الطوار ما قبل التاريخ الذي مر بنا بحثها فيما سبق من تاريخ العراق ، وصح أن نستخدم على تقسيم العهد الآشوري القديم إلى طورين نطلق على أحدهما عنوان « التكوين الحضاري » لبلاد آشور ، وعنوان الطور الثاني « بدء التكوين السياسي » ولما كنا قد درسنا « ادوار العهد الأول » فيما مر بنا من عصور ما قبل التاريخ فسنقتصر بكلامنا هنا على موجز الطور الثاني ولا سيما الأحوال التاريخية لبلاد الآشوريين منذ عصر فجر السلالات حتى نهاية العهد البابلي القديم الذي مر بنا . ولقد أثبتت التحريات في بعض المدن الآشورية مثل آشور ونيوى ، وجود آثار من الحضارة السومرية من عصر فجر السلالات ولا سيما الأخير منه . أما الحياة السياسية في بلاد آشور في هذا العهد فلا سل إلى سرقها على وجه التأكيد لأنه لما كنا من بلاد الآشوريين من ذلك العهد مصادر مكتوبة تستلزم منها الأوضاع السياسية هناك . ولنا أن نقرض أن الشمال كالجنوب كان في فجر حياته السياسية على طراز دويلات المدن في الجنوب . ووقعت بلاد آشور ضمن الإمبراطورية الأكديّة بعد عصر فجر السلالات ولكن الآشوريين الذين خضعوا إلى الأكديين وسجدوا الفرضة موالية في نهاية العصر الأكدي في زمن فترة الكوتيين المظلمة في الجنوب ، باستقلوا بعض الوقت ولقد وردت في أثبات الملوك الآشورية أسماء ملوك لا نعرف عنهم سوى أسمائهم التي تبدو أنها عبر سامية ولا نعرف زمنهم بوجه التأكيد ولكن لهم حكموا في بلاد آشور في فترة العهد الكوني .

وقد ضمت بلاد الآشوريين إلى الإمبراطورية السومرية في عهد سلالة أور الثالثة حيث كان ملوك أور يسيطرون ولأن على بلاد آشور فنعرف مثلاً أن

الحاكم المسمى «زريقوه» حاكم آشور قد شيد بناء ولعله معبدا لشتار باسم  
 سبيه «بورسين» أو «مارسين» ملك أور وفي نهاية هذه السلالة يبدأ العهد  
 البابلي القديم في الجنوب ولقد رأينا فيما مر بنا من تاريخ العراق انه حدث  
 بعد سلالة أور الثالثة زمن عادت فيه الأحوال السياسية في بلاد بابل الى  
 ماكانت عليه في زمن دويلات المدن ، حيث حكمت هي العراق سلالات  
 متنازعة ومنها سلالة «أيسين» و«لارسه» لم تكونت من بعد ذلك سلالة  
 قائمة في بابل هي سلالة بابل الأولى دخلت كذلك في النزاع السياسي ، ولعل  
 السومريين انتهزوا فرصة الفوضى السياسية في الجنوب فكونوا مملكة  
 في الشمال واستولوا ايضا على بلاد آشور . والمرجح ان بعض الملوك الواردة  
 اسماؤهم في انبات الملوك الآشورية هم من هؤلاء السومريين مثل «ككي»  
 و«دوتيه» ولكن من بعد ذلك نجد الآشوريين انفسهم يؤسسون سلالة خاصة بهم  
 و«بداون» بناء مملكة قوية موحدة مستقلة ، وشهر منهم ملوك «أمراء أخوياء»  
 منهم الملك المسمى «ايلو-شوما» (١) الذي كان يحاصر مؤسس سلالة بابل  
 الأولى «سومو-أبوم» . وتشير الأخبار التاريخية الى انه كانت له علاقات مع الملك  
 البابلي . فيخبرنا الملك الآشوري نفسه انه «حور الأكديين ومدنهم» ولكن  
 هذه لشدة غاضبة قد تعني انه ساعدهم أو انه غزاهم . وبلغت المملكة  
 الآشورية في زمن الملك الآشوري «شمسي» - أدده الأول ملقا من القوة  
 مكنتها من فرض سلطانها على القسم الشمالي من بلاد بابل ولاسيما مملكة  
 «اشنونا» وعلى سورية بل حتى على بابل نفسها زما قصيرا . وقد عاش هذا  
 الملك قبل حسمورابي وعاصره حسمورابي في أواخر أيامه كما عاصره في مدينة «ماري»  
 و«مري» لم قبل ان يستولي عليها وقد عين أحد ابنته المسمى «يسمح أدده»  
 على مدينة «ماري» كما تشير الى ذلك الرسائل التي وجدت في هذه المدينة .  
 وخاء من بعد «شمسي» - أدده ابنه «يسمح» - أدده الذي يشير اسمه وكذلك

(١) وقبله ورد ملكان في انبات الملوك وهم «بورز» - آشوره الأول  
 الذي يرجح أنه هو الذي أسس السلالة الجديدة من بعد الملوك السومريين .  
 ثم ابنه الوارد اسمه بهشة وشال-أخوم ثم ابنه «ايلو-شوما» .



اسم ابيه الى انه من اصل سامي غربي أي من الأموريين . وقد استمرت المملكة الآشورية في قوتها بعض الوقت وظلت كذلك حتى الجزء الأخير من حكم حمورابي ، حيث قضى هذا الملك على استقلال المملكة الآشورية بعد أن قضى على جموع العيلاميين في عامه «الثلاثين والواحد والثلاثين» فخضعت بلاد آشور الى الجنوب ودخلت ضمن امبراطورية حمورابي ، ولكننا لا نعرف بوجه التأكيد كم استمر هذا الوضع من بعد حمورابي ، وممسا يمكن من أمر فمسا لا شك فيه انه قد قام في بلاد آشور بعد نهاية سلالة بابل الأولى ملوك انهزوا ضمت الجنوب بعد سلالة حمورابي في عهد الكشيين فأعادوا كيان بلادهم السياسي بالتدريج ، وستتبع مصير بلاد آشور في هذا العهد الذي اسطلحنا على أن نسميه بالعهد الآشوري الوسيط .

#### العهد الآشوري الوسيط :-

نوسمنا أن نحدد هذا العهد ، كما ذكرنا سابقا ، من نهاية العهد البابلي القديم في حدود القرن السادس عشر ق . م . أي من نهاية سلالة بابل الأولى وينتهي بداية حكم الملك الآشوري «أدد - نراري» الثاني في نهاية القرن العاشر وبداية القرن التاسع ق . م . حيث يبدأ تاريخ الآشوريين الحديث فيكون قد دام العهد الذي سميناه بالعهد الوسيط ثيفا وخمسة قرون وهي حقبة طويلة دأب فيها الآشوريون على تنمية كيانهم السياسي بعد فترة السيطرة التي فرضها حمورابي عليهم ، وبرز ما يتميز به هذا العهد هو ان الآشوريين تعرضوا فيه الى سلسلة من الامتحانات والمصاعب بسبب ضغط الدول والاقوام التي كانت تجاورهم . وسنرى من بحثنا ان الآشوريين خرجوا من هذه الشدائد أنفسهم اقوياء اذ خلقت منهم هذه الشدائد التي امتحنوا بها قوة عسكرية زهية فرضت سلطانها على شعوب العالم القديم عدة قرون .

ولعل خير سبيل لتعريف على سير تاريخ الآشوريين في هذا العهد  
 أن نوجز ما ذكرناه سابقاً عن الدول التي نشأت في الشرق القديم بعد سلالة  
 بابل الأولى وبعد حكم الهكسوس في مصر . فأولاً تكونت في مصر  
 امبراطورية عظيمة بعد طرد الهكسوس منها ، دامت خمسة قرون  
 (١٥٨٠-١٠٨٥) وبسطت نفوذها على جهات البلاد السورية حتى الفرات  
 الأعلى ، وقد اصطدمت هذه الامبراطورية مع امبراطورية أخرى نشأت في  
 حدود هذا الزمن وهي الامبراطورية الحثية التي بسطت كذلك نفوذها  
 وازاعت المصريين في حروب دامية طوال قرن من الزمان . وقد منعت  
 هاتان القوتان الحربين أي توسع الآشوريين فقبضوا في غفر دارهم  
 يترجمون القرص المواتية . وإلى هذا لم تكن العلاقات بين الآشوريين  
 والكنشيين في بابل تتميز بحسن الجوار على الدوام ، فقد نازع الكنشيون  
 المملكة الآشورية في تدرجها بالقوة وحدثت بين الطرفين حروب  
 ومعاهدات . وتشير ظواهر الأحوال إلى أن اليد العليا كانت للكنشيين في  
 بادئ الأمر ، وتعرض الآشوريون إلى أخطار أخرى أشد اتهم من دولة  
 أخرى تكونت كذلك في المنتصف الثاني من الألف الثاني ق . م . وهي  
 دولة الميتانيين<sup>(١)</sup> التي تكونت بجوار الآشوريين من جهة الغرب . وقد  
 بلغت هذه الدولة من البأس مبلغاً تمكنت من السيطرة على البلاد الآشورية  
 في القرن الخامس عشر ق . م . وظلت كذلك زهاء القرن الواحد .  
 وتخلصت بلاد آشور من السيطرة الميتانية من بعد ذلك . وأفاد الآشوريون  
 من توازن القوى الدولية في ذلك العهد ، إذ كان الحيثيون يرمون القضاء  
 على المملكة الميتانية وإدخالها ضمن امبراطوريتهم في منافستهم مع المصريين .

(١) لقد سبق أن توهمنا في الحاشية ١ الص ١٦٦ بدولة ميتاني وقلنا أنها  
 اسم سياسي لمملكة أنشأها الجوريون في المنتصف الثاني من الألف الثاني  
 ق . م . وقد غزا ملكهم المسمى سوشنار المعاصر للفرعون المصري  
 طوطمس الثالث بلاد « آشور » وكذلك فعل الملك « تشارتاه » .

وقد بدأ الحيثيون يدخلون في شؤون هذه المملكة في زمن الملك الآشوري  
 آشور - اوبالط الأول (١٣٦٢-١٣٣٧) الذي انتهز الفرصة فحارب  
 الميتانيين في عهد ملكهم السمي وارتدعا الثاني (١٣٦٦-١٣٥٩) واستطاع  
 أن يخلص البلاد الآشورية من النفوذ الميتاني للمرة ويؤسس عهدا اتسمت  
 فيه المملكة الآشورية حيث أنه بعد التخلص من النفوذ الأجنبي أخذ في  
 تحسين الأحوال الداخلية وتقوية الجيش الآشوري ، ونراه بعد نجاحه  
 الباهر يلقب نفسه بالملك العظيم . وتشير الحوادث التاريخية إلى أن هذا  
 الملك كان على صلوات ودية مع الحثيين ولعله اتفق معهم في إزالة الدولة الميتانية  
 إذ أنه حصل على جزء من تلك المملكة . وكان كذلك صديقا للفرعون  
 المصري «منوفس» الرابع أو «مخاتون» وبعد تخلصه من الخطر البشائي  
 وتوطيده شؤون مملكته التي انشأ فيها جيشا دائما مدويا صار يتدخل في  
 شؤون البابليين حيث زوج ابنته من الملك الكشي ، وبفضل هذا الزواج  
 البشائي صار الملك الآشوري يتدخل في شؤون بابل ويقرض ثروته عليها  
 مما حدا بالبابليين إلى أن يتوروا ويقتلوا ملكهم الصبيحة الآشورية ونصبوا  
 بدلا منه رسلا آخر قسرد الملك الآشوري حملة تاديبة على المتساولين  
 للسياسة الآشورية ونصب على العرش البابلي ملكا كشيلا آخر من أقوية  
 الملك المقتول .

#### خلفاء آشور - اوبالط :-

سارت الدولة الآشورية في نموها وتوطيدها ثم توسعها في عهد  
 الملوك الذين خلفوا هذا الماهل الآشوري العظيم وكان أكثر هؤلاء خلفاء  
 من طراز مؤسس الدولة حيث التزموا السياسة الحكيمة في تقوية المملكة  
 دون الدخول في مغامرات حربية وفجوات جديدة تستنزف قوى الدولة ،  
 فنهجوا على نهجه وعمل بعضهم على توسيع سلطان الآشوريين إلى جهات  
 الشرق الأوسط فنشأت بذرة الامبراطورية الآشورية التي نمت ووضجت



فيما بعد منذ القرن التاسع قبل الميلاد • وكان أول هؤلاء الذين خلفوا  
«اشور» - «وبالطة» «نابيل» - «نارزي» و «نارد» - «نارزي» الأول ثم «شيلمنصر  
الأول» •

كان «شيلمنصر الأول» (١٢٦٦-١٢٤٣ في م. م.) من مشاهير ملوك  
هذا العهد وبعد بحق من أعظم الملوك الآشوريين ولا سيما في حفل التوسع  
والفتوح الخارجية بعد أن توطدت شؤون المملكة وقد حلد شهرته وذكر  
أعماله المجيدة الملوك الآشوريين الذين أتوا من بعده • وعندما اتسعت رقعة  
المملكة أدرك هذا الملك تعذر إدارتها من العاصمة الآشورية القديمة «اشور»  
فابتنى له عاصمة جديدة هي «كالخ» (وتسمى خرابها الآن «نرود») •

ومما وفد أمر المملكة الآشورية أن جاء إلى العرش الآشوري بعد  
«شيلمنصر» خليفة «نوف» هو ابنه «نوكتي» - «نور» الأول (١٢٤٣ - ١٢٢١  
في م. م.) الذي نهج على سيرة أبيه في نشر السيطرة الآشورية وتوسيع  
حدود المملكة وتوطيد شؤونها • وقد ضم المملكة البابلية إلى التاج الآشوري  
بعد حرب ناجحة شنها على الملك البابلي «كاشتيلاش» فصار بذلك يلقب نفسه  
بذلك «سومر وأكد» وقد حلد هذه الحادثة المهمة بأن شيد مدينة جديدة  
في «الآشور» سماها باسمه أي «أكاد» - «نوكتي» «نور» • ولكن حدثت فترة  
انتكاس من بعد هذا الملك إذ اضطرب الأمر في البلاد الآشورية وتنازل عليه  
ابنه وقتله فابتدأ عهد انحطاط وركود تقلصت فيه حدود المملكة وجاء ملوك  
ضعاف دام عهدهم هذه النصف قرن (١٢٣٢-١١٧٥ في م. م.) فانتهزت  
إلى هذه الفرصة وتنازلت على السلطة الآشورية ولم تكف بأخذ استقلالها  
وتخلصها من النفوذ الآشوري بل إنها عكست الآية وفرضت نفوذها على  
البلاد الآشورية زماناً •

وبعد فترة الانتكاس هذه انقضت أحوال المملكة الآشورية وجاء إلى  
العرش ملوك أكفاء بدأوا يعيدون إلى المملكة مجدها السابق أشهرهم

«تجلانيليزر» الأول (١١١٧-١٠٨٠ ق م •) الذي كان فاتحا من الطراز الأول فأصبحت المملكة الآشورية في زمنه ، نتيجة فتوحه الخارجية من الدول العظيمة في الشرق القديم فقد مد فتوحه في جهة الشمال الى بحيرة «وان» وضم بلاد الأرمن الى المملكة الآشورية • وامتدت رقعة الإمبراطورية في جهة الغرب الى سواحل البحر المتوسط • وقد خلف لنا هذا الملك الآشوري أخبار حروبه وفتوحه مدونة /دونا مفصلا ، ولم تقتصر أعماله على الحروب بل شملت مشاريع عمرانية منها تعمير العاصمة الآشورية القديمة (آشور) التي انتقل اليها واتخذها مقر إمبراطوريته • وقد خلف لنا هذا الملك عن حكمه سجلات ملكية مفصلة •

ولكن لم يكفِ عهده الملك «تجلانيليزر» الأول حتى وجد الآشوريون أنفسهم اذاء أعظم ما مر عليهم من الأخطار الخارجية وهم في دور البناء والتوسع السياسي • وقد جاءهم هذا الخطر من القبائل الآرامية الكبيرة التي بدأت تغزو جهات الشرق الأدنى وثبتت أقدامها وتوسست لها دويلات في الأقسام الشمالية من العراق وفي جهات سورية ، فاصطدموا بالتوسع الآشوري وهددوا كيان الآشوريين بالزوال فجربى بين المعسكرين نزاع رهيب شغل الآشوريين طوائف قرنين من الزمان (القرن الحادي عشر والقرن العاشر) فعزل هذا الخطر على تدهور الدولة الآشورية وتقلص حدودها في أولى أطوار النزاع وهو الذي نسل حكم أحد عشر ملكا خلفوا «تجلانيليزر» الأول ، وقد دام هذا العهد المضطرب من حدود ١١٠٠ الى حكم آشوردان الثاني (٩٣٣-٩١١ ق م •)

اتجهت القبائل الآرامية في استبظاتها في بقاع الهلال الخصيب ثلاثة اتجاهات ، فقد حل فرع منهم في وسط البلاد الشامية وشرقها من دمشق الى حماة ، وقد كون هذا الفرع فيما بعد دويلات تجارية ازدهرت ولكنها اصطدمت بالتوسع الآشوري منذ القرن التاسع ق م • كما سيمر بنا • واستوطن فرع ثان من الآراميين جهات الفرات الأوسط والمراعي والأراضي



مخرج من المنجونات الا شعورية البارزة التي كانت تزين قصور الملوك  
 الا شعورية - وتبين الصورة احد الملوك الا شعورية في مجلس  
 شراب عالي مع زوجته ، ولوق رأسه تكمل الكرسي



في شمال ما بين النهرين وكان هذا الفرع هو الذي اصطدم به الآشوريون في أول الأمر بعد عهد «تجالتميزر» الأول فضيق على الآشوريين وهدد مملكتهم بالزوال . وبالأجمال كان هذا العهد من أخطر ما تعرضت له الآشوريون في تكوينهم السياسي ، وكان أول القرنين اللذين شغلا بالحروب والكفاح بين الآشوريين والآراميين أخطر وأظلم عهد مر على الآشوريين وبدأوا في القرن الثاني وهو القرن العاشر يتفكرون الصعداء قليلا . وما انتهى هذا القرن إلا والآشوريون في عهد من اليأس والقوة مكنتهم من سد هذا الخطر الجسيم ولظهر منهم ملوك مثله تولوا هذا النزاع الرهيب وخرجوا منه ولهم امبراطورية منظمة تطلب تكوينها طوال القرن التاسع في م . م وهو القرن الذي انتهت فيه الكفة على الدول الآرامية في شمال العراق وعلى الدول التي انشأها الآراميون في سورية . ويدخل هذا القسم من التاريخ الآشوري في العهد الذي سميناه بالعهد الحديث الذي سيأتي الكلام عليه . وملخص ما يقال عن الصراع بين الآشوريين والآراميين انه بإمكاننا تقسيمه الى دورين : (١) ففي الدور الأول كان محصورا بين الآشوريين والآراميين الساكنين في انقراة الأوسط وأراضي ما بين النهرين ، ويشمل هذا الطور العهد الآشوري الوسيط وبداية العهد الآشوري الحديث . (٢) وفي الدور الثاني : بعد قضاء الآشوريين على الخطر الآرامي الآتي من المجاورين لهم ، توجهوا الى ضرب الآراميين الذين استوطنوا ديار الشام وكونوا دويلات في دمشق وحلب وحماة وغيرها ، وقد وقع النزاع منذ بداية العهد الآشوري الحديث الذي سنوجزه في الفصل الآتي .

## الفصل العاشر

### العهد الآشوري الحديث

#### والامبراطورية الاولى

لقد رأينا كيف تناقصت الاخطار في أواخر العهد الآشوري الوسيط ولا سيما الفترة التي أعقبت زمن نجلانيليزر الأول ، ومما زاد في الطين بلة حلول القحط والجوع في البلاد الآشورية علاوة على الاخطار التي كانت لا تزال تهددها من ضغط المويلاات الآرامية ، وفي وسط هذه الازمة المظلمة ظهر من الآشوريين رجل يصح أن نعدّه رجل الساعة . وكان هذا « آشور - دان » الذي كان على شيء من القوة والحكمة فتدارك انهيار المملكة الآشورية وبدأ بالجيش وجند الشعب الآشوري واستطاع أن يحتفظ بالبقية الباقية من المدن الآشورية الرئيسية ، فعهد هذا الملك لبدء عهد جديد وأسس سلالة جديدة ، وخلفه على العرش الآشوري ابنه « ادد - نرادي » الثاني ( ٩١١ - ٨٩٠ ق م ) الذي اعتبرنا حكمه نهاية العهد الوسيط وبداية عهد جديد في تاريخ الآشوريين <sup>(١)</sup> . وقد دام هذا العهد حتى نهاية الآشوريين السياسية في العام ٦١٢ وهو العام الذي سقطت فيه نينوى أي انه دام زهاء ثلاثة قرون من ٩١١ حتى ٦١٢ ق م . وقد بلغ الآشوريون من القوّة العسكرية درجة مكنتهم من أن يسيطروا على حياة الشرق طوال هذه القرون الثلاثة وكونوا امبراطورية معظمة كانت اعظم واوسع ما مر بنا

(١) ومما يذكر عن عهد هذا الملك بالنسبة الى التاريخ الآشوري والتقويم الآشوري ان الكتبة الآشوريين قد بدأوا منذ حكمه يدونون ما يعرف في التاريخ الآشوري باسم « اثبات النبوءة » أي تاريخ كل سنة بحكم موظف كبير ابتداء من تبوؤ الملك الجديد عرش المملكة وهذا من جملة الاسباب الأخرى لجعل عهد هذا الملك بداية دور جديد في التاريخ الآشوري .

من الامبراطوريات في تاريخ العراق والشرق القديم ، وقد شغل أوائل الملوك من هذا العهد في إزالة الخطر الآرامي من جوار الآشوريين فقصوا على الممالك الآرامية القريبة وضموها الى المملكة الآشورية . ولم يكتف الآشوريون في ذلك بل وسعوا في القرن التاسع فتوحهم وبدأوا بالقضاء على الدولات الآرامية الأخرى في انحاء سورية وسيطروا على الأقوام والأراضي التي كانت تهددهم في الشمال والشرق . كما ان المملكة البابلية قد ضعف أمرها واصبحت شبه ما تكون بالمحمية تحت نفوذ الملوك الآشوريين . ولم يكن ينهي القرن التاسع ق . م الا والامبراطورية الآشورية تشمل جميع الشرق الأدنى ودخلت بلاد مصر في حوزتها في القرن السابع . وقد عملت هذه الامبراطورية على نشر حضارة العراق ممثلة بالحضارة الآشورية .

ويمكننا تسهيلا للبحث ان نقسم العهد الآشوري الحديث الذي بدأه «داد - نراري» الى حقبتين قامت في كل منهما امبراطورية آشورية معظمة . فالامبراطورية الاولى هي التي وضع أسسها «داد - نراري» واستمر خلفاؤه في بنائها وتوطيدها وقد دامت من نحو ٩١١ الى ٧٤٥ ق . م . أي انها دامت زهاء القرن ونصف القرن ويمكن تحديدها بالنسبة الى الملوك من حكم «داد - نراري» الثاني حتى بداية حكم «تجلانييزر» الثالث . وتشمل الامبراطورية الثانية البقية الباقية من التاريخ الآشوري أي من ٧٤٥ الى ٦١٢ ق . م . فلنترجم بالبيان الملوك المشهورين من زمن الامبراطورية الاولى وهم الملوك الذين خلفوا مؤسس الامبراطورية «داد - نراري» الثاني .

#### (١) «توكلتي تورثا» الثاني (٨٩٠ - ٨٨٤ ق . م .)

خلف أباه «داد - نراري» الثاني على العرش الآشوري وسار على خطاه ووسع حدود المملكة ووطدها وقد عمل هو والملوك الذين خلفوه من ملوك الامبراطورية الاولى على فرض السيادة الآشورية الدائمة على ممالك



الشرق القديم المجاورة قصار من مسئوليات السياسة الآشورية الحربية  
 إخضاع القبائل الجبلية في الشمال والشرق ضمنا لسلامة الامبراطورية  
 فأقيمت حصون وحاميات عسكرية في النقط السوقية المهمة في الحدود وعلى  
 هؤلاء الملوك كذلك بالسيطرة على الطرق الحربية - التجارية المهمة التي  
 كانت تربط أجزاء الشرق الأدنى القديم منها الطرق المهمة المتجهة غربا  
 المارة بمنطقة الخابور الى سورية الشمالية<sup>(١)</sup> . وكذلك الطريق المتجهة  
 شمالا الى جبال طوروس والى كيدوية ، والطريق المارة ببادية الشام . وكانت  
 المحافظة على هذه الطرق تستلزم إخضاع الاراضي والقبائل المحيطة بها ، وعلى  
 هذه السياسة سار الملك «توكلتي» - نورتا . ومن انطريف في أخبار هذا  
 الملك الآشوري انه قام برحلة عسكرية لكي لا يبقى الجيش عاطلا ولا يضاعف  
 الفرع في نفوس الاقوام المجاورة للآشوريين . وقد بدأ بسيره العسكري  
 من قاميسه واتجه غربا لتسكين السلطان الآشوري بين القبائل الآرامية  
 ثم رجع وسار الى جنوبي العراق معيدا فرض النفوذ الآشوري على  
 البابليين . وقد دونت هذه الرحلة مفصلة في أخبار الملك الرسمية وهي على  
 قدر كبير من الاهمية التاريخية ولا سيما ما يخص جغرافية الشرق  
 القديم<sup>(٢)</sup> .

## (٢) «آشور ناصر بال» الثاني (٨٨٤ - ٨٥٩ ق. م .)

وقد خلف ابيه «توكلتي» - نورتا «تاسني» على العرش الآشوري .  
 واتسعت في عهده حدود المملكة الآشورية ونوطد سلطانها على الاقليم  
 التابعة . وقد خلف لنا هذا الملك أخبار حملاته وغزواته الحربية واعماله

(١) لقد كانت هذه الطريق من الطرق المهمة الرئيسية منذ اقدم  
 العصور التاريخية اذ كانت تربط كذلك القسم الجنوبي من العراق بسورية  
 الشمالية وقد أسس الاكديون مواضع لحماية هذه الطريق كما اظهرت نتائج  
 التنقيبات في الموضع المسمى «تل براك» .

(٢) انظر

(Luckenbill, Ancient Records of Babylon and Assyria).

الأخرى مدونة بالتفصيل في كتاباته الرسمية وكان أشهر ما انجزه من حملات  
حربية تلك التي جردها على القبائل الجبلية إلى شرق دجلة وحملاته إلى جهة  
الغرب لتسكين السلطان الآشوري على القبائل الآرامية ، ولأسيما الدول  
الآرامية المتحدة على ضفة الفرات اليسرى . وقد جدد بناء العاصمة القديمة  
«كالح» وجعلها مركزا عسكريا مهما ، وقد كشف عن أعماله وبعض قصوره  
وآثاره المهمة في التنقيبات الحديثة التي أجرتها البعثة البريطانية في النمرود  
(كالح) (١) .

### (٣) سيلنسر الثالث ٨٥٩ - ٨٢٤ ق م .

وهو ابن «آشور نيراري» وخليفته على العرش الآشوري . وقد ورث  
عن أبيه امبراطورية واسعة يرهن على انه كشفه للقيام بالحفاظ علىها وتوطيد  
أمورها بل واتساعها وكان حكمه الذي دام خمسة وثلاثين عاما سلسلة  
حملات حربية مهمة جمعتها ضد آسيا الغربية من خليج فارس حتى جبال  
أرمينية شمالا ومن تخوم الأراضي المازنية حتى سواحل البحر المتوسط . وقام  
كذلك بحملة حملات على الدويلات السورية . ولعل أهم حملاته تلك التي  
وجهها إلى الشمال إلى بلاد أرمينية (٢) نحو مريين ومن أجل هذا الملك  
لهمة انه قام برحلة إلى ينبع دجلة والفرات (٨٤٥ ق م) . كما ان بلاد  
بابل صارت خاضعة للنفوذ الآشوري . وفي الموقعة الشهيرة التي وقعت في  
القرقر (عام ٨٥٣) في بلاد الشام تذكر أخبار هذا الملك اسم العرب لأول مرة  
في التاريخ حيث انضم إلى حلف الدويلات السورية بعض القبائل العربية في

(١) انظر نتائج الحفريات عند عام ١٩٥٠ في مجلة *Iraq*.

(٢) كانت تتكون خلف جبال أرمينية قوة مهمة من السكان الذين  
اطلقوا على القسم اسم «ماديس» أو «ماديين» وسموا بال«ماد» -  
أما الآشوريون فقد سموها «أورارو» ومنها كلمة «أرارات» الواردة في  
التوراة بكونها الجبال التي استقرت فيها سفينة نوح (سفر التكوين ٤: ١٨)

حول تفصيل هذه الحرب والمصادر الرئيسية انظر  
(O'Meara, History of Assyria, (1923), pp. 110 ff.)

بأدية الشام . وقد دوت أخبار حملاته الحربية في مسلة المشهورة بالمسلة السوداء، حيث دون فيها حملاته الحربية منذ أن تولى العرش حتى السنة (٣١) من حكمه وقد نقشت عليها صور الملوك والأمراء الذين أدوا للملك الجزية وخضعوا للنفوذ الآشوري وهي الآن من انفس الآثار في المتحف البريطاني ، وصورت مشاهد من حروبه في صفائح البرونز التي عثر عليها في موضع «بلاوات» (وهي مدينة امكر - النيل القديمة) وكانت هذه الصفائح اغلفة لأبواب المدينة .

### ضعف الامبراطورية الآشورية الاولى

لقد حدث في السنين الأخيرة من حكم شيلمنصر الثالث ما عكر عليه حياته فقد ناز عليه احد ابنائه الذي استطاع ان يستميل الى جانبه معظم المدن الآشورية فعرض المملكة الآشورية الى الانهيار إذ نشبت حرب أهلية دامت زهاء ست سنوات مات في خلالها شيلمنصر والتزاع لا يزال مستمرا . فاستألف الكفاح ابنه الآخر «شمسي» - ادد الخامس وارث العرش الآشوري . فحارب هذا التوارس سنين ووفق في نهاية الامر الى القضاء عليهم ومع ذلك فقد سببت هذه الحروب الأهلية اضعاف الامبراطورية وضياع النفوذ الآشوري في الاقاليم التابعة التي انتهزت فرصة الحرب الأهلية فاستلخت عن سلطان الدولة الآشورية فكان الزمن الواقع من بعد شيلمنصر الثالث الى تأسيس الامبراطورية الثانية ثراء ضعف في المملكة الآشورية دامت زهاء اثنانين سنة أي من ٨٢٤ الى ٧٤٥ ق م .

لقد خلف الملك «شمسي» - ادد الخامس ابنه الصغير «ادد» - نرازي الثالث فصارت أمه الملكة وصية على العرش (٨١١-٨٠٨ ق م) واشتهرت هذه الملكة في المصادر الأغريقية باسم «سميراميس» المحرف عن اسمها الآشوري «سمو» - زمات، أو «سميرام» وذكرتها الاساطير الواردة في المصادر الأغريقية بأنها كانت ابنة الهة نصفها سمكة ونصفها الآخر حمامة وان عبادتها كانت في عسقلون . وبعد ان ولدت ابنتها «سميراميس» تركتها



فأخذها طير الحمام وصار يرعاه<sup>(١)</sup> ففتر عليها كبير رعاة الملك فربما ولما  
كبرت تزوج بها حاكم مدينة نينوى المسمى «أوبيس» غير أن الملك «نينوس»  
أحبها فأكرمه زوجها على أن يتخلى عنها فالتحق زوجها فتروجها الملك وأصبحت  
عنده ذات مقام رفيع وعظم نفوذها في المملكة وتضيف انفسه الاغريقية الى  
هذه الاسطورة ان هذه الملكة استعطف زوجها في أحد الايام بأن يتوجهها  
عرش المملكة ولو مدة خمسة أيام فتعل زوجها ذلك ، ولكنها لم تكذ تصير  
ملكة حتى أرسلت زوجها الى السجن أو انها قتلته بحسب رواية أخرى  
وهذه الوسيلة استأثرت بالملك وحكمت أكثر من أربعين عاما . وقد عثر على  
بعض الآثار الآشورية فيها بعض الاخبار عن هذه الملكة .

وخلف الملك «أدد» - نراري الثالث «شيلنصر الرابع» (٧٨٢-٧٧٣  
ق . م) الذي ازدهر في عهده تدهور المملكة الآشورية . واستطاعت بلاد  
بابل أن تسفل وتجرأت القبائل الآرامية وبدأت تضغط على المملكة  
الآشورية من حدودها الشمالية فتخذ الملوك الآشوري موقف الدفاع .  
وتفاهم ضعف المملكة في زمن الملك الذي خلفه وهو «آشور» - دان الثالث  
(٧٧٢-٧٥٤ ق . م) ومما زاد في اضطراب الأمور ان تفشى في زمنه طاعون  
عظيم فتك بسكان المملكة . وقد حدث في حكمه كسوف الشمس وكان هذا من  
الحوادث المهمة التي يطير منها الآشوريون ولا سيما حدوثها في ابان طاعون  
وكانت هذه الحادثة من أهم الحوادث التاريخية التي قلنا انها اتخذت اساسا  
لضبط التقويم الآشوري اذ امكن بالحساب الفلكي الدقيق ارجاع هذا  
الكسوف الى حزيران عام ٧٦٣ ق . م فصارت نقطة يفاس منها تسلسل  
التاريخ الآشوري واستعين بها كذلك لضبط التقويم البابلي بالاستعانة  
بحوادث من التاريخ البابلي عاصرت ما يماثلها من التاريخ الآشوري .

(١) ومما يجدر ذكره بهذا الصدد ان الاسم «سمو» - رومات - مركب  
من كلمتين الاولى «سمو» ومعناها (الحمامة) «ورومات» ومعناها (المحيوية)  
فيكون معنى اسم الملكة «محبوبة الحمام» .

واستمر التدهور والضعف في جسم المملكة فارت مدينة آشور على هذا الملك فخلق وصار يدنه ابنه «داد» - «نراري» الرابع وخلفه ملك آخر هو «آشور» - «نراري» الخامس وكان زمنهما من العهود المظلمة في تاريخ الآشوريين إذ استمر التدهور وتقلصت المملكة الى اصغر حدودها واقتطعت منها الدولة الارمنية في الشمال كثيرا من الاراضي . وسابع مصر المملكة الآشورية في العهد الجديد وهو عهد الامبراطورية الثانية .

## الامبراطورية الاشورية الثانية

(٧٤٥ - ٦١٢ ق م .)

تيجلاتيليزر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق م .)

انتهت الايام السود التي حلت بالمملكة الاشورية بنوبة أهلية قامت بها مدينة «كاليخ» (نسرود الآن) على الملك الاشوري «آشور» - «نراري» الخامس آخر ملوك العهد الاول . اى عهد الامبراطورية الاولى ، فقتل الملك وتولى زمام الامر «تيجلاتيليزر» الثالث الذي بدأ عهدا جديدا في تاريخ الآشوريين تكونت فيه آخر واعظم امبراطورية آشورية بلغت من اتساع الرقعة والعظمة مبلغا صارت فيه سيادة الشرق القديم بفا ومائة عام . فكانت اوسع امبراطورية في تاريخ العراق القديم . وقد اصبحت بنظريتها وادارتها نموذجا اخذته الامبراطوريات التي جاءت من بعدها ، ومن النجبة الاخرى كانت آخر حياة الآشوريين السياسية .

اننا لا نعرف شيئا مؤكدا عن أصل مؤسس هذا العهد الجديد أى «تيجلاتيليزر» الثالث ، ولا سيما أمر نسبه وعلاقته بالملوك السابقين ولعله كان أحد القواد العسكريين أو حاكم أحد الأقاليم انتهز فرصة الثورة والاضطراب الدخلى فاضطلع بسهمة تخليص البلاد من التدهور والمملكة من الزوال ولا بعد أن يكون قد اشترك في الثورة أو أنه التاثر نفسه .

ومهما يكن من أصل هذا الملك فإن ما انجزه من الأعمال المجيدة التي انقذت المملكة الآشورية من الانحلال والافتراض واعادتها الى سالف قوتها وعزتها جعلته في اية اعظم الملوك الآشوريين . وقد يصح ان نتخذه نموذج العاهل الآشوري العظيم الذي طلع وسماه الآشوريين مظلمة فانخذ من المجد حافرا لبني قومه فاستحث فيهم القوى الكامنة ووجههم الى الفتح والقوة . وقد وفق تجلانليزر في خلال مدة حكمه التي لم تزيد على ١٨ عاما ليس في اعادة الامبراطورية الى حالتها الاولى بحسب بل في جعلها اكبر مما كانت عليه واذا تذكرنا ما وصلت اليه من التدهور والانهيار ادركنا مبلغ مقدرة هذا العاهل العظيم ومكانته في التاريخ الآشوري وقد خلفه في الحكم ابنه شيلمنصر الخامس الذي لم يدم حكمه اكثر من خمس سنين (٧٢٧ - ٧٢٢ ق . م) وقد نجى منحي ابنه تجاه العرش البابلي حيث توج نفسه ملكا على بابل وعرفه البابليون باسم «اولولو» كما ورد في ابيات ملوكهم ، وذكر المؤرخ اليهودي «يوسفوس» ان شيلمنصر حاصر مدينة صور واخضعها بعد ان نارت عليه . وفي حكمه حرق ملك مصر الملك الاسرائيلي «هوشع» الذي كان تابعا للآشوريين على الثورة فجرد عليه الملك الآشوري حيلة لاديبه . فحوسرت عاصمة مملكة اسرائيل «السامرة» مدة ثلاث سنين، حدثت في نهايتها ثورة في داخل المملكة الآشورية حول العرش ومات شيلمنصر ولم يبق منه فتح مدينة السامرة ، واكمل فتحها سرجون مؤسس السلالة السرجونية التي سيأتي الكلام عليها .

### السلالة السرجونية

سميت هذه السلالة الجديدة بالسلالة السرجونية نسبة الى مؤسسها سرجون الثاني (شروكين - الملك الصادق) الذي جاء الى العرش الآشوري بعد شيلمنصر الخامس ولا نعرف شيئا مؤكدا عن أصل سرجون الثاني ، ولعله كان دعبا وغاصبا للعرش . حكم سرجون ثمانية عشر عاما تكاد تكون كلها سلسلة حروب وحملات عسكرية خارجية .



## بابل وعيلام

لقد رأينا فيما سبق ما آل اليه أمر المملكة البابلية بعد أن ضعف مركزها الدولي منذ منتصف العهد الكشي وكيف ان الآشوريين بسطوا أولا نفوذهم عليها وازداد هذا النفوذ ودخل طور فرض السيطرة بعد نهاية العهد الكشي ثم ان السياسة الآشورية اتجهت من بعد ذلك الى دمج مملكة بابل بالمملكة الآشورية وقد أخذ بعض الملوك الآشوريين الناج البابلي لانفسهم ، كما فعل تجلاتيلزر وشيلمنصر الخامس ، ولعل هذه السياسة الجديدة قد توخى منها الآشوريون مصالحه البابليين بجعل المملكتين مملكة واحدة يحكمها الملك الآشوري نفسه ولا يخفى ما لذلك من نفوذ يجنيه الآشوريون لما كانت تتمتع به بابل من مركز واتحاد في جميع انحاء الشرق الأدنى . ومع ذلك فلم توفق هذه السياسة الجديدة التوفيق كله فيما رمت اليه ، اذ لم يكن هينا على بابل ان تفقد شخصيتها واستقلالها وتبقى مركزها في أيام سرجون وحمورابي فظلت تترقب الفرص للانسلاخ من السلطة الآشورية ، فتعقدت المسألة البابلية من جديد وصار على الملوك الآشوريين ان يجدوا حلا آخر لها وقد تفاقم الامر عندما اصبحت بابل مركزا للنوار ومؤامرات الطامعين في العرش من الكلدانيين ، ووراء كل ذلك بلاد عيلام الطامعة بالبلاد فكانت تساعد الثائرين مرة بالحريص وحينما باشراك جيوشها لمساعدة البابليين على السلطة الآشورية وعندما ضعفت المملكة الآشورية نوعا ما في أواخر أيام شيلمنصر الخامس انتهز هذه الفرصة أحد أولئك الطامعين بالعرش البابلي وهو «مردوخ بلادان» الكلداني (الذكور في التوراة) فترغم القوم ووحيد القبائل الكلدانية للتوردة على الآشوريين . وقد نشط هذا التأثير في بداية حكم سرجون فعاهد العيلاميين وحصل منهم على مساعدة عسكرية فتحدى سلطة الآشوريين بان هجم على بابل نفسها في السنة التي تنوج فيها سرجون وصار ملكا على بابل في العام ٧٢١ ق . م فعزم سرجون على تأديب الثائر فقاد حملة بنفسه وسار لمنازلة العيلاميين في مدينة «الدير» (القرية

من بدرة الآن) وقد جاؤا من إيران (أقليم خوزستان) لمساعدة حليفهم «مردوخ بلادان» الذي لم يحضر في الوقت المناسب فالتحق الآشوريون بالعميلامين. أما نتيجة المعركة فلا تتفق فيها المصادر البابلية والآشورية. فالأولى تؤكد اندحار سرجون والثانية انتصاره. ولعل الواقع من الأمر أن سرجون فضل الانسحاب لمشاغل أخرى طرأت وإن لم ينتصر أحد الخصمين على الآخر. ومهما يكن من أمر فالذي تعرفه بوجه التأكيد أن «مردوخ بلادان» قد ظفر بالنجاح البابلي وتمنع بالسلطة في مملكة بابل زهاء عشرين سنين ولم ينسحب سرجون أن يعيد منازلته إلا في العام ٧١٠ ق. م وذلك بعد انتهاء حملاته في الغرب أي في ديار الشام. فالتجأ «مردوخ بلادان» في هذه المرة إلى حلفائه العميلين يستنجدهم ولكنه على ما يبدو لم يستطع أن يحصل من الملك العميل على مساعدة عسكرية، وعندما اقترب الملك الآشوري من بابل انهزم «مردوخ بلادان» والتجأ إلى منطقة الأهوار في الجنوب. ومما يدعو إلى العجب أن سرجون غفر للنائر ونصبه حاكما على إحدى الولايات الجنوبية المسماة «بيت باكيتي» وقد توج سرجون نفسه ملكا على بابل محذيا مثل تجلاتيليزر وشلمنصر. وبذلك حلت المشكلة البابلية حلا وقتيا في أيام سرجون واستتب الهدوء والسلام في بلاد بابل طوال أيام حكمه الباقية.

وقد عني سرجون بشؤون الأقاليم الشرقية والشمالية الشرقية وخصص لها قسما من نشاطه العسكري. وكان يحكم في أرمينية «اورارطو» في زمنه ملك قوى الشكسية اسمه «روساس» ولكي يأمن هذا شر تدخل الآشوريين أخذ يثير الأقوام المتاخمة إلى المملكة الآشورية على الثورة وشق عصا الطاعة فحارب سرجون هذه الأقاليم وتمكن من إخضاعها وحارب الأرمن وأوقع الهزيمة في جموعهم واكل بهم تكيلا شنيعا حتى أنه سلب جلود بعض أمرائهم وهم أحياء وعلى الرغم من الضربة القاصمة لم تخضع بلاد الأرمن خضوعا دائما مما جعل الحرب بينها وبين الآشوريين سجالا زهاء خمس سنين انتهت بالقضاء على ملكهم المسمى «روساس».

وجهاز سرجون حملات حربية على القبائل الفريجية في تخوم «كيليكية الغربية» التي كانت تدفع الجزية الى الآشوريين قبدأ باخضاع هذه القبائل منذ عام ٧١١ ق م ويرجح كثيرا ان ملك جزيرة «فيرص» أرسل الى سرجون الجزية ، ولعل قسما من الجيش الآشورى قد دخل الجزيرة .

وقد سبق ان رأينا كيف ان الملك «شيلمنصر» الخامس قد مات ولم تستسلم له السامرة عاصمة مملكة اسرائيل فتولى أمر الفتح «سرجون» وبعد أن فتحها انتهى حياة المملكة الاسرائيلية الشمالية وكان ذلك في حدود (٧٢١ ق م) ونقل كثيرا من سكانها أسرى ، وبعد ان فرغ سرجون من السامرة وجه همه الى الدويلات الغربية في بلاد الشام ، وقد الفت عليه الدويلات في زمن سرجون حلفا بتحريض ملوك مصر ومساعدتهم ، ومما يجدر ذكره بهذا الصدد ان مصر عندما ضعف أمرها منذ نهاية الامبراطورية فيها في القرن الحادي عشر ق م لم تستطع ان تتدخل فعليا في بلاد الشام التي كانت تابعة الى الامبراطورية ، وعمدت بدلا من منازلة الآشوريين وجهها لوجه الى تحريض البلاد السورية على الدوام إذ كانت تغطي كثيرا من تمكن نمو الآشوريين في البحر المتوسط لأن ذلك يهددها تهديدا مباشرا وبعد ان تألف هذا الحلف الجديد في زمن سرجون من مدينة حمص وعزة ودمشق وغيرها من مدن الشام المهمة جهاز سرجون حملة عسكرية قوية استطاع بها ان يدحر قوات المتحالفين ويقضي عليها واسر بعض الملوك المتحالفين ، فازداد الخطر على الدولة المصرية فأرسلت جيشا لمساعدة ملك غزة ، ويرجح أن يكون الجيش بقيادة الفرعون نفسه فتصادم الجمعان قرب مدينة «رفع» (الذي ورد ذكرها بهيئة رفح في المصادر الآشورية) على الحدود المصرية الفلسطينية فتدمر المصريون والغزيون واسر ملكهم وفر القائد المصري وبعد أن قضى سرجون على تدخل المصريين في شؤون سورية وفلسطين ، وجه حملات على بعض القبائل العربية ممن رفضت تأدية الجزية له ، وكانت هذه القبائل تقطن في بادية الشام بالدرجة الاولى . وقد بدأت حملاته على



هذه القبائل سنة ٧١٥ في م. ولعل الهدف الحقيقي من حملاته الحربية هذه كانت تأمين طرق المواصلات التجارية والحربية المارة بسورية وكان بعض هذه الطرق يصل إلى اليمن وحضرموت وقد ذكر سرجون بعض القبائل التي احتضنها مثل «سودة» وموطنها شمالي النجف بالطبج ووادى القرى وقبيلة وردت باسم «عبادي» الساكنة في البادية والتي كما وصفها سرجون «لا تخضع لسلطان» فحققت القبائل حتى أن الملكة تسمى (نمس أو نمسية) في البادية الشمالية أدت له الجزية .

### خرسباد - مدينة سرجون

لم يستقر سرجون في عاصمة واحدة . إذ اتخذ في أول حكمه مدينة آشور عاصمة له . ثم انتقل منها إلى (كاليخ) «سرود» وفي منتصف حكمه اتخذ نينوى عاصمة له . وأخيراً في السنة التاسعة من حكمه أي عام ٧١٣ في م. خرج بتأسيس عاصمة جديدة سماها «دور شروكين» أي مدينة سرجون وقد اختار لها موضعاً في قرية كانت تسمى «مكاتب» إلى الشمال الشرقي من نينوى وهي «خرسباد» الحالية التي تبعد حوالي ١٦ كيلو متراً شمال نينوى . وقد شيدت هذه العاصمة على هيئة مربع يبلغ طول ضلعه حوالي ٢٠٠٠ ياردة أو ١٧٦٠ × ١٦٧٥ متراً . أي تبلغ مساحتها حوالي المثل المربع . وكان يدخل إلى المدينة طريق يبلغ عرضه أربعين قدماً . ويحيط بالمدينة سور ذو أبراج تليق على ١٥٠ برجاً ، وفيه ثمانية أبواب كل باب سمي باسم اله آشوري وكان يزين مداخل المدينة تيران مجنحة برؤوس بشرية كانت عند الآشوريين بمثابة الملاك الحارس لقي المدينة من الشرور والمخاطر ، كما دفن قرب كل باب كثير من الحرفاء على هيئة دمي للغاية نفسها وكانت سوارح المدينة مستقيمة ومنعمدة .

لم يبق من المدينة الآن غير قصر سرجون وبعض الأقسام المجاورة له . وكان قصره مشوياً على دكة باتجاه الضلع الغربي من المدينة وقد شيدت

على غرار قصور بابل ، وله مدخلان أحدهما يواجه المدينة والآخر معقود على هيئة قوس وتزينه التيران المجنحة . وإن ما اكتشف في مدينة سرجون وقصره مكنتنا من معرفة مبلغ ما وصل إليه فن البناء والنحت وسبك المعادن وصناعة الزجاج وغير ذلك من فنون المدنية فقد زينت جدران القصر بألواح منحوتة من الحجر يبلغ مجموع طولها حوالي المئيل الواحد . أما النحت المجسم فقد كان قليلا بالنسبة الى المنحوتات البارزة . إن ذلك باستثناء التيران المجنحة التي عثر على ما يقارب الم ٢٦ واحسداً منها يزن كل منها حوالي الأربعين طناً . أما التصوير على الجدران فقد حفظت منه نماذج في قصر سرجون ، ووجدت نماذج من الزخارف المنقوشة على الأجر المرمر بالميناء من بينها أشكال نيران وأسود وصور لها شبه بالاشكال التي تزين شوارع الموكب في بابل في عهد نبوخذ نصر الثاني . ومن الأشياء المهمة التي زودتنا به «دور - شروكين» المهارة الفاتكة في سبك المعادن ، ولا سيما سبك البرونز الذي صنعت منه أشكال مجسمة كالأسود . وعثر في مخزن القصر على أدوات وآلات من الحديد تبلغ زنتها حوالي ٢٠٠ طناً .

أكمل سرجون بناء عاصمته الجديدة في مدة سبع سنين (٧١٣ - ٧٠٦ ق . م) ولكن لم يستع بالعيش فيها زمناً طويلاً إذ أنه مات في السنة التالية ٧٠٥ ق . م . وقد تركها وبعض أجزائها غير كاملة وبعد وفاته لم يكف خلفاؤه بهجرها والانتقال الى نينوى ، بل انهم شوهوا كثيراً من المنحوتات التي كانت تزينها ، ونقلوا بعضها الى قصورهم ، فطمست معالمها ، ولكن اسمها ظال في ذاكرة الاجيال المتأخرة ، فقد عرف العرب اسم «سرغون» ونسوه الساسانيون اسم المدينة وأطلقوا عليها «خسرو آباد» أو مدينة «خسرو» ومن هنا جاء اسمها المحرف الحالي أي «خرسباد» أو «خورصباد» .

خلفاء سرجون

١ - سنخاريب

يرجح ان سرجون قد مات غيلة فخلفه على العرش الآشوري ابنه



قصر سرجون الثاني في خربباد كما يجب  
أن يكون عليه في الأصل

الشهير «سنجاريب» (سن - أخى - اربا) (٧٠٥ - ٦٨١ ق م) ولم يسر هذا على خطة أسس بعد تأسيس المملكة إذ إنه أرجع مركز المملكة إلى العاصمة المقدسة «نوى» فجدها «سبنا» وشيد فيها قصوره ، وجعلها مركز الامبراطورية وقلة الشرق القديم وجعلها بالمنحوتات الكثيرة وغرس فيها الرياض والبساتين وجلب لها ماء عذبا من موضع قريب من منبع نهر «الكومل» من مجاز حبل في «باقيان» وبني لذلك قناة ملطمة مبنية بالحجر طولها خمسون ميلا تنمر فيها المياه إلى نوى وقد نحت عند صدر القناة على وجه حجرة شاهقة سورا كبيرة ثلاثية وسجل على الحجر بعض أعماله ومآثره .

سار سنجاريب على سنة الملوك الآشوريين السابقين في إعادة إخضاع قسم من الأقاليم التابعة إلى الامبراطورية ولا سيما تلك التي تالت في بداية حكمه . فأنضم مدن كنيكة وفتح المستعمرات الاغريقية في سواحل آسيا الصغرى ، واتصل بالافريق الابونيين ، وهذا حدث مهم بالنسبة إلى



وسائل نشر حضارة العراق القديم • وقد بنى فى طرسوس مدينة آشورية ليحكم منها مستعمراته الجديدة • وكذلك أعاد فتح المدن الفينيقية والسورية ومملكة يهوذا • اذ بدت فى سورية وفلسطين فى أوائل حكمه بوادى المصيان بتحريض المصريين • وكان يحكم فى مملكة يهوذا الصغيرة الملك «حزقيا» وكان يعيش فى زمنه النبي العبراني «اشعيا» فاستطاع ستحارب أن يخضع هذه المملكة الصغيرة ولكن العاصمة «اورشليم» أبت التسليم • وعول الملك «حزقيا» على حصار طويل واعد المدة وقد صادف أن اعلنت بعض المدن والدويلات السورية المصيان مثل مدينة صور وعسقلون ولكن ستحارب عاجل الثوار فى العام ٧٠٠ ق • م • وابتدا بتأديب المدن الساحلية فى جنوبى فلسطين ثم التفت الى «اورشليم» وترك على حصارها جيشا مع كبير قواده الذى ورد ذكره فى التوراة باسم «الراشافة» (كبير السقاة) وقد ورد وصف منع فى التوراة لآخبار الحصار • وسجلت المحاوراة الطويلة التى جرت بين رسول ملك اليهود والـ «راشافة» الذى تكلم بالعبرية وقد صرخ من اسفل السور قائلا : «ما هذه الثقة التى اعتمدت عليها • ولعلك تقول وما قولك الا كلمات فارغة انه عندى رأى وقوة فى الحرب • فعلى من اعتمدت الآن حتى عصيتنى ؟ فلتحذر انك اعتمدت على عصا هذه القصة المرضوضة التى لو اعتمد عليها رجل لذهبت فى يده وتفتتها • • وهكذا هو الفرعون ملك مصر الذى اعتمدت عليه • فهل استطاعت أى من آلهة الشعوب ان تخلص أرضها من يد ملك آشور ؟ فأين آلهة حمات وارقاد ؟ وأين آلهة السامرة • فهل نجت السامرة من يدى ؟ فأى من آلهة الاقطار من خلصت بلدها من يدى حتى يستطيع «يهوه»<sup>(١)</sup> أن يخلص اورشليم من يدى • ولم يخف على رسل ملك اورشليم ما كان يرمى اليه القائد الآشورى من كلامه هذا لا سيما وقد تكلم به بصوت عال باللغة العبرية ليسمع من فى داخل السور من الناس فيهللوا ويستسلموا • والحقيقة ان الملك كان يتردد فى التسليم ولكن

(١) «يهوه» الاسم المقدس لآله العبرانيين •

التي «اشعيا» كان يشجعه ويحرضه على المقاومة • وبعد أن انتهى الرابضافة كلامه توسل اليه رسل اليهود أن يكلمهم باللغة الآرامية وليس بلغة اليهود على مسمع من الناس • أما نهاية الحصار فتذكر التوراة ان الجيش الآشوري حل فيه الموت الآلهي ، ويرجح كثيرا ان الجيش انسحب بسبب تفشى الوباء •

ومما كان يشغل بال سنحاريب في أوائل حكمه ان التأثير البابلي الكلداني مردوخ بلادان» الذي أخضعه أبوه سرجون وعفى عنه بعد القضاء على حركته أثر في عهد سنحاريب واستفحل أمره والتجأ كما فعل في عهد سرجون الى مساعدة العيلاميين ، وتفاوض مع القبائل العربية ومع «حزقياء ملك يهوذا ابتغاء اشغال الجيوش الآشورية • ولذلك فقد كلف القضاء على حركته جهودا • غير ان التأثير هرب الى المناطق الجنوبية ، فاضطر سنحاريب الى ارسال اسطول انشأ لهذه الغاية فمضى على البقية الباقية من اتباع التأثير • ومع كل ذلك لم ترضخ بابل ، بل استمرت في انقلاق «سنحاريب» بالتورات ، الأمر الذي جعله يحاسرها ما يقرب من سنة كاملة وقد كان غصبه في هذه المرة عقليها ففتحها عنوة في سنة ٦٨٩ ق • م ودمر قصورها ودك حصونها وسلط ماء الفرات على أنقاضها • وعين من بعد ذلك ابنه «أسر حدون» واليا على القسم الجنوبي من العراق •

## ٢ - أسر حدون

كانت نهاية سنحاريب نهاية محزنة اذ تشير السجلات الرسمية الى أن أحد أبنائه قد اغتاله • ولقد جاء ذكر هذه الحادثة في التوراة (٢ ملوك ١٩: ٣٦-٣٧) وقد سبب اغتياله شبه ثورة داخلية ولكن ابنه الذي خلفه وهو «أسر حدون» لم يجد صعوبة في اخمادها • ومما يمتاز به حكم أسر حدون ان الحالة في بابل كانت هادئة باستثناء بعض القلاقل التي قام بها بعض الثوار مثل ابن التأثير المشهور « مردوخ بلادان » أما الاقاليم الشرقية فقد استتب الأمر فيها للآشوريين وخضع لهم أكثر ملوك خراسان على أثر حملات آشورية

موقفه . ومما يذكر به أسر حدود السياسة الحكيمة التي سلكها تجاه  
بابل ، إذ أنه استعمل المصالحة والديبلوماسية الحكيمة فحصل على نتائج  
توسار في الحصول عليها على خطة آية ولكنه ذلك حروبا وهدر دماء  
كثير . فأعاد بناء مدينة بابل ، فرضى البابليون وكفاه رضاهم ضرورة الدفاع  
نفسه عن بلادهم تجاه طمع العيلاميين والكلدانيين .

ومن غزواته غزوة قام بها في شمال جزيرة العرب على موضع عربي  
ورد ذكره في الأخبار الآشورية باسم «أدومو» الواقعة في الواحات ، ولعلها  
دومة الجندل المذكورة في أخبار الفتوحات الإسلامية . وقد سبق لآيه أن  
حاربها لتأمين حدود الإمبراطورية والمحافظة على طرق مواصلاتها البرية .

بلغ طموح أسر حدود في حقن الفتوح الخارجية مدى واسعا ،  
فالمعروف أن أسلافه فشلوا في غزو مصر . أما هو فقد وجه همه لتحقيق ذلك  
المشروع الخطير لذلك كان غزوه مصر أهم حروبه كلها ، فاستولى على الدلتا  
وأكثر مصر العليا وذلك في زمن ملكها «ترهافة» أو «طهرافاه الحبشي»<sup>(١)</sup> .  
وقد تم له ذلك في ثلاث حملات ولعل أهم الأسباب التي دفعت إلى هذه  
المغامرة الحربية أنه بالإضافة إلى ما قد يحصل عليه من شهرة وغنائم وثروة  
فإن مصر كانت منذ أزمان أقوى دولة في الشرق القديم نازعت توسع  
الآشوريين في سورية وفلسطين ، وكانت في أيام ضعفها تعتمد على تحريض  
الدويلات السورية على الثورة والانسلاخ عن الإمبراطورية الآشورية فكان  
هذا التدخل المستمر يخلق بالملوك الآشوريين ، لأن إخماد الثورات كان  
يكلفهم نفعا غالبا في الجيوش والأموال . ولذلك فمن المرجح كثيرا أن  
أسلاف أسر حدود قد فكروا في تعطيل قوة مصر العسكرية . ولكن لم

(١) ومما يجدر ذكره في هذا الصدد أن دائرة الآثار العراقية قد وجدت  
حديثا (١٩٥٥) كسرا من تماثيل فرعونية بعضها يعود إلى هذا الملك كما  
تدل على ذلك الكتابة الهيروغليفية فيه . وقد وجدت هذه التماثيل في تل  
النبي يونس الذي هو جزء مهم من العاصمة الآشورية نينوى (أنظر مجلة  
سومر . الجزء الأول ١٩٥٥) .



يوفق أحد منهم في تحقيق تلك الأمنية إلا «اسر حدون» وخليفته «آشور بانيبال» . أما نتائج الغزو فقد نجح الآشوريون في ضم مصر موقفا إلى الامبراطورية الآشورية ، ولكن ذلك لم يكن دائما . ولعل أهم فائدة هي ان مصر شعرت بوطأة الجيوش الآشورية فكفت عن اطماعها في سورية وفلسطين وعن تدخلها في شؤون هذا القسم من الامبراطورية الآشورية ، وتشير ظواهر الاحوال الى حلول عهد من الصداقة بين المصريين والآشوريين ، وان المصريين ساعدوا الآشوريين في حربهم مع المايزيين وهي الحرب التي قضت على نينوى وعلى كيان الدولة الآشورية .

لقد كان من الضروري على «اسر حدون» قبل ان يبدأ في غزو مصر ان يجمع الثورات التي قامت بها بعض المدن الفينيقية . فاستولى على صور ودمرها دسيرا كاملا ، وبدأ بأول هجوم على مصر في عام ٦٧٤ ق . م ففشل فيه بسبب العواصف في الحدود الفلسطينية المصرية . واعد حملة ثانية بعد ثلاث سنوات استولى فيها على «منف» (منفس) عاصمة الفراغة المعلمة . وتارت مصر واستأنف الكفاح ملكها «نرهاقة» فجهز اسر حدون حملة ثالثة رجعت قبل ان تختار الفتا بسبب مرض اسر حدون الفجائي .

### ٣ - آشور بانيبال

حدث في بلاط اسر حدون خلاف على وراثة العرش الآشوري فقد كان لاسر حدون ثلاثة أبناء أكبرهم كان يدعى «شيش-شومباوكن» ولكنه لم يعين خلفا لابيه ، ولا الابن الثاني . وبعد الشورى حلت مشكلة ولاية العهد بجعل «آشور بانيبال» وهو الابن الثالث وليا للعهد ليخلف أباه على العرش الآشوري وجعل الابن الأكبر «شيش-شومباوكن» وليا للعهد على العرش البابلي على أن يعترف بسيادة أخيه «آشور بانيبال» وعلى هذا فقد خلف «آشور بانيبال» أباه على عرش الملكة الآشورية (٦٦٨-٦٢٦ ق . م) وكان قد نال تهديدا وتربية في منفه فاق بها سواء من الملوك الآشوريين

فأنغمر بالادب والمعرفة ، وجمع الآثار الأدبية وكتب المعرفة من أنحاء البلاد  
وخزنها في دار كتب شيدها في قصره ، وهي التي عثر عليها المنقبون في  
نينوى وتحتوى على الألوف الكثيرة من ألواح الطين المكتوبة التي عرفت  
بنواحي الحضارة العراقية القديمة . لأنه جمع فيها مختلف أصناف العلوم  
والمعارف التي بلغت حضارات العراق القديم حيث استنسخ الألواح القديمة  
التي بحث عنها في مدن العراق المختلفة .

لقد بدأ آشور بانيال حكمه بحملة تآديية صغيرة الى منطقة الكشيين  
في شرقي دجلة ، وقد نجح في ذلك .

وكان الملك الحيثي «ترهافة» قد انتهز فرصة موت أسر حدود ، وأعاد  
الحكم الوطني في مصر ، فجرد آشور بانيال حملة كبيرة عليه في سنة  
٦٦٢ ق . م وجرت معركة في محل ما في شرقي الدلتا انتهت بانتهازم جيش  
«ترهافة» (طهران) بعد أن هلك أكثره . وبعد ذلك سار الجيش وفتح  
«عنق» وبعد أن استتب له الأمر أقام حاميات دائمية في أمهات المدن  
المصرية . ومع هذا فقد استمرت الثورات الوطنية فاضطر «آشور بانيال» على  
التخلي عن فكرة جعل مصر ولاية آشورية تحكم حكمها مباشرة فكتفى  
بإبرام معاهدة مع أحد الأمراء الثوار السمي «بسماتيك» تضمن اعتراف مصر  
بزعامة الآشوريين وخاصة في الأقاليم الغربية ، وكفلت تضامن مصر مع  
الملك الآشوري من الوجهة العسكرية في الدفاع والهجوم ، وعلى هذا فإن  
فقدان مصر لم يكن في الحقيقة خسارة بل كان أمر المحافظة عليها كالتبلم  
تابع يكلف الآشوريين كثيرا .

وبعد وفاة أسر حدود نفذ وصيته ابنه آشور بانيال ، بأن عين أخاه  
«شمش-شوم» - أوكن - على العرش البابلي فوضع هذا لسيادة أخيه سنين  
عديدة ، غير أن وجود ملكين أخوين جعل الخلاف والتصادم أمرا لا بد منه  
وقد بدت بوادر ذلك بعد فراغ «آشور بانيال» من حروب له في عيلام ،

ومما شجع ملك بابل على تحدى سلطنة أخيه ، انجياز الزعماء الكلدانيين اليه بعد أن عرفوا حقيقة ما بين الاخوين ، وعلى هذا فقد أخذ ملك بابل يتهيأ للتصادم فبدأ بالمفاوضات السرية مع ملك عيلام واتصل بأمراء العرب وبكثير من أمراء فلسطين وبـ «نيخو» ملك مصر ، وفي سنة ٦٥٢ ق . م نشبت بين الاخوين حرب قاسية طويلة لعلها كانت أخطر الحروب الاهلية في تاريخ الآشوريين ، وقد أظهر فيها «شمش-شوم-اوكن» مزايا عسكرية فذة ونصره البابليون بحرارة وانضم اليه بعض أمراء الآشوريين وحكام المناطق ، واشترك معه العيلاميون ضد أخيه ، ولكن كل ذلك لم يجد نفعا تجاه جيوش أخيه المتفوقة ، فاضطر الى الانحسار في عاصمته بابل حوالى السنتين فعملت المجاعة والحصار الشديد فتلها في سقوط المدينة بيد الجيش الآشورى بعد أن لحقها كثير من التخريب والتدمير وقضى «شمش-شوم-اوكن» نجه وسط النيران التي نشبت في قصره ، وهكذا ختمت حوادث النزاع بين الاخوين في سنة ٦٤٨ ق . م وتلا ذلك ان وجهه «آشور-بانيال» همه لتأديب القيسائل العربية التي اشركت في مساعدة أخيه ضده ثم التفت الى عيلام وكان غضبه شديدا ، ففقد على المدن العيلامية ودمر عاصمة البلاد «سوسة» ونبتت قبور الموتى ، وارسلت عظام ملوك عيلام وأمرائها الى نينوى ، وبهذا انتهت حياة مملكة عيلام .

#### سقوط نينوى ونهاية الآشوريين

حكم «آشور-بانيال» حتى سنة ٦٢٦ ق م ولكن أخباره الرسمية انقطعت عنا قبل ما يزيد عن عشرين سنين من هذا التاريخ ، وكانت ظواهر الامور جميعها تدل على ان الامبراطورية كانت وظيفتها الاركان في سائر أنحاء ، ولكن مع كل هذا فقد أخبرنا الملك «آشور-بانيال» نفسه ان اياما سودا حلت في أرجاء مملكته ، وانه كان يقاسى آلاما جسمية وروحية سلبت راحته ، وحدثت بعد وفاته مشاكل واضطرابات حول وراثة العرش فكان على ابنه وخلفه «آشور-ايل-ايلانى» ان يحارب أحد الطامعين في عرش أبيه ،



فانهزت بابل هذا الاضطراب الداخلي وانفصلت عن الامبراطورية الآشورية تحت قيادة زعيم الكلدانيين «نبوبولاسر» سنة ٦٢٥ ق م وقد حذت فلسطين حذو بابل ، فطرحت عنها النير الآشوري وكذلك فعلت معظم المدن الفينيقية ، وقد اتحد الماديون فتقويت شوكتهم تحت قيادة ملكهم «كي اخسار» وقد انتهى حكم «آشور-اسط-إيلاني» بقلقل أيضا وفي هذه الاثناء تحالف الملك الكلداني «نبوبولاسر» مع الملك المادي ، وانفقا على تقويض المملكة الآشورية واقتسام أراضيها وقد انحاز ملك مصر «سماتيك» الى جانب الآشوريين ، كما ان الملك الآشوري حصل على صداقة القبائل المعروفة بالصينيين<sup>(١)</sup> ولكن ذلك لم يجده نفعاً تجاه الهجمات التي قام بها أعداء الآشوريين ومما زاد في الطين بلة ان الصينيين خانوه فانحازوا الى أعدائهم في هجومهم الاخير على نينوى عام ٦١٢ ق م وعلى الرغم من الدفاع المجيد سقطت العاصمة العظيمة في السنة نفسها فهبت ودمرت ومات الملك وسط التيران التي شبت في قصره واتهمت المدينة . ومع هذا فان الآشوريين ظلوا على عسادهم واستطاعت قلوب من جيشهم ان تهرب تحت قيادة آشور أوبالط الى مدينة حران حيث نصب هناك ملكا على القبة الباقية من الآشوريين . ولكن الاعداء لاحتقوه في سنة (٦١٠) ق م فجرت حروب انتهت في القضاء على آخر محاولة لاعادة المجد الآشوري الأفل . هذا ولا يصح ان نبحث بالاسباب عن الاسباب التي أدت الى سقوط الدولة الآشورية ، والذي يمكن قوله بهذا الصدد ان طبيعة مثل هذه العوامل انها متعددة متعددة . والذي يبدو في حالة سقوط الدولة الآشورية ان المتبع لأدريخ الآشوريين لابد وان تؤثر فيه حقيقة بارزة في أدريخ الدولة الآشورية تلك هي نظرف ملوكها في سياسة الغزو والهجوم التي لم تكن لتتقطع ، والاغراق في الروح العسكرية

(١) أو «الاسكثيون» (Scythian) وهم القبائل البربرية التي كانت تتكلم لغة «عندية» - أوربية. وكانت تطلق في جنوبي روسيا وفي الاقليم الواقع شرق بحر «الارال» ومن المؤرخين من يعين الصينيين بجوج وماجوج المذكورين في التوراة وفي القرآن .

بحيث انهم وسعوا مشاريعهم الحربية وفتوحاتهم الخارجية فوق ما كانوا يستطيعون الاحتفاظ به ، وفوق طاقة مواردهم . وكان ذلك جليا في عهد الامبراطورية الآشورية الاخيرة حيث أقدم الملوك الآشوريون (اسر حدون وآشور بانيبال) على فتح مصر ، ومع ان الجيوش الآشورية استطاعت أن تدحر الجيوش المصرية الا انها لم تقو على الاستمرار في ضبط مصر مع التزاماتها العسكرية الاخرى في جميع أنحاء الشرق الأدنى ، ولا سيما تدخلها في بلاد بابل وضمها إليها بالقوة . وإلى ذلك فإن سياسة العنف والتدمير التي اتبعها أمراء الحرب الآشوريون إزاء البلدان التي كانوا يغزونها قد جرت عليهم سخط الشعوب وتكرر ثوراتها ، ومع إن ماكنة الحرب الآشورية قد استطاعت أن تسحق شعوبا وأما برمنها وتلك المدن والحصون وتهجر الشعوب وتأسرها إلا أن تلك المظالم قد برهنت على صحة الحكمة القائلة «الظلم إذا دام دمره» ، ولمنع من القول كان التطرف في فتون الحرب دون فتون السلم الاخرى ، وإهمال موارد البلاد وتحميل الدولة فوق طاقها من مشاريع الفتح العسكرية كل ذلك وغيره كان من الأسباب المهمة التي عملت على مجر الدولة الآشورية من الوجود .

ولما كنا سنذكر النواحي المضيئة التي تميز الحضارة الآشورية في كلامنا على أوجه الحضارة المظلمة في السرائر القديم فلتنا نكفي هذا بذكر بعض الأمور الملمة عن مكانة الآشوريين في تاريخ الحضارات . فمن ذلك ما تستلزمه الثقافة الآشورية بكونها عدا عن سلبها بالحضارة السومرية والبابلية وتأثرها بهما أنها تأثرت أيضا بثقافات شعوب كثيرة اتصلت بها بالحرب والسلم بحيث يصح أن نسمي الآشوريين بأنهم «ورثة العصور»<sup>(١)</sup> فكانت ثقافتهم مركبة خليطة . فقد رأينا سابقا من تأريخهم كيف انهم اتصلوا بشعوب واسم كثيرة متحضرة وبدائية كالآراميين والمصريين والحثيين والسوريين والفينيقيين واليونان والارمن ، فكان ذلك عاملا مهما في النقاء

(1) Oimstead, History of Assyria, PP. 501 ff.

الثقافات واختلاطها • كما ان اتصال الآشوريين بالشعوب المتعددة وما امتاز به ملوكهم من تدوين أخبارهم الحربية والسلمية بالتفصيل قد زودنا بمصادر مهمة لتأريخ شعوب واعم لا نملك عنها السجلات والوثائق ، لا سيما وان بعضها كان متأخرا من الناحية الثقافية وأما ، ونذكر على سبيل المثال المصادر المهمة التي جاءت في أخبار ملوكهم عن الارمن والقبائل العربية والعبرانيين والقبائل الايرانية ، مما يجعل هذه الاخبار اهم المصادر التاريخية لاحوال تلك الشعوب • ومن الناحية الاخرى فان اتصال الآشوريين ببعض هذه الشعوب ، ويوجه خاص بالعبرانيين ، قد جعل الآشوريين يشتهرون شهرة واسعة في العالم الحديث ، ولا سيما العالم المسيحي ، ذلك ان علاقاتهم العدائية مع اليهود في فلسطين قد جعلت لهم محلا بارزا في أخبار العهد القديم (التوراة ولا سيما في سفر الملوك) ، ومن الطبعي أن تكون أخبارهم مفروقة بالاشهر مما جعل اسم الآشوريين مرادفا للظلم والقسوة ، ومع انهم كانوا قساة الا ان المبالغة وذكرهم في التوراة هما اللذان جعلنا الآشوريين يشتهرون من دون الامم العسكرية التي كانت تضاهيهم في العالم القديم •

ومما يجدر ذكره ان الآشوريين رغم روال ملكهم وسقوطهم السياسي اندمج عدد كبير منهم بالشعوب المجاورة واستخدم الفرس كثيرا من اصحاب الحرف والفنانين في تشييد مدنهم وتجميلها واستمر ثراث الحضارة الاشورية بعد انحلال الآشوريين العسكري إذ أخذت عنهم الاقوام الاخرى الشيء الكثير من النظام السياسية والادارية فسجبت بابل على موالهم في الامبراطورية وكذلك فعل الفرس • هذا ويجب الا ننسى ما قام به الآشوريون ابان نقوذهم السياسي وعزهم العسكري في نشر الحضارة العراقية القديمة ، ونقلها الى اقاليم الشرق القديم واذا علمنا انهم في بعض فتوحاتهم استطاعوا مع الجاليات اليونانية ادركنا اهميتهم كحلقة الاتصال بين الماضي والحاضر •



## الفصل الحادي عشر

### الامبراطورية الكلدانية

#### والعهد البابلي الاخير

وقفنا في بحثنا السالف على نشوء الحضارة الآشورية ونموها وتدرجها  
حتى هذا النمو ثم تدهورها وانحلالها وانهارها الاخير . ورأينا كذلك ان  
من جملة الاقوام التي كانت تعيش في تخومها وتحتين فرصة ضعفها  
للاقتضاض عليها الماديون الفرس الى الشرق وإلى الشمال الشرقي من موطن  
الدولة الآشورية وقد انحاز الى الماڤيين في الاقتضاض على الدولة الآشورية  
في ساعنها الاخيرة الكلدانيون وهم فرع من الآراميين استوطنوا العراق  
الجنوبي منذ المنتصف الثاني من الالف الثاني ق . م وعرفوا بالكلدانيين .  
وقد رأينا كذلك فيما مر بنا سابقا كيف اتهاز كيان البابليين السياسي منذ  
أواخر الالف الثاني ق . م وصاروا مرة تحت النفوذ الآشوري ومرة  
تابعين الى الدولة الآشورية ولكن البابليين كانوا يتورون ويتحينون الفرص  
للخلاص من تدخل الآشوريين ، فجاءت هذه الفرصة في أواخر أيام الدولة  
الآشورية . وكان يحكم في بابل في حدود ٦٢٦ باسم الدولة الآشورية  
على ما يبدو أمير كلداني هو نبوبولاسر ، فرأى الفرصة سانحة للانسلاخ  
عن تبعية الآشوريين فحالف الماڤيين وساهم في الحرب التي قوضت الدولة  
الآشورية واشترك في حصار نينوى وتخریبها ، واستقل في بابل وكون له  
ملكا جديدا وبدأ كذلك عهدا جديدا في تاريخ العراق يعرف بالعهد البابلي  
الاخير أو الحديث . ولأن نبوخذ نصر كون امبراطورية ، عرف هذا العهد  
كذلك باسم الامبراطورية الكلدانية ، وسماه جامعوا ابيات الملوك بسلالة بابل  
الحادية عشرة .

وتسمية هذا العهد بالعهد البابلي الاخير يعني كما هو الواقع انه كان آخر



عهود البابليين في العراق، وانه يسر سحر دونة في حضارات العراق القديم  
 ان نجد ذلك عهود امنية مصر في العراق ولاية تامة مرة الى الفرس  
 الاخمينيين و مرة الى الاخمينيين والى الفرس الفارسيين ثم الى الفرس  
 الساسانيين الى سنة الفرس الاساسية وكان العهد البابلي الاخير على ما يبدو  
 سحرة واثمانية شخصية البابلية وهي في طرفها الى الافول والروك .  
 ولكنه كان اشكنا قويا انه مع قصر مدته بعد من العهود المجيدة لا في  
 تاريخ حضارات العراق القديم حسب بل في تاريخ الحضارات البشرية .

لقد دام هذا العهد ، كما قلنا سلفا ، زمنا قصيرا اقل من القرن الواحد  
 (٦٢٦-٥٣٨ ق م) ولم يكن جميعه عهد قوة وازدهار وانما يقصر دوره  
 المجيد على الحقبة التي حكم فيها أشهر ملوكه نبوخذ نصر الثاني (٦٠٤-٥٦٢  
 ق م) وقد بدأ نبوخذ نصر مؤسس هذا العهد سلطته في بابل وفي المدن  
 المجاورة لها . وعندما سقطت نينوى في العام ٦١٢ ق م تقاسم الامبراطورية  
 الآشورية المازيون والكلدانيون فصارت حصنة الكلدانيين المملكة البابلية من  
 وسط العراق حتى جنوبه وقد انتهز هذا الملك وكذلك ابنه اشغال المازيون  
 في البلاد الآشورية التي صارت حصتهم فكانا بالتزو والتوسع الى الغرب  
 فشأ في زمن قصر ما يعرف بالامبراطورية البابلية الاخيرة .

وقد انتهزت مصر هجمات المازيون على الامبراطورية الآشورية وأخذت  
 تستولي على الاقاليم النبعة لها ولا سيما البلاد الشامية فقد أرسل الملك  
 المصري في العام ٦٤٢ ق م جيشا مصريا ليحصل على حصنه من الغنائم وانه  
 لو لم يتوقف قائد الفرعون فيخوه في نهر الكلب مثل الكثيرين من الفاتحين  
 ليجعل مروده على حافة الصحور هناك<sup>(١)</sup> لوصل ذلك الجيش في الوقت

(١) نذكر هذه النقوش الشهيرة بحسب تسلسلها التاريخي :- (١)  
 كتابة الفرعون رعمسيس الثاني (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق م) وهي مكونة من  
 ثلاثة نقوش مشوهة غير واضحة . (٢) ستة نقوش آشورية أوضحها نقش  
 سمرحيدون (٦٧١ ق م) . (٣) نقش نبوخذ نصر الكلداني . (٤) آثار  
 نقش يوناني ميسوح . (٥) عدة نقوش رومانية للامبراطورية وكره كالألاء



المناسب وعندما بدأ الجيش بالتوجه الى غرضه وجد المصريون انفسهم ينازعهم  
عدو شديد المراس . وكان هذا العدو «نبوخذنصر» الثاني بن «نبوولاسر»  
ذلك انه بعدما استولى الجيش المصرى على أجزاء من سورية وفلسطين  
استأنف زحفه الى الفرات الاعلى للاستيلاء على الطرف المهمة بين العراق  
وسورية فلم يرق ذلك لدولة بابل الفتية لان ذلك يهدد مصالحها التجارية  
فأرسل الملك «نبوولاسر» حملة كبيرة بقيادة ابنه وولى عهده «نبوخذنصر»  
فسار هذا سالكا طريق الفرات وصعد الى اعاليه متجها الى الجهة الشمالية  
الغربية فالتقى بجموع المصريين فى «كركميش» فى حدود ٦٠٤ ق م  
فنشبت فيها معركة تمزقت بنتيجتها جموع الملك «نبو» شر معزق وولت  
الادبار ، فسار نبوخذنصر مكسحا سواحل سورية وفلسطين ولم يتوقف الا  
عند حدود مصر اذ جاثته الانباء بموت أبيه وتوريثه عرش الملكة البابلية .

#### نبوخذنصر الثانى (٦٠٤ - ٥٦٢ ق م)

حكم نبوخذنصر الثانى ثلاثا واربعين سنة ، وهو عهد يعد بحق من  
العهود المجيدة فى التاريخ البشرى وفترة الانتعاش القوية التى عاشتها  
الحضارة البابلية قبل ان يعفى عليها وتطمس علومها وامجادها فى الظل  
والتراب . وما يمتاز به هذا الملك انه على الرغم من كثرة الحروب الموقفة  
التي خاضها كان من اعظم الملوك المعمرين البائين ولعله كان أعظم ملوك العراق  
القديم من هذه الناحية . ولذلك لم تسجل الكتابات والاعمال التى خلفها الا  
البناء والتشييد والتعمير فى بابل وفى جميع مدن العراق المهمة . ويرى  
الآجر المختوم باسمه الذى يجده المتقنون منتشرا فى كل مكان من المملكة  
البابلية انه جدد بناء المعابد والقصور فى كل مدينة ذات شأن فى البلاد .

- ١ - (Coracalla) (٦) نقش عربى غير معروف . (٧) ازال الفرنسيون احدى  
الكتابات المصرية ونقشوا بدلا منها خبير احتلالهم لبنان (١٨٦٠ - ١٨٦٢) .  
(٨) نقش الجنرال غورو ويقربه نقش الجنرال «النبى» . (٩) نقش يسجل  
تذكارات جيوش الحلفاء (١٩٤٢) . (١٠) نقش لبنانى تذكارا لخروج الجيوش  
الفرنسية (١٩٤٦) (P. Hitti, History of Syria)

ولكنه خصص جهوده فوق كل شيء لإعادة بناء العاصمة بابل وتوسيعها وتجديدها ، وهي المدينة التي قامت على أيدي الفاتحين المتتابعين . وكان آخرهم الملك الآشوري سنحاريب الذي أزالها من الوجود تقريبا كما مر بنا ذلك ، لذلك يصح ان نقول ان نبوخذنصر الثاني قد بناها من جديد وان ما وجدته النقبون الألمان في بابل وما يشاهده الزائر من اطلال في الوقت الحاضر إنما هو من اعمال نبوخذنصر بالدرجة الأولى ، أما المدينة القديمة فبعضها تحت التراب تحت مستوى مياه النهر لا سبيل للتنقيب فيه وبعضها قد أزيل من الوجود بأعمال التخريب ولا سيما من زمن سنحاريب . ولقد استلحق نبوخذنصر بأقتباسه عن تراث الحضارة البابلية والآشورية ان يفوق أسلافه في تجميل المباني العظيمة التي شيدها فجده في جنوبي بابل في منطقة المعابد الكبيرة معابد الألهة البابلية التي قدسها سكان العراق الأقدمون أزمانا طويلة . ولكي يصل بين منطقة المعابد ومنطقة القصور شيد شارعاً مهيباً لحاسم الأعياد الدينية يمر في مدخل ضخم مهيب يدعى باب «عشتار» لأنه خصص الى هذه الآلهة . ويقع وراء هذا الباب قصر نبوخذنصر الضخم ودواوين الحكومة ويعلم الجميع المعبد الشاهق أي «زقورة» معبد «مردوخ» وقد خصص جزءاً من قصره لزراعة الأشجار المخضرة النظرة طبقة فوق طبقة مكونة جنة ياسقة تطل على باب عشتار فتريده بهاء ورونقا . وكانت هذه الحدائق التي غرسها على السطوح في قصر الملك هي الجائنات المعلقة التي عدها الإغريق من بين عجائب الدنيا السبع . وهنا تحت ظلال التخليل والأوراد كان الملك العظيم يجتمع في راحة وسرور وأقرين مع نساء قصره مطالاً على إبهاء مدينته ولسان حاله يقول (كما جاء في التوراة) «أليست هذه بابل العظيمة التي بنيتها لييت الملك بأقناري ولجلال مجدي ؟» وقد أصبحت بابل في عهده أعظم مدينة في العالم آنذاك اذ وسعها كثيراً وصار محيطها زهاء الـ ١٨ كيلو متراً وقد دهن مؤرخ الإغريق هيرودوتس بسعتها وضخامة أسوارها فيبلغ في سعتها أربع مرات ، وقد بنى الملك أسوارها الداخلية والخارجية . ولم يكف بذلك بل انه بنى لها خطين من الدفاع الخارجي



نموذج مصغر لباب عشتار الشهير في بابل كما يجب ان يكون عليه في  
الاصل من زمن الملك نبوخذ نصر الثاني

اولهما يدعى بالجدار الماذي ، وبعد من اعظم واعجب الاسوار المحسنة في  
تأريخ البشر فانه يمر بوجه القريب من الشمال الى الجنوب قاطعا بالضبط  
ارض ما بين النهرين من بلد الحديثة على دجلة الى مدينة سبار التي كانت  
آنذاك على الفرات قرب المحمودية والآن قرب فسال اللطيفية . والخط  
الثاني يمر بوجه القريب من خان الناصرية على الفرات حتى كيش على  
الفرات (فرع النيل) . وبني للمدينة سور خارجي وسور داخلي  
تخللهما أبراج ضخمة للدفاع وهما من أضخم الأعمال البنائية وقد وصفت  
في الكتابات التي جاءت إلينا من الملك نفسه ومن روايات الأغريق وكذلك  
اوضحتها نتائج التنقيبات وكلها تشير الى الجهود الجارة التي بذلها هذا الملك  
العجيب في مشاريعه العمرانية<sup>(١)</sup> .

(١) يتألف السور الخارجي من ثلاثة جدران ضخمة : اولها جدار من  
الطين ثخنه ٧ امتار ويليّه بمسافة ١٢ مترا جدار ثان بني بالآجر ثخنه  
حوالي ٨ امتار ثم جدار ثالث من الآجر ثخنه ٥ مترا . ويتخلل الجدار  
الاول بين كل ٥٢ مترا أبراج شاهقة للدفاع . ويتألف السور الداخلي من  
جدارين ضخمين يؤلفان الاستحكامات الداخلية .



## علاقة نبوخذنصر باليهود (مملكة يهودا)

ومع كل هذه الأعمال السلمية الانشائية في داخل المملكة ، لم تعود نبوخذنصر المقدرة العسكرية فيفضل حملاته الحربية يوم كان وليا للعهد في عهد أبيه وكذلك في عهده اعترفت الديار الشمالية معظمها بالسيادة البابلية وأدت الجزية الى بابل واستمر الحال كذلك ولكن مملكة يهودا الصغيرة رفضت تأدية الجزية بعد زمن قصير بسبب تحريض الملوك المصريين على ما يبدو . ولم تكف بذلك بل تارت على السيادة البابلية غير آبهة لتصالح النبي دارمياء وتحذيره ملكها «يهويافين» بوحدة العقبة ، فجرد «نبوخذنصر» حملة تأديبية لم تقو المملكة الصغيرة على مقارعتها فسقطت العاصمة «اورشليم» (القدس) في عام ٥٩٦ ق م . وأخذت غنة ونقل قسم من سكانها اسرى ، سعة آلاف رجل مسلح والت عامل مكينين بالجمود ومعهم الملك «يهويافين» نفسه فكان هذا السبي البابلي الاول . وكأننا كل ذلك لم يؤدب المملكة الصغيرة حيث انضمت بعد بضع سنين الى جملة المدن التي تارت على بابل تحريض مصر التي حاولت اسرجاع مكائنها في سورية وفلسطين فحرضت كثيرا من المدن على الثورة من بينها صور وصيدا . واشتركت يهودا في العصيان ايضا . وكادت الثورة تنجح لولا ان نبوخذنصر قد عاجل التأثيرين بحملة كبيرة جاء بها الى سورية الشمالية وعسكر في مدينة «ريلا» على نهر العاصي واتخذها قاعدة لحرركاته العسكرية ، فأرسل أولا قوة لحصار عاصمة يهودا «اورشليم» في العام ٥٨٧ ق م . . . . . وعما حاول الفرعون «أفرز» ملك مصر «القصة المروضة» في عهد سنحاريب نجدة الملك «صدقياء» فسقطت المدينة في السنة التالية (٥٨٦ ق م . . .) وكان غضب الملك البابلي في هذه المرة عظيما ، فدمر المدينة وحرق هكل سليمان وسلب خزان المدينة ونقلها الى بابل وقتل من سكانها خلقا عظيما ، واخذ من اليهود ٤٠٠٠٠ أسير (الذين الق اسمهم) «لبنوحوا» عند مياه الفرات في بابل ، كما جاء في التوراة . وكان هذا هو الأسر البابلي الثاني وقبض على الملك اليهودي «صدقياء» واخذ الى معسكر الملك في «ريلا» فذبح أولاده أمامه ، ثم فقت عياله وهو حي



نموذج من الاسود المعمولة من الآجر المزين بالمينا مما كان  
يزين باب عشتار

واخذ مكبلا مع الاسرى الى بابل . وقد حدث تطور مهم في الديانة العبرانية في بابل حتى انه يقال ان اليهودية وتطور فكرة الوحدانية وتساميها الروحي كل ذلك لم يمتثل الا في اثناء الاسر البابلي . ومن ذلك ان التلمود نشأ عند اليهود وهم في بلاد بابل<sup>(١)</sup> .

وبعد ذلك وجه الملك عتانة الحربية الى المدن الفينيقية التي شقت عصا القاعة أيضا وحرضت مملكة يهوذا على الثورة فاستطاع ان يخضع المدن الفينيقية الا مدينة صور التي كانت قائمة على جزيرة متبعة الجباب لا يمكن الوصول اليها بالسفن فحاصرها نبوخذنصر زمنا طويلا قبل انه دام ثلاث عشرة سنة (٥٨٥ - ٥٧٣ ق م .) ولا يعلم بوجه التأكيد هل فتحت عنوة ولكن الظواهر تشير الى ان مسلحا قد تم بين الطرفين قبلت بموجبه صور بتجديد ولائها لبابل ودفع الجزية . وهكذا تم توطيد الامبراطورية البابلية الاخيرة واصبحت حدودها تمتد من خليج فارس جنوبا حتى تخوم مصر . ويرجح كثيرا ان نبوخذنصر اعتزم في اواخر أيامه على غزو مصر . اذ انه (١) انظر البحث الخاص بالاميرالين في الجزء الثاني من هذا الكتاب .

بعد حربه مع صوور بسنين قليلة نجده في حرب مع الفرعون المصري  
 داماسيس . ويحتمل كثيرا ان الملك البابلي قد وفق في حربه وانه وصل الى  
 الدلتا ، وقد اخبرنا المؤرخ اليهودي «يوسيفوس» ان نبوخذنصر قد جعل  
 مصر تابعة الى الامبراطورية البابلية . ولكن اخبار الملك الرسمية غفل من  
 هذه الحادثة . وقد ترك لنا نبوخذنصر طرعا من اخباره الحربية في سوربة  
 مسقوثة على سخور نهر الكلب .

وكان نبوخذنصر سديقا للماديين طوال ايام حكمه والماديون خلفاء  
 المملكة القديمة وقد تزوج نفسه من ابنة الملك المادي في حياة ابيه . وقد  
 اشترك في ابان حكمه مع الماديين في حربهم مع الميديين الذين انشأوا  
 مملكتهم في آسية الصغرى في القسم الغربي منها .

#### خلفاء نبوخذنصر وسقوط بابل

بعد ان حكم «نبوخذنصر» زهاء الثلاثة والاربعين عاما (٦٠٤ - ٥٦٢  
 ق . م) جلث على عرش بابل بضعة ملوك لم يكونوا بالخلفاء الجديريين  
 بالمملكة التي أسسها بوبولاسر ووسمها ووطدها ابنه نبوخذنصر ، فكسان  
 حكمهم في الواقع فترة قصيرة سبقت انهيار المملكة البابلية . فأول هؤلاء  
 الملوك ابنه المسمى «نابل - مردوخ» أو «اويل - مردوخ» (٧ أكتوبر ٥٦٢  
 ق . م) وكان هذا خلفا غير صالح عاش حياة تفسخ ، فلم يكد يمضي على  
 حكمه ثلاث سنوات حتى تدخل الكهان في شؤون الملك وقتلوه غيلة ونصبوا  
 مكانه أحد قواد «نبوخذنصر» وصهره (زوج ابنته) المسمى «نرجال - شار -  
 اوصر» (١٣ آب ٥٦٠ ق . م) أو «نرجلسار» ولم يقم هذا بأعمال تستحق  
 الذكر سوى بعض الاعمال البالية . وقد خلفه بعد موته ابنه الصغير «لباشي -  
 مردوخ» (٢٢ أيار ٥٥٦ ق . م) الذي لم يحكم سوى تسعة اشهر ، وعندئذ  
 تدخلت طبة الكهنة في شؤون المملكة للمرة الثانية فلجوه عن الحكم ونصبوا



مكانه ملكاً منهم فهو «بونهيد» انتهى النورح الموضع بجمع الاخبار القديمة فاهم هذا بشؤون الدين ومصالح الكهنة وجمع الاخبار وترك أمور المملكة على الغارب ، فلم يكن في طاقته ادارة الامبراطورية الواسعة التي ورثها عن نبوخذنصر . ولعل الشيء الوحيد الذي يذكر عنه بخير انه اقضى آثار نبوخذنصر في البناء قضاء بجده بعض الابنية في بابل وفي المدن الاخرى . وأولع في الوقت نفسه في حوادث الماضي<sup>(١)</sup> ودراسة التاريخ والتفتيح عن احجار الاسس المنقوشة العائدة الى بناء المعابد من الملوك الاقدمين ، فوجد في مدينة «سبار» مثلاً عندما كان يجدد بناء معبد اله الشمس «شمش» أخبر النسيس الأصلية مضمورة في أسس المعبد وهي تعود الى الملك الاكدي العظيم «رام - سين» الذي كان أول من شيد معبداً هنا قبل نحو الف سنة . فاحتفل باكتشافه هذا احتفالاً عظيماً .

ومن الأمور المفيدة التي يجدر ذكرها عن اخبار سقوط بابل والظروف التي سقطت فيها الأمور الآتية : - لم يكن نبو تهيد من السلالة الكلدانية ، تلك السلالة العربية عن البابليين ، ولعل الوطنيين البابليين ساعدوه في خلع الملك الصغير ، وقتله بثورة مدبرة في القصر . وكان نبو تهيد ابن كاهن في معبد الاله القمر في حران . (٢) حالف نبو تهيد الملك الفارسي «كورش» ضد الماذين في ثورة الملك الفارسي عليهم ، وكان ملك الماذين «الاستيجس» (Astyages) وقد ذكر لنا بونهيد ذلك في كتابه حيث يخبرنا ان الاله مردوخ ظهر له في

(١) لعل هذا النوع مظهر من مظاهر عبادة «الماضي الذهبي» الذي يصح أن نقرنه بأزمان العلال الحضارات وانهارها .

(Olmstead, Hist. of the Pers. Empire i 11.)

وهذه أيضاً نظرية «نوين» في كتابه

(A study of History)

الحلم حيث أمره بتجديده معبد حوران ، واما ان اخير يسلف الماذيين على حوران اخيرا ، الاله حرمهم (بقوله انهم سيستقنون) .

فقد جيشا بنفسه ضد الجمعية الماربة في حوران واسولى عليها في الوقت الذي كان الملك المافى استاجيس (Astyages) مشغلا بنوره الفرس بقيادة كوروش . ثم حماد معبد حوران اعطاه «لا م سين» .

(انظر الاسطوانة المكتشفة في تل ابو جبه (سبار) العمود ١ : ١-٣٠ والعمود ٢ : ١-٨ المنشورة في

(S. Smith, *Babylonian Historical Texts* (1924), pp. 27 ff.

وبعد ان اخذ ابو نهيح حوران وحدها انتهت غزاه سورية وكان في حماد في كانون الثاني عام ٥٥٣ ق م ، وغزاه جبال «مانوس» في آب وقتل ملك



نموذج من الحيوانات المطلبية بالمينا التي كانت تزين جدران باب  
عشتار في بابل (والصور تمثل حيوانا اسطوريا يمثل  
التنين المقدس الخاص باله بابل مردوخ)

مادوم في كانون الأول ، وقد وصل جيشه الى غزة في حدود المملكة المصرية .

وبعد غزو كورش للامبراطورية الماذية ، صار يدعى ايضا بحضه في أملاكها في بلاد آشور وشمالي العراق وفي سورية وارمينية وكبدوكيه ، فكان ذلك بمعارض مصالح الدولة البابلية الحديثة وايدانا بتفرض الحلف ، حيث اضل توازن القوى باستحواذ كورش على الامبراطورية الماذية فكانت الحرب بين الدول القائمة آنذاك لا بد منها وهي : (١) مملكة كورش (٢) دوله بابل (٣) دولة ليدية (٤) دولة مصر .

وعندما كان الوضع الدولي على هذا الوجه ، كان نبو نهيد يتوعد جيشه تاركاً مادوم ليغزو شمالي بلاد العرب ، فحارب نيماء ، الواحة الجبيلة وذل ملكها وبنى فيها قصرا وسكن فيه . وتدل الوثائق من هذه السنين على سبر القوافل من الأبل الى نيماء لتقل المؤن الى نبو نهيد في نيماء . وفي ذلك الاثناء كان بيل شاصر ملكا على بابل بالتيابة عن ابيه . وتدل الواح الطين على ان نبو نهيد كان في نيماء من سنة حكمه السابعة حتى سنة الخامسة عشرة على أقل تقدير ، ومما يقال في سياسة هذا الملك وابنه اشمال الطنوس انديية في اعياد رأس السنة البابلية واذا أضفنا الى ذلك اهتمام الملك بمعد حران ادركنا سبب غضب الكهنة البابليين ولا سيما كهنة مردوخ لما في سلوك الملك من خسائر مادية تلحق بهم .

وبعد انتهاء كورش من القضاء على سارديس ، عاصمة مملكة ليدية رجع نبو نهيد الى بابل في عام ٥٤٥ ق . م ، لعل ذلك كان بسبب تهديد كورش لسورية ونيماء .

ومما يقال في أحوال بلاد بابل في عهد الملك بيل - شاصر - تفسخ الادارة ، تلك الادارة القوية الحازمة التي أسسها نبوخذ نصر ، فساء الحكم



وعمت الرسوة وازداد العظم على السواد الاعظم ولا سيما الفلاحين فبارت  
 الحقول . حتى ان بلاد بابل قد هدرها القحط والجوع في عام ٥٤٦ •  
 (Dougherty, Records from Erech (1920) No. 154.

وقد ناز حاكم سوسة «كوبرياس» التابع الى بابل وانحاز الى جانب  
 الفرس وبعد قضاء كورش على ملكة ليدية حارب في شرقي ايران ثم هاجم  
 بلاد بابل . وقد حدثت قبل ذلك حوادث كانت من اسباب انهيار الدولة البابلية  
 الحديثة ، ومن ذلك قيام نبو نهيد بجمع تماثيل الالهة البابلية المهمة ووضعها  
 في بابل لحمايتها .

وبعد سقوط اوبس ، سقطت سبار في ١١ تشرين الاول عام ٥٣٩  
 ق . م ودخل «كوبرياس» بابل في ١٣ تشرين الثاني عام ٥٣٩ واخذ  
 نبو نهيد أسيرا . وقد دخل كورش بابل في ٢٩ تشرين الاول وبدأ التوزيع  
 الرسمي باسم الملك الجديد في ٢٦ من تشرين الاول .

ومما يذكر عن اسلوب الدعاية الفارسية ان كورش ادعى بعد دخوله  
 الى بابل انه جاء بصفتة محررا للبابليين ونجاهم بخاطبهم بلغتهم : «انا كورش ،  
 ملك العالم ، الملك العظيم ، الملك القوي ، ملك بابل ، ملك سومر واكد ، ملك  
 جهات العالم الاربع ... نسل المفوكية من القدم ، الذي يحب حكمه الاله  
 بل (مردوخ) والاله «نبو» ، الذي سر قلبيهما سلطانه» .

(انظر اسطوانة كورش الحفل الثاني ، ٢٠ فما بعد) .

وقد جرى الكهنة الذين خانوا نبو نهيد ، وارجعت الالهة الخاصة  
 بالمعابد في المدن المختلفة . واصدر كورش الاوامر في اعادة تعمير المعابد  
 المختلفة كما تدل على : لك أختام الآجر المكوب مثل آجر الوركاء : «كورش»

باني ايساكلا ، وايزيدا ، بن قمير ، الملك العظيم ، انه • وهكذا يستعمل نفس التعابير الدينية المستعملة في آجر بوخنصر العظيم •

أما بالنسبة الى اليهود فقد رحبوا بهم وابياؤهم بعهد كورش وعدوه المسيح المنتظر الذي سيبيد مملكة صهيون (الظر الشعيا ٤٤) والمهم بهذا الصدد ان الذين رجعوا من اليهود لم يكونوا بأعداد كبيرة ، وعلى كل حال فان اليهود الذين عادوا الى فلسطين أخذوا معهم الآلات والأدوات الخاصة بالهيكل • مما سلبه بوخنصر وقد أخذت هذه الأشياء من معبد بابل (ايساكلا) وسلمت الى حاكم يهوذا الجديد الذي ورد اسمه بصيغة «شيشبصر» (Sheshbazzor) وهذا اسم بابلي لعله محرف عن - شمش - ابال - اوصصر - Shamsh-apal-usur • ولكن مع ذلك فيرجح أن يكون من اليهود البارزين ، وبدأ هذا في تأسيس الهيكل •

(انظر سفر عزرا ٦ : ٣ - ١٥ : ٨)

وعندما كان الملك نبو نبيذ منشغلا ببحونه التاريخية التي تسمى الحضارة البابلية • وكان لا يشغله بهواياته قد اودع الى ابنه «بيلشاصر» إدارة المملكة • وكان هذا هو الذي رأى الكتابة على الحائط بحسب التورات (١) •

جاءت الفورية الفارسية على المملكة البابلية الأخيرة من يوم جدد هم الفرس الأخمينيون الذين ظهروا في عيلام في خلال ضعف الامبراطورية

(١) جاء في التوراة (دانيال ١٠٥ - ٩) انه عندما كان الملك بيلشاصر من دليمة خمر في قصره اذ ظهرت أصابع يد السماء وكتبت بأزاء الفرس على مكلس حائط قصر الملك والملك ينظر الى طرف اليد المكتوبة يخاف الملك ولما لم يستطع أحد من كهنته ومنجميه أن يفسر الكتابة التي نراها «منامنا» ثقيل وفوسين» احضر اليه دانيال الذي فسرهما على الوجه الآتي : «لما - أحصى الله منكوتك وانهاه» وتقبل - وزنت بألوازين فوجدت ناقصا وفسرين قدسيت منكوتك وأعطيت لحاذي وفارس» ومما تجدر ملاحظته ان دانيال قد عاش في بابل من السبي اليهودي في هذا الزمن وانه نال حظوة في البلاط البابلي •

البابلية وكانوا في أول أمرهم تابعين إلى الملوك الميديين . وقد ثار أحد زعمائهم المسمى كورش على سيده الميدي «استياكس» وخلعه ونصب نفسه ملكا على جميع الفرس . وبعد ذلك هجم على المملكة الميديّة وانتصر على ملكها فارون في عام ٥٤٦ ق . م . ثم وجه جهوده إلى المملكة البابلية التي كان اختصها وضم أقاليمها الغنيّة إلى مملكته . أولى أهدافه ، فتم له ذلك في العام ٥٣٨ أو ٥٣٩ ق . م . بدون مقاومة تذكر <sup>(١)</sup> كما لحصنا ذلك من قبل . وليس لدينا ما نذكره من أخبار سقوط بابل سوى روايات من مؤرخي الأغريق الأوائل وبخاصة هيرودوتس وزيثفون . فقد مر كورش في أثناء زحفه على بابل بنهر دلي (الذي سماه هيرودوتس «الجندز») فحدث له حادثه طريفة رواها هيرودوتس كما يأتي وعندما وصل كورش هذا المجرى الذي لا يمكن عبوره إلا بالقوارب خاض أحد أفراسه البيض المقدسة التي رافقت زحفه في الماء وكان هذا الفرس جسوعا حاول أن يعبر النهر بنفسه ، إلا أن التيار جرفه فأغرقه في أعماق النهر . وأغاس كورش ذلك واقسم على تأديب النهر حتى يصبح في حالة تعبّره حتى النساء لذلك أجل هجومه على بابل وبعد أن قسم جيشه قسمين علم بالرجال مائة وثمانين خندقا على كل جانب من نهر «الجندز» ففرغ منه إلى كل الجهات وأقام قسما من جيشه في جانب من النهر والقسم الثاني في الجانب الآخر لحفر الخنادق وتحويل ميساء النهر إليها . وقد أجز ما عده به بمعونة الأيدي الكثيرة ، ولكنه خسر فصل الصيف بكامله .

وبعد أن شنت كورش مياه «الجندز» (دلي) زحف على بابل والتقى بجيوش نبو نهد في مدينة «أريس» وكانت الجيوش على ما يرجح بقيادة ابنه «بيلشاصر» فنشبت معركة قرب الموضع الذي صار فيما بعد يعرف بموقع «سلوقية - طيسفون» فاندحر الجيش البابلي وانسحب إلى بابل وتحصن في

(١) حول أخبار سقوط بابل وحالة العراق الاقتصادية والاجتماعية في العهد البابلي الأخير وفي العهد الأخميني انظر (Olmstead, Hist. of the Pers. Empire (1946).



داخلها . اما عن سقوط المدينة الذي اعقب ذلك فتوجد روايات مختلفة  
فيخبرنا كورس نفسه في احدي كتاباته ان الاله البابلي مردوخ هو الذي حصد  
الحصيلة في جميع مراحليها وانه امره ان يذهب بنفسه الى مدينة بابل وسيره  
في الطريق اليها ماشيا معه كالصديق ، وانه اذن له ان يدخل مدينته بابل  
بدون الحاج او نزال . . فطلعت له رؤوس جميع سكان بابل وكل سومر  
واكد وعطساء اقوام وحكام المدن . وقبلوا نسيه متعجبن بسلطانه وبشت له  
رسوخهم ودهما كان الحال فيبدو ان المادية لم تبد مقاومة عيفة وان كورس  
بعد حصار لم يدم زمنا شويلا استطاع ان يفتحها .

وعكذا سقطت عاصمة العراق العظيمة الثانية من بعد آشور وكان  
ذلك رمز نهاية الحضارة البابلية والمجد البابلي . وقد اخذ الاسكندر على  
نفسه احداث المدينة مدفوعا باحترام ماشيها ، الا ان خلفائه ابتوا لهم عواصم  
جديدة على شواطئ دجلة والفرات ، فانهارت بعد زمن قصير معاينة بابل  
وقصورها وآلت الى الخراب المحزنة التي نشاهدنا اليوم . واصبح العراق  
لاول مرة في تاريخه ولاية تابعة الى دولة اجنبية . واذ كنا سنورد فصولا  
خاصة الى هذه العهود فاننا نذكر هنا اسماء هذه العهود ودوامها وتسلسلها  
الزمني فاول هذه العهود حكم الاخمينيين ( ٥٣٨ - ٣٣٠ ق م ) وقد رأينا  
فيما سبق كيف ان ملكهم كورس قد اخذ بابل وأزال آخر سلالة بابلية .  
وقد اخذ الفرس بابل عاصمتهم السنوية . وقد حاول كورس وخلفاؤه ابقاء  
ما اثر البلاد وساروا يلقبون انفسهم بملك بابل . وقد دام العهد الفارسي  
الاخميني الى فتح الاسكندر للعراق في العام ٣٣٦ ق م في عهد آخر ملوك  
الفرس وهو داريوس الثالث . وقد ارتأى الاسكندر آراء حسنة في مشاريعه  
منها فكرة توحيد الغرب والشرق وقد سئم على ان يجعل بابل مركز  
امبراطوريته وجعلها مركزا يمتد بها بطرق تجارية بالهند وبمصر حتى  
انه شرع في بناء ميناء في بابل واخذ على نفسه تعبير معاينة ومن ذلك

برجها المدرج • وفيما كان في بابل أخذ يعد العدة لتجهيز حملة على جزيرة العرب ولكن مرض ومات بالحمى في عام ٣٢٣ ق • م • وخلفه في حكم العراق وسورية احد قواده المسمى سلوقس وعرف هذا العهد في العراق بالعهد السلوقي ، كما خلفه في مصر البطالمة • وقد تجت فتوح الاسكندر للشرق أثناء الحضارة اليونانية بالحضارة الشرقية ومنها حضارة وادي النيل ووادي الرافدين ونسج عن ذلك ثقافة جديدة عرفت باسم الحضارة «الهلنستية» وقد شملت ثلاثة قرون من بعد الاسكندر • ودام العهد السلوقي في العراق اكثر من قرن ونسب القرن (٣١٢ - ١٣٥ ق • م •) وقد شيد مؤسس السلالة عاصمة جديدة له في العراق عرفت باسمه وهي «سلوقية» على دجلة ، وتعرف خرابتها الآن بل عمر على دجلة مقابل طيسفون (طاق كسرى) • فكان ذلك ضربة قاضية على بابل حيث هجرها الناس واخذ يعمها الخراب منذ ذلك الحين •

وقد انتهى العهد السلوقي في العراق على أيدي قوم اسلمهم من الفرس عرفوا بالفرتيين الذين ظهروا في اقليم خراسان • وقد بقي الفرتيون في العراق الى ان حل محلهم قوم آخرون من الفرس في عام ٢٢٦ للميلاد وهم الفرس الساسانيون وقد امتد العهدان الفارسيان ، أي العهد الفرتي والساساني بكثرة الحروب بين هؤلاء الفرس والرومان وكان العراق مسرحا لكثير من هذه الحروب ، وذلك للاستيلاء على الشرق • ونقل الفرس الفرتيون عاصمة البلاد من سلوقية وابنوا لهم عاصمة جديدة هي «طيسفون» ، مقابل سلوقية على دجلة ايضا ، واتسمت في زمن الفرس الساسانيين وصارت عاصمة معقسة وظلت عاصمة المملكة حتى فتحها العرب المسلمون في فتوح العراق ، وبوسعنا ان نجعل نهاية العهد الفارسي الساساني في موقعة القادسية ٦٣٧ للميلاد • وسيمر بكم الكلام على هذه العهود في القسم الثاني من الكتاب •





القسم الثاني من الجزء الاول

بعض الاوجه المختلفة

من

مضارة وادى الرافدين



## الفصل الثاني عشر

### الديانة

#### ١ - المعتقدات والخصائص العامة

بعد أن وقفنا على العهود المختلفة من تاريخ وادي الرافدين واستعرضنا شيوخ الحضارة فيه وأطوار نموها وتضججها ونهايتها بدأ بدرس مقومات تلك الحضارة وبعض عناصرها المهمة وبدأ يبحث الديانة لتأثير الدين في جميع نواحي تلك الحضارة . إذ كان للدين عند العراقيين الأقدمين ، السومريين منهم والبابليين والآشوريين ، المكان الأول في حياتهم العامة والخاصة فالدين البابلي من هذه الناحية خير مثال يتخبط لدرس تأثير الديانات في حياة الجماعات والأفراد . والواقع ان تاريخ العراق القديم وتاريخ حضارته يعذر فحسبها ما لم يمهّد لدرسها بفهم ديانة القوم وعقائدهم . ونحن لو حللنا مفهوم الدين بحيث يكون شاملاً يصدق على جميع أشكال الأديان لوجدناه يدور على ركنين أساسيين هما أولاً اعتقاد بوجود كائن أو كوائن أو قوى فوق البشر والطبيعة وثانياً الاعتقاد بأنه من الممكن للبشر ومن الواجب عليهم أن تكون لهم علاقات بتلك الكوائن والقوى . وعلى ضوء هذا التعريف بوسعنا ان نقسم محبت الديانة الى المواضيع الآتية : ١ - عقائد . ٢ - عبادات . ٣ - نظم وقواعد السلوك والأخلاق . ٤ - منظمات ومؤسسات دينية .

ومما يقال في تاريخ الديانة ان معرفتنا بالنظم الدينية والمعتقدات التي نشأت في العراق القديم لا تعدى العصور التاريخية التي نجد فيها منذ أقدم عهودها نظاماً دينياً واضحاً ، أما بداية هذا النظام وأطواره البدائية التي مر فيها قبل ان يتطور فيصبح في الحال التي نعرفه فيها في العصور التاريخية فلا سبيل لنا لمعرفة معرفة تاريخية أكيدة لمرور حقب طويلة مجهولة على تلك البداية في عصور ما قبل التاريخ الطويلة . فلا نستطيع ان نجزم مثلاً



في هل يسي القديم على السحر أو هل كان أصله في الاعتقاد بوجود روح أو قوى في جميع الأشياء والظواهر الطبيعية وهو ما يعرف بمبدأ الخبوية<sup>(١)</sup> ومهما كان الحال فإننا نجد أن الديانات التي نشأت في وادي الرافدين قد ابتعدت عن أصناف الديانات البدائية التي عليها بعض الشعوب الهمجية في الوقت الحاضر مثل الفلوطمية<sup>(٢)</sup> و الفيشية<sup>(٣)</sup> ومما يريد في صعوبة الباحث أن اجلسا وأقواما مختلفة ، كالسومريين والساميين قد ساهموا في نشوء الحضارة بوجه عام والديانات بوجه خاص في العراق . فلا نستطيع أن نخصص بالضبط الأشياء التي أدخلها في الديانة كل من هذه الأقوام .

وقد سبق أن ذكرنا في كلامنا على العصر الحجري المتأخر احتمال أن أول ديانة واضحة للإنسان قد ظهرت في ذلك العصر وأن أول معبود تصورته المجتمعات مما له علاقة بزراعة الإنسان التي تعلمها في ذلك العصر ، كان على هيئة الهة عامة تمثل الأرض والخشب والقوى المولدة في الطبيعة ، ثم أخذ البشر يرون في قوى الطبيعة الأخرى كواثن علوية جسموها بهيئة آلهة ، وقد كان هذا هو الحال في الديانة في حضارة وادي الرافدين حيث انتخب القوم أهم الظواهر الطبيعية التي كان لها أثر قوى في كونهم وحياتهم وجسموها من بعدئذ أي شخصوها على هيئة آلهة . وكانت صفة الظواهر الطبيعية بالردة في آلهة حضارة وادي الرافدين حتى بعد أن تطورت وابتعدت عن أصولها تشوئتها الأولى ، كما أن خصائصها تمكس لنا ميزات يشة وادي الرافدين الطبيعية ولا سيما ناحية العنف والقلب ، ثم إن تصورات القوم عن آلهتهم تعكس (١) الكثير عن أحوال العراق الاجتماعية منذ أقدم العهود حيث أنهم شخصوا آلهتهم التي كانت بالأصل قوى طبيعية ونسبوا إليها أحوال البشر .

(١) Animism (٢) Totemism والكلمة أصلها من إحدى لغات الهنود الحمر في أمريكا ، ومعناها الاصطلاحي حيوان أو نبات يعتقد فيه أنه ذو صلة بالقبيلة وقد بعد أصلها فيحرم أكله واليه تنتمي تلك القبيلة وتميز عن غيرها وتنشأ عنه نظم اجتماعية معقدة .  
(٣) Fetishism

وتوضيح كون أصل الآلهة من الظواهر الطبيعية نذكر أهم القوى التي  
 اتخذت آلهة • فمثلا كانت السماء بوجه عام على رأس الظواهر الطبيعية ،  
 فالسما والارض عندهم يؤلفان الكون (كما يشير إلى ذلك اسم الكون  
 بالسومرية «آن - كى» وكان الآله «أنو» الممثل للسماء على رأس الآلهة  
 البابلية • ويمثل «أنو» أصل السلطة في الكون ويأتي بعده في الدرجة الآلهة  
 الذي يمثل الجو والهواء ، وهو «إيل» ، ويمثل هذا القوة ، وإذا كانت  
 السماء أصل السلطة فإن الجو والهواء القوة المنفذ • وبعد ذلك يأتي العنصر  
 الثالث المائي ، وهو الأرض وما فيها من قوى مواتية ، فاجتمعت بهيئة الآلهة  
 سميت بأسماء كثيرة لا تحصى على ما سنبين فيما بعد • والأرض عدا أنها  
 مصدر الحبوب والأيان أنها مصدر الماء ، فكان الماء عنصرا مهما من قوى  
 الطبيعة التي جتمعت على هيئة آلهة ، وقد دعى «انكى» (أى سيد الأرض) ،  
 أى أنه العنصر المذكور في قوى الأرض المواتية ، ووصف انكى بالحكمة  
 والدهاء وقوة الخلق ، مما هي صفات الماء التي يثمر بها من يمارس شؤون  
 الأرواء مثل سكان العراق القدماء •

وأول ما نذكره عن الديانة في حضارات وادي الرافدين وفرة المصادر  
 الأصلية التي جعلتنا عنها ونوعها مما نتج عن البقيات والحوث الأثرية  
 الكثيرة ، ولا تقتصر مصادرنا عن الديانة على الكتابات والأدب الدينية بل  
 تشمل كذلك فنون العمارة الدينية كالعباد ، وفنون النحت المخصصة للأغراض  
 الدينية كتمثال الآلهة والكهنة والمشاهد الدينية المنحوتة كمساعد الصلوات  
 وتقديم القرابين وكذلك الآلات والأدوات الخاصة بالديانة مما لا حصر  
 لها ، والأفهام الأسطوائية التي تمثل كثيرا من المشاهد الدينية وصور الآلهة  
 والأساطير المتعلقة بها • أما الكتابات الدينية فهي وافرة متنوعة أيضا نذكر  
 منها الأصناف الآتية على سبيل المثال :- (١) الأساطير والتقصص ، وقد كانت  
 بعض الأساطير ذات علاقة وثيقة بأقامة الشعائر والرسوم الدينية وبعضها  
 أساطير وقصص أدبية بحتة صرفة مثل أسطورة الخليفة وقصة جلجامش ،

واساطير كثيرة حول اصل الاشياء والوجود والآلهة مما سنذكره في مبحث الأدب • (٢) مجاميع من الارشادات في كيفية اقامة الشعائر الدينية المختلفة، كالصلوات، وكيفية بناء المعابد وتطهيرها وما يجب ان يقام من الشعائر في حالات بعض الظواهر الطبيعية كالخسوف والكسوف الخ والى ذلك فوجد مجموعات من الصلوات والتراتيل الدينية المخصصة الى الآلهة المختلفة • (٣) التعاويذ والرقى، مما يدخل في باب النصوص السحرية • (٤) نصوص القال والتنبؤ وطرق الكهانة والعرافة • (٥) نصوص خاصة بالتجيم، أى رسم الكواكب والأجرام السماوية لمعرفة اثرها في شؤون الناس • (٦) وهناك مؤلفات عن الآلهة جاءت على هيئة اثبات بالآلهة وعلاقتها بعضها ببعض • (٧) الوثائق الادارية الخاصة بالمعابد واملاكها وموظفيها وطبقات كهنها والى هذه الكتابات الدينية الصرفة فهناك المصادر الكتابية الاخرى التى نرى فيها بصورة غير مباشرة على فهم النواحي الدينية، كالشرايع، والرسائل واسماء الاشخاص والعقود وغير ذلك من الكتابات<sup>(١)</sup> •

ومن الصفات البارزة في ديانة وادى الرافدين صفة الاستمرار التاريخي، فانه عندما بلغت طور النضج في العصور التاريخية في الالف الثالث ق • • لم يطرأ عليها من حيث اسسها واصولها تغيير كبير في جميع العصور التاريخية الطويلة التي مر بها المرافق القديم حتى زوال البابليين السياسي فالآلهة التي قدسها سكان العراق في العصور التاريخية المتأخرة هي بوجه التقريب الآلهة القديمة نفسها التي قدسوها في الادوار القديمة وكذلك يقال في العلقوس والشعائر والتراتيل الدينية الاساسية • أما التغيرات التي نجدها فهي في علاقة الآلهة بعضها ببعض • اذ كانت تلك العلاقات وكذلك مكانة الآلهة واهميتها تتغير تبعاً للتبدلات السياسية • فعندما تبلغ مدينة قوة سياسية وتسيطر سلاطنتها على المدن الاخرى يعظم عند

S. H. Hooke, *Babylonian and Assyrian Religion* (1953), 13 ff.



ذلك شأنها فاعتمد الكهنة على تحويل علاقة هذا الإله بغيره من الآلهة . وهذا ما حدث عندما عظم شأن بابل في زمن سلالة حمورابي فارتفع شأنها إلى أن صار سيد الآلهة ، وكثيرا ما يعبد الكهنة إلى تحويل المعتقدات الدينية لتتفق مع التغير الحاصل في مكانة الآلهة . كما أن المدل المختلفة قد انفرد بعبادة إله أو جملة إله حيث تخصصها بالتعظيم ، ولكنها لا تترك تحديد الآلهة الأخرى أو على الأقل لا تنكر وجودها . وهذا ما يعرف بمبدأ التوحيد (henotheism) أي خص إله أو جملة إله بالتعظيم والعبادة دون ترك الآلهة الأخرى .

### الشرك والتشبيه

ويطغى على الدين البابلي مبدأ الشرك أي تعدد الآلهة<sup>(١)</sup> وقد بلغ عدد الآلهة مبلغا بحيث تملا معجما كبيرا<sup>(٢)</sup> ، ووضع البابليون أنفسهم الباقا (جداول) بأسماء آلهتهم الكثيرة ، ونصبت إلى مجاميع وذكرت علاقاتها بعضها ببعض . وقد قسموا الكون إلى مناطق يحكم في كل منها إله أو مجموعة من الآلهة . وكذلك خصصوا لشؤون الحياة المختلفة ولظواهر الطبيعة آلهة يدها نظامها وأسبابها ، ولم يصل البابليون في كل ما نعرفه من أطوار تأريخهم إلى طور التوحيد . وإنما ، كما ذكرنا ، قد يفردون بعض الآلهة ويفضلونها على الآلهة الأخرى .

ومن الخصائص البارزة في الدين البابلي تفسير صفة التشبيه على الآلهة البابلية ، ويقصد بالتشبيه<sup>(٣)</sup> أن البابليين نسبوا إلى آلهتهم صفات البشر الروحية والمادية كالصورة والأعضاء والفكر والرأي والمواطف كما عند الإنسان ، فقد تصور البابليون آلهتهم على صورتهم وشبههم . ومن مظاهر

(١) Polytheism

(٢) انظر أشهر المعاجم المؤلفة حديثا بهذا الخصوص .

(Tallqvist, *Akkadische Götterepitheta* 1938).

(٣) أو مذهب التشبيه (Anthropomorphism)

التشبيه انهم نسبوا الى الآلهة حتى الاوضاع السياسية التي كانت في بلاد الرافدين منذ فجر التاريخ مثل عزوهم الى الآلهة مجالس الشورى المقدسة حيث تجتمع الآلهة فيها وتقرر شؤون الكون بالمداولة والشورى على غرار ما ذكرناه من الديمقراطية البدائية في العصر الذي سميناه بالعصر الشبيه بالكلاسي وفي مطلع عصور فجر السلالات ، وكان لكل اله حاشية كثيرة وزوجة وسراى واولاد فهي تعيش وتاكل وتسكن في المعابد التي يشيدها لها البشر ومع ذلك فقد ميزوا الآلهة عن البشر بصفة فارقة وهي الخلود ، فهي لا تموت بعكس الانسان الذي قرن به الموت منذ ان خلقه الآلهة حيث «استأثرت نفسها بالخلود» كما جاء في قصه جلجامش . وادا كان بعض الآلهة يموت فلما ذلك لام محدود ، وان رجوع الاله الذي يموت وقبائه من عالم الاموات الى عالم الاحياء امر ممكن ، كما هو الحال في الاله «تموز» الذي يمثل حياة الربيع والخضار والربيع . ومساكن الآلهة في السموات وادا شئت ان تنزل الى الارض فانها تعيش في بيوت ضخمة هي المعابد التي يشيدها لها الانسان وكانت المعابد احسن العمارات في المدينة وافخمها . ويعد الآلهة مصير البشر والكون ، وتدير شؤون العالم وتقدر أقداره . وقد مثلوا آلهتهم بصور آدمية تختلف قليلا عن البشر العاديين كالمبالغة في سعة اعينهم وأذانهم الخ أو وجود ارجع عيون ، وقد مثلت الآلهة البابلية وهي تلبس تيجانا ذات قرون وهذه سمة الآلهة المميزة في الاصنام التي نعلناها منذ اقدم العهود . ومما يجدر التنويه به بهذا الصدد الفرق البارز بين نمثيل قدماء المصريين لآلهتهم وبين نمثيل سكان وادي الرافدين الذي استلحقا ذكره ، فنجد الآلهة المصرية كثيرا ما مثلت بهيئة كائنات مركبة . مثلا من جسم انسان ورأس حيوان ، فالاله «خنوم» بهيئة كرش ، و «هورس» بهيئة صقر و «نوبس» ابن أوى و «سوبيك» ، التمساح و «هاتور» البقرة . وقد يكون لبعض الآلهة البابلية حيوانات منسوبة خاصة بها ، ولكن الآلهة لا تمثل بصورها على غرار الطريقة المصرية ، وانما تكون رمزا لها . كما

ان الآلهة البابلية قد تشبه في بعض صفاتها بالحيوانات كأن يقال للاله  
الفلاني قوة أسود أو أنه يحل الآلهة الثلاثي وللآلهة الفلانية خصب البقرة .

ولما كانت الآلهة تصف بصفات البشر المادية والروحية وتحتاج الى  
جميع ما يحتاج اليه البشر من طعام ومسكن وعناية تحتم على الناس العناية  
بعبادة الآلهة أي العمل لها وقامة يوثقها (أي معابدها) وتقديم القرابين  
والمناسك وتقديم التماسيل الى غير ذلك من اشكال العبادة . وقد جاء في اسطورة  
الخليقة البابلية ان الآلهة مخقت الانسان ليعبده . وإذا قصر البشر في  
واجبهم تجاه الآلهة فإنهم يجازون بعقاب شديدة في هذه الحياة حيث يكون  
العقاب والثواب ، ومن مظاهر تطفل الدين في حياة البابليين ان لكل فرد منهم  
الها خاصا هو الهه الحامي الشفيع عدا تعلقه بالآلهة الاخرى . وكان الملوك  
والامراء كل منهم ينسب الى اله أو آلهة وقد تكون هذه العلاقة عن طريق  
التبني أي تبني الآلهة الملوك ابناء لها وقد بلغ الملوك العظام مرتبة التقديس والتأليه  
ولكنهم لم يصيروا آلهة على غرار فرعون مصر . ومنب عن أسماء القوم دخول أسماء  
الآلهة في تركيبتها وهي ذات معان تدل على تعلق الفرد بالآلهة ، مثل «أبي جدوري»  
(أي الهى حصنى) و «أبما - أبى» أي الهى أبى و «أبليسو - أبو شوء» أي  
اله أبوه و «ماوم - بالو - أيلشوء» أي من يكن بلا الهه . وأسماء ملوك مثل  
«ترام - سين» أي محبوب (الاله) سين ، و «أدد - نراري» أي الاله (أدد)  
مساعدي و «نو - كدوري - أوصره» (نوخذ نصر) أي اله «نو» يحمى  
الحدود ، الى غير ذلك من أسماء الاعلام الكثيرة . وكانت أولى الواجبات  
الدينية عند البابليين الخوف من الآلهة ، فغالبا ما يصف الملوك انفسهم بانهم  
يخشون الآلهة ، ويؤمل ان لا يخاف الآلهة ، فبالك الذى لا يفعل ذلك  
يعرض نفسه ومملكته الى الخراب والدمار . وسخط الآلهة مجلبة للويلات  
والدمار في هذه الحياة إذ يدخل عن الفرد الهه الحامي فتحل في جسمه  
الشياطين والأرواح الخبيثة . ومن الطريف ذكره في مثل هذه الآلهة  
الحامية أو الشخصية انهم كانوا اذا أصابت الفرد مصيبة يكتبون رسائل



اليها ، فهناك مثلا رسالة يخاطب بها شخص الله الحامي مختصرها : «الى  
الاله ابنى قل : هكذا يقول «آبى - ادد» خادمك . لماذا اهتملتنى هكذا ؟ فمن  
سيزودك شخصا آخر يحل محلى ؟ اكتب الى الاله مردوخ ، الذى يعبك ،  
لكى يزيل عنى عبوديتى (علتى) وعندئذ سارى وجهك واقبل قدميك ' راع  
أيضا عالمتى ، الكبار والاطفال . فارحمنى من اجلهم ، ودع عونك يصلنى »<sup>(١)</sup>

فيتضح من هذه الرسالة عقائد القوم فى آلهتهم بوجه عام ومنازل هذه  
الآلهة ودرجاتها ، فان الاله الحامي لا يستطيع ان يخلص الشخص المعلق  
به وحده بل انه يشفع له عند اله عظيم مثل مردوخ . وكما ان العقاب على  
الذنوب يكون فى هذه الحياة كذلك يكون الثواب على الاعمال الصالحة ،  
وانواع الجزاء فى هذه الحياة كثيرة أبرزها منح العبد الصالح العمر الطويل ،  
وكانت هذه الامنية اعز ما ينشأه البابليون وتحقيقها من القوى البواعث على  
الاعمال الصالحة ومن البديهي أن تكون امنية العمر الطويل مقرونة برغد  
المعيش وسعده . والملوك الذين لا يقصرون بواجباتهم الدينية تسحبهم  
الآلهة النصر على الاعداء فسكنهم من بسط سلطانهم على دول اخرى .

### أبرز العقائد الدينية

#### ١ - الموت وعالم ما بعد الموت

لم يشك البابليون فى حتمية الموت وفرضه على البشر وجميع الاحياء .  
وكان الاله الموكل بالموت موجودا قبل خلق الانسان كما جاء فى اسطورة  
الخليقة البابلية (انظر موجزها فى بحث الادب) . وكان الموت عندهم من  
طبيعة الانسان وتركيبه اى انه خلق ومعه حياته وموته وهو قاتون طبيعى  
قدرته الآلهة عندما خلقت البشر . وعندما خاب جالجامش فى الحصول على  
الخلود واسه «صاحبة النجاة المقدسة» ونصحت له ان يكف عن طلب  
الخلود لان «الآلهة عندما خلقت البشر قدرت عليهم الموت واستأثرت هى

بالحياة<sup>(١)</sup> . والواقع من الأمر أن فكرة ملحمة جلجامش (انظرها في بحث الآداب) ، أي موضوع القصة الأساسي الأمل في مسألة الموت والخلود إذ أنها تبرهن برهاناً مؤثراً على حتمية الموت على البشر ، فإن بطل الرواية جلجامش بالرغم من قوته وجبروته ومع أن ثلثي مادته من مادة الآلهة فإنه لم يستطع أن ينال الخلود بل وحتى خاب في الحصول على وسيلة لتجديد الشباب .

ولكن البابليين لم يفسدوا أن الموت غاية تنتهي عندها الحياة وتعدم انعداماً كلياً ، أي أنهم لم يعتقدوا بالفناء المطلق . وإنما الموت عندهم انقسام الكائن الحي إلى جزئين وانفصال أحدهما عن الآخر ، وهذا الجسد والروح فالموت تفصل الروح عن الجسم وتنقل إلى طور جديد من الوجود . إذ تتحدر الروح بعد وضع الجسم في القبر إلى عالم الأرواح وهو العالم الأسفل وتعيش هناك إلى أبد الآبدين حيث لا قيامة ولا رجعة عندهم بخلاف بعض الأديان الأخرى ومع هذا الانفصال بين الجسم والروح فبقى بعض الصلة بين الاثنين بعد الموت<sup>(٢)</sup> . فمثلاً تتوقف راحة الروح في عالم الأرواح على العناية التي يبذلها الأحياء في دفن الجسم وفق الطرق والسنن الدينية

(١) ولم يعرف البابليون إلا بشراً واحداً قد وصل إلى مرتبة الخلود أي صار في مصاف الآلهة وهو «نوتو» - نبشتهم نوح الطوفان عندهم (انظر موجز قصة جلجامش) .

(٢) لا توجد عندنا أدلة كتابية صريحة تثبت أن البابليين كانوا يعتقدون برجوع الروح إلى الجسم في القبر كما كان يعتقد المصريون القدماء . ولكن مع ذلك هناك أدلة أخرى تشير إلى ما يقارب هذا الاعتقاد إذ لا يمكن تفسير ما نجده في قبور موتاهم من أثاث ومناخ خاصة بالموتى إلا بما يضاهي عقيدة رجوع الروح إلى الجسم . وإن عادة وضع ما يحتاج إليه الميت في قبره انتشرت في جميع عهود العراق . وهي ترجع في أصلها إلى الأطوار الهمجية من حياة البشرية . إلى العصور الحجرية القديمة .

(انظر بحث الموضوع بأسهاب ولا سيما مقارنة ذلك بالمعتقدات العبرانية)

في المرجع



تساران سومريان يستلان الها والهة (اله الخصب وزوجته) من عصر فجر  
 السلاات الثاني - من بل اسر (عن مديرية الآثار) (لاحظ المبالغة  
 في سعة العيون مما تتصف به الآلهة)



وعلى ما يودع في القبر من زاد وأثاث وعلى ما يقرب إلى الميت بمناسبة مختلفة . ويمكن تفسير طرق الدفن وما نجده في قبورهم من الآلات والنوازم الخاصة بالميت منذ أقدم العهود بأنهم على ما ذكرنا اعتقدوا برجوع الروح إلى الجسم وهو في القبر<sup>(١)</sup> . وإذا أصل الأحياء النابتة بدفن الميت وفق السنن الدينية أو لم يدفن أو ينش قبره فإن روحه لا تستقر في عالم الأموات وإنما تخرج بهيئة تنحج يحدث بالأحياء الأذى والضرر .

وقد تصور البابليون موطن الأرواح الذي تذهب إليه بعد الموت أنه يقع ضمن هذه الأرض ، تحت سطحها الظاهر ، وهو العالم الأسفل . وقد وصفوه بأنه عالم مخيف بهيئة مدينة مسورة بسبعة أسوار يحرسها مرقد الشياطين وسور بأسماء مختلفة منها « كيجال » و « الأرض التي لا رجعة منها » (أرضة لا تاري) وبال سومرية (كورنوجي) وتسمى في هذه المدينة وتحكم فيها الهة شديدة قسوة هي « إيريش كيجال » (أي ملكة العالم الأسفل) التي عرفت بأسماء أخرى مثل « اللاتوه » و « بعلته ارضينيم » أي سيدة الأرض ويساعد هذه الآلهة في حكمها الأموات مجموعة من الآلهة والشياطين والكتب لسجيل الموتى . وقد اضطرت آراء القوم عن حانة الموتى في هذا العالم ، ولكنهم اعتقدوا بوجه عام أنه عالم مخيف يكاد يتساوى فيه الموتى ولا قيمة أو رجعة منه أي أنهم لم يعتقدوا بعالم آخر للتواب والعقاب أي لا جنة ولا نار عندهم كما في الأدیان الأخرى ، ولكنهم كانوا يلقون في بعض الأحيان من هذه الصورة القائمة حين وردت في بعض مآثرهم ولا سيما في الملوح الثاني عشر من ملحمة جلجامش أن بعض الموتى من خلفوا الحسنات والمآثر الصالحة أو ممن مات عن أولاد ولا سيما الذكور أو من قدمت له القوا بين على الدوام يعيش في هذا العالم عيشا فيه بعض الراحة حيث يسمح

(١) حول استمرار طرق الدفن والقبور من عهود العراق المختلفة كما وجدت في النقيبات أنظر المرجع الآتي :-

Alexander Heidel, The Gilgamesh Epic

الماء والطعام ، وتشير ما نرغم الى انهم اعتقدوا بنوع من الحساب عندما تدخل الأرواح في عالم الأموات .

ويبدو بانه ان تشير الى ان عقائد العبرانيين في موطن الأموات تنبئ من وجود كثير ما أوجدها عن عقائد البابليين ، وفيها اوجه اختلاف أيضا .  
يسمى العبرانيون عالم الأموات باسم «شيل» وهي كلمة لا يعرف اشتقاقها ومعناها بوجه التأكيد وهي عندهم عالم الأرواح الأسفل وتعني أيضا القبر<sup>(١)</sup> والموت بوجه عام . ونسب بما ذكرناه عن عقائد البابليين في حالة الموتى في عالم الأرواح ان العبرانيين لم يتصوروا هذا العالم بصورة مسرة وانما كان عالما مظلمًا مخيفًا<sup>(٢)</sup> . وانضموا لعالم الأموات أيضا كلمة «موت» (موت) . وقد اكتشف حديثا في ألواح الطين من (رأس شجرة) (أوغاريت القديمة) اسم اله الموت بهشة «موت» وهو «موت» البابلي<sup>(٣)</sup> . ويرجح ان العبرانيين اتخذوا المصطلح من الكنعانيين ، أهل «أوغاريت» . ويستنتج من التوراة ان عالم الأرواح أو عالم الموتى في أعنى أجزاء الأرض السفلى ، تحت البحر<sup>(٤)</sup> . وان لهذا العالم مدخل أو أبواب كما اعتقد البابليون ، ومن الباحثين من يذهب الى ان جهة مدخل هذا العالم عند العبرانيين من المغرب أيضا . ومما يقال بوجه الأجمال ان الآراء المستخلصة من التوراة عن عالم الأرواح فيها تضارب بحسب المنسقين ، فهناك حالات لم يذهب فيها أرواح بعض الموتى الى «شيل» بل الى السماء ، ولا سيما أرواح الصالحين (مثل حزقيا) وبعضهم مثل «لاهوت» قد صعد الى السماء ، وتستطيع ان نجد الحيرة

(١) واسم القبر المعتاد في العبرانية «قبر» مثل العربية . ولعل «شيل» هي الكلمة الشعرية للقبر .

(٢) انظر الاشارات الواردة في التوراة عن «شيل» في (Alexander Heidel Op. Cit., P. 174-175).

(٣) (Zeitschrift für Assyriologie, vol. 43, 16:43) (٤)

(٥) انظر متسلا (التثنية ٣٢ : ٢٢) والمزامير ١٣٩ : ٨ واشعيا ١٣ : ٥ - ١٤ : ٩ وعموس ٢ : ٢٦ : ٥

التي استولت على الأفراد الصالحين في محاولتهم تفسير مصير الشريرين  
والصلحاء، وهل يذهبون الى مصير وموضع واحد هو «شيئول»؟ والحقيقة  
ان هذه قضية معقدة مختلف فيها بالنظر لعدم وجود نصوص صريحة في  
التوراة حول موضع العقاب والتواب أو دار النعيم والنجيم  
وهناك بعض المواضع في التوراة (المزامير رقم ٧٣) تشير الى ان نفوس  
البشر لا تذهب جميعها الى موضع واحد . وإذا اختلفت النصوص الصريحة  
في التوراة حول «شيئول» فإن بعضها (مثل المزامير رقم ٤٩) ما يشير الى ان  
هذا الموضع مخصص للشرير فقط ، وان الصالحاء اذا ذهبوا الى «شيئول» فانهم  
يخلصون منها ببشيرة الله ، فيكون معنى هذا الموضع مرادفاً «لجهنم»<sup>(١)</sup> ،  
ولكن هذه الأمور كلها استنتاجات مختلف فيها مأخوذة بالدرجة من  
المزامير ، ولعل هذا التضارب في الدلالات المستخلصة من التوراة حول  
عالم الأرواح والعالم الآخر يمكن تفسيره بما طرأ من التطورات على أفكار  
العبرانيين كما تعكسه لنا التوراة ، ففي الكتب القديمة منها نجد ان مصير  
أرواح البشر جميعهم الى العالم الأسفل ، ولكن ظهرت في الكتابات المتأخرة  
فكرة موضع سماوي للأرواح الصالحين تذهب اليه من بعد الموت .

## ٢ - الخليفة وأصل الوجود

شغل سكان العراق الأقدمون بتقصية أصل الوجود والأشياء كما شغل  
غيرهم من البشر في جميع الأزمان . وقد نشأ عن الكهنة في العراق القديم  
وأصحاب الرأي والمعرفة منهم مذاهب وعقائد مختلفة حول أصل الوجود ،

(١) والجدير بالذكر عن اشتقاق اسم «جهنم» انه من الكلمة العبرانية  
«جهنوم» (بلفظ الجيم كالأفارسية) أي «وادي هنوم» القريب من القدس وهو  
موضع كان العبرانيون القدماء يمارسون فيه عادة التضحايا البشرية لأحد  
آلهة النار «مولك» ثم صاروا يرمون فيه أجسام المجرمين والقاذورات  
ويشعلون فيه نارا دائمية منعاً من انتشار العفونة منه . فصار بذلك مرادفاً  
لموضع العذاب أي النار أي جهنم .



وقد خلفوا لنا هذه الآراء بهيئة ملاحم شعرية وقصص واساطير دونوها على ألواح الطين . وكانت هذه القصص والاساطير متعددة تختلف من حيث المادة والمهد وتضارب الآراء المستتجة منها في بعض الاحايين ولكنها تتفق في الفكرة الاساسية . وقد جازنا من السومريين والبابليين نماذج من هذه الآداب الدينية وسذكر بعضها في فصل خاص ، وبالأستناد الى هذه الآداب والقصص الدينية نستطيع ان نلخص عقائد القوم في اصل الوجود والاشياء بالامور الآتية .

(١) يستند من قصة الخليقة البابلية (انظر ملخصها في موضع آخر) ان المبدأ الاولى كانت المادة الاولى التي ولدت منها جميع الاشياء . وكانت هذه المادة الاولى مضطربة متوشة ومؤلقة من عنصرين من الماء مختلفين ، الماء العذب (وهو العنصر الذكر) والماء المالح (العنصر المؤنث) . وقد جسم البابليون هذين العنصرين من الماء وعروهما الالهة وهما «ابسو» و «تيامة» ومن هذين الالهين الابوين ولدت جميع الالهة . (٢) وقد فصل الاله «مردوخ» جسم «تيامة» وكون من نصف منه السماء ومن نصفه الثاني الارض ثم خلق الكواكب والنجوم وخلق بالاشتراك مع ابيه الاله «ايا» الانسان من دم الاله ومن تراب الارض والظاهر ان خلق الانسان قد جاء بعد خلق الكون والحيوان والنبات ، ثم خلقت الاشياء الاخرى الخاصة بال عمران البشري من فلاح وزرع ومدن الحج . فكان اصل الاشياء بموجب اسطورة الخليقة البابلية يتطوّر على سطورين أو عمليتين من الخلق متداخلتين ، فالاولى مجيء الالهة والاشياء الاساسية في الكون والثانية كيفية ظهور نظام المجتمع والحضارة . وسيوضح من تلخيص هذه الاسطورة وتحليلها في بحث الآداب ان اسسها مبنية على مشاهدة الاحوال الطبيعية والجغرافية في وادي الرافدين الاسفل ، كما يلاحظ فيها ان عملية الخلق ويجاد نظام الكون لم يتم بعملية هادئة سلمية ، كما هو الحال في اساطير الخلق المصرية وانما كان

ذلك في كفاح وصراع بين الالهة التي قلنا انها سبل عناصر الطبيعة  
الاساسية .

وجاءت آراء اخرى في القصص السومرية القديمة حول اصل الوجود  
والاشياء ، ولكنها وردت بما نسميه نحن اساطير دينية اى انها وردت بلغة  
الاساطير والدين ولكننا مع ذلك نستطيع ان نستخلصها من خلافها الاسطوري  
الدينى ، واذا ما قلنا ذلك وجدنا ان الآراء التي خلفها لنا اولئك المفكرون  
الاولون لم تكن بالبدائية الساذجة بل كانت فى الواقع محاولات فلسفية  
جريئة فى التفكير فى هذا الكون واصل الوجود والاشياء . وبوسعنا ان نقول  
ان السومريين سبقوا فلاسفة الاغريق بقولهم بمبدأ العناصر الاربعة الاولى  
التي عدت اصل جميع الالهيـة ، واليك هذه الآراء مستنتجة من القصص  
والاساطير السومرية .

- ١ - كان فى البدء عنصر الماء الذى كان ازلياً والها فى الوقت نفسه .
- ٢ - تولد من عنصر الماء عنصر آخر هو عنصر الأرض والسماء متحدتين ،  
وكانت الأرض والسماء الهين كذلك .
- ٣ - وتولد من السماء والأرض المتحدتين عنصر غازى هو الهواء  
المتمدد الذى فصل بتمده السماء عن الأرض ، وجسموا الهواء وجعلوه  
الها هو الاله المليل .
- ٤ - وتولد من الهواء القمر ، ومن القمر ولدت الشمس ، وجسموا كلا  
من القمر والشمس وعدوهما الهين<sup>(١)</sup> .
- ٥ - وبعد انفصال الأرض عن السماء نشأت أنواع الحياة الاخرى من  
نبات وحجران واسنان على الأرض ، وقد تصوروا ان اصل الحياة والاشياء

(١) أنظر

من اتحاد الهواء والتراب والأرض ، والماء بمساعدة الشمس ، وهذه هي  
نظرية العناصر الأربعة •

### ٣ - السلوك والاخلاق والحياة الصالحة

لعل منشأ تأثير الدين في أخلاق الأفراد وسلوكهم من الاعتقاد بوجود  
دار للعقاب ودار للثواب سواء أكانا في هذا العالم أم في عالم آخر فيما بعد  
الموت أم في كليهما يحاسب فيهما الإنسان عن أعماله • فوضعت في الأديان  
القواعد لتحديد أعمال الخير وأعمال الشر ليسير بموجبها البشر في هذه  
الحياة • وقد سبق أن علمنا أن البابليين لم تولد عندهم فكرة دار العقاب  
ودار الثواب فيما بعد الموت ، أي أنه لم يكن عندهم جنة ونار أو نعيم وجحيم  
بل أن العقاب والثواب زميلان أي يكونان في هذه الحياة • ونشأ عن هذا  
الاعتقاد تمسك القوم بالسلوك والأخلاق التي فرضتها عليهم ديانتهم وقد  
فرضت عليهم الأنظمة عدا العبادات والشعائر التي يقيمونها للآلهة أن ينسكوا  
بشرائع الآلهة أي القوانين المستمدة من الآلهة ، وتستطيع أن نلمس تأثير  
الدين في أخلاق القوم في معاملاتهم التجارية مثلاً حيث نجد الآلهة تدخل في  
العقود والصكوك في القسم من جانب المتعاقدين ليلاً بنقض نص العقد •  
وتذكر لعنات الآلهة في الشرائع على من يبدل نصوصها ويحرفها كما ورد  
ذلك جلياً في شريعة حمورابي • ونجد أثر الدين جلياً في أعمال الملوك  
وسلوكلهم ، كما تدل على ذلك أخبارهم وسجلاتهم الرسمية • فمن الصفات  
المحيية التي يعتنون بها أنفسهم أنهم ملوك عدل يخشون الآلهة ويطبقون  
شرائعها وينشرون العدل بين الخلق وينفذون إرادة الآلهة •

ومن آثار الاعتقاد بالثواب والعقاب في هذه الحياة وانتفاء فكرة الموت  
والنور في حياة أخرى أن البابليين قبلوا على الدنيا وعملوا لها بخلاف  
الحضارة المصرية القديمة التي خصصت معظم جهودها لتسويون الموت ، في  
حين أن السطة المادية والسعم والمنعة في هذه الحياة قد ظهرت في حضارات



العراق القديم واضحة في مقوماتها وخصائصها ويبدو ان ملوك العراق  
الاقدمين قد دفعهم انتفاء الخلود في عالم آخر الى تخليد انفسهم للاجيال  
القادمة بالاعمال العمرانية ، وراهم يشيرون الى هذه المحاولة مسراحة في  
كثير من سجلاتهم وما تروهم . وقد وردت في بعض ما تروهم وفي قصصهم  
ان بعض ابطالهم ومنهم «جيجامش» قد قام بالسفر ومعه امرأت الى موضع قصى  
ليكتب اسمه في موضع خصب لاسماء الالهة . ومعنى ذلك ان يخلد  
ذكره واسمه ولسان حاله يقول «والذكر للاسلاف عمر ناسي» .

وقد تصور سكان العراق الاقدمون انكون على هيئة دولة او مملكة  
تحكم فيها الالهة وتدير شؤونها وتدرج السلطة فيما بينها وتنوع الاعمال ،  
وتجلى فيها مبدأ الطاعة والا لما امكن وجود المجتمع والدولة ، فصار  
الطاعة أي اطاعة التوابع والسير بموجب أنظمة المجتمع على رأس العوائل  
المطلبة من الفرد<sup>(١)</sup> ، وتدرج الطاعة وتنوع من طاعة الفرد الى رأس عائلته  
الى طاعته الى رأس المجتمع والالهة وبلغ من تقديرهم الفضيلة الطاعة انهم  
تخللوا ظهور عهد ذهبي بين البشر تسود فيه الطاعة كما جاء في احد التراتيل  
الدينية :-

صناني أزمان لا يبين فيها شخص شخصا آخر ، والولة يعجل اياه ،  
أيام سيبود فيها الإحرام والطساعة في البلاد ، حين يمجّد المتواضعون  
العظماء ... الخ<sup>(٢)</sup> وتكون السلطة والحكومة من أسس المجتمع وبدونهما  
لا يمكن تصور مجتمع ما . واليهما توجه الطساعة والخضوع وقد ورد في  
امثالهم الكثير مما يعكس لنا انظرهم في استجابة وجود المجتمع البشرى بطون  
سلطة او حكومة وملك : «الجنود بلا ملك خراف بلا راعي»<sup>(٣)</sup> و «العمال

(١) انظر Jacobson, Before Philosophy (1951), ch. VII.

(٢) ذات المصدر

(٣) انظر مجلة R. A. XVII, p. 123.

بلا رئيس مباح بدون جسدون ولا مرافق<sup>(١)</sup> و «الفلاحون بدون رئيس (سر كال) كحقل بلا حنوت»<sup>(٢)</sup> وقد قرأنا على أفراد المجتمع ان يشعروا ان السلطة هي على الدوام على الصواب مهما عملت «أوامر القصر مثل امر أنو لا يمكن ان ترد • كلمة الملك هي الحق الصحيح • وكلمته مثل كلمة الاله لا يمكن تحديدها»<sup>(٣)</sup> •

واذا ما تساءلنا عن البواعث التي تحفز أفراد المجتمع البشري على الطاعة الى الآلهة والسلطة وعما سيصيبه الفرد من وراء ذلك فان جواب ذلك يكمن في نظر سكان وادي الرافدين الى مركز الانسان ومكانه في النظام الكوني وعلاقته بالآلهة وسبب خلقه ، فقد المحدثا فيما سبق ان العلة من خلق الانسان انما كانت ليعبد الآلهة اي لكون عبدا لها • فكما ان العبد المطيع لسيده ينتظر جزاء طاعته الحماية من سيده والجزاء والثواب منه ، فكذلك هذه الامور هي التي يشدها العبد من الآلهة ، ولكن في هذه الحياة ، وقد رأينا فيما سبق كيف انه كان لكل فرد اله شخصي هو الهه الحامي الذي كان يلزمه ويشفع له عند الآلهة الاخرى وتتوقف علاقة الاله الحامي بالفرد وملازمته له على طاعة الفرد الى الآلهة والسلطة وكل ما تقتضيه قواعد السلوك والاخلاق ، ولكن الجزاء وما ينتظره الفرد من خير جزاء طاعته ليست من الحقوق الواجبة الاكيدة التي يتوقعها الفرد دائما ، بل انها مع طاعة الفرد فضل تفضل به الآلهة والسلطة على الفرد<sup>(٤)</sup> • ولكن بتطور المجتمع البشري في وادي الرافدين بمرور القرون أخذت آراء الناس تتغير في نظرهم الى مفهوم العدالة وهل هي حق من حقوق الفرد على الدولة أو هل هي شيء تفضل به السلطة على الفرد ، وتلورت الفكرة الاولى وظهرت جليا في شريعة حمورابي العظيمة حيث نجد فكرة العدالة كحق من حقوق الفرد واضحة فيها •

(١) المصدر رقم (٣) الص ٢٢٨ •

(٢) المصدر رقم (١) الص ٢٢٨ •

ولكن يلزم علينا ألا تصور ان آراء القوم في قيم الحياة وسلوكهم بموجب ذلك قد بقيت ثابتة ، أو ان القوم لم يتطرق اليهم الشك في قيم الحياة والسلوك والأخلاق . فاذا ما رجعنا الى آدابهم وقصصهم واساطيرهم وجدنا ذلك جلياً . فمثلاً فكروا وشكوا في مسألة الموت ومصير الانسان بعد الموت ، وكان هذا أمراً شغل عقولهم بحيث يمكننا عد اعظم قطعهم الادبية ، وهي ملحمة جلجامش ، قد اوجتها لهم مسألة الشكر في مصير الانسان في هذه الحياة (وسنلخص الفصحة في بحث الآداب) ، كما ان فكرة اصل الخير والشر قد شغلت عقولهم فانعكست في آدابهم . واذا نظرنا الى ملحمة جلجامش على ضوء ذلك وجدناها انها لم توفق الى حل تلك المشكلة الكبرى في حياة البشر ، تلك هي مشكلة الخلود ومصير الانسان بعد الحياة ، فبعد أن تبرهن الملحمة بأسلوب مؤثر على خسية الموت واستحالة الخلود للانسان نجدها تضارب في آرائها في نوع السلوك الذي يجب أن يسلكه الانسان في هذه الحياة . هل هو سلوك اللذة والتسليم في هذه الحياة كما جاء على لسان صاحبة الحانة ، أو هل هو سلوك ينطوي على الازعان لما لا يد منه وضبط النفس والقيام بما يترتب على الانسان من أعمال لتخليد نفسه في هذه الحياة كما فعل بطل الرواية جلجامش في آخر حياته ؟ والجواب على ذلك اننا نجد كلا النوعين من السلوك في تلك الملحمة المخالدة .

واذا كانت هذه الملحمة لم توفق التوفيق كله في الجواب على اصل الخير والشر ونوع السلوك الفردي ، فإن ذلكما ادبية أخرى من بعدها عالجتها الموضوع نفسه ووجدت له حلولاً مختلفة . فأولاً ظهر الشك عند القوم في ارادات الآلهة نفسها وفي اعمالها، واذا كان ما يصبب العبد المطيع من الخير في العصور القديمة يتم باستعطاف الآلهة والسلطة على مجازاته خيراً ، فقد تغيرت القيم في العصور التالية ، فأولاً اصبح العدل ، كما ذكرنا ، حلاً من حقوق الفرد ، وثانياً اذا لم ينل الفرد الجزاء الذي يستحقه من سلوكه الصحيح تجاه الآلهة فإنه بدأ يشكك في ارادة الآلهة وتجرأ في السؤال عن اعمالها .



ولعل خير ما يعكس لنا هذا الاتجاه الجديد من التشكك في قيم الحياة والسلوك قطعتان أدبيتان تعدان من القطلع الأدبية الخالدة • أولهما تسمى بعنوان «لامجدن رب الحكمة»<sup>(١)</sup> التي تضاهي كتاب أيوب في التوراة في موضوعها وفي المشكلة التي عالجتها ، ويسكن إيجاز موضوعها مثل قصة أيوب بأنها تدور على «العبد الصالح المعذب» • أما القطعة الثانية فهي فريدة في بابها إذ أنها تدور على التشكك والسخرية بقيم الحياة والسلوك •

ولما كانت هاتان القطعتان على قدر عظيم من الأهمية في تاريخ الفكر البشري وتعكسان لنا عقائد سكان وادي الرافدين في موضوع السلوك والحياة الفاضلة وخير نموذجين على أدب وادي الرافدين القديم فإنا نوجزهما هنا • فالقطعة الأولى ، ونسبها «أيوب البابلي» ، «عبد صالح اطاع الآلهة وسار بموجب سنتها واطاع السفلة فلم يذنب كما يعتقد هو بذلك كما جاء على لسانه :-

«لم اعرف سوى الصلوة والعبادة • وكانت افكاري مشغولة بالنصرع الى الآلهة ، والتضحية لها ، وكانت أيام عبادة الآلهة أيام سرور قلبي ، والأيام التي اسير فيها في مواكب الآلهة أيام نصري وكسبي في الحياة • وكان تمجيد الملك سرورا قلبي ، والموسيقى التي تعزف له مصدر حبورى وغبطتى • أوصيت اهلى ونبى ان يراعوا رسوم الآلهة وشعائرها • وعلمت الجند ليطيعوا القصر ، عارفا بذلك ان هذه الاشياء مما تسر الآلهة • الخ • ولكن على الرغم من صلاحه ونقاؤه يجد نفسه وقد حلت بساحته المصائب والشروخ إذ يقول : «لقد اتى مرضى ، وأنه على جسعى وغطيتاه كالرداء • وأصبح النوم كالشبكة التي تصطادنى • أذنانى مفتوحتان ولكنهما

(١) وبالبابلية (ludlul bel nemeqi) انظر النص الاصلى فى :-

(1) Langdon, *Babylonian Wisdom*, pp. 35—66.

(2) Pritchard, *Ancient Near Eastern Texts* (1950).

وانظر تحليلها القيم فى (Jacobsen, *Before Philosophy*, 228)

لا تسمعان • لقد استولى على جسمي الضعيف • وأصبح السوط الواقع على  
 يربعتي ويخيفني • يطاردني معذبي في النهار ، ولا يترك لي الراحة في الليل •  
 لقد خذاني الآلهة • لم يأت الله لمساعدتي ، ولم تعطف علي الهنئ فتخلصني  
 من مصائبى • وقد حسب الجميع انه ميت فأخذ المتعلقون به يعملون بموجب  
 ذلك : «كأن القبر مفتوح حين نهوا كنوزي ، وحينما لم أكن قد مت فانهم  
 انقطعوا عن البكاء ، وفرح بي حسادي وبغضوي » •

فهذه حالة واضحة على عية صالح ولكنه يقاسى العذاب والآلام مما  
 يناقض تاليم الكهنة من ان العبد المطيع تحسن اليه الآلهة • فما هو الجواب  
 على هذا التناقض ؟ واذا رجعنا الى النص الاصلى وجدناه يقدم حلين لهذه  
 المشكلة الاخلاقية • حل عقلى موجه الى الفهم والفكر الذى يحاول فهم  
 المشكلة وحل عاطفى موجه الى القلب الذى حاشته فيه العواطف من جراء  
 ما أصاب ذلك العبد الصالح من عذاب وآلام لا يستحقها فى الظاهر<sup>(١)</sup> • فالحل  
 العقلى ان مؤلف النسخة الأدبية ينكر ، مكان تطبيق مقاييس القيم البشرية على  
 أعمال الآلهة • فالإنسان ضئيل حقير ، فاسد النظر ، لا يستطيع استكناه  
 الحكمة من أعمال الآلهة ونصرفاتها فيحكم عليها بموجب مقاييسه وقبوعه  
 القاصرة • فقد جاز على لسان ذلك المذهب الصالح : «ان ما يبدو صحيحا فيسحق  
 أثناء بين المرء ، وقد يكون محققا بأعين الآلهة » وما قد يترأى للمرء من  
 انه قبيح ردى ، قد يكون حسنا بين العالم • فمن ذا الذى يستطيع ان يدرك فكر  
 الآلهة وقصدها فى أعماق السماء ؟ ان افكار الآلهة كالليد العميقة ، فمن  
 يستطيع سبر غورها ؟ وكيف يستطيع البشر وهم محفوفون بالظلام ان يدركوا  
 قصد الآلهة وطرقها ؟ •

وعلى هذا فحل ذلك من الوجهة العقلية ان حكم الإنسان ومقاييسه  
 ليست مطلقة ، فانه مخلوق ابن ساعته ، محدود النظر ، متغير فى حكمه  
 ومقاييسه فلا سبيل لادراك غور قصد الآلهة وأعمالها الأزلية التى وضعت

لجميع الأزمان • «فإن من جاء أمس ، قد يموت اليوم • وفي لحظة واحدة  
يغمره الظلام ويسحق فجأة • وفي اللحظة (تجدد) الإنسان يقضى فرحا وجورا ،  
ولكنه سرعان ما يبكى ويندب • وبين الصباح والمساء يتغير مزاج البشر • حين  
يكونون جياعى يصيرون كجنت الموتى ، وحين يمتلكون شيئا يزاحمون الهيم •  
وإذا سارت الأمور معهم سيرا حسنا حاولوا العلى والصعود الى السماء ،  
وإذا حلت بهم نازلة نزلوا الى العالم الأسفل •

ولكن مع هذا التبرير العقلى لحالة العبد الصالح المعذب فإن القلب  
لا يزال متشككا فى الامر • وحل ذلك فى الملحة ان العذاب الذى يحل  
بالعبد الصالح لا يظل ملازما له الى الأبد • بل انه ، كما جاء فى قصة ايوب ،  
يلوى وامتحان من جانب الآلهة ، التى ترفع عن المعذب عذابه بعد حين  
وتعيده الى سابق عهده •

أما القطعة الأدبية الثانية فتمكس لنا مزاجا آخر ، هو مزاج التشاؤم  
والتشكك ، فى القيم الاجتماعية الراضة ، فكل شئ مهما كان ظاهر الصلاح  
والفائدة إلا وله جوانب يمكن ان يظهر بها نافعها معدوم الفائدة والصلاح •  
والحق يقال ان هذه القطعة اطرف مثال على أدب السخرية والتشاؤم ، وهى  
تمكس لنا حقيقة حضارية مهمة تلك هى ان الحضارة اذا شاخت ، كما هو  
الحال فى حضارة وادى الرافدين فى أواخر عهدها (فى حدود الألف الاول  
ق • م) ، بدأت الشكوك تساور أفرادها فى قيم مجتمعهم وفى قواعد السلوك  
والمقاييس الاجتماعية فى تلك الحضارة ، ولم يعد فيها ذلك التماسك  
الاجتماعى المبني على التمسك بالعرف الاجتماعى •

لقد جاءت هذه القطعة بأسلوب أدبى طريف على هيئة حوار (دايلوك)  
بين سيد وعبيده<sup>(١)</sup> ، فالسيد يعلن لعبده انه يريد ان يقوم بعمل ما يستحسنه

(١) انظر نصها فى

(Langdon, The Babylonian Wisdom, pp. 67—81

(Ancient Near Eastern Texts

(Before Philosophy, pp. 231 ff.)

واحدث ترجمة لها فى

وتحليلها فى



فيجيبه العبد محبذا له ذلك العمل معددا مزاياه ومنافعه الكثيرة ، ولكن السيد  
يرد عليه بأنه لا يريد عمل ذلك العمل لأنه لا يراه مقيدا فيؤكد له العبد  
سداد رأيه معددا له عيوب ذلك العمل نفسه :

السيد : «أيها العبد اتفق معي»

العبد : «اجل يا سيدي ، اجل !»

السيد : «أريد ان احب امرأة»

العبد : «اجل ! حب يا سيدي ، حب»

«فان الرجل الذي يحب امرأة ينسى العوز والشقاء»

السيد : «لا ، ايها العبد ، سوف لا احب امرأة»

العبد : «لا تحب يا سيدي ، لا تحب»

«فالمرأة شرك وفج ، انها وجرة (الاصطياد)

«المرأة سيف حديد فاطع حاد»

«يقطع رقية الرجل الشاب»

السيد : «ايها العبد ، اتفق معي»

العبد : «اجل يا سيدي ، اجل»

السيد : «عجل لي واحضر الماء ليدي»

«واجلبه الى \* اني اريد ان اقوم بسكب الماء المقدس الى الهي»

العبد : «افعل ذلك ، يا سيدي ، افعل ، فان الرجل الذي يسكب ماء

المقدس لالهه يصير قبله في سلام وطمأنينة \* انه يضيف دينا على

دين»

السيد : «لا ! ايها العبد ، لن اقوم بسكب الماء الى الهي»

العبد : «لا تفعله يا سيدي ، لا تفعله !»

«علم الاله ان بر كفض ورائك كالكلب ... الخ

السيد : « اتفق معي ايها العبد »

العبد : « اجل يا سيدي ، اجل ! »

السيد : « اقول اريد ان تصدق عن ارضي »

العبد : « افعل ذلك يا سيدي ، افعل ذلك » لان الرجل الذي

« يدفع الصدقات عن ارضه » فان صدقاته توضع في راحة ( كف )

الاله مردوخ نفسه »

السيد : « لا ، يا ايها العبد ، سوف لا ادفع صدقة من اجل ارضي »

العبد : « لا تفعل ذلك يا سيدي ، لا تفعله ! ارتق على اطلال حرائب

المدن القديمة وتشم عوقها ، وانظر الى جماجم اهل العصور

القديمة والمأخرة . فمن هم الاشرا ومن هم الصالحون ؟ »

وهكذا فيبدو ان كل شيء « عث » حل في قيم هذه الحياة ، كما جاء في

ديباجة رواية فوست « الغونة » . ويلمح الحال بالسيد ان يقول لعبد « اتفق معي

ايها العبد ، أي شيء « صالح ؟ » لم يبق شيء سوى ان ادق عني وعفلك ونرمي

ياخسنا الى النهر - وهذا هو الشيء « الصالح » . وهنا نجد السيد يبدل رأيه

في الموقف الأخير فيقول لعبد : « لا يا ايها العبد سوف املكك وحدك وادخلك

تسبقي » فحيية العبد « وهل يرغب سيدي في ان يعيش من بعدي حتى لمدة

ثلاثة أيام ؟ »

وهكذا فانا نرى في هذه المعلقة الأدبية الطريقة التي درجتها السخرية

والشك « وهي الى ذلك » كما سبق ان الحضا « تحكي لنا ما كان يساور القوم

من شكوك وريب في القسم الاجتماعية » وهي ظاهرة قلنا انها تبرز ايمان الحلال

الخصارات .

١ - الآلهة :

بعد ان ذكرنا خصائص الدين البابلي البارزة واهم المعتقدات الدينية

نذكر الآن شيئا موجزا عن الآلهة البابلية . وسما يقال عن الآلهة في

حضارات العراق القديم بوجه الاحتمال ما سبق ان ذكرناه من انها ذات علاقة وتقى بقوى هذا الكون وظواهر الطبيعة والحياة . فقد رأينا من عقائد القوم في اصل الوجود والاشياء انهم جسموا السماء والارض والماء والشمس والقمر والهواء وعدوها آلهة أو انها تمثل الآلهة . وعينوا كذلك آلهة مختلفة لشؤون الحياة الأخرى كالْحَرْبِ والموت والحب والعلوم والمعارف الخ . ولذلك كثرت الآلهة البابلية بحيث صارت كما ذكرنا تملأ قاموسا كبيرا . وقد سبق ان ذكرنا انهم خلفوا لنا اثباتا بأسماء الآلهة وعلاقاتها بعضها ببعض ونظموها في مجاميع تتألف كل مجموعة من اله كبير ومن الآلهة التابعة له كأبنائه وزوجاته ووزرائه فتج عن ذلك كما عند الاغريق والرومان ما يسمى بمجموعة الآلهة (Panthéon) . وفيما يأتي نذكر أبرز هذه الآلهة وأهمها . وعلى رأسها أرسة آلهة هي التي خلقت الكون وبداها شؤون تدبيره وهي «أنو» و«انليل» و«ايا» - انكي» والهة باسم «ننخرساك» .

#### ١ - أنو :

ويأتي هذا الاله على رأس الآلهة البابلية ، وقد نعوه بأبي الآلهة وذلك الآلهة وتمثل السماء هذا الاله كما يدل على ذلك اسمه بالسومرية «آن» ومفرده في السماء في أعلى نقطة فيها ويتقسم هذا الاله هو والالهان «انليل» و«ايا» فيما بينهم الكون . فيحكم الاله «أنو» السماء والانليل الهواء والجو ولـ «ايا» الارض والماء وقد عبد «أنو» في جميع انحاء العراق وفي جميع الادوار التاريخية ، وخصصت لعبادته مدن شيدت فيها معابده أهمها مدينة نمر وأور والوركاء ، وقد سمي معبده في هذه المدينة باسم «اي - انا» ويعني ذلك بيت السماء أو بيت «أنو» وهو انخم معبد في المدينة ، وقد كشفت التنقيبات التي أجراها الامان في الوركاء عن آثار نقية خصصت لهذا المعبد . وقد عُدت مع أنو في الوركاء الالهة الشهيرة «عشتار» التي دعوها ابنته . وشيد له معبد ثان في مدينة «دير» القريبة من مدينة بديره الآن وشيد الملوك الآشوريون لأنو معبدا



في مدينة آشور مخصصه لعبادته ولعبادة اله آخر هو «آد» .

## ٢ - أنليل .

ويأتي بعد «آنو» في المرتبة والمنزلة . وهو الإله الخاص بالهواء والجو والظواهر المتعلقة بهما . ويلقب مثل «آنو» بـ «الالهة» ولما كان الإله «آنو» قد استقر في السماء واعتزل نوعا ما شؤون العالم والعباد ، فقد صار أنليل أعظم اله عند السومريين والبابليين من بعدهم ، ومعنى اسمه «السيد الهواء» أو «الرب الهواء» . ويلقب بسيد البلدان أو الأرضين وقد صار اسمه يعني «الرب» أو «السيد» (بعل) حتى أنهم استنفوا من اسمه صفة الربوبية والآلهية (البلونو) . وقد فرض شريعته على جميع سكان العالم ، وله شبكة مقدسة يحبس فيها كل من يخلف زورا أو يخنث بقسمه . وكانت أفضيته واحكامه لا مرد لها وهو الذي يعاقب الملوك على آثامهم وظلمهم ، وقد ورد ذكره في شريعة حمورابي من بين الآلهة العظيمة التي دعا الملك حمورابي اسماءها لتوقع العقاب على من يبدل شريعته . وكانت يد أنليل ألواح القدر . ويوصف أنليل بوجه عام يقوته وشدته فهو الذي أحدث الظوفان بعد ما قررت الآلهة قضاء البشر كما جاء في قصة جلجامش . وكانت «نمر» موضع عبادته وتقديسه ، وقد حازت بسبب ذلك على ارفع مكان بين المدن السومرية ، وجاءتنا من خزانة كتب مبيدتها العائد الى أنليل كتابات مهمة جدا في حضارات العراق القديم . وقرنوا بالاله «أنليل» الهة مؤنثة اسمها (نليل) وجعلوها زوجة له ، ومن أبناء الإله أنليل «نجرسو» الشهير ، اله مدينة «لجش» وكذلك الإله «نورنا» اله الحرب والصيد الذي يرجح كثيرا انه نفس الإله «نجرسو» حيث هذا الاسم لقب له أي (سيدجرسو) (وجرسواحدى محلات لجش المهمة) ، وقد عبد مع أنليل في نمر بسيد خاص . ويذكر الكهنة البابليون لها بعد أنليل هو «دجان» وهو اله دخلت عبادته الى العراق من بلاد الشام أي من بلاد الأموريين منذ زمن سلالة أور الثالثة . ومن وظائف أنليل المهمة في نظام الكون انه عهد اليه بالمحافظة على «ألواح القدر» الذي

يكون من يجوز عليها ذا مقدرة على التحكم في مصير جميع الأشياء<sup>(١)</sup> .

٣ - «ايا» أو «انكى» .

والاله «ايا» ويسمى كذلك «انكى» ، هو ثالث اله بعد أنو ، وهي الآلهة التي ألفت العالم ، وتسل هذا اله المياه الأولى . وهو اله الحكمة والمعرفة فيلقب من أجل ذلك برب الحكمة أو سيد الحكمة ، ويده أسرار السحر المقدس والعزيم ، وهو الذي علم البشر الكتابة والصنائع والفنون وأصول العمران واشهر بجه الكثير للبشر ، فهو الذي ألقى سر الآلهة عندما عازمت على أحداث الطوفان ، واسر ذلك إلى «اونونيشتم» - نوح الطوفان عند البابليين - وكان موضع عبادته في مدينة «اريدو» (أبو شهرين الآن) التي كانت بسبب ذلك من أقدم المدن السومرية وأقدمها . ويسمى معبد «اي» - «يسوء» أي «بيت القمر أو المياه» إشارة إلى انه ابنتى يته في المياه الأولى التي جسموها بالاله «ايسوء» كما ورد في «اسطورة الخليفة» ونسب البابليون إلى هذا اله زوجة اشتقوا اسمها مثل اسمه وسموها «تن كى» أي سيدة الأرض ، حيث اسمه «انكى» سيد الأرض وسميت أيضا باسم «دم» - «كبناء» . وقدس اله «ايا» في جميع أنحاء العراق وبالأخص في مدينة «اور» و «لارسه» و «الوركاه» . وقدسه الملوك الآشوريون ، وما يروى ان سنحاريب في حملته الحربية على عيلام عندما بلغ شواطئ الخليج قرب البصرة الآن قدم إلى «ايا» فأربا وسمكة من الذهب ورماعها في الماء ، حيث معبد اله الاصل .

٤ - مردوخ .

وكان «ايا» أيا اله مردوخ وهو اله بابل العظيم . وكان مردوخ في أول الأمر الها خاصا بمدينة بابل ، ولكن عندما عظمت

(١) وهناك أسطورة سومرية ممتعة تدور على قصة سرقة ألواح القمر من جانب طير الصاعقة «زوء» من أنليل وكيف استرجعها هذا اله . وكثيرا ما نجد هذه الأسطورة ممثلة في الاختتام الأسطورية القديمة حيث نشاهد «زوء» وقد أسر ، وهو بهيئة مركبة ، نصفه إنسان ونصفه الآخر طير . وقد وضع أمام اله أنليل ليحاكمه .

مكانة هذه المدينة في زمن حمورابي واصبحت عاصمة الامبراطورية البابلية ارتفع شأن مردوخ وصار مقدسا في جميع البلاد . وقد ظهر هذا التبدل في مركز مردوخ في اسطورة الخليفة البابلية حيث اعطي مردوخ المركز الاول بين الالهة وجعل بطل الرواية ، واخذ سلطات الالهة اليه (انظر اسطورة الخليفة) . وعرف معبد في بابل باسم «ابسا كلا» وموضعه الآن في خرائب بابل في المنطقة المعروفة بعمران ، وكانت تماثيل الالهة البابلية تجلب في كل عام في عيد رأس السنة البابلية من معابدها القريبة من بابل وتسير باحتفال مهيب في شارع يسمى لهذا السبب بشارع الموكب حيث يمر منه في باب عشتار الى معبد قريب من النهر (او غير النهر) خصص للاحتفال بعيد السنة البابلي . (انظر القسم الخاص بالمعالم الدينية) .

٥ - الاله «نيو» :

وابن مردوخ البكر الاله «نيو» وقد عده البابليون اله الكتابة والقلم وكذلك اله المعرفة والحكمة وسكرتير الالهة في مجالسها المقدسة ، وقد شيد له معبد فخيم في «بورسيه» (برس نمرود الآن) وعرف معبد هناك باسم «اي - زيده» اي البيت المكين . وشيد في «بورسيه» صرح مدرج (زقورة) خاص بعبادة هذا الاله ، ولا تزال بقايا هذا الصرح شاهقة في خرائب المدينة . وكانت العادة انهم يخصصون اوقاما او درجات الى آلهتهم ، فخصصوا لانيو اعلى رقم هو ٦٠ ، ولانليل ٥٠ ، ولايا ٤٠ .

ياتي بعد الثالث الاول المكون من الالهة «انو» و «انليل» و «ايا» ثالث آخر من الالهة في الآيات التي وضعها البابليون لآلهتهم وعلى رأس هذا الثالث الثاني الاله القمر ثم الاله الشمس «شمش» و «أدد» .

الاله القمر :

واسم الاله القمر عند السومريين والبابليين «سين» و «سمو» «نار» ايضا أو «نناه» (ومعناه رجل السماء) وسمى عرب الجنوب الاله القمر «ود» وعند الآراميين شهر وعند الاموريين ورخ و «يرخ» وخص الاله القمر



بمدينة «اور» منذ أقدم الأزمان ، وشيد له فيها معبد شهير ، ولا تزال بقايا  
الصرح المدرج فيها (الزقورة) باقية ، ويمثل الآله القمر بهلال وحده أو  
بهلال مع صورة على هيئة البشر . واشتهر الآله القمر بالحكمة ويشارك  
مع الآله الشمس «شمش» في شؤون العدالة . وكان خسوف القمر من  
المحادثات المهمة التي تثير فيها البابليون . وجاء في بعض الكتابات السحرية  
أن خسوف القمر يحدث بهجوم سبعة شياطين أو أرواح شريرة على القمر .  
وكانوا يسلمون عند الخسوف للآله ويقربون القرابين حتى يظهر مضيئاً  
مرة أخرى بعد أن يقهر الشياطين والظلام أي الموت . وخصصوا له زوجة  
هي «نجال» وعبدت معه في معبد في اور . وانتقلت عبادة القمر إلى جهات  
سورية وشيد له معبد في «حاران» وقد بلغت قسبة الآله «سين» في «اور»  
مبلغاً بحيث أن ملوكاً كثيرين قد عينوا أنفسهم وبناتهم ليكونوا كهنة له ،  
وكذلك فعل الملوك الآشوريون في معبد في حاران وانتشرت عبادته من  
حاران إلى الفينيقيين وقدمه البدو الآراميون والبدو العرب ولعل اسم سينا  
أي (طورسينا) مشتق بوجه ما من اسم الآله «سين» .

#### الآله الشمس (شمش) :

وبلى الآله القمر في المنزلة ، وقد ولدت الشمس  
عن القمر بحسب العقائد البابلية ، وقد سمى السومريون باسم «أوتو» (ومعناه  
الضوء والنور واليوم) ودعوه كذلك «بار» أي النور وسماء الساميون باسم  
الشمس أي «شمش» وبنسب الميرانيون اسمه «شمش» والعرب شمس  
والفينيقيون في أوغاريت (رأس شمرة) «شفش» وعند العرب الجسوب  
وكذلك الفينيقيون الشمس الهة بخلاف سكان العراق . وعبد الحثيون  
الشمس بهيئة إله مذكر . وكثيراً ما مثل الآله الشمس برمز قرص ذي أربعة  
خطوط تخرج منها حزم الأشعة ومثلوه أيضاً بهيئة آدمية كما صور في أعلى  
مسلة حورابى حيث مثل بهيئة ملك جالس على عرشه ويحمل في يده اليمنى  
الصولجان والحلقة وهي من شارات السلطان ، وتواجه مزين بأربعة أزواج

من القرون ، وهو زى لباس الرأس عند الآلهة ، وله لحية طويلة مثل الآلهة القمر وتنبئت من كتفيه حزم الأشعة ، ونبئت الآلهة الشمس بانه مضيء العالمين وضوء العالم والأعناق وهو الذى يولد النهار والليل ويجلو الدجن ويهب الحياة ويحيى الموتى . ولانه ينير بضوئه الظلمات فهو آله العدل والحق والشرائع وهو الذى اعلى على حمورابى شريعته المقدسة وهو القاضي الاعظم وسيد الكهانة والعرافة . وعبد الآلهة الشمس بوجه خاص فى مدينتى «لارسه» و «سبار» وقديسه الآشوريون وشيدوا له بعض المعابد ، وعبدت معه زوجته «العزيرة» (آى) . وقد جسم البابليون «العدل» و «الحق» وعدوهما ابنتين للآله .

الآله «دد» :

من الآلهة المختصة بالجو والمناخ ولا سيما الأمطار والرعد والفيضانات وما شاكل ذلك ، ويرجع كثيرا ان اصل هذا الآله من الساميين الغربيين فى جهات سورية ، وعبدته الحثيون باسم «تشوب» الذى تمر كرت عبادته بوجه خاص فى سورية وأسببة الصغرى . ويرمز للآله «دد» عادة بشراة الصاعقة بثلاث شعب . ولم يعين موضع عبادته بالضبط وقد سموه «بيت - قرقاره» وشيد له معبد فى بابل و «بورسبا» وكذلك قدسه الآشوريون وعبدوه وشيد له معبد فى بلاد آشور مع الآله أنو .

عشتار :

وعشتار هى الآلهة التى اشتهرت بكونها الهة الحب وآلهة الحرب ايضا وتمثلها عندهم الزهرة . وقد احتلت مكانا بارزا فى ديانة سكان العراق الاقدمين وانتشرت عبادتها الى جميع أنحاء الشرق الادنى وأنحاء أخرى من العالم واخذ عبادتها الاغريق وسموها باسم «افروديت» وعبدوها الرومان باسم «فينوس» وقد سماها السومريون باسم «اينانا» او «ايننى» ومعنى ذلك سيدة السماء ودعاها الاكديون والآشوريون الساميون باسم عشتار وعرفت باسم «عشتاروت» و«عشتوريت» عند الأقوام السامية الاخرى

ولا سيما في جهات سورية وعيها العرب في الجنوب وشار اسمها مرادفا  
لكلمة «الهة» لشهرتها وتقديسها . وهي ابنة الآلهة القمر وخصها الآشوريون  
بالتقديس ولا سيما بصفتها الحربية لأنها ابنة الحرب والظلم ، وقد ذكر  
بعض ملوكهم انها سارت معهم في طليعة جيوشهم وحقت لهم النصر . وهي  
بذلك «افروديت» الاسبارطة المحاربة ، وكان الاسد حيوانها المقدس بصفتها  
الهة الحرب كما انهم نعتوها «بالنبوة» الضارية .

وقرن الآلهة «تموز» مع عشتار بوصفه بعلا لها ولكن حبها له قضى  
عليه فمات ولذلك كانت عشتار تنديه ، ويمثل تموز بوجه عام الحضر والنبات  
في زمن الربيع . وقد جاءت ملحمة شعرية تصف نزول عشتار الى العالم  
السفلى في بداية الربيع من كل عام لتعيد تموز من عالم الاموات الذي يذهب  
اليه في صيف كل عام ، وعلى الرغم من ان عبادة تموز لم يكن لها محل  
كبير في العبادات البابلية الرسمية ولكن عبادته كانت منتشرة بين الشعب  
ونرجع في اصلها الى عهد قديم في ديانة حضارة وادي الرافدين ، كما انها  
انتشرت الى اسقاع بعيدة من الارض وكانت عبادته مقرونة في اغلب الاحيان  
مع عبادة الالهة عشتار ، ولكن اهمية كل منهما الى الآخر كانت تتغير تبعا  
للأقطار التي عبدا فيها بأسماء واشكال مختلفة ، مثل ادونيس (تموز) وسيله  
وقد ذكرت عبادة تموز في التوراة وانتشرت في البلاد الشمالية منذ  
أقدم العهود كما ايات النصوص الحديثة المكتشفة في رأس شمرة (اوغاريت  
القديمة) (وسنذكر في مبحث العبادات اشياء اخرى عن عبادة تموز) .

د - نرجال وآلهة الارض السفلى : والارض السفلى هي القسم الرابع  
من الكون ، اما القسم الاول فهو السماء ، ثم ما بين الارض والسماء ثم  
الارض الظاهرة ، فالارض السفلى . وفي الارض السفلى مقر أرواح الموتى  
ويحكم في هذه الارض الآلهة «نرجال» ومعه زوجته «ايرشكيجال» ملكة  
الارض السفلى ، ويساعدهما مجموعة من الآلهة الصغيرة وعدد من الشياطين  
والعفاريت . واصل نرجال من الآلهة الخاصة بالشمس وهو اله النار واله



النوباء • وقد خصصت مدينة كوثي (تل ابراهيم الآن) لعبادته • وقد ورد ذكر هذه المدينة والالهة لرجال في التوراة (٢ ملوك ١٧ ، ٤ ، ٣٠) لأن سرجون الآشوري نقل من سكانها خلقا كثيرا واسكنهم في السامرة ، فأدخل هؤلاء شيئا كثيرا من عبادة لرجال وعبادة البابليين الى اليهود السامريين • ولأنه إله الاموات وصفت المدينة التي عبد فيها بمدينة الاموات • وشيد له بعض الملوك الآشوريين مثل سحراب معابد في شمال العراق ، وكذلك وجد له معبد في مدينة (ماري) (تل الحريري الآن في سورية) •

**عبادة النجوم والالهة الكواكب :** ذكرنا فيما سبق ان كثيرا من الآلهة البابلية ذات علاقة وتقى بظواهر الكون والطبيعة المختلفة • وكان من بين هذه الظواهر النجوم والكواكب التي عد البابليون قسما منها آلهة وعبدوها ، فانتشرت عبادة النجوم • وكانت النجوم عندهم ذات علاقة بالنجاسة وهي التي تمنع لهم الزمن ، وإلى ذلك فإن الآلهة قد تظهر ارادتها في النجوم التي ترصد قبة السماء وقد شبهوا النجوم بالكتابة الآلهة وزعيم السماء وتنبأ عن ملاحظة النجوم والكواكب الفلك والتنجيم • ويرجع الى التنجيم اصل الفلسفة الجبرية أي الحتمية ، ومن مظاهر علاقة النجوم والكواكب بالآلهة ان العلامة السامرية التي يعبر بها عن الاله يعبر بها كذلك عن الكواكب بنكراتها ثلاث مرات • وقد قابل البابليون كثيرا من الكواكب والنجوم بالآلهة • واتخذ سكان العراق الاقدمون ابرز الاجرام السماوية آلهة ، وعلى رأس هذه الكواكب الثيرة الثلاثة أي الشمس والقمر والزهرة وقد عدوا الاله القمر اقدمها والقمر ابو الشمس والزهرة •

آشور :

وهو الاله القومي للآشوريين ، ومع ان الآشوريين قدسوا وعبدو معظم الآلهة السومرية - البابلية إلا انهم خصوا الاله آشور بالتعظيم والعبادة ويرجع ان اسم الآشوريين مشتق من اسم هذا الاله • وكان الاله آشور مثل الاله مردوخ في مبدأ امره الها غير ذي شأن اقتصرت عبادته على

مدينة آشور ، أقدم العواصم الآشورية ، ولكن بعد أن تدرج الآشوريون في تموجهم السياسي وعندما أسسوا مملكة قوية سيطرت على العالم القديم ، عظم شأن الهيم آشور وصار على رأس الآلهة البابلية والآشورية ، وخصصوا له دورا فعالا في شؤون الكون وخلق الأشياء والانسان ، وشيدوا له المعابد الفخمة في آشور وفي غيرها من المدن الآشورية المهمة . ويمثل الآلهة آشور عادة بالإنسان بطير بجناحين وبهذه القوس والسهم ، والجناحان تبطان من قرص الشمس واخذ الفرس الآخمينيون هذا الرمز لالههم «أهورا مزدا» .

هذه أشهر الآلهة التي عيدها المراقبون الأقدمون من أقدم العهود وفي مختلف الأدوار ، وإلى ذلك توجد مجموعات كبيرة من الآلهة لا حاجة لذكرها لأن الآلهة التي ذكرنا تكون لنا فكرة واضحة عن آلهة القوم بوجه عام . ويدخل في صنف الآلهة البابلية بعض الكائنات التي كانت تعد آلهة من الدرجة الواطئة أو بمثابة ملاك حارس ، مثل النوع الذي يسمونه بالبابلية باسم «شيدو» و«لساو» (بالسومرية «لاء» أو «لاماه» ) ، التي كانت تماثيلها توضع في مداخل المعابد والقصور لحفظها ، وكانت كثيرا ما تمثل بهيئة مخلوقات مركبة كان تكون من رأس إنسان وجسم حيوان كالثيران المجنحة الآشورية .

## الفصل الثالث عشر

### طرف من العبادات والشعائر الدينية

بعد ان ذكرنا أهم الآلهة تنهى بحثنا في ديانة البابليين والآشوريين بأخذ طرف من العبادات والشعائر الدينية المتنوعة ، وسنجد ان هذا المبحث الأخير يبيننا كثيرا على فهم حياة القوم الدينية ، وتمهيدا لذلك نكرر ما قلناه سابقا حول الملة التي من اجلها خلق الانسان بحسب عقائدهم وهي عبادة الآلهة والممل لها بإقامة معابدها ومناسكها وتقريب القرابين ، وإذا قصر العبد في ذلك فإن الآلهة تعاقبه في هذه الدنيا عقابا شديدا ، وكانت أولى البنايات المهمة العامة في حضارة وادي الرافدين هي المعابد التي أقامها العراقيون القدماء منذ عصور ما قبل التاريخ .

والشعائر الدينية كثيرة متنوعة منها الصلوات والقرابين والأعياد الدينية ومنها ما يتخذ لمراقبة طالع الانسان والوقوف على المستقبل ونتيجة أعمال الانسان وهو ما يطلق عليه اسم العرافة والسكھانة ، ومنها ما يتخذ لطرد الشياطين من جسم الانسان وشفاء المرضى ، مما يدخل تحت السحر والتقسيم ، وبوسعنا ان نقسم أنواع العبادات والطقوس الدينية الى صنفين ، فصنف عام يقوم به الفرد لتحقيق الغاية التي خلق الانسان من اجلها ، وهي عبادة الآلهة ، وصنف يقوم به البشر لتحقيق أمل او حاجة كإزالة الأمراض ودرء خطر الشياطين والأرواح .

وقد خلف لنا سكان العراق الأقدمون مجاميع كثيرة من الصلوات والادعية والتراتيل الدينية التي كانوا يتلونها من معابدهم . وأنواع الصلوات كثيرة منها ما يقوم به الفرد بنفسه بدون وساطة كهنة المعبد ، وكانوا الى جانب الدعاء في الصلوات يقومون ببعض الاشارات منها رفع اليد مع الدعاء.



وسلوة الوبة والاستغفار ومثلت أوضاع بعض المسلمين وهم بهيمة ركوع  
أعلام تماثيل الآلهة ، ومن المثلث ما يقوم به الكهنة كذبح القرابين وما يقع  
ذلك من رسوم وصلوة وحرق البخور وسكب السوائل المقدسة .

ومن العبادات العامة الأعياد والمهرجانات الدينية التي كانت تقام في  
المدن المختلفة منها الأعياد السنوية التي يحتفل بها في رأس كل سنة أمجد  
إله المدينة . وقد اشتهر العيد السنوي الذي كان يقام في بابل في عيد رأس  
السنة ( ويصادف منه بين آذار ونيسان ) ، وكان يستغرق نحو اثني  
عشر يوما ، وتقام فيها أنواع العبادات والطقوس الدينية من جانب كهنة  
بابل ، فمن بين ذلك مرور الآلهة في موكب مهيب في شارع في بابل سمي  
لذلك بشارع الموكب ، ويسر مهرجان الآلهة من باب فخم هو باب عشار  
الذي هو الآن المقيم ما بقي من الملل بابل ، ومنه يسير موكب الآلهة إلى  
معبد قرب نهر الفرات ولعلهم كانوا يمثلون قصة الخليفة البابلية وتلاوتها ،  
لأنه نظمت تمجيد الآله مردوخ وتعليق شأنه .

ويوضح لنا عيد رأس السنة البابلية توضيحا مؤثرا تغلغل روح الدين  
في مكان وأدى الرافدين القدماء ، وكان العيد يقام في جملة مدن ولا سيما في  
مدينة بابل في الربيع في ( آذار - نيسان ) . أما في المدن الأخرى مثل أور  
والوركاء فكان يعقد في الخريف ( أيلول - على الربيع ) ، وهو يعكس لنا أصل  
كثير من الرسوم الدينية المتعلقة بالزراعة وتبدل المواسم الخاصة بها ، ويوضح  
لنا أيضا أن أصل أهم القوى العلوية عندهم إنما كان من الظواهر الطبيعية  
المؤثرة في حياتهم . وتستق معرفتنا بهذا العيد بالدرجة الأولى حيث كان  
يقام في مدينة بابل ويدعى بالسومرية باسم « زكموك » ( Zogmuk )  
( أي رأس السنة ) وبالبابلية « أكتو » ( عيد رأس السنة ) حيث كانت  
مسابد معينة تخصص للاحتفال به وتسمى « بيت أكتو » .

ويرمز العيد بوجه عام إلى الصراع بين القوى الطبيعية ، وانتصار  
العناصر الخالقة المولدة التي تمثلها طيور حياء الثبات والخضار في بداية الربيع ،

وكذلك انتصار الآلهة التي نظمت الكون على آلهة التدمير والتخريب في الكون ، كما يتضح ذلك من اسطورة الخليفة البابلية من انتصار مردوخ على قون المماء ، ولذلك فإن الممثلين الذين يقومون بالأدوار الرئيسية في هذا العيد هم الآلهة ، ولكن كان الشراك الملك فيه جزءا أساسيا منه . ومن الأمور المتعلقة بالعيد عبادة الآلهة تموز ، وهو الآلهة الذي يمثل الخضر والربيع ، ولكنه يموت في الصيف ويظل محبوسا في العالم الأسفل ، فيقوم العوام بنديه والبكا ، عليه ، حيث يعتقدون أنه مات في العالم الأسفل ، ولكن العقائد الرسمية ترى أنه مأسور في العالم الأسفل ولذلك فقام له شعائر مهمة لضمان قيامته ورجوعه إلى الحياة ، وعندئذ تعود روح الطبيعة .

إن النصوص المتعلقة بهذا العيد غير كاملة<sup>(١)</sup> ولكن من الممكن بناء على ما جاءنا من وصفه أن نرتبه بحسب القويم الآتي ، حيث يدوم العيد من أول شهر نيسان البايل إلى اليوم الثاني عشر منه بحسب المنهج الآتي :-

١ - ٤ نيسان : التهيؤ للعيد وإجراء التظاهرات الدينية في المعابد .  
٥ نيسان : وهو يوم الكفارة عن الملك ، ويقوم الشعب بالحزن على الآلهة المعذب ، المأسور في عالم الأرواح ، وتتهيج المدينة باحثة عن الهيا مردوخ (حيث هو أيضا يمثل النجاة في الطبيعة) .

٦ - نيسان : يقصد مدينة بابل جميلة آلهة في قارب في الفرات ، من بينهم «نبو» ، آله مدينة «بورسيبا» وابن مردوخ ، الذي يأخذ بتأثيره والذي يرجعه من الأسر ، وقد خصص له مزار في معبد آبيه في بابل .

٧ - نيسان : يتمكن الآلهة «نبو» بن مردوخ ، بمساعدة الآلهة الأخرى

(١) انظر البحث في ذلك بالدرجة الأولى في :-

(1) H. Frankfort, *Kingship and the Gods* (1948) ch. 22.

(2) S.H. Hooke, *Babylonian and Assyrian Religion*, 58 ff.

من تحرير مردوخ من جبل العالم الأسفل ، ولا تعلم كيف كانوا يمثلون هذه الحادثة في الطقوس الخاصة بذلك العيد .

٨ - نيسان : وبعد تحرير الآله ، يشرع في تقدير مصائر الكون والناس للعام الجديد ، بعد أن تجتمع الآلهة وتمنح مردوخ السلطان والحول في تقدير الأقدار والمصائر .

٩ - نيسان : يسير موكب مهيب يمثل انتصار الآلهة إلى معبد رأس السنة (بت اكينو) ، ويكون الملك مسؤولاً عن إدارة سير الموكب ويمثل ذلك اشتراك المجتمع البشري ، ممثلاً برأسه وهو الملك ، بالنصر الذي أحرزته الآلهة على قوى الطبيعة المدمرة وعلى قوى العماء .

١٠ - نيسان : يحتفل الآله مردوخ بانتصاره مع الآلهة الأخرى (آلهة العالم العلوي والسفلي) في ولاية تقام لهذا الغرض في المعبد المخصص لعبد رأس السنة . ثم يرجع الآله مردوخ إلى معابد بابل للدخول بعروسه في تلك الليلة ، حيث تطلق القوى المولدة في الطبيعة والحياة .

١١ - نيسان : يجري تقدير ثلث المصائر والأقدار البشرية للسنة الجديدة من جانب الآلهة .

١٢ - نيسان : ينتهي الاحتفال ويعود الآلهة كل إلى موضعه ومعبده الخاص .

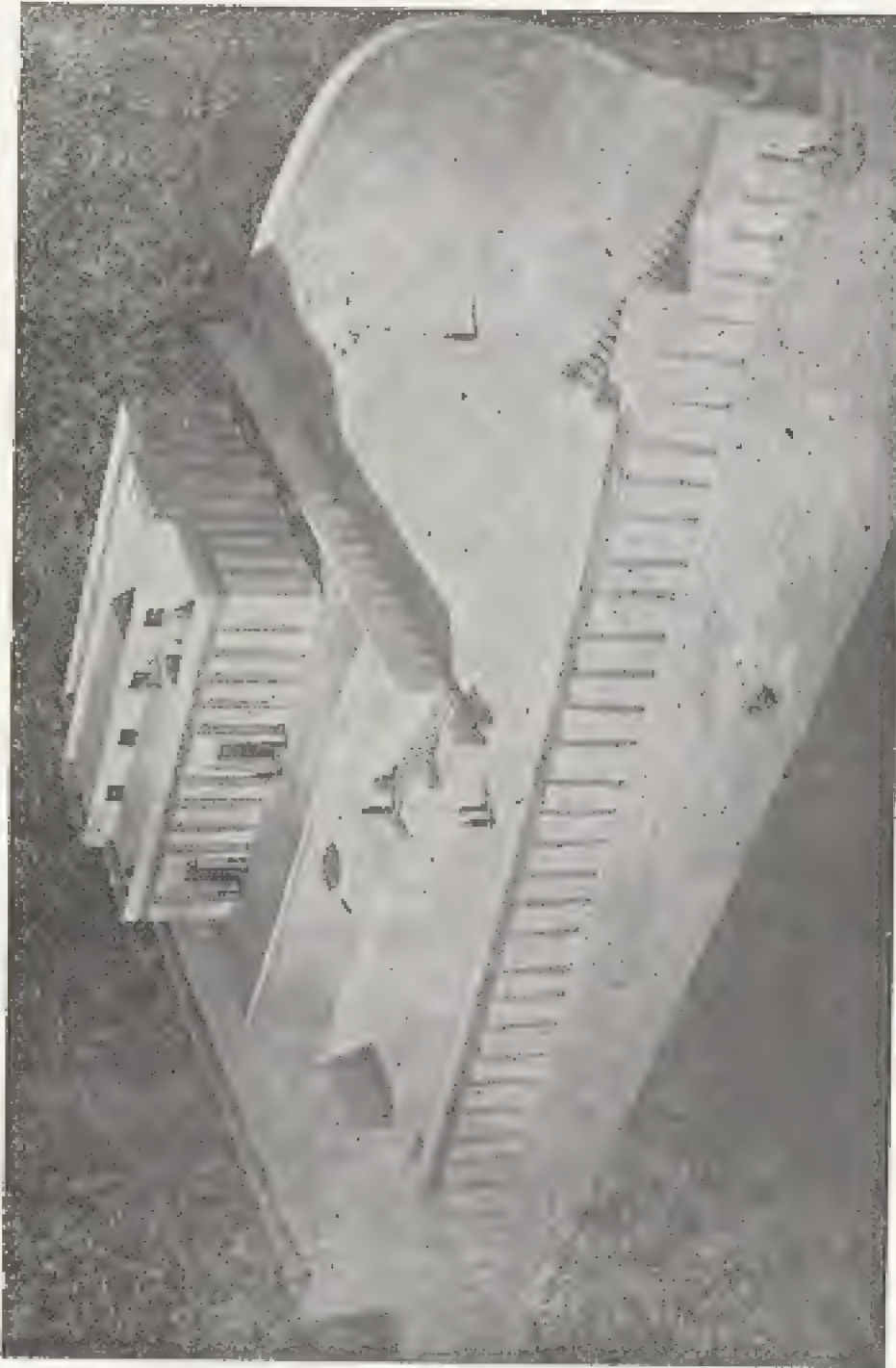
وبالنظر لأهمية هذه الرسوم في عقائد القوم نذكر بشيء من التفصيل بعض طقوسه المهمة . ففي الأيام الخمسة الأولى من العيد ، تجري التطهيرات الدينية في إيساكلا (معبر مردوخ في بابل) في كل صباح قبل شروق الشمس حيث يدخل الكاهن الأعلى بعد التطهير يقصلي لمردوخ وللآلهة الأخرى ، ومن بعد ذلك يقوم الكهنة الأخرى بالأعمال الطقوسية المقررة<sup>(١)</sup> ، وفي مساء

(١) حول المراتيل المقدسة التي يصلي بها لمردوخ انظر : -

(1) Thiureau-Dangin, *Rituels accadiens*, 129 ff.

(2) Zimmern in *Der Alte Orient*, vol. XXV (1926), 4 ff.





نموذج مصغر للمعبد المشيد فوق مصاطب ، الذي كان اصل الصروح المدرجة  
( الزقورات ) ( وجد في العفير ، من عهد الوركاء في حدود ٣٥٠٠ ق م )

اليوم الرابع تلى اسطورة الخليفة بكامتها في المعبد ، لان رأس السنة الجديدة كان بمثابة خلق جديد ، فبالاوة تلك الاسطورة وما تتضمنه من التصار قوى النظام على قوى الماء في الكون تقوية الأمان في السنة الجديدة . وفي اليوم الخامس وهو يوم نوبة الملك أو الكفاوة عنه يقوم الملك بالدور الرئيسي من الطقوس ، ففي الصباح يعلى الكاهن الأعلى لمردوخ ابتغاء مرضاته ، ثم يظهر المعبد وتقدم اقرباء وتقرأ المساوية ، ويقوم النجارون التابعون الى معبد «نبو» في يوربا بصنع منضدة للترايين ومظلة من الذهب حيث يقدمها ابن مردوخ هدية لآبيه . وحيث كانوا يجرون هذه الاستعدادات يدخل الملك الى مزار مردوخ ومعه الكهنة ، وحين يصل الى ساحة المعبد يتركه الكهنة فيظهر الكاهن الأعلى من حجرة الهيكل في المعبد (وهي آندس جزء من المعبد حيث تمشال الآله مردوخ - انظر الكلام على المعبد) فيأخذ من الملك شارات الملك ، الصولجان ، والحلقة ، و «القائمة» ، والتاج ويضعها على منضدة اراء تمشال الآله ، ثم يعود الى الملك ، فيعطيه على وجهه ويجعله يسجد أمام الآله ، ويقول الاعتراف الآتي :-

«لم اذن يا سيدي الاقطار ، ولم اذ مهملا اراء الوهييك . لم اذ خرب بابل ، ولم اسب لها الهواز . لم اذ خرب بارسا كلا ولم اذ اعمى مناسكه النخ فيجيبه الكاهن الأعلى «لا تخف ولا تحزن . ان مردوخ سيسمع صلاتك وسيوسع من سلطتك . وعلى من شأن ملوكيك ، ويصرك على أعدائك ومناوئيك» . ثم يرجع الكاهن الأعلى شارات الملوكية الى الملك بعد أن يلفسه مرة أخرى ، ويستحسن ان تكون لظمة تديرة بحيث اذا دعت عين الملك فذلك علامة فال حسن على السنة الجديدة وعلى رضا الآله» . وحين يكون

(١) اهل مغزى ما يفعله كبير الكهنة بالملك يتمسح به الى نظرية أصل الملوكية وانها خاصة بالآلهة ، أما الملوك فانهم ينوبون عنهم في حكم البشر . ولكي لا يفسر الملك فينسى حقيقته وواجبه فانه كان يجرد من صفته فيكون كسائر الناس فيعطيه كبير الكهنة مذكرا اياه بحقيقته بصفته انسانا عاديا . وان اعادة شارات الملك ضمان في تعويض الآله للملك بحكم البشر ، أما =

الملك داخل المعبد ، في الهيكل قرب تمثال الآلهة ، يكون الناس في الخارج في هلع وخوف وجزع ، لانهم يعتقدون ان الآلهة قد «غاب» أو «اختفى» وأنه أسير في العالم الأسفل (عالم الاموات) . وبالإضافة الى اختفاء الآلهة فإن خوف الناس وقلقهم يزدادان في هذا اليوم بالنظر لفقدان الملك صفته الملوكية ، فالمجتمع أصبح بلا آله ولاسلطة ، أي يلامك هو رأس المجتمع ، فيكون تحت رحمة قوى الطبيعة وقوى الشر ، ويكون أول فرج لكربة المجتمع إعادة شارات الملك الى الملك ، تمهيدا لليوم التالي الذي يظهر فيه انه المدينة منتصرا على قوى الموت . ويتم ذلك في اليوم السادس حيث يصادف ذلك معنى «يوم بن مردوخ» الذي يقهر قوى الشر ويساعد الاله ليخرج من اسر قوى الموت ويأخذ بناره . ولكن قبل وصول «نبوء» يكون الناس ، كما ذكرنا ، في هياج ، حيث يتراكمون في الطرقات والأزقة ، يلحون عن مردوخ سارخين معولين «أين يكون سيدنا مأسورا ؟»<sup>(١)</sup> ، ويرجح ان الناس كانوا يتجهرون وهم في هياجهم في حارة المعبد والزقورة ، ويذهبون ايضا خارج المدينة قرب معبد رأس السنة ، كما يرجح ان العربة الخاصة بالاله مردوخ كانت ترسل وحدها مسيرة في شوارع المدينة حاملا على صاحبها ، ويصحب ذلك الهة (عشتار ؟) تقوم بالنوح على الآلهة ، في حين ان الجمهور يمثلون حريا فيما بينهم .

وفي حلول اليوم السادس يأتي الآلهة «نبوء» كما قلنا ، مع الآلهة

اعتراف الملك وتطهيره من الذنوب فلن يكون لائقا للاشتراك بالشعائر التي سيقام في الأيام الأخرى من العيد .

(١) يرجع الى عند العقيدة أي فكرة اختفاء الآلهة واسره في العالم الأسفل جميع الأساطير التي جاءتنا من العراق القديم حول موت الآلهة الموقرة مثل موت سمور . تم قيامته بمساعدة اله أو آلهة ، كما في أسطورة نزول عشتار الى العالم الأسفل لأرجاع سمور الى عالم الحياة . هناك روايتان سومرية وبابلية حول ذلك (أنظر ترجمتها في مجلة سومر المجلد ١٦٥٠) وكذلك المرجع **Ancient Near Eastern Texts** كما انه يتعلق بالفكرة نفسها مسألة الزقورة والاعتقاد بأنها ترمز الى قبر الآلهة بحيث ان المؤلفين القدماء كانوا يسمون برج بابل «قبر بيل» أي قبر الآلهة مردوخ .



الأخرى ، حيث تحمل تماثيلهم من نفر والوركاه وكوثي وكيش وبورسبا ،  
 وحين تنزل تماثيل الآلهة من سقفا في رصيف بابل تسير من بعد ذلك كما ذكرنا في  
 موكب مهيب في شارع سمي لهذا السبب بشارع الموكب ، حيث يمر من  
 باب عشتار ويتجه شمالا إلى العيد المخصص لعيد رأس السنة ، ويكون الملك  
 مرافقا للموكب وهو يسكب الماء المقدس امام الآلهة في موكبها • وكان  
 الملك الآشوري في بلاد آشور يقوم بدور فعال أكثر من الملك البابلي •  
 وحيث انه في الشمال يكون الآله المنفذ هو «نورتاه» ، فيمثل الملك وهو راكب  
 في عربته الملكية مع موكب الآلهة • أما الآله الذي يحتفل بنصره فهو الآله  
 «آشوره» • ومن المراسيم التي كانت تجرى عند وصول «نبو» إلى بابل قتل  
 جملة من الخزائير البرية في غابات القصب القريبة (رمزا لقتل آلهة العماء) ،  
 كما أنهم كانوا يقطعون رأسي تماثيل مزينين بالجواهر (كانا يصنعان في اليوم  
 الثالث من نيسان) • هذا ولا نعلم كيف كان يتم تحرير الآله المأسور في  
 العالم الأسفل في تلك الطقوس ، فهل كان يرمز لذلك بتميلية خاصة  
 أيضا ؟

وبعد تحرير الآله تؤخذ تماثيل الآلهة في اليوم الثامن من نيسان  
 وتوضع في حجرة خاصة في معبد مردوخ تسمى «بحجرة الأقدار والمصائر»  
 (وقد ورد نفس الاسم في اسطورة الخليقة البابلية وهو يطلق على مجلس  
 سوري الآلهة) ، حيث تفوض مردوخ في تقدير مصائر العام الجديد ،  
 ويقابل ذلك في اسطورة الخليقة اجتماع الآلهة في مجلسها وتنازلها عن  
 أسباطها وسلطاتها إلى مردوخ وانتخابه ملكا عليها وبطلانها في الحرب مع  
 قوى العماء (قيامة واتباعها) • ويصف لنا نص جاءنا من مدينة الوركاه<sup>(١)</sup>  
 كيف كان يجري ترتيب تماثيل الآلهة في «حجرة الأقدار» بحسب مراكزها  
 ومراتبها ، وكان الملك يقوم بدور «منظم الاحتفال» أو الحاجب حيث يحمل  
 يده صولجانا براقا ويعين مجلس كل اله بأن يأخذ التمثال بيده ويضعه في

(١) Thureau-Dangin, *Rituel Accadiens* P. 103 ff.

مكانته اللائق في «القاعة العقلية» بحيث تكون تماثيل الآلهة مواجهة لتمثال رئيس الآلهة «مردوخ» . وحين كانت هذه المراسيم تجري داخل المعبد يكون الناس في الخارج ملتزمين الهدوء فلا يتحدثون ضوضاء ولا ضجة ثلا يتعكر مجلس الآلهة بضوضاء البشر فيحل الشر في العالم . ويتم الاحتفال بنسر الآلهة على الموت في اليوم التاسع من العبد ، حيث قلنا ان تماثيل الآلهة كانت تسير بموكب فخم من شارع الى معبد رأس السنة ، ويجبرنا بعض الملوك الآشوريين الذين دخلت بابل تحت حكمهم (مثل سرجون) انه ذهب خصيصا الى مدينة بابل للاشتراك في احتفال رأس السنة ، وكيف انه امسك بيد الاله «مردوخ» في الموكب في سيره الى معبد رأس السنة (١) ، حيث كان الموكب يسير شمالا ويسر من باب عشتار المهيب (وهو الجزء المهم الباقي في خرائب بابل الآن) ومن ثم تركب التماثيل في قوارب عبر الفرات الى المعبد الخاص وقد صور لنا سنحاريب مثل هذا المشهد (أي موكب الآلهة) في أبواب النحاس التي صنعها لمعبد رأس السنة في آشور ، وكيف ان الملك كان يظهر في عربة الاله آشور (حيث يكون الاله آشور في الشمال بدلا من الاله مردوخ في بابل) ، ومن بين ذلك ايضا صورة للاله آشور وهو في حربه وتزاله مع «تباطة» ، حاملا قوسه وسهمه وكيف يرافقه في حربه الاله شمس ، ومادده وبعض الآلهة الأخرى . وهناك احتمال في ان تمثيلية كانت تجري في ذلك المعبد مثل الحرب بين آلهة النظام والحياة وبين آلهة الدمار والموت ، والاحتفال بولاية فاخترة بانتصار الاله مردوخ الذي قلنا انها كانت تقام في اليوم العاشر من الاحتفال ، أما ما اشرنا اليه من أمر الزواج المقدس الخاص بالاله مردوخ الذي كان يتم بعد رجوعه من الاحتفال فانه كان يتم بحسب معتقداتهم بين الاله والآلهة رمزا لاستئناف عملية

Luckenbill, *Ancient Records* (1927, II, sec. 70

(١)

Pollis, *Bit Akitu* (1926).

وحول هذا المعبد انظر

الحلق والتجديد في الربيع بعد قيامة الآله من عالم الأموات ، وهذا هو الزواج المقدس الذي كان يقوم به أيضا الملك بصفته عريس الآلهة فيكون عندئذ مؤلها مقدسا . وعادة الزواج الالهي المقدس عادة قديمة في حضارة وادي الرافدين ، فقد سبق ان ذكرنا احتمال تفسير عادة الدفن مما يدعى بالقبور الملكية التي اشتهرت بها عصور فجر السلالات ، حيث قلنا ان تفسير آخر هو ان الملحودين في تلك القبور هم بالدرجة الاولى كاهن وكاهنة كانا يقومان بدور الزواج المقدس في فصل ظهور الانبات ، ولعلهما كانا يثقلان بعدئذ ، ويرجح كثيرا ان حجرة خاصة كانت تخصص في المعبد للزواج المقدس<sup>(١)</sup> . ومهما كان الامر فانه كان يعقب ليلة الزواج أو العرس الالهي ، مراسيم خاصة في اليوم التالي (اليوم الحادي عشر) ، حيث كان يتم فيها تقدير الاقدار مرة ثانية من جانب الآلهة ، ولا سيما الآله مردوخ بالنسبة الى مدينة بابل ، وينتهي العيد في اليوم الثاني عشر برجوع الآلهة التي جاءت الى بابل الى مواضعها في المدن البابلية . والى مثل هذه الاعياد الدينية كانت الصفة الدينية تطفئ على الاحتفال العامة الاخرى ، مثل الاحتفال بالنصر أو الاحتفال باقامة تسال أو انشاء مدينة أو حفر نهر أو بتويج الملك حيث يقوم الكهنة بنسب كبير من التراتيل والشعائر الدينية .

## الكهنة

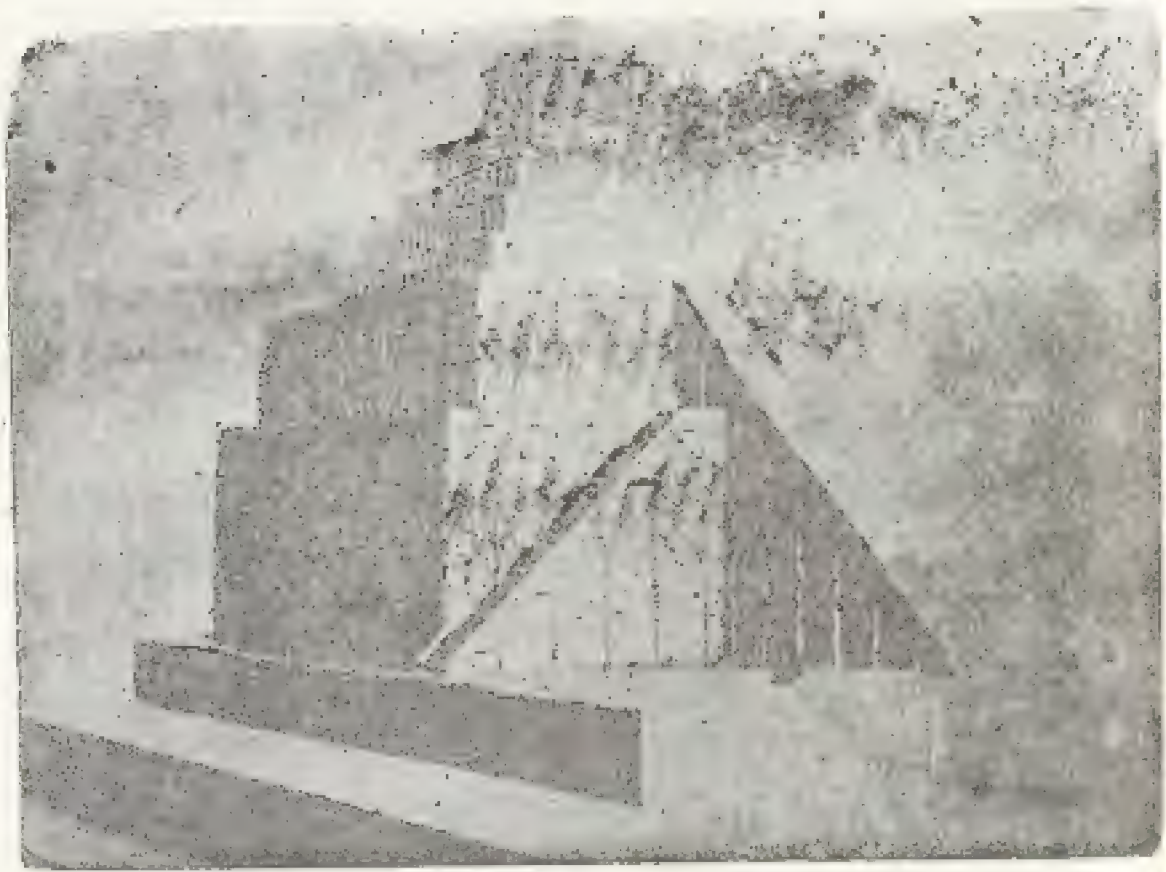
مما لا شك فيه ان الناس كانوا في العصور القديمة التي سبقت زمن

(١) وبهذا المناسبة يجدر الإشارة الى رواية هيروdotus حيث يرى لنا ان معبدا كان فوق الزقورة ، حيث يوجد سرير ومنضدة من الذهب ، وأنه لا يقسم في هذا المزار سوى امرأة كاهنة كان البابليون يعتقدون فيها ان الآلهة اصطفاها له ، حيث اعتاد النزول الى ذلك المعبد والاستراحة والنوم .

ولعل مما يؤيد رواية هيروdotus بالنسبة الى موضع الزواج المقدس ان البابليين كانوا يدعون ذلك الموضع باسم (giginu) ، وهو موضع يرى فيه الباحثون حديثا انه جزء من البرج (الزقورة) ، ولعله في الطبقة الثمانية من الزقورة كما اظهرت التحريات الحديثة في البرج الخاص بمدينة السوس .



نضج الحضارة يتولون شؤون عبادتهم بأنفسهم ، فيقيمون صور الآلهة في بيوتهم ويضعونها من طعامهم ويسألونها بأنفسهم بدون شفيع أو واسطة هي طبقة الكهنة ، ومما يجدر ذكره أنه لم يكن في الأزمان القديمة فرق واضح بين الموظفين المدنيين والدينيين ، فكان « الإيشاكو » مثلا الكاهن الأعلى للآله وفي الوقت نفسه الحاكم الزمني . وكان الملوك يلقبون أنفسهم ب« كهنة الآلهة » واستمر الأمر كذلك إلى آخر التاريخ البابلي ، وكثيرا ما تقلد الحكام والأمراء والأميرات منصب الكاهن الأعلى لآله معين . وقد استوجب تطور الحياة الاجتماعية وضرورة تنظيم المعابد بشؤونها المختلفة أن تنشأ طبقات وأصناف من الكهنة لكل صنف منها عمله ووظيفته وقد أحصى ما يربو على الثلاثين صنفا من أصناف الكهنة مما جائنا في المصادر المسماة . فمن أصناف الكهنة « الكاهن الأعلى » الذي كان يدير شؤون المعبد وهو على رأس الطبقات الأخرى . وطبقة من الكهنة كانت تتولى شؤون التخليف أو التطهير الديني ، ومنهم من كان يقوم بأمور الدهن والمسح المقدسين إلى الملوك . وتخصصت طبقات من الكهنة في إدارة شؤون المعابد من احصاء وارداتها وإملاكها وإدارة شؤونها المختلفة . واختصت أصناف من الكهنة بأعمال السحر والعرافة والكهانة . فكان العزائم والراقون يتولون طرد الشياطين والأرواح الخبيثة بالرفق والعزائم وبالسحر المستمد من الآلهة ، ولا سيما الآلهة إياها ويتولى العرافون شؤون معرفة المستقبل وتفسير الفأل والأحلام . ومنهم صنف المغنين والمرتلين والزمارين وإلى جانب الكهنة كانت هناك طبقات من الكاهنات ، كن يعشن في الغالب في بيوت خاصة بهن قرب المعبد . وقد ورد ذكر بعض أصنافهن في شريعة حمورابي . وكان للكهنة والكاهنات البسة وازياء خاصة ولا سيما إبان إقامة المراسيم والشعائر الدينية ، وكانت دورهم قرب المعبد ولهم مرتبات وجرايات من واردات المعبد ، وكان لصنف الكهنة بوجه عام ثروات ونفوذ في الدولة وفي شؤون الناس الخاصة والعامة .



صورة لمثل المصروح المدرج ( الزقورة ) في مدينة بابل  
كما ينبغي ان تكون عليه في الاصل

#### الكهانة والعرافة :

ان رغبة البشر في معرفة ما سيحدث منهم وما سيؤول  
لهم القريب أمر شغل عقول الناس باختلاف مراتبهم في سلم الحضارة منذ  
أقدم العصور . وقد عتبت الأقوام القديمة بهذا الأمر بوجه عام ، فكان  
الكهانة والعرافة عندهم شأن عظيم في حياتهم . ولم يشذ سكان العراق عنهم  
بل فاقوهم من حيث تعدد طرق العرافة عندهم . ويوسفنا ان ندرك أساس  
الكهانة باعقادهم ان ما يحدث في هذا العالم انما هو مقدر من الآلهة فلو  
عرف الانسان ارادة الآلهة لاستطاع ان يقف على نتيجة أعماله . وقد اعتقدوا

ان معرفة ارادة الالهة أمر ممكن لطبقة خاصة من الناس تستطيع أن تقف على منبثقة الالهة في الظواهر السماوية وفي حركات الاجرام السماوية وفي الرؤى والأحلام وفي المخلوقات الشاذة وفي الأمارات التي تظهر لدى كبد الحيوان المضحي الخ . وكان للمنطق البدائي دخل كبير في تفسير هذه الظواهر ، فتابع الحوادث وتفسير المعاداة الاولى علة والمعاداة الثانية معلولا والقياس على الأنساء والنظائر وترابط الأفكار وتداعي المعاني كل هذا وغيره قد جعل أمر العرافة والكهانة يتراعى البابليين وغيرهم من الأقوام حفيظة لا شك فيها ولا ريب . والحقيقة ان الظواهر والامارات التي كان البابليون يلاحظونها فيستدلون منها على ما سيكون متعده كثيرة يصعب حصرها ، ولكننا نستطيع ان نصنفها الى صنفين . فصنف يتضمن الأشياء التي يقصد حدوثها العرافون أنفسهم مثل فحص كبد الحيوان المضحي وخلط الماء بالزيت ومثل الأتلام عند عرب الجاهلية وغير ذلك مما يجب ان نطلق عليه اسم « العرافة المقصودة » . اما الصنف الثاني فدخل فيه ظواهر تحدث ولا شأن بحدوثها للإنسان وإنما يشاهدها ويفهم مغزاها مما يتعلق بارادة الالهة . وهذه متنوعة كثيرة مثل مشاهدة الكواكب ورصدها ، وهو التنجيم ، او الرؤى والأحلام او في الزلازل او في الخسوف والكسوف الى غير ذلك من الخوارق . وكان الكهنة هم الذين يتولون شؤون العرافة كل بحسب اختصاصه ومعرفة .

ولنأخذ أمثلة من العرافة المقصودة ومن ذلك فحص الكبد (Hepatoscopy) وهي طريقة انتشرت من العرافة القديم الى أكثر الأمم القديمة مثل الصين والأتروسكيين والأغريق والرومان . وكان أساس هذه الطريقة من العرافة ان البابليين كانوا يرون وجود علاقة بين الاله الذي يقرب اليه الحيوان المضحي والحيوان نفسه ، اذ عندما يضحي الحيوان ويقدم الى الاله فإنه يكون جزءا من الاله كما يكون جزءا من أجسام الناس الذين يأكلونه . فتكون روح الاله او نفسه نفس الذبيحة او روحها او ان روح الحيوان تتمثل بروح الاله وعلى ذلك فمن الممكن للبشر ان يتطلعوا الى روح الاله ومن



ثم معرفة ارادته بدرس روح الذبيحة . ولكن اين توجد روح الذبيحة التي تستل بروح الاله ؟ اى فى اى عضو من اعضاء الذبيحة يمكن ملاحظتها ؟ والجواب على ذلك ان البابليين عدوا الكبد ذا علاقة وثقى بالروح والحياة ، لانهم رأوا أن فى الدم الحياة نفسها والكبد مسنودع الدم ( يوجد فيه نحو ١/٢ كمية الدم ) ، واذا فممكن معرفة ارادة الاله من فحص كبد الحيوان المقرب وقهسم ما يظهر نفسه من علامات والارارات يمر عن مشيئة ذلك الاله و ارادته وعلاوة على ذلك فان مصدر فن المعرفة من فحص الكبد من الالهة لالاله « شمش » ملاح هو الذى يسطر فى نفس الذبيحة « اى فى كبدها » علامات النبوءة والفأل . والعرافون لم يقتصروا على هذا الفن الا بإرادة الاله وبعد رياضة وممارسة . وقد خلف لنا البابليون والاشوريون والحثيون الواحة من الفلين فيها صور الكبد واسماء اجزائها وتعاليم وارشادات فى كيفية ملاحظة هذه الاجزاء والامارات التى تظهر فيها والنبوءة منها<sup>(١)</sup> ، وقد استعمل « عرافة الكبد » كثير من ملوك العراق الاقدمين قبل انقيم انصانهم وحملاتهم الحربية وكذلك فعل غير واحد من اباطرة الرومان . ويسمى البابليون اجزاء الكبد باسماء متخفية تشابهها الاشياء التى سميت بها مثل الاصبع والقم والطريق والفصر والباب والعرش الخ . وبعد انطب الذبيحة الصالحة من الوجهة الدينية يقدم العراف « البارو » اعلام صنم الاله ومعه موقد ومنضدة وقار من الخسر وشئ من الخبز ومزيج من الزبد والعسل والملح ثم يأخذ العراف بيد السائل المقرب ويثلو بعض الدعاء فيعواء معاطبة الاله والاستئذان منه بقرىب الذبيحة اليه ، ثم تنحر الذبيحة ويخصص لاله أحسن اجزائها ثم يفحص العراف الكبد فيشاهد اجزائه وما تظهر

(١) حول ذلك راجع الى :

- (1) British Museum, *Cuneiform Texts*, Part VI, (1898) Pls. 1, 2, 3.
- (2) A. Boissier, *Manistique babylonienne et manistique hittite* (1935).
- (3) A. Goetze, *Old Babylonian Omen Texts* (1947).

فيها من علامات كالتقاع والخطوط والتشقق ووضع الفسوات التي تربط  
المرء الصغراء . وفي اجزاء الكبد علامات صالحة وعلامات غير صالحة وقد  
تربو الصالحة على غير الصالحة فتكون هي المقبرة واذا تساوت بعد الفأل يخصص  
الن وثالث .

ومن اصناف العرافة المتصورة طريقة حسب الماء في الاناء مع الزيت  
وهي ما يطلق عليها اسم (Leconomancy) من (lekane) ومعناها ماء او طست و  
(mancy) اي عرافة او قال وقد استعمل البابليون هذه الطريقة كثيرا وقد  
جاء في ما ترجم ان احد الملوك القدامى (وهو ملك لم يذكر الا هي ابسات  
الملوك والاساطير واسمه . اميدور انكى .) هو الذي اوجد هذه الطريقة  
من العرافة . قد ورد اليانا من زمن حشوراي مصدران واسمان في كيفية  
استعمال هذه الطريقة ووجدت اوان من النحاس من عصر فجر السلالات  
( ٢٨٠٠ ق م ) يرجح انها كانت تستعمل لهذه الغاية . ووصفت الكتابات  
المعلقة بهذه الطريقة ما يشاهده العراف من كيفية اختلاط الزيت بالماء ونشوء  
حلقات من الزيت واتجاهها وملوانها في الماء .

التنجيم (Astrology) : والتنجيم من العرافة غير المتصورة اي العرافة  
المبينة على ملاحظة حركات وظواهر لا دخل للعراف بحدوثها . وما يجدر  
ذكره في هذا الصدد ان تنبه الى بعض الاوهام الشائعة فيما يتعلق بعلاقة التنجيم  
بالفلك ، وان الفلك نشأ من التنجيم . والواقع ان ذلك يخالف الحقائق  
المقررة . فلم يكن منشا علم الفلك عند العراقيين الاقدمين الرغبة في معرفة  
المستقبل والاخبار عن الغيب التي هي منشا التنجيم ، وانما اصل علم الفلك  
من حوافز وضرورات تتعلق بمعرفة الفصول والمواسم وقياس الوقت وضبط  
أزمان قبضان الأنهر ومواسم الزرع الخ . وبوسعنا ان نقسم التنجيم الى  
نوعين متميزين ، فالنوع الاول وهو الاقدم عهدا يصح ان نطلق عليه اسم  
« معرفة الاحكام (Judicial Astrology) وهو الذي عرفه البابليون واستعملوه ،  
ويقصد به رصد الاجرام السماوية وملاحظتها والاستدلال من ذلك عما

سيحل بالملكة أو ما سيحل بالملك أو الحكومة أو المدينة وغير ذلك من الأشياء العامة . أما النوع الثاني فهو حديث العهد بالنسبة الى النوع الاول وهو الشائع بين الناس من كلمة التنجيم ، وهو معرفة طالع الانسان وما سيحدث له بتأثير البروج والكواكب والشمس والقمر منذ ولادته ، ويصح ان نطلق عليه اسم الطالع<sup>(١)</sup> ولم يعرف هذا النوع من التنجيم في العراق الا في الازمان المتأخرة في العهد السلوحي منذ القرن الثالث ق . م .

ومن أمثلة رصد النجوم لغرض التنجيم ان المألوف في الهلال ان لا يرى منذ اليوم السابع والعشرين ولكن اذا ما ظهر منذ اليوم السابع والعشرين تطيروا من هذه الظاهرة وعددوا الشرور والكوارث التي تصيب البلدان المختلفة . واستعملوا فلا آخر من احتمال رؤية الشمس والقمر معا بين اليوم الثاني عشر واليوم العشرين فمثلا : اذا رأى القمر والشمس معا في اليوم الثاني عشر فيكون ذلك نذيرا بزوال السلالة الحاكمة وفناء السكان وكثرة السراق . وكانوا يتطيرون كثيرا من خسوف القمر ، فانحصوا لذلك حالات الخسوف باختلاف الاشهر والايام وكذلك تطيروا من خسوف الشمس . وقد عروا خسوف القمر وخسوف الشمس الى فعل العفاريت والسياطين وحربها مع الآلهة فكانوا كما ذكرنا يقومون بنوع من الصلوة بهذه المناسبة . ومن الكواكب التي كانت تستعمل للتنجيم « الزهرة » التي تمثل الالهة عشتار ، فكانوا يلاحظون طلوعها وغروبها وشدة لمعانها في الاوقات المختلفة ، وكذلك لاحظوا المشتري (الذي يمثل الاله مردوخ) ورصدوا بعض النجوم الاخرى المعروفة مثل الشعرى والجدي والدب الاكبر الخ . وكذلك لاحظوا الظواهر الجوية المختلفة لفصل والتطير كالزوايع والصواعق والمطر وهبوب الرياح .

(١) ويطلق على هذا النوع اسم



وقد تظهر الآلهة ارادتها في الرؤى أى في الأحلام ، إذ كثيرا ماتقهر  
الى الصالحين والابرار فحبرهم بالحوادث الغيبة . ويكون الاخبار اما صراحة  
أو رمزا فيحتاج الرائي في الحالة الثانية الى مفسر أو معبر عن الرؤيا ،  
واختصت طبقة من الكهنة في تفسير الأحلام وهم طبقة « الثالوثو » . ومن  
أنواع الفأل المهمة عند البابليين طبيعة الايام المختلفة من الشهر وتقسيمها الى  
ايام صالحة وظالحة وكان لآلهة اعداد خاصة مقدسة وكذلك للأفراد أرقام  
خاصة مقدرة ، وهذا يذكرنا بنظرية فيثاغورس من ان اساس جميع الاشياء  
العدد ومن الطريف ذكره ان العدد ١٣ كان من جملة الايام التي تظهر منها  
البابليون . وقد خلف لنا العرافون البانا بجميع ايام السنة وتعين الايام الصالحة  
والنحسة وما قد يحدث في الايام المختلفة من خير وشر . واستخدم العرافون  
الحيوانات والطيور وما يلاحظون فيها من شذوذة في الخلقة علامات للفأل  
ايضا ، وكذلك لاحظوا طيران الطيور فاذا طار صقر مثلا ومر من يمين الملك  
الى يساره فان الملك يتعصر ، واذا طار من يساره الى يمينه فانه يحقق رغبته .

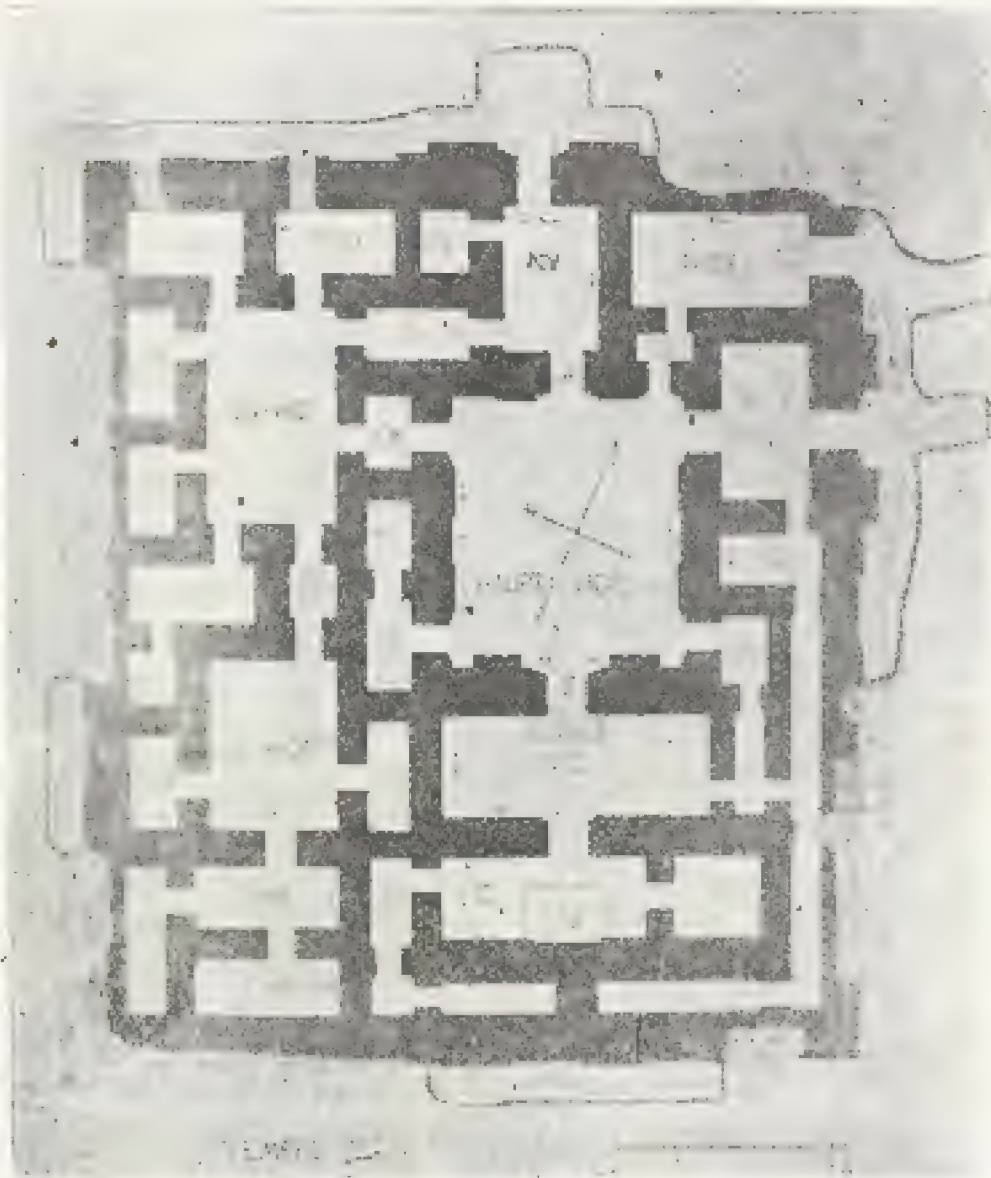
### السحر :

كان للسحر عند سكان العراق الاقدمين شأن كبير في حياتهم  
العامة فكان عندهم حقيقة لا ريب فيها ، وكانوا يعالجون به الامراض التي  
تسببها الشياطين والارواح الخبيثة . واساس السحر عندهم مثلما كان عند  
الشعوب القديمة وبعض الشعوب الحاضرة مبني على قاعدتين متشابهتين المنطق  
البدائي الساذج ، فالقاعدة الاولى فحواها « ان الشيء يحدث شيئا » او ان  
العلل المتشابهة ينتج عنها نتائج متشابهة ، والقاعدة الثانية ان الاشياء التي  
كانت في وقت ما متصاحبة ويؤثر بعضها في بعض تستمر كذلك بعد ان  
يفصل بعضها عن بعض . ويصح ان نطلق على القاعدة الاولى قانون التشابه  
(Law of similarity) وعلى القاعدة الثانية قانون المتصاحبة أو العدوى  
(Law of contact or Contagion) ويستطيع الساحر مثلا بموجب القاعدة  
الاولى احداث شيء بتقليد حدوثه ، ويستطيع بحسب القاعدة الثانية ان يحدث  
شرا أو خيرا في انسان ما باحداث خير أو شر في أشياء كانت جزءا من ذلك

الإنسان أو أنها تعود له ، كسحره وقلامه نظيره أو قطع من لسانه . فيتضح من ذلك أن السحر مبنى على قوانين شبيهة بالقوانين المنطقية أو قوانين مزيفة ، فهو على ذلك علم ، ولكنه ، كما يدعى أحيانا ، علم غير شرعى ، وبالإضافة إلى ذلك يعتمد السحر على افتراض وجود عوامل خفية ، كالأرواح والقوى تعمل على تحقيق العمليات السحرية ، ولذلك فيسمى السحر جميعه بالسحر (الاحداثى) (Sympathetic Magic)

والسحر يكاد يكون من العناصر العامة الموجودة في حضارات جميع الشعوب . والسكر السحري أو العقلية السحرية أقدم طور في تطور عقل الإنسان ولا يزال موجودا في أعرق طبقات العقل الشرى و النفس البشرية وتحتل ذلك في اعتقاد الإنسان بحدوث الأشياء التى يرغب فيها بمجرد رغبته فى حدوثها لأن تفكيره قادر على ذلك<sup>(١)</sup> . والغريب فى أمر السحر أن أكثر عملياته تكاد تكون مطابقة متشابهة عند معظم الشعوب . فمن الأشياء العامة الموجودة عند أكثر البشر طريقة ابداء العدو بعمل دمية أو صورة من مواد معينة وكسرها أو حرقها ، إذ بموجب قانون التشابه يسبب كسر يد الصورة أو التلاف عنها ضررا مماثلا فى الشخص الذى تمثله ، وقد استعمل ذلك سحرة البابليين والمصريين والهنود واليونان والرومان ، ولا تزال قائمة عند الشعوب المتأخرة . وإذا أراد الهنود الحمر فى أمريكا ابداء عدو قاتلهم كانوا يرسمون شخصه على الرمال أو الرمد أو البلين ثم يشوهون هذه الصورة أو بالقوى . ومن الأعمال السحرية الشائعة عند البابليين إمكان تدمير الأعداء الذين اسروا فردا ، السحر بحرق صور نسلهم وتلاوة تعويذ فى مخاطبة الآلهة الخاضع بالدار بأن يحرق من حدث الاضرار بذلك الشخص . وإذا أرادوا العاقبة عند بعض القبائل فى سومطرة الحمل فانها تضع دمية تمثل طفلا فى حضنها وتضعها على صدرها كأنها ترضعها ويساعدها فى ذلك رجل كبير الخبرة بأن يأخذ فريخ دجاجة ويقربه من رأس المرأة وينتم «أوبولير»

(١) ويعبر عن ذلك بـ (Omnipotence of thought)



أحد المعابد المكتشفة في بابل المخصص لعبادة الآلهة "نين - ماح" ،  
 ( واسمه نين - ماح ) - لاحظ أجزاء المعبد المختلفة



مثل هذه الدجاجة ، وأصرع اليك ان تسقط في يدي طفلا ، ثم يسأل المرأة  
 « هل جاء الطفل ؟ » فحيه « نعم واني الآن ارضعه » ثم يأخذ الدجاجة  
 ويسمها على رأس روج المرأة ثم يذبحها وتذهب المرأة الى قرانها وتقلد  
 حالة القساة فتأتي اليها صاحباتها فيباركن لها بالمولود الجديد . ومن الامثلة  
 على التلعدة الثانية وتعي بها قانون العنوى أو استسار التأثير ، حرص كثير  
 من الشعوب على اخفاء السن المتأخو أو شعر الرأس أو علامة الاضافر مخافة  
 ان تقع في يد عدو يستطيع ان يحدث الضرر بالشخص الذي تعود اليه ،  
 ويعتقد كثير من الاقوام بوجود علاقة بين الجرح وبين الآلة التي سببت  
 جرحه ، وان هذه العلاقة تستمر ما دام الشخص مريضا ، وعند بعض الاقوام  
 المتأخرة في « ملازمة » اذا غثروا على السهم الذي سبب الجرح فانهم يضعونه  
 في محل مرطوب ليزول التهاب الجرح ، ويستطيع الجراح ان يظلم اسمه  
 الجرح بان يشرب اشياء مهيجة حارة أو انه يحشى السهم أو القوس بالنار ،  
 وقد يفرغ عن السحر نوع سائب من السحر مداره على تجنب أشياء يتسبج  
 عملها عواقب غير مسالمة وهذا هو مبدأ الطرام « الطيم » (Toban) وهو عام عند  
 معظم الشعوب .

وكان السحر عند البابليين والاشوريين من أعقد وانظم ما عرف من  
 أنواع السحر وكان على صنف ضار يقصد به احداث الضرر بالناس  
 وقد حرمته القوانين وفرضت على تعاطيه عقوبات صارمة كما ورد في شريعة  
 حمورابي ونوع حلال يتخذ لقاصد كثيرة من أهمها شفاء الامراض وطسرد  
 الشياطين من اجسام الناس حيث تسبب لهم أنواعا كثيرة من الامراض .  
 وكانت هذه الشياطين تملأ العالم الباطني وهي على انواع كثيرة لا يحصرها  
 عد ، ولكن يوسعا ان تصنفها الى ثلاثة أصناف بحسب الاصل الذي كان  
 البابليون يعتقدون انها اشتقت منه ، نصف من الشياطين أصله ارواح نوع  
 من الموتي من البشر ، والنصف الثاني يتضمن شياطين بعثة ونصف أصله  
 مركب من الشياطين والبشر وهو على الغالب نتيجة تزاوج البشر مع الشياطين .

والصنف الأول هي الأرواح التي فارقت أجسادها بعد الموت وخرجت من عالم الأرواح فصارت نوعاً من الشياطين تؤذي البشر ، ومن أسباب ظهورها ما ذكرنا من عدم دفن الميت أو دفنه على غير السنن الدينية المتبعة ، أو عدم تدفيم القرابين إلى الموتى أو في حالة نبش قبر الميت وإخراج رفاتهِ وحينئذ يخرج الأرواح بهيئة الشبح سموها « الأظمو » وقد عرف البابليون من الصنف الثاني ، وهو صنف الشياطين الخائسة ، أنواعاً كثيرة تسبب الأمراض والوبلات للبشر .

وكان السحر الذي يحاربون به الشياطين مستمداً من الآلهة . وقد خافوا البابليون شيئاً كثيراً عن طرفي السحر المختلفة والعساوية والرفي المسبوغة وقد رتبوا ذلك بهيئة مجموعات وعنوانها عناوين خاصة وتعلسق كل مجموعة بمفاتيح سحرية خاصة تسفاه الأمراض وطرد الشياطين وغير ذلك من الأغراض .

#### المعابد والمبانيات الدينية :

نجد المختار فيما سبق إلى أهمية المعابد في حياة المجتمع في العراق القديم ، فهي عداً عن أهميتها الدينية ذات علاقة وثقى بشؤون الناس الدينية ، فكانت مثلاً مركزاً مهماً للقضاء بين الناس . وكان أهمية المعابد قضائية ، وكان جزء مهم من المرافعات القضائية يتعلق بالمعبد وكنيته المعبد مثل القسم ، وكان المعبد إلى كل ذلك مصرفاً ( أي بنك ) للمداينات والإبداء ، وقد امتدنا كثيراً من المعابد بكونها نعمة من الآثار الفنية والسجلات الدينية والديوية التي كانت تودع في المعابد وكان المعبد كذلك مركزاً علمياً للتعليم والبحث والتأليف والنقل ، وفيه تحفظ سجلات الآداب والعلوم إلى جانب دور السجلات وخزانات الكتب الملوكة .

ويوسع المرء أن يفترض أنه لم يكن لسكان العراق القديم في بداية أمرهم وفي أطوارهم البدائية معابد عامة ، وإنما كانوا يعبدون آلهتهم وفي

بيوتهم الخاصة وقد رأينا في بحثنا في عهود تاريخ العراق ان المعبد كان أول ما ظهر من البناءات العامة وذلك في مصور ما قبل التاريخ ويوجه خاص في العصور التي سميها بعصور ما قبل السلالات وقد ظهرت بوادر المعابد لأول مرة في عصر حلف وكثرت في زمن العبيد التالي حيث ظهرت نماذج كثيرة من المعابد في الشمال والجنوب ، كالمعابد التي ظهرت في « نيه كورا » (قرب الموصل) والمعابد التي ظهرت في « ناريدو » في الجنوب وكثرت المعابد فيما بعد ذلك في الأزمان التالية ، وظهرت أولى الزقورات ( جمع زقورة ) أو الصروح المدرجة في الوركاء ، وفي العفقر في العهد الذي سميها بالوركاء . وما بالاحظ في المعابد بوجه عام انها متشابهة منذ أول ظهورها وهذا يدل بوجه جلي على استمرار حضارة العراق القديم وتدرجها في النمو والتطور بدون فترات .

وبسكنا ان تقسم المعبد بوجه عام الى قسمين منفصلين ، نطلق على أحدهما المعبد العالي الذي تمثله الزقورة ، والثاني المعبد المؤسس على الأرض المستوية قرب الزقورة وتسمات الزقورة أو الصرح المدرج من فكرة اومة عند الآلهة فوق مرتفع صناعي اسادة للسمو والعلو ( هذا هو معنى اسم الزقورة في اللغة البابلية ) وكانت الزقورة مكونة من طبقات من البناء الصلد ، مربعة أو مستطيلة مدرجة السعة ويختلف عدد الطبقات باختلاف المواضع فهي تتراوح من ٣-٧ طبقات ويشيد فوق الطبقة العليا زار أو معبد صغير لعله كان يوضع فيه تمثال الآلهة ، ويرقى الى الزقورة بثلاثة سلالم ، ويوجد قرب القاعدة السفلى من الزقورة بعض الحجرات والمرافق ويحيط بها سور مقدس ، ووجدت آثار في انقاض بعض الزقورات تشير الى احتمال تلوين الطبقات المختلفة بالوان مختلفة ولعل البابليين تصوروا ان المعبد المشيد فوق قمة الزقورة هو لاستراحة الآلهة عند نزولها من السماء واذا نزلت الى الأرض فانها تعبد بيوتا خاصة لها هي المعابد الأرضية التي تظهر فيها لاستماع صلوة البشر وتسلم قرايبتهم والاستماع الى مظالمهم وشكايتهم وان أقدس جزء في المعبد



الأرضي باب غير نافذ في أقصى المعبد بهيئة محراب ، وكانوا يضعون فيها  
أسماء الآلهة فوق دكة من البناء أو كرسي من الخشب . وحجرة الهيكل  
هذه أهم جزء في المعبد وقد تكون وحدها ممدا قائما بنفسه وكان أول جزء  
من المعبد يدخل إليه المتعبدون حجرة خارج أو حجرة المدخل وتؤدي عند  
إلى ساحة مكشوفة ومن الساحة يدخل المرء إلى حجرة أخرى يحوز نسبها  
بحجرة . الثاني . ثم إلى حجرة أخرى هي حجرة الهيكل التي كانت أقدس  
جزء في المعبد حيث يوجد المحراب ودكة المذبح وتكون مدخل هذه الحجرات في آخر  
المعابد البابلية بانحد واحد بحيث إذا انتحلت الأبواب برى المواقف في حجرة  
المدخل المحراب في أقصى المعبد وفيه تمثال الآلهة . وتكون حجرة الهيكل  
في المعابد الآشورية في الجانب وليس بانحد المدخل . وفيما عدا هذه الأجزاء  
الرئيسية توجد ساحات خارجية وحجرات ومرافق أخرى كثيرة تحيط  
بالساحة خصص بعضها للكهنة وبعضها للتطهير القدس . وكان أكثر المعابد ،  
مثل معبد إيساكرامشي بابل ، يحتوي على تماثيل آلهة كثيرة توضع في حجرات  
ناوية مع تماثيل الآلهة الرئيسية الذي شيد له المعبد .

وسميت المعابد بنوعيتها ، أي الزقورة والمعبد الأرضي ، بأسماء خاصة بها  
وقد وردت البات مطولة بأسماء المعابد وأسماء الآلهة وكانت المدن جميعها تقريبا  
مهما صغرت لا تخلو من معبد لعبادة الآلهة أو الآلهة التي تعبد في تلك المدينة ،  
إما في المدن الكبيرة فكان فيها أكثر من معبد واحد ، وشهدت في أغلب  
هذه المدن الكبيرة الزقورات أو الصروح المدرجة . ومن أنواع المعابد التي  
ذكرناها في الكلام على معبد رأس السنة المعبد الخاص الذي كان يختص  
بالاحتفال بجزء مهم من ذلك العيد<sup>(١)</sup> ، وكانت العادة أن تقام خارج المدن  
المشهورة وقد وجد بعضها ولا سيما المعبد الخاص بمدينة آشور حيث نقب

(١) Pallis, *The Babylonian Akitu Festival* (Copenhagen, 1926).

(٢) Parrot, *Archéologie Mesopotamienne* I, 229

فيه المتقبون الألمان<sup>(١)</sup> وهو يقع بحوالى ٢٠٠ مترا خارج سور المدينة، وأهم ما تتميز به هذه المعابد كثرة الحدائق المحيطة بها، وحتى ساحة المعبد كانت تفرس بالأزهار والأشجار الظلّة ووجد في كل جانب من المعبد الفخاى باشور رواق طويل، ووجد فيه أيضا محراب (سبيلا) كبير (٢٥ - ١٠٠ م) على طول عرّض المعبد، ولعل الاحتفال بالنوليمة كان يقام هنا، كما وجدت آثار لكل هذا المعبد حديثا في الوركاء.

## الفصل الرابع عشر

### الشرع والقوانين

#### مقدمة :

ظهرت في العراق القديم أقدم شرائع مدونة في تاريخ العالم ، ولدينا من الآثار والتاريخ ما يثبت ظهور القوانين المدونة في العصور التي سبقتها بعصور فجر السلال . فشرائع العراق القديم تكون بذلك أولى الجهود البشرية في تنظيم الحياة الاجتماعية وفق قواعد وأصول مدونة . هذا ولا تقتصر معرفتنا بأحوال العراق الاجتماعية على ما جاء من الشرائع المدونة منذ أقدم العصور بل إلى ذلك مئات الألوف من العقود والمستندات القانونية والتجارية والإدارية وهي التي سمحها في هذا البحث بالوثائق القانونية . فمثل هذه المصادر الغريبة مع القانون المدون صورة لا يأس بها عن تنظيم الهيئة الاجتماعية بموجب العرف القانوني والقواعد المقررة . ولعل أبرز الميزات في حضارات العراق القديم أن الناس امتازوا عن سائر الشعوب القديمة ينسكهم بالقواعد القانونية ، فكانت المعاملات كافة ، صغيرها وكبيرها وجميع الأحوال الشخصية تجري وفق أحكام معروفة وإن جميع هذه الأمور والشؤون لا تعد ملزمة صحيحة ما لم توضع بسلوب شرعي قانوني . ويمكن أن تؤكد مرة أخرى أن الشرائع لم تظهر في زمن أقدم وبوجه أوضح عند شعب آخر من شعوب الحضارات القديمة مثل ما كان الحال عليه عند سكان وادي الرافدين . ونسعى أن نلمس تغافل النظم والشرائع في حياة العراق القديم في ما أثر الملوك والأمراء مما وصل إلينا من كتاباتهم وسجلاتهم ، فكان لا تخلو سجلات كل منهم من إشارة إلى نشر العدل وإقرار شرائع الأئمة وحماية الضعفاء .



## أصول القوانين والشرائع :

ومما قوى تماسك الناس بالقواعد الاجتماعية المدونة اى بالقوانين المدونة وبالعرف القانونى والاجتماعى انهم كانوا يعدون مصدرها واصلاها من الآلهة فكان ملوكهم عند اصدارهم القوانين او ذكرهم نشر العدل وتسريع الشرائع يقولون انهم مسوقون بإرادة الآلهة ورغبتها . ويوضح ذلك جليا فيما جاء فى مقدمة شريعة حمورابى حيث يقول : « لما عهد آتو العظيم سيد الآلهة و « انليل » رب السماء والارض الذى بيده مصير البلاد ، الى مردوخ بكر « ابا » ان يحكم جميع البشر ، وعندما غطما بين آلهه السماء وجعلا اسم بابل مجيدا شهيرا فى جميع الدنيا وأسما فيها مملكة راسخة البنيان رسوخ السماء والارض « انتدبنى آتدك » آتو « و « انليل » « انا حمورابى ، الأمير الكريم عابد الآلهة . لاشتر العدل فى البلاد واقضى على الشر والغش وانع القوى من اضطهاد الضعيف . . . » ومما جاء فى ما ترجم انه اذا لم يرع الملك العدل فيثور اتباعه وتخرّب بلاده ، واذا لم يسر على قوانين بسلاسه وسغير الآله « ابا » الذى بيده القدر مصيره ويصيره الى اسوأ مأل . . . وكان الآله شمش ( الآله الشمس ) على رأس الآلهة الذين خصوا بانهم مصدر الشريعة والعدل حيث « بيد الظلمات بنوره » والقاضى الاعظم الذى ينظر الى الضعفاء بعين العطف والرضا .

وتشارك معظم الشرائع القديمة بالاعتقاد بانها مستمدة من الآلهة فالقوانين القديمة سواء اكانت صادرة عن العرف والعادة ام مبنية على الاحكام الصادرة من الملك او الكهنة انما هى احكام الهية لان الحاكم يمثل الاله فى هذه الارض فاحكامه موحى بها من الآلهة . والاعتقاد بهذا المصدر النظرى جعل القوانين القديمة تنصف بالثبات والاستمرار وعدم التغيير والتحويل وانها جعلت لجميع الناس فى جميع الاحوال والازمان .

والامر الواقع ان القوانين التى هى قواعد عامة اجتماعية ملزمة ، تنشأ فى كل مجتمع من الروابط الاجتماعية التى تنظم بموجب تلك القواعد وعند

ما كان البشر في المراحل البدائية ، قبل نشوء الحضارة الناصجة في وادي الرافدين ، لم تكن تلك القواعد الاجتماعية مدونة بهيئة أحكام قانونية ، بل كانت بهيئة عادات ، وإذا عمت تلك العادات واطرد اتباعها من قبل الناس واكتسبت صفة الالتزام في تنظيم علاقاتهم الاجتماعية فتحول الى عرف اى الى قانون واجب الاتباع . وقبل ان تبدأ القوانين المدونة في العراف القديم كان القضاء او المحكمون والعارفون الذين يلجأ اليهم المتخاصمون للحكومة وفض النزاع قد ثبتوا قواعد العرف بالقضيتهم ، فصارت الاقضية السابقة أو السوابق القضائية مصدرا مهما للقانون المدون ، اذ أن هذه السوابق القضائية المستندة الى العرف تكتسب بسرور الزمن صفة القانون الرسمي . وهكذا نشأ قانون حمورابي ، الذي هو جسد أحكام سابقة اى تقنين الاحكام المختلفة السابقة وجمعها بهيئة قانون مدون ، ومما يدل على أهمية القضاء كمصدر للقوانين القديمة ان الكلمة التي أطلقها العراقيون القدماء على القانون هي نفس الكلمة التي تطلق على القضية او الحكم الصادر في قضية معينة . وكان القضاء والحجاعات الأخرى من الكبة والكهنة يشغلون في المسائل القانونية ، ويدونون بحوثهم ويبتون الاحكام ويفسرون هذه الاحكام ، فكانوا بذلك اول علماء في القانون او ما نسميهم الآن فقهاء وقد كانت بحوث هؤلاء اى الفقه الذي بحثوا فيه ، من المصادر المهمة للقوانين المدونة التي أصدرها الملوك .

وتمتاز شرائع العراق القديمة ، الى كونها أقدم شرائع بشرية بانها على قدر عظيم من النضج والرقى بالنسبة لجميع الشرائع القديمة فانها بما بخلاف كثير من الشرائع القديمة التي جاءت من بعدها ، كشرائع مانوالهندية والالواح الرومانية الاثني عشر الفد دوت بلغة قانونية دقيقة وبأسلوب علمي . وان هذه الشرائع قوانين دينوية مرفقة مقتصر على الشؤون المدنية لا تعرض للعبادات ، ودوت بهيئة مواد متسلسلة ولم تستبسط من كتسب

مقدسة كما في الشريعة العبرانية والإسلامية ، ومع ذلك فإنها لم تخل من نواح فيها طابع السذاجة والبداوة والتمسك بالنسبة إلى عرف البشر المتعدن في الوقت الحاضر مثل المسؤوليات الاجتماعية والبيئة في الإسكان ومبدأ التقاسم ( العين بالعين والسن بالسن ) .<sup>(١)</sup> ومع كل ذلك فإنها تركت العرف أمثالي ورواها يسرا حل كثيرة .

### مصادرنا عن الشرائع ونماذج من هذه الشرائع :

إن مصادرنا عن شرائع العراق القديم خصوصاً أصلية ، أي ما جاءنا من الوثائق القانونية والقوانين المدونة من مختلف ادوار التاريخ في العراق القديم . وبوسعنا ان نقسم هذه المصادر إلى مستقيين :- فالصنف الأول نماذج من شرائع مدونة من عهود مختلفة بعضها شريعة تامة مثل شريعة حمورابي ، وبعضها أجزاء من شرائع ، تصل إلينا كلها على القوانين السومرية والقوانين القديمة السابقة لشريعة حمورابي وعلى القوانين الآشورية<sup>(٢)</sup> . والصنف الثاني من مصادر معرفتنا بسرائع العراق ، وهو لا يقل خطورة عن الصنف الأول ، نسبه بالوثائق القانونية ونقصد بهذا الصنف الوفا كثيرة من قسم الظن القانونية التي هي عقود وصكوك كعقود الزواج والطلاق والبنى

#### (١) Lex Talionis

(٢) نقول هنا نعم المراجع الاستثنائية وأحدتها عن الشرائع قسري العراق القديم وأنها سيجد القارئ الاستغناء عن الدراسات الإسلامية :-  
(1) Pritchard, Ancient Near Eastern Texts (Princeton, Un. Press, (1950).

زوجة بعد القاري تحت تراجم إلى شرائع العراق القديم

(2) Miles and Driver, The Babylonian Laws, 1, (1952).

(3) ..... , The Assyrian Laws (1935).

ومن الوثائق القانونية

(4) Schorr, Urkunden des Altbabylonischen Zivil und Prozess rechts (1913).

(5) Walther, Das Altbabylonische Gerichtswesen

وسند ذكر المراجع الأخرى الخاصة بترجمة الشرائع المكتشفة حديثاً .



والأثر ، وكذلك قرارات المحاكم وإفضية القضاة ويلحق بذلك رسائل الملوك الإدارية وكذلك المستندات الإدارية المتعلقة بالضرائب وتقسيم المملكة الى مناطق إدارية وتعيين الأجور الى غير ذلك من الشؤون المختلفة . وتكون الوثائق القانونية في بعض العهود التاريخية المصدر الوحيد لمعرفة الأحوال القانونية ذلك لأنه لم يأتنا بعد من تلك العهود قوانين مدونة . ومهما يكن الحال فإن هذا الصنف من المصادر يعد جزءا مهما للقانون المدون . لأنه حتى في حالة وجود القانون المدون فإن ذلك لا يعد كافيا لمعرفة النظم القضائية عند سكان العراق القدماء ، لأن مواطن كثيرة في القانون المدون غامضة غير مفهومة تارة من الناحية اللغوية وتارة من الناحية الفقهية ولكن رجوعنا الى الوثائق القانونية ، التي هي تطبيق للمعرف القانوني ، يساعدنا على معرفة ما التبس علينا فهمه من القانون المدون . وفوق هذا كله لا تكون الصورة التي يكونها الباحث عن العرف القانوني صحيحة مسئلة على الوجه الأكمل لو اقتصر في تكوين تلك الصورة على القانون المدون الذي قد لا يبين إلا الأحوال المثالية دون الواقع وقد يكون سهلا لا يسار على أحكامه ، والذي يكتسب لنا هذا الأمر ويكمل الصورة الواضحة هي الوثائق القانونية . ومن المصادر المهمة نعرفنا بشرائع العراق القديم صنف من النصوص المدرسية ، وهذه عبارة عن نسخ وضعت لغرض التدريس وتدريب المبتدئين في الكتابة واللغة ، ولا سيما اللغة السومرية ، ويحتوي الكثير منها على نصوص ومقتطفات قانونية سومرية وبابلية نذكر منها مجموعة تعرف بأول عبارة منها وهي « عند الطلب » أو « في حينه » وباللغة البابلية « أنا - ايتشو »<sup>(١)</sup> إشارة الى العرف المتبع آنذاك في أن الدائن عندما يكتب شيئا يدين بعين الشهر ولكنه يترك اسم اليوم لطلبه وإخطاره الدائن . ومع أن

(١) أنظر

ما جازا من تسليح عن هذه المجموعة يرجع عهده الى الزمن الاشوري المتأخر ولكن محتوياتها ولغتها السومرية والبابلية تشير الى انها اصلها المستسخة عنه يرجع الى العهد البابلي القديم . ورتبت هذه في حقلين ، ذكرت في الحقل الأول المصطلحات السومرية وفي الحقل الايمن ترسيتها باللغة البابلية ، ومع أن هذه النصوص لا يمكن اعتبارها شرائع صرفة وانما هي تعاريف لغوية لتدريس المصطلحات القانونية ، الا انها مع ذلك تحتوي على معلومات جد مفيدة عن الشرائع والقوانين والمعاملات التجارية . ولدت نوع آخر من النصوص اللغوية التي تلي صورا مهما على النواحي القانونية ، وهي تسمى أيضا بأول جملة عنها « ريج » ، فالص <sup>(١)</sup> ، وكان الغرض من هذه أيضا لغويا لتدريب الطلاب على فهم اللغتين السومرية والبابلية ولكنها الى ذلك تحتوي على النصوص الأولى على مصطلحات قانونية ومعاملات تجارية مهمة ، ولا سيما اللوحين الأولين من المجموعة ، وهي أيضا مرتبة بحقلين . في حقل المصطلحات السومرية ويحاطه ما يرافقه في اللغة البابلية . ومن مصادر معرفتنا بالعرف القانوني في حضارة وادي الرافدين نوع ثالث من النصوص القانونية سكن تسميتها كما جاءت بعنوانها القديم « أحكام صادرة » ، أي قضايا حكمت بها المحاكم المختلفة وبعضها محاضر أو تسجيلات محاكم ، ويرجع معظمها (نحو ٢٥٠ وثيقة) الى عهد سلالة اور الثالثة وبعضها يتضمن دعاوى الاملاك والاراضي <sup>(٢)</sup> وحالات نقض الاثرامات . ومن مصادر معرفتنا بالحياة التشريعية والقضائية في حضارة وادي الرافدين ان الملوك اعطوا اصدار نوع من الانظمة والاوامر الخاصة بتطبيق القوانين على غرار المنشورات

(١) بالسومرية : خر - را ، (HAR - RA) وبالبابلية : خوبلوم ،

أي فاضل والظر (Landsberger, ibid, X—XII)

(٢) اسم هذه المجموعة من النصوص بالسومرية (SA - TIL - LA)

و بالبابلية (دينوم كمر دم) (dinum gamrum)

أي شرار نام أو صادر وقد نشر بعضها في المصادر الآتية :-

Babyloniaco, III, 100 ff ; RA, VIII 1 ff. ; Gedd, Sumerian Reading Book, 172 - 175.

القضائية عند الرومان<sup>١١٠</sup> . ونقدم في ما يأتي عرضاً تاريخياً لما جاءنا من القوانين وسيكون بوسعنا من هذا العرض التاريخي أن نحصل على صورة لا بأس بها عن الشرائع والحياة القضائية وأحوال المجتمع بوجه عام .

### القوانين السابقة لشريعة حمورابي :

لا سبيل لنا لمعرفة القوانين في العراق قبل أن تظهر الكتابة فيه فسي منتصف الألف الرابع ق م . ولكن مما يدعو إلى الدهشة أن نجد عند سكان العراق الأقدمين أصولاً قانونية وقواعد متبعة في المعاملات وذلك في أواخر عصور ما قبل التاريخ منذ النصف الثاني من عصر النوركا ، وهو الزمن الذي ظهرت فيه الكتابة لأول مرة في تاريخ البشر . فإن الواح السلي التي جئنا من هذا العهد ومن العهد الذي يليه ( وهو عهد جمد نصر ) تحتوي على كثير من المعاملات التجارية والإدارية كسجلات الحقول والأراضي والمستندات التجارية وسجلات الواردات ونسبت ملكية الأراضي ، وكثيرت المصادر عن القوانين في عصور فجر السلالات وهو عهد ازدهار الحضارة السومرية ونموها . ولكن مما يؤسف له لم يأتنا بعد من هذا العهد قوانين مدونة على طراز شريعة حمورابي أو شريعة مملكة اشنونا المكتشفة في تل حرمل . وإنما وردت الشارات من الملوك الذين حكموا في أواخر تلك العصور تبين أنهم حكموا العدل ودونوا الشرائع . وكان : ازو كالينسا ، أمير مدينة إلجش ، أول مشروع في تاريخ البشر ، وقد جاءنا منه ما أثر تأثيراً في إصلاحاته الاجتماعية وتنظيم أصول الإدارة وجبى الضرائب وإزالة الظلم من الطبقات الفقيرة وأنه مكن العدل في البلاد<sup>١١١</sup> . وإلى هذه الأشارات جاءتنا من عصور فجر السلالات وكذلك من العهد الآكدي الذي أتقنه سادج منوعة من الوثائق القانونية . وقد انتهى عصر فجر السلالات وهو عهد دوللات

(Miles & Driver, The Bab. Laws, 23)

Thureau-Dangin, Sum. Königsinschriften (53).



المدن كما رأينا سابقا . بوحيد البلاد في عهد السلالة الأكديّة ونشوء  
الامبراطورية فاستوجب ذلك نشوء القوانين الادارية لادارة المملكة اشرامية  
الأطراف والأقاليم التابعة لها ، ونشأ من الاشارات التاريخية ما يثبت نشوء  
صنف خاص بالقضاة المدنيين ، وكانوا ذوي مكانة سامية في الدولة وقد سبق  
ان عرفنا في كلامنا على الملك سرجون الأكدي انه ادخل نظام القسم باسم  
الملك من جانب الأطراف المعهدة تنبيها للعقود ، كما انه لقب نفسه  
بملك العدل . وجاءت اشارات كذلك من فترة عهد الكونتيين المطلعة من ما أثر  
جودية الشهير ما يعيننا على فهم شيء عن القضاة والمحاكم في هذا العهد .

وكررنا مصادرها بالأحوال القضائية في عهد سلالة اور الثالثة وكانت  
هذه المصادر بالدرجة الأولى من صنف الوثائق القانونية المتنوعة ، ولكن  
جاءتنا بالإضافة الى ذلك اجزاء من شرائع مدنية ، وهي ذات علاقة وثيقة  
بقانون حمورابي مما يتيسر الى أخذ حمورابي بعض أحكامها في شريعته .  
هذا ولا نعرف الملك الذي فن هذه الشرائع السومرية .

#### قانون « اور - نمو »

اكتشف الباحثون حديثا من بين الواح الطين التي وجدت في نرقل  
نحو ٥٠ عام شريعة<sup>(١)</sup> جديدة ثبت انها تعود الى الملك « اور - نمو » ،  
مؤسس سلالة اور الثالثة ، الذي حكم في حدود ٢٠٥٠ و ٢٠٠٠ م ، فكانون  
شريعته بذلك قبل شريعة حمورابي بنحو ثلاثة قرون . ومما يؤسف له ان  
ما عثر عليه من الشريعة ناقص غير كامل فلم يبق منه سوى المقدمة وبعض  
مواد قانونية . ومما يذكر عن أحكام هذه المواد الباقية انها كثيرة التشبه بأحكام  
شريعة « ايت - غنثار » وشريعة « اشول » من ناحية الأخذ بمبدأ الدية  
والعويض بدلا من مبدأ القصاص ، كما في شريعة حمورابي ، وتشبه هذه  
الشريعة في طريقة تنظيمها الشرائع الأخرى ، من حيث تبويبها الى مقدمة

S. N. Kromer in Bulletin of the Un. Museum, vol. 17, No. 2  
(1952).

ثم مواد الأحكام والخاتمة ، ولكن شريعة حمورابي أكمل وأوفى من هذه الناحية . وتتضمن المقدمة تدرج تفويض السلطة للحكم ونشر الشرع من الآلهة إلى الملك ، فمثلا تذكر المقدمة انه بعد « خلق العالم وبعد ان تقرر مصير سومر ومدينة اور عين الانهان أنو وانليل اله مدينة اور ( وهو الاله الخصر « ننا » ) ملكا على اور ، ثم عين هذا الاله بدور « اور - نمو » نالبا عنه في الحكم ، ثم بعدد الملك اعماله من توطيد الحالة السياسية في المملكة ويذكر غلبته على بعض المدن ولا سيما « لاجش » واصلاحاته الداخلية ، وازالة الظلم وشر العدل .

### قانون « اشمنونا » (١)

يرجع زمن هذا القانون المدون الى العهد البابلي القديم ، وقد وجد في الناء تنقيبات مديرية الانبار العراقية في ال حرمل القريب من بغداد والمرجح أن هذا القانون يعود الى ملك من ملوك مملكة اشمنونا ( النظر البحث الخاص بالعهد البابلي القديم ) اسمه « بلالاما » ، وقد اصدر هذا القانون تنظيم شؤون تلك المملكة عندما استقلت زمنة طويلة بعد سقوط سلالة اور الثالثة ، واذا سحت نسية القانون الى « بلالاما » فيكون زمنة قبل تدوين شريعة حمورابي بنحو قرنين من الزمان ، فهو على ذلك أقدم شريعة كبيرة معروفة في العالم ( من بعد قانون « اور - نمو » ) . وقد دون هذا القانون على لوحين من الطين باللغة البابلية ( السامية ) لا شك انهما جزء من مجموعة لم يعثر عليها حتى الآن . وهو بحال الحاضر يحتوي على نحو ٦١ مادة من المواد القانونية ، فيعادل بذلك نحو الربع من شريعة حمورابي ( البالغة نحو ٢٨٢ مادة ) ويعني ذلك ان قانون

(١) النظر ترجمة المؤلف لهذا القانون الى العربية في مجلة سومر المجلد الرابع ، الجزء الثاني . وكذلك ترجمته الانجليزية وكثرت البحوث الأخرى حوله ( انظر

« حرمل » أوسع قانون مدون من بعد قانون حمورابي . ويتبدى « القانون مثل قانون حمورابي بمقدمة ولكنها قصيرة يرجع أنها تبدأ باسم الملك « بالآلام » ( ولكن الكتابة هنا غير واضحة ) وتاريخ القانون ، ثم تبدأ جملة مواد في تحديد الأسعار والأجور ( وعددها ١٢ مادة ) ويذكر القانون الأحكام المختلفة مما يتعلق بالسرقات والاعتداءات والأضرار الواقعة على الأعضاء وديات الأعضاء والأضرار المسببة عن سقوط جدار متداع وجنابات الحيوانات والديون والبيع والشراء ومواد مختلفة في الأحوال الشخصية من زواج واثرت وطلاق وزنا وعقوبات . وقد كتب ذلك القانون باللغة البابلية القديمة وصيغ على طراز قانون حمورابي بهيئة فنية ورتب بهيئة مواد بحسب الأحكام المختلفة . وإليك نماذج من تلك المواد :-

المادة ١٢ - إذا قبض على رجل في حقل شخص من طبقة « المشكين » ( الطبقة الوسطى ) نهرا فإنه يدفع عشرة شيفلات من الفضة كرامة . ومن قبض عليه في أثناء الليل فإنه يموت وإن يحيى .

المادة ١٥ - لا يجوز لتاجر أو بائع الخمر أن ينسلم من عبد أو أمة فضة أو حوبا أو صوفيا أو زيتا كمرأس مال للمتاجرة . والسبب في ذلك أن الرق يحكم القانون لا يستطيع أن يملك شيئا لأنه كان هو وما يملك ملكا لسيده .

المادة ٢٧ - إذا دخل رجل بائنة رجل آخر بدون إذن أبيها وأُمها ولم يعقد عقدا بالزواج مع أبيها وأُمها فلا تكون تلك المرأة زوجة شرعية حتى لو عاشت في بيته سنة واحدة .

المادة ٢٩ - إذا فقد رجل في أثناء حرب أو غارة أو أنه أخذ أسيرا وبقي في بلد غريب زمنا طويلا ، فإذا أخذ رجل آخر زوجته أي تزوجها وولدت له طفلا فإذا رجع الزوج الأول فله الحق في استرجاع زوجته .

المادة ٣٠ - إذا كرم رجل مدينه وملكه فهرب نسأ أخذ زوجته رجل آخر فإذا رجع الرجل فإن يكون له حق بزوجه .



المادة ٤٣ - « إذا عصى رجل أنف رجل وقطعه فإنه يؤدي » من<sup>(١)</sup> »  
 واحدا من الفضة ودية العين « من » واحد من الفضة واللسن نصف « من »  
 من الفضة وللصمغ على الوجه عشرة شكلات من الفضة » .

#### قانون « لبث عشثار »

ومن القوانين التي اكتشفت حديثا والتي سبقت شريعة حمورابي  
 بالر من زهاء القرن ونصف القرن قانون الملك « لبث - عشثار » وهو الملك  
 الخامس من ملوك سلالة « إيسن » الذي حكم في بداية العهد البابلي القديم<sup>(٢)</sup> .  
 وقد وضع قانونه باللغة السومرية وهو مثل قانون حمورابي يحتوي على مقدمة  
 وخاتمة ويوجد بين القانونين تناظر وتماثل في كيفية التأليف وفي بعض  
 المواد ومع أن ما وجد من هذا القانون لا دون في كسر من الواح الطين  
 اكتشفت في نمر قبل ٥٠ عاما فإنه توجد اشارات الى أن الملك « لبث - عشثار »  
 قد نقش قانونه على نصب أو مسلة من الحجر مثل مسلة قانون حمورابي .  
 والذي جازنا من هذا القانون لا يحتوي إلا على ٣٥ مادة ، ولعل أصل  
 القانون وهو بحاله الكاملة نيف ومائة مادة » .

إن قانون « اور - نمو » وقانون « اشونا » وقانون « لبث - عشثار »  
 لم يبق على قدر عظيم من الأهمية في تاريخ السرائع المدونة فقد أضاف اكتشاف  
 هذه القوانين الى تاريخ السرائع أكثر من ثلاثة قرون من الزمان ومهد السبيل  
 لدراسة القانون دراسة مقارنا يستد الى نحو أربعة آلاف سنة . وإلى ذلك ثبت  
 الآن أن قانون حمورابي ، الذي كان يعد أقدم شريعة في تاريخ العالم ، يقوم  
 على عرف قانوني مأثور طويل العهد . وأنه لم يكن نقطة الشروع بل سارية

(١) « يسناوي » المثل « البابلي نحو نصف كيلو غرام من اوزان العصر  
 الحاضر ويعادل الشيفل واحدا من سنتين من « المني » » .

(٢) انظر نشر نص القانون وترجمته في مجلة  
 Steele, American Journal of Archaeology, vol. 53 (1948).  
 P. 425 ff. وترجمة المؤلف للقانون في مجلة سومر (١٩٤٧)

و نسب في تاريخ التطور الاجتماعي في الشرق الأدنى القديم ، والتطور  
البشري بوجه عام .

وبالإضافة إلى هذه القوانين الثلاثة السابقة لشرعة حمورابي توجد  
مجموعات صغيرة من المواد القانونية ، وجدت مدونة على نحو أربعة ألواح  
وهي متطابقة في نصوصها مما يدل على أنها نسخ عن أصول أقدم ، وتحتوي  
على نحو ( ٢٦ ) مادة . أما تاريخها فغير معلوم بوجه التأكيد ولكن بالاستناد  
إلى الأدلة الداخلية ولا سيما شكل الخط واسلوب اللغة يمكن ترجاع عهدها  
إلى العصر البابلي القديم ، ولعله بعد زمن سلالة أور الثالثة بقليل ، حيث ظهر  
أن بعض موادها متطابقة مع مواد شريعة « ليت عشتار »<sup>(١)</sup> .

#### قانون « حمورابي »

يوضح مما أسلفنا من الكلام على شرائع العراق القديم ، أي  
شرائع « أور - نيم » و « إشنونا » و « ليت - عشتار » وجود عرف وأصول  
قانونية في العراق منذ أقدم عهوه وذلك قبل أن يجمع حمورابي شريعته  
المشهورة ، وكانت هذه القوانين السابقة مصادر مهمة لتقنين شريعته ، فأخذ  
منها بعد التعديل والتغيير . ولكن مع ذلك تعدد شريعة حمورابي أنظمتها وأصل  
شريعة في تاريخ الحضارات القديمة وتدل الإشارات الموجودة في شريعة  
حمورابي ، ولا سيما نصوص المقدمة ، على أنه جمع قانونه في السنوات  
الآخيرة من حكمه وذلك بعد أن قضى على خصومه العيلاميين ووجد المسكنة  
ومد فتوحه إلى خارج العراق ، فرأى من بعد ذلك ضرورة إصدار شريعة  
موحدة تسري على جميع أنحاء المملكة الكبيرة الموحدة .

كتب حمورابي شريعته باللغة الأكادية ( السامية ) ورنه ترتيباً منطقياً  
فنياً وقد نقش تلك الشريعة على مسلة من الحجر الأسود ( حجر الديوريت )

(١) نشرت في : Clay, Yale Oriental Series ١, 28

حول المراجع الأخرى انظر : Miles & Driver, The Babylonian Laws

يبلغ ارتفاعها ثمانى أقدام (٢٤٥ سم) وقطرها قدمين ، وقد نقش في اعلى المسلة صورة بالحث البارز تمثل الاله الشمس ( شمش ) وهو اله العدل وهو على عرشه ويقب حمورابى بحضرنه وقفة التبعيد الخاشع رمز تفويض الاله له وتسليمه الشرائع المقدسة من ذاك الاله ( او اله بتفسير آخر يقدم شريعة الى ذلك الاله ) . ويرجح كثيرا ان حمورابى قد وضع مسلة الشريعة عند في عاصمته بابل في موضع مقدس منها لعله في « ايساكلا » معبد الاله مردوخ ليرجع اليها الناس <sup>(١)</sup> . وقد نلت المسلة في بابل بعد حمورابى الزمانا طويلة ، وتوجد دلائل تشير الى ان المشرعين شؤون القانون والكنية قد استسخوا عنها كثيرا من المواد والنصوص ليستعملوها في اشتغالهم بشؤون القضاة .

وجدت المسلة الاصلية بعثة فرسية للتنقيبات في عام ١٩٠١ - ١٩٠٢ مظهورة في عاصمة بلاد عيلام وهي مدينة « السوس » ، فاجدت اكتشافها رجة حماس في جميع أنحاء العالم لتتمد وتناولتها بحوث الباحثين والمترجمين في اوردية وامريكة منذ اكتشافها حتى الوقت الحاضر . أما سبب وجودها في « السوس » في عيلام فذلك لان العيلاميين قد غزوا العراق في اواخر العهد الكتي ( في حدود القرن الثاني عشر ق.م ) وقضوا على السلالة الكشية واخذوا من البلاد غنائم كثيرة اتيته من بينها مسلة حمورابى ومسلة « مانتوسو » الاكدي ، و « نصب النصر » العائد الى الملك الاكدي « نرام - سين » . وقد ازيل قسم مهم من الكتابة في الجزء الاسفل من وجه المسلة ، ويرجح ان الملك العيلامى « شوتوك - ناختي » ، الذى سلب المسلة ، هو الذى أحدث ذلك بقصد نقش اسمه والقبالة في محل ما ازاله من الكتابة كما فعل في آثار أخرى عراقية وجدت مع مسلة حمورابى ، ولكنه لم يفعل

(١) يرجع كثيرا ان المسلة التي عثر عليها المنقبون الفرنسيون في مدينة السوس (في عيلام) قد اخذها العيلاميون من مدينة سبار حيث كانت مقامة هناك في معبد الاله الشمس الموجودة صورته في اعلى المسلة . واذا صبح وجود نسخة اخرى في بابل فلعل الاله المصور فيها هو مردوخ .



ذلك في مسألة حمورابي لانه ، على ما يبدو ، قد دُعي وتهيب من اللغات  
الشديدة التي ذكرها حمورابي في خاتمة مسئلة على كل من يبدل في شريعته  
أو يزيل نصوصها . ولحسن الحظ اكمل قسم كبير من هذا النقص الخطير ،  
لانه وجدت اجزاء من نسخ للقانون في أماكن أخرى .

تألف المسئلة المنقوشة بشريعة حمورابي من ٤٤ حقلا او عمودا من  
الكتابة التي تنقسم الى ثلاثة اقسام : ١ - مقدمة <sup>(١)</sup> يذكر فيها حمورابي  
الاسباب التي دعه لاصدار شريعته وهي انتداب الالهة له بعد تعظيم شأن  
مردوخ وانتداب هذا الاله له ليحكم البشر ومدينة بابل وينشر العدل بين الناس  
ثم يحدد في المقدمة الاقاليم والمدن التابعة الى امبراطوريته وطرفا من اعماله  
كالرخاء الذي أحله بالبلاد وتجديده للمعابد الرئيسية في المملكة . ٢ - المواد  
القانونية وعددها ٢٨٢ ( ولعلها بالاصل ٣٠٠ مادة ) ٣٠ - خاتمة يذكر فيها  
حمورابي ان هذه هي الاحكام العادلة التي أصدرها حمورابي الملك العظيم  
للبلاد فازدهر فيها العدل والحكم الناصح . ثم يسرد ألقابه وحب الالهة له ،  
ويعلن أن كل من أصابته ظلامة ان يمثل أمام صورة الملك العظيم ، ملك العدل ،  
فيقرأ شريعته ثم يسرد النصائح الى الاجيال الآتية ان تدبر احكامه وتقدر  
أعماله وتسير بموجب احكام شريعته العادلة ، ويحدد لعنات الالهة الشديدة  
على كل من يحترف من شريعته او يزيل مسئلته ويسحق ألها .

فيبدو من تقسيم نصوص المسئلة ان القسم الخامس بمواد الاحكام  
( وعددها ٢٨٢ ) موجز مختصر ، ولكنه مع ذلك قد شمل الاحكام المهمة  
ولعل ايجازه يعزى الى انه كان بمثابة دستور موجز للاحكام يضمن الحالات  
المهمة وأن القضايا التي لم يتناولها كانت معروفة لدى القضاة ومدونة على رفق  
الطين بهيئة قوانين تفصيلية . ويشبه قانون حمورابي القانون المدني الروماني  
( Jus civile ) من حيث تنوع مواضيعه حيث تنقسم المواد الى ثلاثة  
أبواب ، أولا - القضاء والتقاضى ( اصول المرافعات ) ( المادة ١ - ٥ ) ثانيا -

(١) المقدمة بالدرجة الاولى دينية ومكتوبة بلغة شعرية

قانون الأموال • المعاملات • المادة ٦ - ١٢٦ • ثالثا - الأحوال الشخصية  
أى قوانين الأسر • ١٢٧ - ٢٨٢ • ولذاخذ نماذج من كل من هذه  
الابواب الثلاثة :-

### نماذج من احكام شريعة حمورابى :

المادة ٥ - « اذا قضى قاض فى حكم وقرر فيه وامر بذلك وثبته  
ثم رجع من بعد ذلك عن حكمه وبذله ، فسوف يحاكم ذلك القاضى نفسى  
الدعوى التى حكم فيها ويدان بذلك الغير • ويغرم غرامة تعادل ١٢ مثلا  
مما فى تلك الدعوى • وسوف يطرد علنا من منصبه • لقضونه • وان رجع  
اليه ، وسوف لا يجلس فى مجلس قضاء مع القضاة •

المادة ٨ - « اذا سرق رجل بقر او غنما او حملا او حنظل او ذراعا  
سواء كان يعود الى الاله او الى القصر فانه يعطى ثلاثين مرة قيمة المسروق واذا  
كان ذلك يعود الى « المشككين » فانه يدفع عشرة أمثاله • واذا لم يكن عنده  
المسروق مال لتعويض فانه يقتل • »

(١) وانما لفائدة السبعين ترتيب احكام شريعة حمورابى بحسب  
سلسلتها على الوجه الآتى :-

١ - المخالفات والجرائم الخاصة باصول المرافعات (خمس  
دراد) • وتتناول الشريعة فى هذا الباب التهم الباطلة ، وشهادة الزور ،  
ونقض الاحكام الصادرة من جانب القضاة •

٢ - الجرائم الخاصة بالأموال ( المادة ٦ - ٢٥ ) • وتتناول الشريعة  
السرقاات وتسليم مال مسروق والخطايا الاطلاقا واما الارقاء الايقين والنظام  
على الدور • والسرقاات الاخرى بوجه عام • ونهب بيت يحترق •

٣ - احكام خاصة بالأراضى والعلمار ( الضرر ) ( المواد ٢٦ - ٦٠ ) ومنها  
لزوم الأراضى وواجبات الزراع والفلاحين • والديون الخاصة بالفلاحين  
والجرائم والمخالفات الخاصة بالرعى • والاضرار النسيبة عن الماشية ، وجرائم  
قطع الاشجار وشؤون العناية بمساكن النخيل •

٤ - المعاملات التجارية ( ٦١ - ١٢٦ ) : وتتناول الشريعة فيها  
القروض التجارية والوكالات التجارية ( والشريعة هنا مخرومة ولكن امكن  
تكميلها من تسخ الواج الطين ) ، وتنظم الفنادق والحانات ووسائل المواصلات •

المادة ١٤ - « إذا سرق - اختطف - شخص ابن رجل صغير فإنه

يقتل » .

المادة ٤٨ - « إذا كان على شخص دين ، ثم أغرق الآله « أدب » حقله وأتلف حاصله ، أو لم ينتج الحقل غلة لانتفاء الماء ، فسوف يعفى ذلك الشخص في تلك السنة من تسليم حبوب إلى صاحب دين عليه ، وسوف يغفر عقده ولن يدفع ربا - فأنقض تلك السنة » .

المادة ٥٣ - « إذا أهمل شخص تقوية سداده ، فانفتحت ثغرة فسي سداده فأتلف الماء حقلًا مجاورًا فسوف يعرض ذلك الشخص عن التلف الذي أصاب الغلة وإذا لم يستطع دفع التعويض فسوف يباع هو وما يملكه ويقسم ذلك الفلاحون الذين أتلف زرعهم الماء » .

المادة ١٢٧ - « إذا رفع شخص أسبغة فأشار بسوء إلى كاهنة أو إلى امرأة رجل بدون أن يثبت التهمة ، فسوف يجلد ذلك الرجل أمام القضاة وسوف تجز ناصيته « أي يوسم عبداً » .

المادة ١٢٨ - « إذا أخذ رجل امرأة ولكنه لم يكتب بذلك عقدا فلا تعد تلك المرأة زوجة شرعية » .

= والاحكام الخاصة بالوهونات (ومن ذلك اشخاص رهائن) عن الديون .  
والودائع والامانات .

د - الاحوال الشخصية ( ١٢٧ - ١٩٤ ) . ونتناول الاحكام لانية :  
خذف كاهنة عليا أو امرأة محصنة بالزنا . وتعريف الامراة المتزوجة ، والزنا ،  
والزواج مرة أخرى في حالة غياب الزوج . واحكام الطلاق ( ١٣٧ - ١٤٣ ) .  
وتسرى الإماء . واعالة زوجة المتوفى . وهدايا الزوج الى زوجته ، ومسؤوليات  
الزوجين عن الديون ، وقتل الزوج ، والزنا بالمحرمات . وحالة الزواج غير  
التكامل . واثولثة هدايا الزواج بعد موت الزوجة . والهدايا ( الهبات )  
الى الاولاد في قيد الحياة . وترتيب مساهم الاولاد في ثوراته ، وحرمان  
الاولاد من الارث . والاعتراف الشرعي بالبنوة . ومال الارملة ، وزواج الحرة  
بعبد رق وزواج الارملة . واحكام خاصة بنساء المعبد ، وتبني الاطفال =  
واوضاعهم .



المادة ١٢٩ - « اذا قبض على زوجة رجل وهي مصاحبة رجلا آخر فسوف يكبلونهما ويرمونهما في ماء النهر ولكن يستطيع زوج المرأة ان يستحي امراته ( اي يغفو عنها وبقيها حية ) والمملك عبده » .

المادة ١٩٦ ، ١٩٧ - « اذا اكلت رجل حر عين رجل آخر حر قتلت عينه ، واذا كسر عظمه فكسر عظمه » .

المادة ٢١٥ - « اذا أجرى طبيب لرجل حر عملية بمضغ برونزوشفاء او انه أجرى له عملية في رأسه وشفي عيني الرجل فسوف يسلم أجسده قدرها عشرة شقيلات » من الفضة » .

المادة ٢١٨ - « اذا عالج طبيب رجلا واجرى له عملية الجرح بمضغ برونز وسبب موت الرجل او انه أجرى عملية في عينه فاقطع عينه فانهم يقطعون يده » .

المادة ٢٢٤ - « اذا عالج بطري ( طبيب تور او حمار ) تورا او حمارا تشفاء فيدفع صاحب التور أو الحمار الى اليطار أجرة قدرها في الشمسقل من الفضة » .

٦ - اعتمادات ومقويات ( ٢١٥ - ٢١٤ ) . وتتناول الاعتماد على الاب ، وعلى الرجال ، والإسقاط .

٧ - ذوو المهن الطبية ومهن أخرى ( ٢١٥ - ٢٤٠ ) وتتناول الاحكام الخاصة بالجراحين والمياطرة الجراحين والحلائين والواسمين بالكي ، والمعمارين وبنائي السفن والملاحه .

٨ - شئون زراعية متنوعة ( ٢٤١ - ٢٧٢ ) . وفيها أحكام مدفوعة خاصة بحيوانات المزارع كالبحر ، وتبديل العلف وغشيه من جانب المأمور ، وتنجير فلاح ، وتبديل الآلات الزراعية وغشيه ، وتنجير الرعاة وواجبات الرعاة . وتنجير الحيوانات والعربات وتنجير عمال في المزارع .

٩ - الاجور والأسعار ( ٢٧٤ - ٢٧٧ ) . وفيها أجور الصناعات ، وأسعار اجارة السفن .

١٠ - الرق ( ٢٧٨ - ٢٨٢ ) . وتتناول الضمانات الخاصة ببيع الرق وشراؤه من الخارج .

## ملاحظات عامة عن قانون حمورابي

لقد مضى على تقنين شريعة حمورابي ما يزيد على أربعة آلاف عام وذلك قبل أن يقرن الإمبراطور الروماني • جستنيان • القانون الروماني المدني بنحو المثل وحسناته عام ، وهذا يوضح لنا بجلالة أن ما نعزوه إلى الرومان من مقدرة في الاجازات الفقهية القانونية في تاريخ الحضارات البشرية قد سبق أن شارك فيها سكان العراق الأقدمون قبل الرومان بألفي عام ، وقبل أن يصدر قانون نابليون المدني بنحو أربعة آلاف عام • وعلى الرغم من مضى ما يقرب من نصف قرن على اكتشاف شريعة حمورابي فإنها لا تزال موضوع بحث العلماء في جامعات الغرب ومعاهد العلمية حيث يعدونها بحق من أهم الآثار التي خلفها الجنس البشري واحدى المعالم البارزة في تاريخه • وأهمية هذه الشريعة ذات نواح وأوجه كثيرة ، فيدرسها علماء الدول ومؤرخو القانون ويوازنون في أحكامها وأحكام الشرائع الأخرى لاستباط المبادئ والأصول القانونية التي انتظمت بموجبها المجتمعات البشرية منذ أن تحضر الإنسان • وبحث فيها علماء الاجتماع ليقتفوا على تطورات المجتمعات ونظمها الاجتماعية والاقتصادية ، ويدرسها علماء اللغة ليفهموا اسراراً مهمة عن اللغة البابلية • وتصور لنا شريعة حمورابي بوجه خاص والشرائع السابقة تصويراً باهراً الناحية القانونية من العقابية البشرية ، ووجه من أهم وجوه تلك العقوبة الذي لا يستغنى عنه في بناء أية حضارة راقية<sup>(١)</sup>

وإذا نظر علينا البحث في تلك النواحي والأوجه المختلفة فإننا نأخذ أبرز ما فيها فنكون منه فكرة عامة عن ناحية مهمة من حضارات وادي الرافدين • فأول شيء يجلب انتباهنا في شريعة حمورابي والشرائع التي سبقتها ، هو فن التأليف والصياغة القانونية فيها مما المحدث اليه سابقاً ، فقد

كُتبت بصيغ قانونية دقيقة يهتبه مواد تسلسل وتتابع بحسب الاحكام التي تعالجها .

وقد يدهش الباحث بان يجد في شريعة حمورابي بعض المبادئ القانونية التي توجد في اكثر الشرائع البشرية الحديثة ، ففقد مثلا بوجه واضح المبدأ القانوني الذي يعبر عنه الفقهاء بالقوة القاهرة أو مبدأ الحوادث الطارئة<sup>(١)</sup> . وفجواه ان الملتزم لا يعفى من تنفيذ التزامه الا اذا أصبح تنفيذ هذا الالتزام مستحيلا بقوة فاهرة اي يحدث شيء غير متوقع يجعل تنفيذ الالتزام مستحيلا . وقد نصت المادة الثامنة والاربعون من قانون حمورابي على هذا المبدأ (انظر المادة في ص ٢٩٥) والمقصود بالاله ، أدء ، المذكور في تلك المادة فيضان أو غرق ذو قوة فاهرة لا حيلة للمدين بدفعها ، لان ذلك الاله هو اله الزواج والامطار والعواصف كما مر بنا في مبحث الديانة . وتشير المادة الثالثة والخمسون (راجعها في ص ٢٩٥) الى مبدأ آخر مشهور في أصول القوانين وهو الذي يعبر عنه ببدا عدم جواز التعسف في استعمال الحق الفردي .

وتشبه شريعة حمورابي الشريعة الاسلامية والعبرانية<sup>(٢)</sup> وبعض الشرائع الاخرى من ناحية القصاص أي مبدأ ، السن بالسن والعين بالعين ، (lex talionis) والى هذا فقد يجد المتبع لشريعة حمورابي جملة تناقضات كما ان بعض احكامها يشك في انها كانت سارية المفعول وانما ذكرت لمجرد الناحية الفقهية التاريخية ، وبوسعنا ان نعزو بعض التناقضات فيها الى حقيقة ان حمورابي قد أصدر شريعته الى شعب مركب معتد ، على الرغم من انه كان موحدًا في الظاهر ، فكان مضطرا الى التوفيق بين مآثر قانونية متباينة ، ولكن برغم كل ذلك وعلى الرغم من وجود بعض الاحكام البدائية مثل الرغبة البدائية في ازالة العقاب الشديد الدقيق ، ومبدأ اختلاف العقوبات

(١) او بالفرنسية Force majeure

(٢) (سفر الخروج ٢١ : ٢٣-٢٥)



بالنسبة الى مراكز المعنى عليهم الاجتماعية - تقول برغم كل ذلك فإن الملك  
حمورابي ( أو مستشاره القانوني ) قد قام بعمله خير قيام . ولا تزال شريعة  
حمورابي ، كما قلنا ، إحدى المعالم البارزة في التاريخ البشري<sup>(١)</sup> . ومن  
الأمانة الطريفة على ذلك الأحكام التي وردت في تنظيم مهنة الأطباء والجراحين ،  
حيث حددت أجورهم بالنسبة الى المرضى من الطبقات المختلفة من المجتمع .  
وقد رأينا في المواد التي نتجت عنها من شريعة حمورابي أن الشريعة فرضت  
عقوبات قصاصية في حالة فشلهم ، ولا سيما في القيام بالعمليات الجراحية  
التي تؤدي الى الملاف عضو من المريض أو موته وعند ذلك تقطع يد الطبيب  
والجراح . وهذه حقا أحكام غريبة أو طبقت بالحرف الواحد لفقد جميع  
الأطباء أيديهم ، ولما بقي طبيب حتى في وقتنا هذا وله يد يسقى بها الناس  
أو يستهم ، ويكون نصير هذه المواد أن أحكامها لا تطبق الا بعد المحاكمة  
الصادقة والسانينة على الأفعال والتقصير من جانب الطبيب .

#### القوانين الآشورية :

لقد جاءت نماذج من القوانين التي كانت تنظم أحوال المجتمع الآشوري .  
ومما يقال عن هذه القوانين أنها مجموعة مواد أي أجزاء لها تعود الى قانون  
كامل لم يأتنا بعد . وبوسعنا ان نقسم هذه النماذج من حيث زمنها الى  
مجموعتين تشمل المجموعة الأولى على ما يسمى بالقوانين الآشورية القديمة  
وهي أجزاء غير كاملة ونرجع الى العهد الآشوري القديم من اواخر الألف  
الثالث ق . م . وقد رأى بعض الباحثين في هذه القوانين الآشورية القديمة  
أنها لم تكن خاصة ببلاد آشور وإنما تعود الى مستعمرات تجارية آشورية تكونت  
في آسيا الصغرى في وسط الأناضول هي "كول تبه" وأن الآشوريين الذين  
عاشوا هناك ظلوا مرتبطين بوطنهم الأصلي من الوجهة الثقافية فقد استعملوا  
طريقة القويم الآشوري والطريقة العشرية في العدد واستعملوا الموازين  
والمكاييل الآشورية . ومن الصعب تحليل المواد القليلة التي جاءت لانها غير

كاملة فلم يستقر الرأي على ترجمتها ترجمة أكيدة ، ويظهر ان أكثر ما جاء فيها يتعلق بنظام المحاكم واسول المرافعات ولا سيما في تنظيم الشؤون التجارية .

اما المجموعة الثانية فهي تعرف عند الباحثين باسم القوانين الآشورية الوسطية<sup>(١)</sup> ، وقد نشر عليها مدونة في جملة الواح من الطين في القنات التي اجراها الألمان في آشور ١٩٠٣ - ١٩١٤ . وقد أمكن تاريخها بوجه القريب بين ١٤٥٠ و ١٢٥٠ ق . . . فهي بذلك تعود الى العهد الآشوري الوسيط ، وقد جاءت مصادر أخرى عن القانون الآشوري من الوثائق والمستندات القانونية التي وجدت كذلك في آشور . وتنبه لغة القوانين الآشورية الوسطية لغة السجلات الملكية التاريخية ولكنها غفل من أيشارة أو دلالة الى معرفة مقلتها أو مشرعها ، وانما يستنتج منها ان احكامها كانت سارية في مدينة آشور وما يجاورها من المدن ، وما يقال فيها بوجه العموم انها لا تؤلف في الحال الذي جاءت فيه قانونا كاملا أو وحدة قانونية مثل قانون حمورابي ، والمواد التي فيها لا ينتم بعضها بعضا ، وقد خصص جزء كبير من المواد للاحكام الخاصة بالمرأة والأحوال الشخصية ويتعلق قسم كبير منها بالجنايات والعقوبات الخاصة في هذا الموضوع ، ويرى بعض الباحثين ان مواد القانون الآشوري في أصلها لم تكن سوى قرارات أو أقضية سابقة صدرت بخصوص قضايا معينة قدونت وصيغت بهيئة مواد قانونية . ويذهب البعض الى ان مواد القانون الآشوري تفسيرات لمواد قانون آخر لم يصلنا بعد ، وهو اما أن يكون قانونا آشوريا مستقلا أو أنه قانون حمورابي بالذات .

ومع التشابه بين القوانين الآشورية والبابلية في بعض النواحي فإن الأولى تختلف عن الثانية في أحكامها . ولعل أبرز ما يمتاز به القوانين

(١) حول القوانين الآشورية انظر المرجع الآتي :-  
Driver and Miles, *The Assyrian Laws*.

الاشورية القسوة والشدّة بالنسبة الى العقوبات ، وان الاشوريين بوجه عام لم يمنوا عناية البابليين بأمور الشرائع والقوانين المدونة ، ومما لا شك فيه ان كان في المجتمع الاشوري عرف قانوني يسار عليه كان بمثابة القوانين المدونة ، ولكن الاشوريين لم يهتموا بالناحية الفقهية ولم يعنوا بالبحث في الشرائع وتدوينها كما فعل البابليون .

### الحاكم والقضاة (١) :-

١ - ان ما نعرفه عن المحاكم واسماء المحاكمات في العراف القديم امور قليلة لا تكفي لتزويدنا بصورة مفصلة كاملة عن الاحوال القضائية في حضارات وادي الرافدين واول ما نذكر من الامور البارزة في الموضوع ان الملك كان «منبوع العدالة»<sup>(٢)</sup> والشرعية في البلاد، كما يتضح ذلك جليا من ما نرملوك العراق القديم وبوجه خاص كما يتضح ذلك من رسائل حمورابي التي كان يرسلها الى عمال ولاياته لتنظيم شؤون المملكة ، ومن بين ذلك شؤون القضاء ، فهي بذلك ، كما سبق ان المحاكمات مثل المنشورات القضائية الرومانية ، وكان باستطاعة الملك ان يعالج شؤون المجرمين اداريا ويصدر بحقهم العقاب ، ولكن المعتاد ان الملك كان يفضل احالة قضايا المحاكمة الى ولايته في الاقاليم او الى محكمة خاصة ، وكانت قرارات الملك او قرارات من ينوب عنه قطعية . ومع ذلك فكان يمكن الناس تقديم استعاء الى الملك للنظر في شكاويهم ولا سيما في حالة انعدام العدالة<sup>(٣)</sup> ورفض المحاكمة ، ولدينا شواهد على قضيتين تدخل فيهما «حمورابي» ، لانه تعطل النظر فيهما من جانب

(١) راجع احسن بحث في الموضوع واحدثه في المرجع الاتي -

Driver & Miles, *The Babylonian Laws*, I, (1952) 490 ff.

(٢) وبالمصطلح الفقهى اللاتيني (fons justitiae)

(٣) لقد سبق ان ذكرنا في كلامنا على الديانة ( السلوك والاخلاق ) تطور مفهوم العدالة بمختلف العصور . فكانت فكرة العدالة في العصور القديمة فضلا يتفضل به الالهة او السفطة على الناس ، ولكن اصبحت في زمن حمورابي حقا من حقوق الرعية .



المحكمة مدة طويلة ، وفي حالة ثالثة نجد محل قضية خاصة الى محكمة محلية . هذا وقد سبق أن رأينا في كلامنا على العهد الاكدي كيف ان سرجون مؤسس السلالة الاكديّة، قد أوجد محكمة للاستئناف بصورة عمليّة على رأسها الملك، بإدخال اسم الملك في التسم الموجد في العقود ، وتوضح هذا النوع من المحاكم في عهد حمورابي ، ولكن ذلك لا يعني وجود محكمة عليا للاستئناف بصورة منتظمة دائمة ، تتألف لها المعاوى أو تميز بعد صدور الاحكام فيها من المحاكم الواطئة الدرجات ، وإنما الأكثر ان سلطة تأليفها كان بيد الملك حيث يؤتمن في قضايا خاصة ( على غرار المحكمة العليا في العراق الحديث ) . وما يظهر لنا كون الملك هو السلطة العليا في القضاء والعدل ان المادة ( ١٢٩ ) من شريعة حمورابي تجعل من حق الملك الإبقاء على حياة الرائي اذا غفى الزوج عن زوجته الزانية .

٢ - وما نعرفه عن القضاة ان القاضي<sup>(١)</sup> كان الرب ما يكون الى المحترف أو المنيه أكثر منه ان يكون مؤلفا خاصا ، وكثيرا ما كان القضاء يذكر من بهنة جمع أو جماعة مما يبدو ان كانوا بهنة نقابة<sup>(٢)</sup> ، وهناك اشارات اخرى الى ذكر قض وهو يتألف من عدة قضاة بهنة رئيس للمحكمة وتسم النصوص البابلية الى انه كان يوجد جماعة اصناف من القضاة وستف يطلق عليهم اسم قضاة معبد الآله شمش<sup>(٣)</sup> ، وقضاة الاديرة الخصاسة بالكهان والكهات ، والى هذين الصنفين من القضاة الخاصين بالمعابد بالدرجة الاولى كان هناك قضاة مدينون وكان هؤلاء اعا قضاة محليين فيسمون باسماء المدن الخاصين بها مثل قضاة بابل وسبار وبورسا الخ أو قضاة خاصين بالملك ( ديانو شاريم ) . واحتمال ان اصل طبقة القضاة جميعهم من طبقة الكهنة

(١) واسمه بالبابلية ( ديانم ) ( daiyonum ) وبالسومرية ( ديكو ) ( Di-KU )

(٢) وبمصطلح اللغة الانجليزية القانونية ( bench, college )

(٣) وبالبابلية ( ديانو شاربيت شمش )

احتمال قريب من الصحة بالنظر لما نعرفه من ان طبقة الكهنة كانت اتقف طبقة في المجتمع ، ويدها أسرار المعرفة . ويدلنا الإحصاء على انه كان هناك انتقال تدريجي من القضاة الكهنة الى القضاة المدنيين ( العلمانيين ) ، ولا سيما في العهد البابلي القديم . ويوجه ملحوظ في عهد سلالة بابل الاولى ، وبلغ هذا الانتقال طورا فاصلا في عهد حمورابي . ولكن مما يجب التنبيه عليه انه لم يكن يوجد لكل من الصنفين من القضاة شريعة دينية كهنوتية وشريعة علمانية .

٣ - ويوسفنا اعتبار المبدأ انه كان بمثابة محكمة ، يجلس فيها القضاة الكهنة وغير الكهنة ، للامانة بناء المبدأ من جهة ، ولان جزا من اصول المرافعات يعاقب بالقسم في داخل المبدأ ، وبالإضافة الى محكمة المبدأ فقد وردت اليها جملة انواع من المحاكم ، ولكن بصعب علينا تعيين وظيفة كل منها . فذكر : القصر . في شريعة حمورابي وفي السرائع الاشورية على ان نوعا من المحاكمة كانت تجري هناك سواء كانت في العاصمة ، حيث الملك أو في المدن الاخرى حيث الولاد يتولون القضاء عن الملك . وورد في شريعة حمورابي ذكر مجلس خاص ( وخروم ) وان العقوبات كانت توقع فيه كما وردت اشارات أيضا الى اسم خاص بالمحاكمة بهينة : بيت القضاء أو الحكم ( بيت دينم ) وفي وثيقة تذكر اسم : بيت قضاء البلاد . ( بيت دين مالم ) ، وتذكر بعض الوثائق ان : بوابة المدينة . كانت من المواضع التي يجلس فيها القضاة للتقاضي<sup>(١)</sup> ، كما ان : شيوخ المدينة ( المشيخة - شيوخ آلهم ) كانوا يجلسون مع القضاة ، ولعل ذلك بصفتهم محلفين وفي حالات اخرى نجد : شيوخ المدينة . يجلسون وحدهم للتقاضي أو مع عمدة المدينة ( رئيس البلدية - رابا نوم ) ، وذكر هذا المؤلف مرة واحدة في شريعة حمورابي حيث يكون هو ومدينته مسؤولين عن المرفقات التي تقع في مناطقهم ، ونجد

(١) قارن ذلك بما كان عند العبرانيين ايضا ( سفر التثنية ١٩: ٢١ ) .

في حالات أخرى ان « نهاية التجار » ( كادوم ) تكون وحدها او مع قضاة خاصين محاكم خاصة .

والى صنف القضاة نعرف أن عددا كبيرا من الموظفين المتوسعين كانوا تابعين الى المحاكم ، ولكن ماهية وظائف الغلبهم غير معروفة بوجه التأكيد ، ولم يذكر منهم في الشرائع الا القليلين ، فمن هؤلاء الملقون ( ريدى باسم ) ، وسعاة خاصون بالقضاة وملفون والحلاف والجراح ( لجز التسعر وتعليم العبيد أى وسعهم ) والمسجل ( أو حافظ السجلات ) أو كاتب الضبط ( مار كادوم ) . هذا ولا نعلم بوجه التأكيد الى اى مدى كانت السلطة الرسمية تقوم بتنفيذ قرارات المحاكم ، كما لا نعرف بالأدلة المباشرة وجود شرطة أو مدع عام أو جلاد رسمى . ولكن هناك موظف خاص ورد اسمه فى شريعة حمورابى باسم « ريدوم » كان على ما يرجح مسؤولا عن احضار المجرمين ولعله مسئول عن التنفيذ . وفى حالات وردت فى شريعة حمورابى يستدل منها أن تنفيذ العقوبة كان يترك الى الجهة المعتدى عليها ولكن بحضور القضاة أو الموظفين الرسميين ليراقبوا وجوب عدم تعدى حدود العقوبة التى حكموا بها ( انظر المادة ٢٠٢ من شريعة حمورابى ) . ومن المحتمل ان رابع القضية فى دعوى حقوقية كان له الحق فى حجز المحكوم عليه او ملك شخصه ( فى بعض الحالات ) والاحتفاظ به كرهينة بهينة رقب حتى يؤدي بالعمل ما حكم عليه فى المحكمة . والجدير بالمقارنة ان المدعى فى اثينة ( فى اليونان ) اذا نجح فى دعواه كان هو الذى ينفذ قرار المحكمة ضمن مدة تحددها المحكمة للمدعى عليه المخامر .

وهناك جملة أنواع من العقوبات وردت فى شرائع العراق القديم ولكن الملاحظ الترام شريعة حمورابى لبدأ التفاصيل ، واخذ الشرائع الأخرى بمبدأ الديات والعويض المالى . ومن العقوبات الواضحة شقوبة الموت وقد وردت فى أكثر الحالات فى شريعة حمورابى بصيغة المبني للمجهول ( يقتل ) وفى خمس حالات فقط بصيغة الجمع « يقتلون » فيلزم



ان يكون لذلك مدلول خاص في كلا الجانبين ، ولكن الملاحظ ان كتبا  
 المسلمين لا تعين من هو الذي ينفذ عقوبة القتل ، ولا سبيل لنا الا الحدس  
 في ان السلطة الرسمية هي التي كانت تنفذ هذه العقوبة في أغلب الحالات . ومن  
 العقوبات الاخرى عقوبة الموت بالاعتراف في الماء ، وتعلق هذه بحالات الزنا  
 والزنا بالحدود . وفي حالة قيام صاحبة الحانة بقتل شرايها . ومن العقوبات  
 العجيبة الواردة في شريعة حمورابي ان الذي يذهب ويظهر في الطراد  
 نار تشب في بيت فيسرق من اثاث البيت فانه يرمى في نار الحريق نفسها <sup>(١)</sup> ،  
 وفرضت عقوبة الخرق على الزاني بالحرمان ولا سيما مع الام بعد موت  
 الاب <sup>(٢)</sup> . ومن العقوبات الصارمة التي ورد ذكرها في شريعة حمورابي في  
 حالة واحدة هي عقوبة « الوضع على الحروق » في حالة قتل الزوجة زوجها  
 من أجل رجل آخر ( المادة ١٥٣ ) ، وفي القوانين الآشورية وردت هذه  
 العقوبة في أكثر من حالة واحدة .

ومما يلاحظ بوجه عام ان قانون القصاص يطفى على العرف البالي  
 المسمى وقد بلغ في بعض الحالات الواردة في قانون حمورابي حد التطرف  
 مثل قتل ابن المعمار الذي ينني بنا فيسقط ويقتل ابن صاحب البيت ، كما ان  
 القصاص الواقع على الاعضاء كان يلاحظ فيه القصاص بالمقابلة بالمثل ، ولكن  
 المرجح كثيرا ان هذه العقوبات انما ذكرت كحقوق للمجنى عليهم اذ كان  
 يوسعهم التنازل عنها مقابل التعويض والدية ، ومن العقوبات العجيبة عقوبة  
 القتي ولا سيما للزاني بائنته ( المادة ١٥٤ من شريعة حمورابي ) . وقد نصت

(١) يشير ظاهر الحكم الى انه لم تكن لتجرى محاكمة على الشخص  
 واذا كانت هناك نوع من المحاكمة عاشية ما تكون بمحاكمة الجمهور او محكمة  
 الشارع على غرار ما يجري في أمريكا بالنسبة الى الزناج المعتقدين على  
 النساء البيض مما يعرف بعقوبة (Lynch - Law)

(٢) توجد عقوبة مماثلة في الشريعة العبرانية في حق الزوج الذي  
 الذي يجمع في زواجه بين الام وبناتها في آن واحد حيث يحرق ويحرق  
 المرأتان أيضا ( سفر اللاويين ٢٠ : ١٤ ) وتحرق ابنة الكاهن التي تصير  
 بغي ( سفر اللاويين ٢١ - ٩ )

سريعة حمورابي على ان الاب لا يستطيع حرمان الابن من الارث الا بعد  
محاكمته واثبت اعدائه على ابيه \* ونحتم كلامنا على العقوبات بذكر عقوبات  
دفع الغرامات المفروضة في حالة عدم القيام بتنفيذ الالتزامات \* \* والملاحظ  
ان الغرامات كانت تفرض اضعافا مضاعفة ولا سيما في حالة التعويض عن  
الشيء المسروق \* هذا كما في السرقة من التمد او القصر والغرامة تكون ٣٠  
مرة بقدرة المال المسروق وعشرة امثاله اذا كانت السرقة من افراد الطبقة  
الوسطى ولكن هناك حالات أخرى لا تصاعف فيها الغرامة المائية مثل دفع  
الفلاح اجير المال ( بحسب المقيول المجبور ) في حالة عدم دفعه اجار الحقل  
الذي استأجره \*

# العلوم والمعارف

## الفصل الخامس عشر

### المعارف اللغوية والتاريخية والجغرافية

#### مقدمة في الكتابة المسمارية :

لقد مر بنا فيما سبق ان الكتابة بدأت في حضارة وادي الرافدين في  
الاطوار الاخيرة من العصور التي سمينها بعصور ما قبل السلالات . وقد  
جاءت أبسط نوع من الكتابة أي من بداية اختراعها ، من النصف الثاني من  
عصر الوركاء في حدود ٣٥٠٠ ق م . وتعد هذه الكتابة نول كتابة في  
تاريخ الحضارات البشرية . فكانت ، وهي في أولى مراحلها ، بهيئة صور الاشياء  
المراد تدوينها ، وهذا ما يعرف بالطور المسماري (Pictographic) ومما لا شك  
فيه ان اختراع الكتابة قد تساهم في تطور الحضارة وشؤون الحياة الحضارية  
في أواخر عصور ما قبل السلالات ، كالحاجة الى تدوين الواردات وبسط  
الحياة الاقتصادية ويرجح كثيرا ان لادارة المعابد التي رأينا ظهورها منذ عصر  
المعبد ٤٠٠٠ ق م دخلا في اختراع وسيلة للتدوين . فالواقع ان أقدم الواح  
مكتوبة من الطين من عصر الوركاء قد جئنا من المعابد التي عثر عليها في  
مدينة الوركاء من ذلك العهد وهي سجلات بسيطة لأحكام المعبد ووارداته  
وقد ظهرت الكتابة بأبسط أشكالها في الملققة الرابعة من الوركاء وكانت في  
أولى أطوارها مؤلفة من علامات سورية كثيرة ، نحو (٢٠٠٠) علامة ، ولكن  
اختزات واختصرت بمرور الأزمان ، حتى انه أصبح عددها في عهد



جمعه نصر زها، ٦٠٠ علامة<sup>(١)</sup>، وقد استطاع الكتبة الاقدمون أن يدونوا بهذه الكتابة الصورية الأشياء المادية وذلك برسم صور موجزة لها ولكن يعبر التعبير عن المعاني المجردة بالطريقة الصورية المحضة، فاهدوا بعد تنوع الكتابة إلى ابتكار الطريقة الرمزية أي طريقة التعبير عن الأفكار والمعاني المجردة بالصور بأن يرسموا الصورة المادية بهيئة مختصرة ولا يربطون بها صورة الشيء المادي وإنما المعاني والأفكار المنسقة منه أو المتعلقة به، فمثلاً أصبحت صور القدم، بحسب الطريقة الرمزية، لا تستخدم لتمثيل القدم أو الرجل بل للتعبير عن المعاني المتعلقة ببعض القدم مثل القيام والمشي والتوقف والدخول والخروج، وصارت صورة الشمس لا تعني جرم الشمس وإنما المعنويات المنسقة منها كالحرارة والضوء واليوم النخ، وصورة الفم وداخلها شيء تعني «أكل» و«كنا» و«جسد» الطريقة الصورية المحضة والطريقة الرمزية مسار بالامكان التعبير عن معان وحمل كثير، ولكن مع ذلك ظلت الكتابة المحضة لا يسكن التعبير بها عن المعاني المضبوطة لاحتساب التفسيرات وقراءتها وتأويلها بحسب القراء، فخطى القدم خطوات أخرى وهي الإصلاح على ما تقوم له تلك الصور وتحديد المعاني للصور المختلفة ولكن مع ذلك بقي من المسحيل على الكتابة أن يعبروا بالطريقة الرمزية وحدها عن الآراء المجردة كالصدق والإمانة وعن الألوان النخ كما أنه يعذر كتابة أسماء الأعلام أو الأشخاص فدعت الحاجة للافق هذا النص إلى تطور أو تحسين جديد هو استخدام أصوات الأشياء المادية المكتوبة بالصور لكتابة الكلمات المختلفة وعند هي الطريقة الصوتية فاستخدم السومريون الأوائل الصور وأصواتها لا لتدل على الأشياء المادية التي تمثلها تلك الصور، كما في المرحلة الصورية ولا على الآراء والأفكار

(١) انظر أحدث البحوث في علم الكتابة وأشكالها ولا سيما الكتابات المستعملة في الحضارات القديمة في المرجع الآتي :-

I.J. Gelb, A Study of Writing (1952)

النسقة منها ، كما في المرحلة الرمزية ، بل لاستخدامها في كتابة الكلمات والجميل على هيئة أصوات ويجمع عدة أصوات يكون كل منها مقطعا وليس حرفا لانهم لم يصلوا الى التطور الهجائي أى استخدام الحروف الهجائية . فإذا أرادوا مثلا ان يكتبوا اسم شخص مثل « كوركا » فانهم يرسمون صورة مختصرة للجمل لأن لفظ الجمل باللغة السومرية « كور » ثم يرسمون بجسها صورة مختصرة من خطين تمثل موجات الماء للتعبير عن صوت (أ) وهو الماء باللغة السومرية ثم صورة مختصرة للقم الذي يلفظ باللغة السومرية « كا » فيحصلون بذلك على كتابة كلمة « كور - أ - كا » .  
 وقد وصل العراقيون الاقدمون الى هذا التطور من الكتابة في الدور الذي أعقب دور الوركاء ، أى أنهم اعتدوا الى التطور السونى فى الكتابة فى دور « جملة نصر » فى حدود ٣٢٠٠ ق . م واستمرت الكتابة بالتطور والتحسين حتى استطاعوا ان يدونوا بها جميع شؤون الحياة المختلفة .

والى هذا التطور فى الكتابة فقد طرأت عليها تغيرات وتطورات كثيرة أخرى منها انه بعد أن ابتعد الخط المسماري عن التطور الصوتى ودخل فى التطور الصوتى وأصبحت الغاية من الصور ليس التعبير عن الأشياء المادية التى تعبر عنها تلك الصور بل أصوات الأشياء التى تمثلها كما ذكرنا لم يهتم الكتبة فى ضبط رسم تلك الصور بل اختصروا فى أشكالها كثيرا وبمرور الزمان بعد التنبه بين أشكالها وأشكال الأشياء التى كانت تمثلها ، ودخلت فى الكتابة علامات اسطلاح عليها للتعبير عن أصوات خاصة كما انهم ركبوا عدة علامات للتعبير عن معان وأصوات مركبة ، وقد أحدثت طبيعة المادة التى كتبوا عليها وهى الطين بالدرجة الأولى تغيرات أخرى فى شكل الكتابة إذ يصعب رسم الخطوط المنحنية على الطين ، وباستخدامهم قلما متنا أصبحت العلامات تنهى بما يشبه المسمار ومن هنا نشأ اسم كتابة العراقي القسديم أى الكتابة المسمارية . واتخذوا وضعيات محدودة للمسمار ، المسمار الأفقية والعمودية والمائلة ومسمار بيئة رأس السهم . ويجمع عدة خطوط من هذه



[illegible]

صورة تمثل نسوة الخط النسبائي وتطوره



المسامير كانوا يكتبون العلامات المسماة المختلفة التي بلغت زهاء الـ ٦٠٠ علامة وقد استعمل من هذه الـ (٦٠٠) علامة نحو ١٠٠-١٥٠ علامة استعمالاً صوتياً صرفاً أى بهيئة مقاطع صوتية ، والباقي من العلامات اقتصر في استعماله على الطريقة الرمزية أى ان العلامة الواحدة كانت تقوم مقام كلمة ، وبوجه الاجمال كان الخط المسامري خليطاً بين الطريقة الصوتية المنطقية وبين الطريقة الرمزية . ومما يجدر ذكره بهذا الصدد ان الكتابة الهيروغليفية المصرية لم تخضع الى مثل تلك التغيرات والتطورات بل حافظت على اشكالها الصورية الى نهاية الحضارة المصرية تقريباً .

ونتيجة هذه التطورات في الكتابة المسماية ان أصبحت طريقة اصطلاحية لا يمكن للانسان ان يعرفها اذا لم يكن قد درسها من قبل ، والواقع ان الحاجة الى تعلم الكتابة وضبط العلامات قد بدأت منذ اقدم العصور ، منذ عصر جمدة نصر وعصر فجر السلالات فقد جاءتنا اثبات بالعلامات المسماية وقيمها الصوتية ومعانيها وتكون هذه الاثبات على ذلك اقدم معاجم عند البشر . واشتدت الحاجة الى درس فن الخط وتعليمه ودرس اللغة في الازمان التالية ولا سيما عند الاكديين الساميين الذين اعتمدوا كثيراً على الحضارة السومرية فاحتاجوا الى معرفة لغة الادب والعلم أي اللغة السومرية وكذلك احتاج السومريون الى مثل ذلك بالنسبة للغة الاكدية ، ويرجع كثيراً ان السومريين هم الذين اخترعوا الكتابة . وقد انتشر الخط المسامري من بلاد الرافدين الى اقاليم كثيرة من الشرق الادنى فاحتضنه الحثيون والعبلايون واشتغل في جهات سورية واقبسه الميتانيون والحدوريون والفرس الاخمينيون وقد استخدمت بعض هذه الاقوام مثل الحثيين لغات العراق القديم الى جانب الخط المسامري . فقد اشتق عن الخط المسامري السومري الخط الاكدي والبابلي والاشوري ، واخذ من الخط الاكدي الخط الحوري والحثي في حدود الالف الثاني ق . م ، واشتق من الخط السومري الخط العيلامي

(١) وتسمى مثل هذه العلامة (ideogram) او (logogram)

المسارية بعد ان بطل استعمال الخط العيلامي القديم الصوري ، وما يقال في الكتابة المسارية انها على الرقم من الثقافات السياسية طلت مستعملة الى زمن ظهور المسح قريبا .

#### المدرسة (١) ودور السجلات وخزانات الكتب :-

وقبل ان نذكر شيئا عن المؤلفات والمعاجم اللغوية التي خلفها لنا سكان العراق الاقدمون نذكر كلمة موجزة عن المعاهد التي كانوا يلقون فيها المعرفة والعلوم . وما يقال في هذا الصدد ان لنا في خلفها لنا اليوم من اشارات كتابية ومن آثار اينية تشير الى وجود المدارس عندهم وكانت المعاهد بوجه خاص معاهد المدرس والبحث عندهم منذ اقدم عصور التاريخ ، وقد جائنا أنواع من السارين وما يتعلق بالتعليم منذ عصور فجر السلالات . ووجدت خارج المدارس التعليم في الازمنة الأخيرة في خرائب بعض المدن ولا سيما شر وسبار وغيرها من المدن عدا المدارس الخاصة بالمعابد . والظاهر ان المدارس كانت خصوصية أي لم تكن عمومية تحت اشراف الحكومة والدولة كما انه لا يتر على بناء ذات تخطيط خاص متبصر بحيث يمكن تعيينها بانها بناء مدرسة ، ولكن أي بناء (حتى بيوت السكنى) سكن اتخذها لتكون مدرسة . ولعل أول شيء كان يتعلمه الطلاب الخط أي الكتابة المسارية وكانوا يتدرجون فيها لانها من المعارف الصعبة لا سيما وانه يتعلق بالكتابة معاني اللغة ونحوها ومفرداتها ، وكان عليهم ان يتعلموا تعين ، وهي اللغة البابلية السامية واللغة السومرية ، فكان الشخص في مثل هذه الامور يحتاج الى زمن طويل ولا سيما اذا اراد الطالب ان يكون من الكتبة المظلمين . وفيما عدا الكتابة واللغة كان التعليم العالي يشتمل المعارف الرياضية والموسيقى والفلك والطب وشؤون القانون وكانت هذه على الاكثر فروعاً للاختصاص يفرغ لها ساعة خاصة من المعلمين ، وكانوا يلقون مثل هذه الدروس العالية في

(١) يوجد بحث مهم لشره الاستاذ كرامر بعنوان :

The Sumerian School. A Pre-Greek System of Education in Studies Presented to David Moore Robinson (1952).

معاهد خاصة ، وكانت لهم بيوت ومؤسسات خاصة للبحث  
 العالي . وسعنا ان ترجمها بدور العلم او الحكمة ( وفي البابلية  
 « بيت - مومي » ) مما يقابل الاكاديمية . ومن المؤسسات العالية الخاصة بالجمع  
 والتأليف خزائن الكتب ( ويسمونها بيت اللوح او الرقم « اي - ديا »  
 بالسومرية ) ودور المجلات لحفظ الوثائق وكان للمعابد الشهيرة مؤسسات  
 مثل هذه ملحقة بها وكذلك كان للصور الملوك ، مثل خزائن الكتب الملكية  
 الشهيرة التي وجدت في قصر الملك الاشوري « آشور بانيبال » وقد عثر فيها  
 المنقبون على مئات الألوف من ألواح الطين بجميع أصناف المعرفة والسجلات  
 والوثائق التاريخية المهمة . ويرجع الفضل الى هذه المكتبة في معرفتنا بلوح  
 مهمة من حضارة العراف القديم وتاريخه إذ ان هذا الملك قد جمع مكتبته  
 من مختلف المدن البابلية وجمع النصوص القديمة واستنسخ كثيرا منها  
 وأودعها في مكتبته ، ومن الجدير بالذكر ان النتائج التي حصلت عليها مديرية  
 الآثار العراقية من تفتيتها في تل حرمل أظهرت على ان هذا الموضوع  
 القريب من بغداد كان موضعاً لحفظ الوثائق والتأليف والنقل أو كان بمثابة  
 مدرسة . فقد انحصرت الآثار التي وجدت فيه على ألواح الطين المكتوبة (وقد بلغ  
 عددها زهاء ٣٠٠٠ لوح) وهي تحتوي على أصناف غير مألوفة في المواضع القديمة  
 الاعتيادية ، إذ دونت بشور صنوف المعرفة كاللوح الرياضية ( انظر الكلام  
 على الرياضيات ) والمؤلفات في أسماء النبات والحيوان والاحجار والمؤلفات  
 الفقهية ، والشرائع مما لا يدع مجالا للشك في ان تل حرمل ( واسمه القديم  
 على ما يرجح شادويم ) كان معظم سكانه من الكتبة المتطلعين بالعلوم والمعارف  
 التي وصلت اليها حضارات العراق القديم في العهد البابلي القديم ، وهو العهد  
 الذي نوهنا بأهميته من حيث نضج العلوم والمعارف فيه وتدوينها بعد ان كانت  
 في العصور القديمة يتداولها الناس بهيئة معارف عملية .

وقبل ان نترك الكلام على ألواح الطين والكتابة في العراق القديم  
 نذكر بعض الأمور المفيدة الأخرى ، ومن ذلك صلاح الطين ومطاوعته الى



الخط المسماري ، كما ان ألواح الطين لو تركت لتجف فهي غير قابلة للتلف  
 بوجه عملي<sup>(١)</sup> ، وان ضرورة المحافظة على بعض الوثائق المهمة وضمن عدم  
 اللاعب بها قد دعاهم الى صنع ظروف ( أو غلاف ) من الطين لحفظ الألواح  
 فيها ، ولما كان الطين يقلص عند جفافه فلا يمكن فك الوثيقة ورعاها من غلافها  
 بدون كسر ، كما انه لا يمكن وضع غلاف جديد على لوح جاف . وكان  
 الطين لا يطاوع الفنان في الخط كما كان الحال في ورق البردي في حضارة  
 مصر ، وكانت أغلبية ألواح الطين صغيرة الحجم ، لان مادة الطين لا تساعد  
 ان تكون حجوما كبيرا ، ولذلك كانوا يكتبون النصوص المطولة على  
 سطوح اشكال مجسمة من الطين كالمناشير والاساطين . واثرت مادة الكتابة  
 المتخذة في الخط المسماري اثرا آخر في حضارة وادي الرافدين ، من ناحية  
 ظهور النصوص المطولة أو ما يصح ان نسميه بالكتاب ، فان المصريين القدماء  
 قد ساعدتهم مادة الكتابة على أن يوجدوا درج البردي ( لفات البردي ) وكانت  
 هذه بمثابة « الكتاب » اما سكان وادي الرافدين فمع استطاعتهم تدوين  
 نصوص مطولة على اشكال كبيرة مجسمة من الطين او على قطع حجر كبيرة  
 مثل مسلة حمورابي ، الا أن ذلك لا يمكن ان يكون بمثابة الكتاب . فكان  
 النص المطول ، اذا أريد تدوينه في الألواح ، فانه يدون على ألواح كثيرة  
 منفصلة ، ولكي يضمنوا تسلسلها كانوا يدلون أسفل كل لوح عبارة موح  
 كذا من سلسلة كذا ، ويضيفون مطلع السطر الاول من اللوح التالي .  
 ولكن مع ذلك فانه لم يكن من الممكن المحافظة على الألواح الكثيرة التي تؤلف  
 نصا واحدا ، بل تعثرت وتشتت ، حتى ان بعض الألواح يوجد منها كسرة  
 واحدة في متحف وكسرة أخرى في متحف آخر . ولعل انتهاء ما يضاهي  
 « الكتاب » في حضارة وادي الرافدين قد دعاهم الى إنشاء دور خاصة  
 بالسجلات وخرانات الألواح في أزمان قديمة جدا .

(١) وللمقارنة بمادة ورق البردي الذي استعملته حضارة وادي  
 النيل نقول ان البردي غير صالح للحفظ زمنا طويلا ، وان سبب بقائه انما  
 كان بسبب جفاف مناخ مصر .

## المؤلفات والمعاجم اللغوية :

نشأ التأليف اللغوي في العراق القديم منذ أقدم العهود ، فقد سبق أن ذكرنا أن من جملة الدوافع الى ذلك صعوبة الخط المسماري واللغات المختلفة المدونة في ذلك المخط وحاجة الكتبة والمعلمين الى افعال فنون الكتابة واللغة ، ولعل أقدم المؤلفات اللغوية هي الأبيات والجداول اللغوية التي جاءتنا من عهد جمدة نصر وعصر فجر السالات ، وكثرت وتنوعت في العصور التالية . وكان من بين المؤلفات التي يصح أن نعدّها لغوية وبيولوجية أيضا أبيات طفولة باسماء الحيوان والنبات والمعادن والاحجار . وعندما تسرد الساميون بالسيطرة الساسية منذ العصر الآكدي وبعد زوال سلالة أور الثالثة كثرت المؤلفات اللغوية والنقل والترجمة لطبقة القوم لفهم اللغة السومرية وترجمة نصوصها ، فنشأت معاجم من اللغة السومرية الى اللغة البابلية ( السامية ) اما لشرح المفردات بما يقابلها من السامية أو لترجمة الجمل والمصطلحات السومرية ، واستمرت هذه المؤلفات اللغوية الى العهود المتأخرة . وقد سبق أن ذكرنا أن الحركة الى التأليف والترجمة والنقل قد امتدت منذ العهد البابلي القديم ، وقد شاهدنا كذلك تقنين الشرائع المهمة وتدوينها في ذلك العهد .

وكان اول ما يبدأ به المتعلم كما ذكرنا التعرف على العلامات المسمارية المألوفة فألفوا في ذلك ابياتا كثيرة في العلامات المسمارية وبيجانبها الأيسر لفظ العلامات وفي الجانب الأيمن اسم العلامة . والقوا كذلك معاجم اخرى تدوين معاني العلامات عندما تستخدم بصورة رمزية اي تدل على معاني مختلفة ثم معاجم بمعاني العلامات في السومرية وما يقابل ذلك باللغة البابلية . وقد سبق ان اشرنا الى المؤلفات اللغوية - البيولوجية وهي جداول منفصلة يتضمن بعضها شرح التعابير والمصطلحات الفقهية المستعملة في الوثائق والعقود القانونية وكذلك سجلات باسماء الاشياء والمواد المختلفة كاسماء الحيوان والنبات والادوات المصنوعة من المواد المختلفة كالخشب والتمصّب

وأسماء الأشجار المنسوبة وأجزائها وتاجها<sup>(١)</sup> . وكتب البابليون والآشوريون معاجم باللغة البابلية ، وهي من قبل كتب النجوم أو تحتوي على قسم فلك المقررات ومرادفاتها وترأستها النجومية وخصصوا قسماً من هذا النوع لأسماء الآلهة والعصارات . واستخدم البابليون كذلك طريقة التبرجح والهوامش وذلك بوضع تسمير للسواطين المماثلة بين السطور بخط دقيق . وقد جاءنا من ذلك نماذج طريقة من مكتبة الملك الآشوري « آشور بانيبال » .

#### حل رموز الخط المسماري :

ظل الخط المسماري معروفاً في العراق حتى بداية التاريخ الميلادي ، وقد بدأ حل هذا التاريخ بعدة قرون الحدا الأرامية المكتوب بحروف عجمية جعل جعله سهولة تعلمه وفك الحروف الموجودة فيه ولاستار اللغة الأرامية في التجارة والمراسلات ، فظل استعمال الخط المسماري ولم يعد أحد يعرفه وبقي الحال كذلك حتى منتصف القرن التاسع عشر الميلادي حيث بدأت المداخل الأولى لحل رموز الخط المسماري .

أما كيفية تعرف الأوربيين بهذا الخط واهتمامهم به فترجع بداية إلى ما قبل القرن التاسع عشر حيث زار لشرق كثير من السياح الأوربيين الذين وصفوا أحواله ومدنه العريقة ونقل بعضهم عدداً من ألواح الحجر المكونة ورقع الطين وما طموا كتابها بالذي . الأمر نوع من الرخرفة . إلا أن بعض الباحثين منهم أخذ يشتك في أمر تلك الرموز وأذهب هذا البعض إلى أنها نوع من الكتابة فزاد بذلك اهتمامهم بها وقصدوا الشرق لجمع نماذج أخرى منها وعكفوا على فكها وحل رموزها وبعد جهود سنين عرفوا سرها شيئاً فشيئاً بهيئة خطوات . لتختصها كما يأتي :-

أول ما عرفوا منها أنها كتابة وليست زخرفة وأنها تكتب من اليسار إلى اليمين وأنها ليست عجمية بل هيئة معالمة وكما حلت الكتابة الهيروغليفية المصرية من قرائن حجر رشيد النقوش ثلاث لغات فيها واحد ولكنها مكتوبة (١) انظر المراجع المذكورة في البحث الخاص بشرائع العراق القديم





صورة تبين كيفية رسم العلامات السمارية بقلم خنت . وانت  
في الصورة كذلك طبعة ختم اسطوانتي على لوح الطين

الفرس (الآشوريين) قرب دزفول الحالية) دون على بعضها بالخط المسماري  
 اخبار (دارا) بثلاث لغات احداها ترجمة الاخرى وهي اللغة الفارسية  
 القديمة واللغة العيلامية واللغة البابلية. وقد استنسخها بعض السياح ونقلها  
 الى اوردية حيث أصبحت في متناول ايدي الباحثين فكتب على درستها  
 « كروند » المدرس في إحدى جامعات المانية سنة (١٨٠٣) وقد اهتم باحدى  
 الكتابات الثلاث وهي الفارسية لأن خطها كان أقل تعقدا حيث ظهر انه مكون من  
 علامات مسمارية تشبه الحروف الهجائية لا يتجاوز عددها الخمسين حرفا في حين ان  
 اللغتين الاخرتين العيلامية والبابلية مدونتان بالمقاطع والرموز وقد استطاع ان  
 يقرأ اسم الملك دارا وابنه اخشويرش وعرف مفردات أخرى من هذه  
 اللغة الفارسية ، فسق بذلك الطريق للباحثين الآخرين وفي مقدمتهم  
 « هنري رولنسن » العالم الانكليزي الذي درس الكتابات المسمارية النقوشة  
 على نصب آخر هو الاثر المعروف بحجر « بهستون » الواقع بالقرب من  
 كرمشاه حيث دون فيه الملك دارا أعماله ونقوشاته باللغات الثلاث الآتية  
 الذكر أي اللغة الفارسية واللغة العيلامية واللغة البابلية وقد استطاع « رولنسن »  
 بدراسة هذه النقوش ان يكمل العمل الذي بدأ فيه « كروند » بقراءته  
 الفارسية القديمة أولا والاستعانة بها لتوصل الى حل رموز اللغة البابلية  
 فعرف منها مفردات أخرى وقسما من علاماتها ، وقد شاركه في هذا العمل  
 العالم الالمانى ( هكنس ) ثم تابعت بحوث العلماء في أقطار أخرى وازدادت  
 المعرفة باللغة البابلية وعلاماتها وفي عام ١٨٥٧ أصبح موضوع قراءة اللغة  
 البابلية والآشورية علما مضبوذا حتى أنه جرى شبه امتحان للعلماء في ذلك  
 الحقل بان قدمت لهم نسخ من كتابة واحدة فترجموها كل عالم على انفراد  
 وعندما نشرت ترجماتهم في « المجلة الآشورية الملكية » كانت متطابقة في معناها  
 وبذلك اطمأن العالم الى صحة الطريقة التي اتبعت في حل الرموز<sup>(١)</sup> ومن ثم

(١) حول كيفية حل رموز الخط المسماري راجع :-

W. Budge, Rise and Progress of Assyriology

كثرت البحوث والدراسات فأخذ علم الآشوريات وهو معرفة قراءة الكتابات المسمارية ونحوها وقواعدها يسرع ويرداد دقة حتى أصبح الآن يدرس في الجامعات المشهورة مثلما تدرس اللغات الشرقية المعروفة، ومما ساعد على معرفة اللغة البابلية وسرع في خطوات فهمها أنها واللغات السامية الأخرى مثل العربية والعبرية من أصل واحد أي من عائلة واحدة حيث تتشابه في نحوها وفي مقدراتها ويمكن بالمقارنة والمقابلة مع بعض تلك اللغات ولا سيما العربية والعبرية معرفة كثير من مفردات اللغة البابلية وتركيب جملتها •

أما اللغة السومرية فلم تكن من اللغات السامية بل لغة السومريين الذين ينسب إليهم اختراع الخط المسماري • وقد تأخرت معرفة لغتهم بعد حل الخط المسماري زمنًا ولكن العلماء في أثناء قرأتهم للكتابات المسمارية كانوا يحدسون بين حين وآخر مفردات لغة غريبة جديدة لا تشبه اللغة البابلية إلى كانوا يدرسونها فحدسوا في أمر هذه اللغة القريبة وسعوا في بادئ الأمر باللغة الأكديّة فخصصوا جهودهم لمعرفة أسرارها فأخذت تتوضح شيئًا فشيئًا ومن حسن الحظ أن بعض الكتابات المسمارية التي وجدوها المنقوشة في مدن العراق القديم كانت بمثابة معاجم لتشرح مفردات هذه اللغة باللغة البابلية السامية • ومضيا كان جهالة ترجمات كتابات سومرية باللغة البابلية كما ذكرنا فيما سبق، ولما كانت اللغة البابلية قد عرفت فساعد ذلك على فهم نحو اللغة السومرية ومفرداتها حتى أصبحت معرفتها الآن لا تقل عن اللغة البابلية •

### التاريخ والتدوين التاريخي :

سيقتصر بحثنا في التاريخ في حضارات العراق القديم على طرق تدوين الحوادث وهو ما سنبينه بالتدوين التاريخي<sup>(١)</sup> دون الأصول والقواعد السبعة في علم التاريخ وهي النقد والتفسير إلى غير ذلك مما مر بنا في منهج البحث التاريخي • وهذه أمور لم يعرفها المؤرخون القدمون في العراق وغير العراق بل هي بوجه الأجمال من معارف البشر الحديثة • والواقع من الأمر أن مفهوم

(١) انظر الفصل الأول حول طرق التدوين الشائعة عند المؤرخين



التأريخ بصفته علما من الآراء الحديثة في تاريخ الإنسان .

والكى نفهم طرق التدوين عند مؤرخى العراق القديم ينبغي لنا ان نبدأ بطرق التقويم<sup>(١)</sup> عندهم لانها على ما سنرى صارت مصدرا للتدوين التاريخي ويستند التقويم الى طريقة تأريخ الحوادث . ولم يكن عند البابليين والاشوريين عهد ثابت يؤرخون منه ( مثل ميلاد المسيح والهجرة ) ، وإنما كانوا ، مثل العرب قبل اتخاذهم عهد الهجرة النبوية ، يؤرخون بالحوادث المهمة ، فيؤرخون السنة من حادثة مشهورة وقعت في السنة السابقة ، فتتخذ هذه الحادثة لتأريخ جميع المعاملات والسجلات والوقائع مما يقع في السنة التالية . وقد يعبد ملوكهم في حالة عدم اتخاذ حادثة من السنة السابقة الى تقرير الحادثة بعد انتخابها من بين الحوادث الواقعة في أول السنة الجديدة ، فيعصم هذا التأريخ الجديد الى جميع الاقاليم ، كما كان يفعل الملك الشهير حمورابي . وقد ابتدأت طريقة الأريخ من الحوادث المشهورة في العراق منذ أقدم أزمان التأريخ وقيمت الى نهاية سلالة حمورابي (في نهاية القرن السابع عشر م) حيث عدلوا عنها الى طريقة أخرى وهي تأريخ الحوادث بالنسبة الى سنى حكم الملوك . واستمرت هذه الطريقة عندهم حتى نهاية بابل (عام ٥٣٨ ق م) وظلت في الاستعمال في اليهود التي أعقبت سقوط بابل ، كالعهد الاخميني وعهد الاسكندر والعهد السلوقي . واتخذ الاشوريون طريقة أخرى في تأريخ الحوادث وتقويمها وذلك بتسمية السنين بأعظم رجال الدولة ، ابتداء من الملك ، فيسمون كل عهد من ذلك بالادود أو العهد وباللسان الاشورى ملوه فيؤرخون بالنسبة اليها .

وقد ألف الكتبة اثباتا بالحوادث المؤرخ بها ، حيث جمعوا حوادث كل ملك أو أكثر من ملك في ثبت خاص متسلسل ابتداء من نبوته العرش ، وكذلك جمعوا اثباتا من طريقة التأريخ الاشورى وخلفوا لنا من كلا النوعين نماذج كثيرة . فتكون هذه الأنساب أولى محاسنات في التدوين

(١) (Chronology) ، وسنذكر أشياء أخرى عن التقويم والاشهر

في كلامنا على الفلك .

التاريخي . وقد أضاف جامعو اثبات العهد الدورية ، بحسب الطريقة  
 (اشورية ، ملاحظات تاريخية مهمة . إذ أنهم اعتادوا ان يذكروا ، على نحو  
 نظام الحوالب في العصور الوسطى ، بعض الحوادث والتعليقات مما حدث في  
 السنة الخاصة ، من ذلك ذكر حادثه مهمة وهي كسوف الشمس الذي بسبب  
 الحساب الفلكي الدقيق انه حدث بالضبط في ١٥ حزيران عام ٧٦٣ ق م . وقد  
 سبق ان ذكرنا كيف ان المؤرخين في العصر الحاضر استعانوا بهذه الحادثة  
 فانحدوها أساسا ليس في ضبط التاريخ الاشوري بالنسبة الى الميلاد بل كذلك  
 في ضبط تاريخ العراق القديم وتاريخ الشرق الأدنى . وقد اتخذ المؤرخون  
 القدماء هذه الاثبات مصدرا مهما لتدوين تاريخ ملوكهم وسلاطات الملوك  
 المختلفة ، التي يجوز ان نطلق عليه اسم التاريخ الرسمي . وهي اثبات الملوك  
 والسلاطات التي تستند في مصدرها بالدرجة الاولى الى سجلات أو اثبات الحوادث  
 المؤرخ بها ، لان الكاتب يستطيع بواسطتها ان يعرف عدد السنين التي حكمها الملك ثم عدد  
 السنين التي حكمها سلاله هذا الملك وبجمع كل ذلك يكون عندهم ، مادعونه  
 سابقا باثبات الملوك والسلاطات وهي تدون ملوك كل سلاله وعدد سني كل  
 ملك منهم ، ثم مجموع سني السلاله والمدينه التي كانت عاصمة لها ، ثم  
 تذكر السلاطات الاخرى على هذا الطراز . وقد خلفوا لنا من هذه الاثبات  
 نماذج مهمة ، من بينها جداول مطولة باسماء السلاطات وملوكها التي حكمت  
 في العراق مما قبل الطوفان ومنذ الخليفة حتى زمن تأليفها ولعل ذلك كان في  
 بداية سلاله أور الثالثة<sup>(١)</sup> وقد جروا في هذه الاثبات المطولة على تقسيم تاريخ  
 البلاد الى عهدين ، التاريخ القديم ويبدأ عندهم منذ الخليفة الى ما بعد حدوث  
 الطوفان ، والتاريخ الحديث ويبدأ عندهم مما بعد الطوفان .

ولم يقتصر جامعو اثبات السلاطات ، لحسن الحظ ، على ذكر الملوك  
 وسني حكمهم ، وانما كانوا يضيفون ، بين الحين والآخر ، تعليقات

(١) انظر

Jacobsen, The Sumerian King - List (1939).

وحوائث مهمة متبذة • فوجد المؤلف مثلاً يضيف حاشية بعد السلسلة  
الأكديّة فيقول «نقضى على مملكة النوركاء بالسيف» فانقلبت الملوكية منها الى  
(أكد) فسار في أكد سرجون ملكاً وحكم ٥٦ سنة • وهو الذي (أى  
سرجون) تبنى فلاح وحصار ساجيا للملك «اور» البابا ملك بلاد أكد • وقد  
بنى سرجون مدينة أكد • وحكم مانشنوسوالاخ الأكبر لرموش وابن سرجون  
١٥ سنة الخ • ومن الطريف في أمر ذلك المؤلف ما سبق أن ذكرناه من أنه بعد أن انتهى  
الكلام على السلسلة الأكديّة، وقبل أن يذكر العهد المظلم الذي أعقب السلسلة الأكديّة،  
يسأل ساخرًا «من هو الملك ومن هو غير الملك؟» مشيرًا بذلك الى عهد التوضى  
السياسيّة التي حلت في البلاد بعد السلسلة الأكديّة في العهد الكوشي •

وخلف لنا الآشوريون كذلك اثباتاً باسماء ملوكهم وابتدع مؤرخوهم  
نوعاً خاصاً بأن يقسموا التّبت الى حقلين، يذكر في الحقل الاول الملك البابلي وفي  
الحقل الثاني الملك الآشوري الذي حكم في زمانه • مثال ذلك :-

١ - تورتا - نوكتي - آشور

٢ - موتكل - نكو - كدوري - أوصر

٣ - آشور - ريش - اشي (وهو نوبخت نصر الاول)

أى ان الملك البابلي نوبخت نصر الاول قد عاشه من الملوك الآشوريين  
ثلاثة ملوك وهم المذكورون في الحقل الأخير •

والى اثبات الملوك والسلاطات خلف لنا البابليون والأكديون نماذج  
أخرى من طرق التدوين التاريخي، يصح ان نطلق عليها بوجه عام اسم  
«التفويض والكتابات التاريخية» التي خصصت بالدرجة الاولى الى تدوين  
مآثر الملوك والأمراء الذين شغفوا بتخليد أعمالهم وحروبهم وأخبار أبنيتهم  
الى غير ذلك من المآثر التي دوتوها على الحجر والأنصاب والتماثيل والأواح  
الطين • وقد بدأت هذه السجلات منذ فجر التاريخ (منذ بداية الألف  
الثالث ق م) وجاءت من ذلك نماذج كثيرة متنوعة، تعد بعد تقديمها، من  
مصادرها الأساسية في معرفة التاريخ القديم • وقد ابتدع مدونو التاريخ



الآشوريون شكلا طريقا من الكتابات التاريخية الحربية ، فكانوا يعنونون أخبار حملة الملك بهيئة رسالة يرسلها الملك الى كبير الآلهة . فنجد في اخبار الملك الآشوري « مرجون الثاني ٧٢١ - ٧٠٥ ق م » مثلا ان الملك بعد ان يحيى الاله آشور على طريقة رداثة الرسائل ويحيى الآلهة الأخرى ، ويحيى المدينة وسكانها ويسأل عن سلامة الجميع ، يبدأ بتفصيل أخبار حملته الحربية الثامنة في نحو ٤٢٥ سطرا يفصل فيها غزواته الى بحيرة «وان» وبحيرة أورمية في بلاد الأرمين ذاكرا فخره البتلدان الواقعة هناك ودكه حصونها وحصوله على الجيزة الى غير ذلك من شؤون هذه الحملة . ومما لا شك فيه انه كان يصحب الملوك في غزواتهم مؤرخون رسميون لتدوين اخبار تلك الحملات الرسمية ، كما جرى عليه بعض الملوك المتأخرين مثل الاسكندر الكبر والامبراطور الروماني جوليان .

ومن الكتابات التاريخية التي خلفها لنا مدونو التأريخ من الآشوريين نظام الحوليات (annals) التي تعد ذات قيمة تاريخية لما تحويه من الاخبار التاريخية المهمة وقد رتبوا الحوليات على السنين ، اما بترتيب سني الملوك أو بترتيب نظام التاريخ الدوري « الممو » ( طريقة تاريخ السنة بحسب عهود كبار رجال الدولة ابتداء من الملك ) . واذا جمعنا الحوليات الخاصة بكل ملك فيكون لدينا تاريخ تمين للدولة الآشورية على الرغم مما فيه من فراغ . وقد امدتنا بعض هذه الحوليات بمعلومات ثمينة عن جغرافية الشرق القديم وخطط بلدانه لانها تذكر بالاسهاب وبالترتيب المواضع والمراحل التي يمر فيها الملوك يوما بعد يوم في غزواتهم وحملاتهم الحربية ، واشهر هذه الحوليات بالنسبة الى المعلومات الجغرافية حوليات الملك « توكلي تنورتا » الثاني ( ٨٩٠ - ٨٨٤ ق م ) والملك « أدد - نراري » الثاني ٩١١-٨٩١ ق م والملك « آشور - ناصر بال » الثاني ٨٨٣ - ٨٥٩ ق م وقد وردت معلومات ثمينة في حوليات سيلمصر الثالث ٨٥٨-٨٢٤ ق م الموجزة المدونة في مسلة الحجر المشهورة التي نقشت بأخبار واحد وثلاثين عاما من حكمه ولا سيما فتوحاته في انحاء الشرق القديم .

واخص الكتب الاشوريون بنوع آخر من السجلات التاريخية يجوز ان نسميها « سجلات الدعاية » . وهي تدون اعمال الملوك الحربية بالدرجة الاولى على ( الصفاح ) أى ألواح الحجر المبنية بها جدران القصور الملكية وكذلك على المنابر ورفف الطين . ومما تمتاز بها هذه السجلات التاريخية أنه لم يراع فيها التسلسل التاريخي وانما رتب بحسب التسلسل الجغرافي للمواسع والأقاليم التي غزتها جيوش الملوك . وكان الغرض منها العرض في قصور الملوك لبقراءها المعاصرون والمتأخرون فيمجسّدوا الملوك لما فعلوا به من أعمال سامية .

ولذا كان البابليون لم يخلفوا لنا مثل الاشوريين السجلات التاريخية بحروب الملوك ، فانهم كتبوا بدلا منها « التاريخ (Chronicles) » التي اعتمدت على الكتابات التاريخية الاشورية بكونها أقرب الى طرق التدوين التاريخي الحاضرة ، وقدنا منها فوائد جلية عن تاريخ البابليين والبلاد المجاورة وهي بوجه الاجمال تواريخ بالمعنى الصحيح ، إذ أن المؤرخين الذين كتبوا فيها لم يقتصرُوا على الحوادث المعاصرة وانما بحثوا في حوادث الماضي في بلادهم ودونوها . ولا نستطيع أن نثبت على وجه التأكيد بالزمن الذي نشأت فيه هذه الطريقة في تدوين التاريخ ولكنها جذت لنا بكثرة من الزمن البابلي المتأخر ( ٦٢٥ - ٤٠٠ ق م . ) ومع ذلك فإن مؤرخي هذا العصر قد كتبوا في تاريخ العصور الماضية ومن جملة ذلك أخبار الدولة الاكدية التي سبقت زمانهم بنحو ألفي عام . وكذلك ادرخوا أخبار العلاقات بين بلاد بابل واشور وتعرضوا لذكر المعاهدات بين ملوك البلدين في تسوية الحدود . والتوا في التاريخ البابلي تأليفا بالغ الأهمية يشتمل على الحوادث التاريخية في بلاد بابل واشور وعيلام من زمن الملك الاشوري «شور بانسيال» ويرقى حتى زمن الملك البابلي «نبو ناصر» ٨٧٤ - ٧٣٥ ق م . وجاءنا منه نسخة من زمن الملك الفارسي الاخميني دارا الاول . ومن أمثلة هذه التواريخ جزء من تاريخ الف في بداية العهد البابلي المتأخر بدون طرفا من الحروب التي أدت الى سقوط نينوى على أيدي الميديين والكلدانيين . واستمر هذا النوع

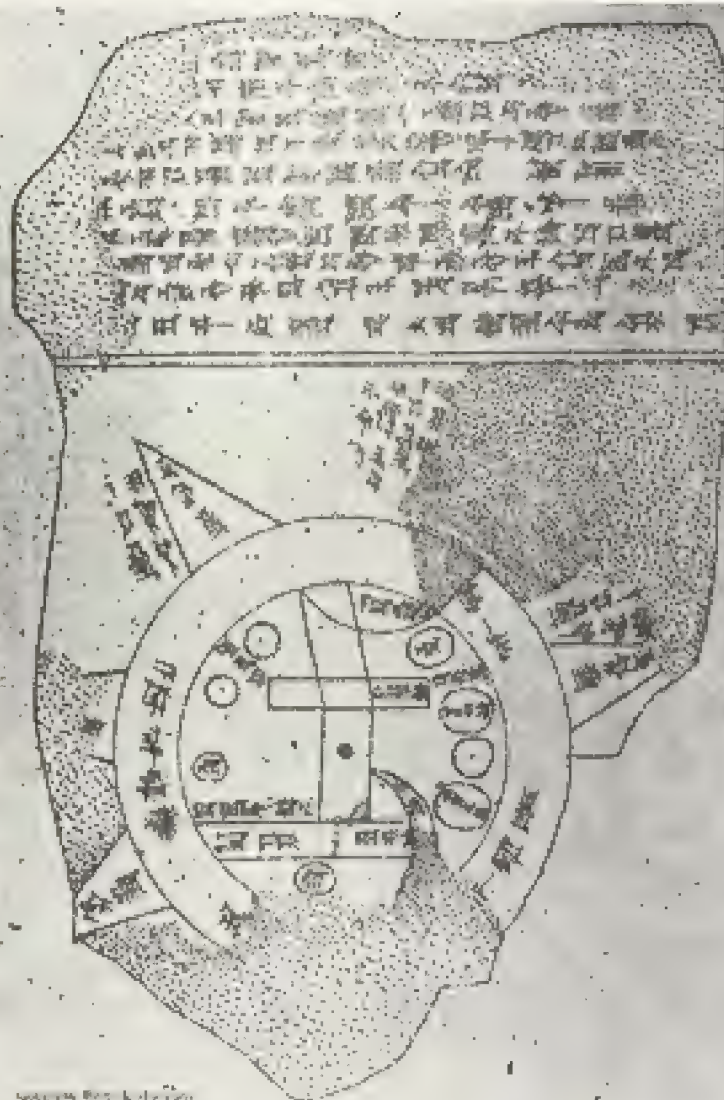
من التأليف إلى زمن الاسكندر والعهود السلوقي . وقد اشتهر هذا العهد  
بالمؤرخ البابلي الشهير « برعوشا » (Berossus) الذي كتب تاريخ البلاد  
باللغة الاغريقية في القرن الثالث ق . م . ، وقد فقد الاصل ولكن حفظت  
مقتضيات منه في المصادر اليونانية .

### الجغرافية :-

نشأت عند سكان وادي الرافدين الاقدمين بداية ما نسميه علم البلدان  
والجغرافية وكان أهل الممرضة في تلك الحضارة مولعين بالفكر  
في الكون ومركز بلادهم وموقعها منه ، وبالنسبة للبلدان الاخرى . وما  
يشال عن فكرة البابليين لما في هذه الارض أنهم تصوروا الارض وما فيها  
سورة أو نسخة لما في السماء ، فالقمرات ودجلة وجميع الارض والبلدان  
وحتى المعابد صور نائية لاصول موجودة في السماء . وتصوروا الارض  
بهئة نصف كرة مقلوبة أو قبة طافية في المحيط ( أو قبة مقلوبة ) ، وتعلو  
الارض السماء وهي ثلاث طبقات أو سبع طبقات وهي كذلك بهئة القبة  
وتقوم السماء كالكثيب فوق أساس موصعه في هذا الافق الذي نراه ، ودعوا  
القسم العلوي من السماء بالمركز أو « كبد السماء » واعلى نقطة فيه هو  
السمت ويحيط بالسماء البحر أو المحيط السماوي . وقسموا الارض الى  
ثلاث مناطق ، المنطقة العليا هي الظاهرة التي يسكن فيها البشر ، والارض  
الوسطى ، موضع الماء ومنطقة اله المياه « ايا » وبلى ذلك الارض السفلى  
التي فيها موضع ارواح الموتى . وقد جاء في مآثر أخرى تقسيم كل من  
السماء والارض الى سبع مناطق . وقسموا الارض الى اربعة قطاعات أو  
أركان أو أربع جهات أصلية تقابل كل جهة قطرا عظيما من الاقطار  
وتسمى باسمه ، فالجنوب بلاد ببلاد والشمال بلاد اكّد والشرق بلاد  
« السويديين والكونيين » ( الاشوريين ) والغرب بلاد الاموريين ، أي  
جهات سورية .

وقد اتسعت معلومات العراقيين الاقدمين عن جغرافية الشرق القديم  
منذ أقدم الأزمان بالتجارة والقنوح الخارجية والاسفار وقد عرفوا أجزاء





# SHOWING A BABYLONIAN MAP OF THE WORLD

Showing a Babylonian map of the world about the year 600 B.C. The map is mounted on a tablet of clay, and is the largest and most complete of any known Babylonian map. The map is divided into four quadrants by a cross, and each quadrant is further divided into smaller sections. The map is surrounded by a border of cuneiform text.

رسم خارطة بابلية ( من العهد البابلي الحديث ) تبين العالم  
كما كان معروفا ، حيث تشاهد بابل في مركزه  
ويحيط به البحر الاوقيانوس

مهمة من جزيرة العرب ولا سيما البحرين وسموها « دقون » و« عمان » و« مجان »  
و« مملوخوا » ولعلها بلاد الحبشة ووصلوا بفتحهم ولا سيما في الزمن الآكدي  
الى جهات جديدة . وقد الفوا في الجغرافية اثباتا « جداول » مطولة باسماء  
البلدان والمدن والأنهار في العراق وفي الإقطار المجاورة وقد جاءت من هذه  
الآلات نماذج مهمة من الزمن البابلي القديم ، فمن ذلك ثبت مطول وجد  
في أسماء تقيسات مديرية الآثار العراقية في تل حرمل . وجاءتنا نماذج من  
هذه المؤلفات الجغرافية من الزمن الآشوري متأخر وكذلك من العهد البابلي  
الآخر ، وفيها اضافات باسماء المعابد وتفسير أسماء بعض الأقاليم والمدن  
وهي مدونة باللغة السومرية وباللغة البابلية . ومن الجداول التي تدخل  
تحت المؤلفات الجغرافية قوائم مدينة ظلمت لأغراض إدارية أي تعداد المدن  
والمواضع غاية جمع الضرائب والإدارة . ومن الجداول الجغرافية التي ألفت  
لأغراض عملية مفيدة مؤلفات بأسماء الأقاليم والمواضع المهمة لتسهيل الاسفار  
وتعريف المسافات فيما بينها<sup>(١)</sup> .

ولعل احسن ما برينا مقدرتهم الجغرافية ما جاءنا عنهم من الخرائط  
المختلفة فقد خلف لنا البابليون منذ أقدم ازمانهم طرق مسح الأراضي  
وقياسها واخذ مخططاتها ( أنظر بحث العلوم الرياضية ) وعرفوا بتخطيط  
الخرائط لمساحات أوسع أي خرائط البلدان والإقطار . ولعل أقدم خريطة  
من هذا النوع خريطة مدينة نمر التي يرجع عهدها الى الألف الثاني  
ق . . ، ( أنظر الشكل في ص ٣٢٨ ) وما يدهش له حقاً ان هذه  
الخريطة القديمة مضبوطة بحيث ساعدت المتقنين الذين وجدوها في  
تفسيرهم في المواضع المهمة من المدينة . ومن ذلك خارطة مدينة سبار وخارطة  
مدينة بابل . وتعدوا الخرائط ذات المساحات المحدودة الى رسم خرائط لأقاليم  
أوسع والامتة على ذلك خارطة للعالم المعروف لديهم جاءتنا من الزمن البابلي  
الآخر ولكن يرجح انها نسخة عن أصل أقدم وهي أشبه ما تكون بخرائط

(١) وهذه في الواقع ما يسمى بـ (itinerary)



A DRAWING OF THE CITY NIPPUR ON AN ANCIENT TABLET

نهر دجلة  
في وسط المدينة  
والتي هي مدينة نينوى



PLAN OF NIPPUR, AS IT EXISTED



الجغرافي « الاصطخرى » وفاق خرائط الاغريق القديمة من الايونيين  
 كما وصفها لاهيرودوتس<sup>(١)</sup> . وتصور هذه الخارطة البابلية الارض وهي  
 مدورة مستطحة وفي سطلها نهر القرات آتيا من الجبال الشمالية ويصب في  
 منطقة الاهوار في الجنوب ووضعت قرب المركز مدينة بابل وفي جانب  
 منها بلاد السور (وكل شعب يرى عاصمته أو بلاده مركز الدنيا وسرورها)  
 وقد علمت في هذه الخارطة مواضع المدن والبلدان بدوائر كما تفعل في  
 خرائطنا في العصر الحاضر ووضعت في وسط الدوائر أو بقربها أسماء  
 تلك المدن . أما الملوك المسقرة على المنطقة الخارجية من الخارطة تشير إلى  
 الاقاليم الأجنبية ، ويحيط بالقارة التي تمثلها هذه الخارطة النهر أو البحر  
 الملح . ويخرج منه نهائي حزر وقد بينت المسافات فيما بينها بالساعات البابلية ،  
 ومن الطريف ذكره في هذا الصدد أن الخريطة تسمى الجزيرة الشمالية  
 بالجزيرة التي ( لا ترى الشمس ) حيث يفسر بعض الباحثين هذه الإشارة  
 بأنهم عرفوا الظاهرة المسماة بالدل القطبي (نظر الشكل في الص ٣٢٦)

(١) ولم تفق عليها كثيرا الخرائط المسيحية التي كانت تدعى في  
 العصور الوسطى بخرائط الدنيا (mappae mundi)

## الفصل السادس عشر

### العلوم الرياضية والطبيعية

#### مقدمة :

نستطيع أن نسبع من سير تزيخ الحضارة في المعارف تدرج المعارف في حضارة وادي الرافدين منذ عصور ما قبل السلالات وهي العصور التي أطلقنا عليها اسم فجر الحضارة لأنها كانت مقدمة وتمهيدا للانتقال إلى طور الحضارة الناشئة التي بدأت منذ بداية الألف الثالث ق.م.م. والواقع أن الإنسان بدأ بالاختراعات والصناعات وتكوين المعارف منذ العصور الحجرية فمعرفة النار وإعانة المؤ إلى تعلم الزراعة وتدجين الحيوان وصنع الفخار في العصر الحجري المأخو ، والاختراعات الأخرى التي وصلت إليه في عهد فجر الحضارة كالخشب ووسائل المواصلات الأخرى والتعدين والاصباغ وغير ذلك مما كان معارف عملية تبينة عن قوى الطبيعة وأسرارها وتسخيرها. ومعنى ذلك أن الإنسان في الترقى بمبدأ بالعلوم العملية منذ عهد عصور التاريخ وإن هذه المعارف العملية التمنية هي أسس العلوم الشرعية ونواتها سواء كان ذلك في علوم الإنسان المحسوسة أو في العلوم التي وصل إليها الإنسان في الأزمان التي أعقبت نشوء الحضارة في كل من وادي الرافدين ووادي النيل وفي الأقطار الأخرى التي كُتبت عناصر الحضارة من هذين المراكز الحضاريين كالنونا وقبلهم أهم أخرى مثل الصين واليابان وغيرهم من الأقوام .

وقد بدأت العلوم والمعارف في حضارة العراق القديم في أطوار عميقة • كما أشرنا إلى ذلك • بمعنى غذا أنها كانت أشبه ما تكون بالحرف والصناعات التي يكون تعليمها عادة تعلمها عنفها بالممارسة والتلمذة العملية • فعندما بدأ

التخصص بالصناعات المختلفة الكثيرة التي نشأت في الحضارات الأولى ،  
نشأت في المجتمع جماعات من الصناع المحترفين المختصين كالمعدنين  
والنحاتين والكتبة والفنانين والبنائين والمهندسين وكلهم أصحاب حرف  
مختصين ولا سبل لمعرفة صناعاتهم إلا بالتلمذة والانتساب الى طبقة خاصة  
من الصناع لتلقي المعلومات واسرار الصناعة من ذوي الاختصاص ولكن  
نشأ بعد ازمان طوّر البحث والتدوين والتأليف والتجارب ، أي بداية العلوم  
الحقيقية . ويوسعا أن نجد بداية هذا الطور حتى في الأدوار التي سميناها  
بأدوار المعارف العسيلة . إذ كانت الحاجة تدعو كثيرين من المختصين مثل  
الكتبة والمعدنين ، الى تدوين أشياء عن صناعاتهم ليستعينوا بها أنفسهم على  
مهمتهم وصناعاتهم الخاصة . ويبدو أن أول ما بدأ من العلوم في العراق  
القديم علوم اللغة وما يتصل بعلوم الكتابة ، إذ جاءتنا كما سبق ان ذكرنا ،  
مؤلفات لغوية بهيئة معاجم منذ أقدم ازمان .

#### العلوم الرياضية :

قد سبق أن ذكرنا ان أقدم أرقام وحساب في تاريخ الحضارات البشرية  
قد نشأت في أولى الحضارات البشرية في وادي الرافدين ، وقد رأينا أن هذه  
كانت تضبط واردات المعابد وحساباتها وغير ذلك مما يتعلق بالشؤون  
الاقتصادية . ومما لا شك فيه ان البشر قبل ان يبدأ بمرحلة تدوين الأرقام  
في وادي الرافدين اهدوا الى فكرة العدد . ويوسعا ان نجد أول خطوبة  
في نسق الرياضيات في تجريد الأعداد التي اخترعها البشر وتصور هذه  
الأعداد غير مفرونة بالاشياء المادية المحدودة أي أنهم قبل التدوين وصلوا الى  
مرحلة تصوروا فيها العدد ( ١٠ ) مثلا عشرة مجردة بغض النظر عن ان  
تكون عشرة خراف أو عشر حصوات أو أفراس الخ . وأعقب ذلك قبل  
اختراع الكتابة أو بعد ذلك ، اهداء الانسان الى العمليات الحسابية  
البيضة . ولا نعلم بوجه التأكيد متى بدأت هذه المعرفة ولكن الذي نعرفه  
هو أن أقدم حساب جائنا من النصوص المدونة في حضارات وادي الرافدين



ووادى النيل • والمرجح أن عمليتي الجمع والطرح كانتا أول ما اهتدى إليه البشر ، ولعل ذلك قد تحقق في حضارات وجهات مختلفة ~~بمستور~~ مستقلة • ولكن الشك يحوم حول عمليتي الضرب والقسمة من حيث اختراعهما في حضارة أو حضارات محدودة ، وأحياناً على عهد الحضارة الواحدة أو الحضارات • نقول ذلك لأن الحضارة المصرية مثلاً مع تقدمها لم تضبط عملية الضرب ولم تهتد إلى وضع جداول الضرب بل كانت عملية الضرب تجري بوجه غير مباشر بخلاف الحال في حضارة العراق القديم حيث وضعت جداول ملوالة للضرب<sup>(١)</sup> •

بدأت كتابة الأرقام والحساب بالأرقام في حضارة وادى الرافدين منذ أزمان بعيدة ، أي منذ نشوء الكتابة لأول مرة في تاريخ الإنسان في حدود ٣٥٠٠ ق.م ومن الأمور التي ساعدت على نشوء الرياضيات في حضارة العراق ومصر الحاجة إلى التقويم ، لأن كلتا الحضارتين تعتمد بالدرجة الأولى على الزراعة وضبط الفصول والذي ساعد على تقدم الرياضيات في حضارة العراق القديم أكثر من مصر السماع التجارية في العراق بالنظر لموقعه الجغرافي بالنسبة للبلدان الأخرى • وقد بدأت الموازين والمكاييل وغير ذلك من الآلية وحساب الأرباح والمعاملات التجارية منذ العهد الأكدي • ونوعاً ما انضمت إلى هذين العاملين عاملاً ثالثاً هو الأعمال الهندسية العمرانية كالآنية والطرف ونسق الأنهار ولا يخفى ما لآثر ذلك في رقي الحساب والوقوف على خواص الأشكال الهندسية • وبدأت أولى المدونات في المعارف الرياضية والمعارف الأخرى منذ منتصف الألف الثالث ق.م وكثرت ونضجت في نهاية الألف الثالث أو في بداية العهد الذي سميناه بالعهد البابلي القديم وهو الذي رأيناه يصير بنضج العلوم والمعارف والبحث والتدوين فيها • وقد عثرت مديرية الآثار العراقية في تنقياتها في تل حرميل على أقدم قضية هندسية جبرية تفسن مبدأ تشابه المثلثات وتستشير إليها وتدرسها في

(١) أنظر الرياضيات في بحث الحضارة المصرية في الجزء الثاني •

موضع آخر . وبوسعنا أن نصف ما جاءنا من النصوص والمؤلفات الرياضية البابلية إلى سبعة ، يشمل النصف الأول الجداول أو اللوائح الرياضية كجداول الضرب وجداول معكوس الأعداد ورفع الأعداد إلى القوى المختلفة وجداول جذور الأعداد . ويتضمن النصف الثاني قضايا ومسائل رياضية وضعت لحل بموجب القواعد الرياضية وكانت الجداول واللوائح قسم مهم من تلك القضايا ويجدها الصفة العملية فهي بذلك مثل الجداول التي خلفها لنا البابليون في الأقسام وأسعار المواد . وناجة الخانات العملية في مثل هذه الجداول واضحة . أما القضايا والمسائل الرياضية ذاتها عكس ما هو شائع بين الناس قد ابتعدت الشواط بعيداً عن الخانات والمسائل العملية ، أي أنها وصلت إلى طور العلم النظري تقريباً . كما سيوضح مما سنورده من الأمثلة على ذلك . وحتى الجداول الرياضية كانت في الواقع مؤلفات مدرسية وضعت لتعليم الرياضيات للطلاب وللاستعمالات في استخراج نتائج العمليات الحسابية .

ومما يقل بوجه الاحتمال أن ما جاءنا من الألواح الرياضية المضمنة قضايا رياضية عدد قليل بوجه نسبي قد لا يتعدى المائة لوح ويضاف إليها نحو مائتي لوح تحتوي<sup>(١)</sup> على جداول رياضية .

وقبل أن نذكر طرفاً من المبادئ في الرياضيات البابلية نذكر بعض الأسس العامة في تلك الرياضيات . وتبدأ من ذلك بنظام العدد المستعمل فيها وأساس هذا النظام خاصيتان مهمتان أولاهما أن أساس العدد في

(١) نذكر فيما يلي المراجع الأساسية في الرياضيات البابلية : —

(1) O. Neugebauer, **Mathematische Keilschrifttexte** 13 vols.

(2) Thureau-Dangin, **Texts mathématiques babyloniens**.

(3) Neugebauer, & Sachs, **Cuneiform Mathematical Texts** (1945)

(٤) أما الألواح التي اكتشفت حديثاً في تل حرميل فياظر بحجم المؤلف فيها من مجلة « سومر » (١٩٤٩) ، (١٩٥٠) ، (١٩٥١) حيث توجد مناقشة مبسطة أيضاً حول الموضوع .

الرياضيات البابلية الطريقة الستينية<sup>(١)</sup> أى ان رقم (٦٠) هو أساس العد في تلك الرياضيات ومن هنا نشأ اسم الطريقة الستينية (Sexagesimal System) وثانية هاتين الخاصيتين مبدأ المرتبة العددية أى قيمة العدد بالنسبة الى مرتبته من الاعداد الأخرى (Place-value) كما فى النظام العددي الحديث ، وكان الاهداء الى هذا المبدأ على ما يرجح أعظم اختراع حققته الرياضيات البابلية ، ويرجع أنه أصل المبدأ الهندي والعربي الذى اخذته الرياضيات الحديثة . والاساس الستيني للعدد الباطى ومبدأ قيمة المرتبة العددية والجداول الرياضية الخطوة المتنوعة كانت من جملة العوامل المهمة التى ساعدت على رقى الرياضيات فى العراق القديم . ومما يجدر ذكره بهذا الصدد أنه نشأت الى جانب الطريقة الستينية الطريقة العشرية . ولكنهم اقتصرُوا فى الرياضيات على الطريقة الستينية التى يرجح أن السومريين هم الذين اوجدوها . وتماز الطريقة الستينية بفوائد عملية ومرونة عديدة عظمى من حيث قابلية التحليل الى عوامل كثيرة أى قابليتها للتقسمة وكثرة مضاعفاتها ( مثلا عوامل الستين ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ١٠، ١٢، ١٥، ٢٠، ٣٠، ٦٠ ) . ونتج عن هذه الخاصية أن الرياضيين القدماء تفتنوا فى وضع الجداول الرياضية ولا سيما جداول معكوس الاعداد وغيرها من الجداول التى مكنت الرياضيين البابليين من اجراء العمليات الرياضية الطويلة ووفرت عليهم الزمن المقتضى لحساب كل نتيجة بمفردها .

وعلى مقتضى الطريقة الستينية يمكن الاكتفاء بوضع علامة مسمارية للرقم ١ وهى ٢ (وتقوم كذلك للستين ومضاعفاته) وعلامة أخرى للعشرة

(١) لا يعلم بالضبط اصل الطريقة الستينية . وبعد ظن البعض انها من الهند ، ويرجح بعض الباحثين انها نشأت من دمج عددين أو طريقتين عديتين احدهما (١٠) الذى هو عدد اصابع اليد ومن عدد ٦ الذى له فائدة عملية فى قابليته للتقسمة .



وهي < <sup>١١٦</sup> وبحسب مبدأ القيسة العادية بالنسبة الى المرتبة يمكننا مثلا كتابة الرقم العشري ١٥١ بحسب الطريقة الستينية بالصورة الآتية ( من اليسار الى اليمين )  $22 \lll 22$  لأن هذا يساوي بحسب المرتبة

$2 \cdot 60 + 31 \cdot 60 + 101$  ونكتب العدد ٤٤٧٣٣ بالصورة  $22 \lll 22 \lll 22 \lll 22$

أي  $12 \cdot 60 + 25 \cdot 60 + 33$  ولكن الغالب ، لانقاذ استعمال الصفر بصورة مطردة ، ان العبرة في قراءة قيم الاعداد في السياق والمرتبة مثلا

٢ يمكن قرائتها برقم ١ أو ٦٠ أو أي قوة لـ ٦٠ موجبة او سالبة او

كسرا أو صحيحا والعدد ٣٠ أي  $\lll$  يمكن ان قرأ في أي نصف

الواحد أو ٣٠ أو ٣٠٠ (مع أية قوة لستين) <sup>١١٧</sup> . ومما يقال في نظام

العدد الستيني انه بالإضافة الى مرونته وقابلية قسمته يمكن التعبير به عن

أكثر الكسور المختلفة فعلا بنسب يكون في الطريقة العشرية كسرا غير منه أي

$33 \cdot 3$  و . فانه في الطريقة الستينية هو ٢٠ (أي ٢٠ من ٦٠) وهكذا .

وبالنظر لانقاذ الصفر في العهود القديمة فان القيسة المطلقة لعدد ما

لا يمكن تقديرها الا من السياق ، ولكن طبيعة المسائل التي تحل وسياق العمليات

الحسابية يحال كثيرا من الالتباس الحاصل ، كما ان مقدار الأساس ستين قد

ساعد على تجديد الاختيار ورفع الالتباس .

وبمناسبة ذكرنا للصفر نقول ان الرياضيين البابليين كادوا يستعملونه

كما يستعمله في الرياضيات الحديثة . فقد جاءنا من الأزمان المتأخرة ( من

الرياضيات البابلية في العهد السلوقي ) علامة خاصة بالصفر  $\text{𐎶}$  (

(١) وبذلك يكون نظام العدد السومري - البابلي خليطاً من

الأساس العشري والأساس الستيني . ويظهر ان اقدم رياضيينهم قد ابتدأوا

بالأساس العشري مع وجود الستيني ففضلوا الطريقة الستينية لميزتها

وعروضها كما ذكرنا .

(٢) ويوجه الاجمال فان عددا مثل  $100000$  ( بدون فراغ

بدل على الصفر ) يمكن قرائته على انه  $1(6) + 2(60) + 1$

أو  $1(6) + 2(60) + 3(60) + 4(60) + 5(60) + 6(60) + 7(60) + 8(60) + 9(60) + 10(60) + 11(60) + 12(60) + 13(60) + 14(60) + 15(60) + 16(60) + 17(60) + 18(60) + 19(60) + 20(60) + 21(60) + 22(60) + 23(60) + 24(60) + 25(60) + 26(60) + 27(60) + 28(60) + 29(60) + 30(60) + 31(60) + 32(60) + 33(60) + 34(60) + 35(60) + 36(60) + 37(60) + 38(60) + 39(60) + 40(60) + 41(60) + 42(60) + 43(60) + 44(60) + 45(60) + 46(60) + 47(60) + 48(60) + 49(60) + 50(60) + 51(60) + 52(60) + 53(60) + 54(60) + 55(60) + 56(60) + 57(60) + 58(60) + 59(60) + 60(60) + 61(60) + 62(60) + 63(60) + 64(60) + 65(60) + 66(60) + 67(60) + 68(60) + 69(60) + 70(60) + 71(60) + 72(60) + 73(60) + 74(60) + 75(60) + 76(60) + 77(60) + 78(60) + 79(60) + 80(60) + 81(60) + 82(60) + 83(60) + 84(60) + 85(60) + 86(60) + 87(60) + 88(60) + 89(60) + 90(60) + 91(60) + 92(60) + 93(60) + 94(60) + 95(60) + 96(60) + 97(60) + 98(60) + 99(60) + 100(60) + 101(60) + 102(60) + 103(60) + 104(60) + 105(60) + 106(60) + 107(60) + 108(60) + 109(60) + 110(60) + 111(60) + 112(60) + 113(60) + 114(60) + 115(60) + 116(60) + 117(60) + 118(60) + 119(60) + 120(60) + 121(60) + 122(60) + 123(60) + 124(60) + 125(60) + 126(60) + 127(60) + 128(60) + 129(60) + 130(60) + 131(60) + 132(60) + 133(60) + 134(60) + 135(60) + 136(60) + 137(60) + 138(60) + 139(60) + 140(60) + 141(60) + 142(60) + 143(60) + 144(60) + 145(60) + 146(60) + 147(60) + 148(60) + 149(60) + 150(60) + 151(60) + 152(60) + 153(60) + 154(60) + 155(60) + 156(60) + 157(60) + 158(60) + 159(60) + 160(60) + 161(60) + 162(60) + 163(60) + 164(60) + 165(60) + 166(60) + 167(60) + 168(60) + 169(60) + 170(60) + 171(60) + 172(60) + 173(60) + 174(60) + 175(60) + 176(60) + 177(60) + 178(60) + 179(60) + 180(60) + 181(60) + 182(60) + 183(60) + 184(60) + 185(60) + 186(60) + 187(60) + 188(60) + 189(60) + 190(60) + 191(60) + 192(60) + 193(60) + 194(60) + 195(60) + 196(60) + 197(60) + 198(60) + 199(60) + 200(60) + 201(60) + 202(60) + 203(60) + 204(60) + 205(60) + 206(60) + 207(60) + 208(60) + 209(60) + 210(60) + 211(60) + 212(60) + 213(60) + 214(60) + 215(60) + 216(60) + 217(60) + 218(60) + 219(60) + 220(60) + 221(60) + 222(60) + 223(60) + 224(60) + 225(60) + 226(60) + 227(60) + 228(60) + 229(60) + 230(60) + 231(60) + 232(60) + 233(60) + 234(60) + 235(60) + 236(60) + 237(60) + 238(60) + 239(60) + 240(60) + 241(60) + 242(60) + 243(60) + 244(60) + 245(60) + 246(60) + 247(60) + 248(60) + 249(60) + 250(60) + 251(60) + 252(60) + 253(60) + 254(60) + 255(60) + 256(60) + 257(60) + 258(60) + 259(60) + 260(60) + 261(60) + 262(60) + 263(60) + 264(60) + 265(60) + 266(60) + 267(60) + 268(60) + 269(60) + 270(60) + 271(60) + 272(60) + 273(60) + 274(60) + 275(60) + 276(60) + 277(60) + 278(60) + 279(60) + 280(60) + 281(60) + 282(60) + 283(60) + 284(60) + 285(60) + 286(60) + 287(60) + 288(60) + 289(60) + 290(60) + 291(60) + 292(60) + 293(60) + 294(60) + 295(60) + 296(60) + 297(60) + 298(60) + 299(60) + 300(60) + 301(60) + 302(60) + 303(60) + 304(60) + 305(60) + 306(60) + 307(60) + 308(60) + 309(60) + 310(60) + 311(60) + 312(60) + 313(60) + 314(60) + 315(60) + 316(60) + 317(60) + 318(60) + 319(60) + 320(60) + 321(60) + 322(60) + 323(60) + 324(60) + 325(60) + 326(60) + 327(60) + 328(60) + 329(60) + 330(60) + 331(60) + 332(60) + 333(60) + 334(60) + 335(60) + 336(60) + 337(60) + 338(60) + 339(60) + 340(60) + 341(60) + 342(60) + 343(60) + 344(60) + 345(60) + 346(60) + 347(60) + 348(60) + 349(60) + 350(60) + 351(60) + 352(60) + 353(60) + 354(60) + 355(60) + 356(60) + 357(60) + 358(60) + 359(60) + 360(60) + 361(60) + 362(60) + 363(60) + 364(60) + 365(60) + 366(60) + 367(60) + 368(60) + 369(60) + 370(60) + 371(60) + 372(60) + 373(60) + 374(60) + 375(60) + 376(60) + 377(60) + 378(60) + 379(60) + 380(60) + 381(60) + 382(60) + 383(60) + 384(60) + 385(60) + 386(60) + 387(60) + 388(60) + 389(60) + 390(60) + 391(60) + 392(60) + 393(60) + 394(60) + 395(60) + 396(60) + 397(60) + 398(60) + 399(60) + 400(60) + 401(60) + 402(60) + 403(60) + 404(60) + 405(60) + 406(60) + 407(60) + 408(60) + 409(60) + 410(60) + 411(60) + 412(60) + 413(60) + 414(60) + 415(60) + 416(60) + 417(60) + 418(60) + 419(60) + 420(60) + 421(60) + 422(60) + 423(60) + 424(60) + 425(60) + 426(60) + 427(60) + 428(60) + 429(60) + 430(60) + 431(60) + 432(60) + 433(60) + 434(60) + 435(60) + 436(60) + 437(60) + 438(60) + 439(60) + 440(60) + 441(60) + 442(60) + 443(60) + 444(60) + 445(60) + 446(60) + 447(60) + 448(60) + 449(60) + 450(60) + 451(60) + 452(60) + 453(60) + 454(60) + 455(60) + 456(60) + 457(60) + 458(60) + 459(60) + 460(60) + 461(60) + 462(60) + 463(60) + 464(60) + 465(60) + 466(60) + 467(60) + 468(60) + 469(60) + 470(60) + 471(60) + 472(60) + 473(60) + 474(60) + 475(60) + 476(60) + 477(60) + 478(60) + 479(60) + 480(60) + 481(60) + 482(60) + 483(60) + 484(60) + 485(60) + 486(60) + 487(60) + 488(60) + 489(60) + 490(60) + 491(60) + 492(60) + 493(60) + 494(60) + 495(60) + 496(60) + 497(60) + 498(60) + 499(60) + 500(60) + 501(60) + 502(60) + 503(60) + 504(60) + 505(60) + 506(60) + 507(60) + 508(60) + 509(60) + 510(60) + 511(60) + 512(60) + 513(60) + 514(60) + 515(60) + 516(60) + 517(60) + 518(60) + 519(60) + 520(60) + 521(60) + 522(60) + 523(60) + 524(60) + 525(60) + 526(60) + 527(60) + 528(60) + 529(60) + 530(60) + 531(60) + 532(60) + 533(60) + 534(60) + 535(60) + 536(60) + 537(60) + 538(60) + 539(60) + 540(60) + 541(60) + 542(60) + 543(60) + 544(60) + 545(60) + 546(60) + 547(60) + 548(60) + 549(60) + 550(60) + 551(60) + 552(60) + 553(60) + 554(60) + 555(60) + 556(60) + 557(60) + 558(60) + 559(60) + 560(60) + 561(60) + 562(60) + 563(60) + 564(60) + 565(60) + 566(60) + 567(60) + 568(60) + 569(60) + 570(60) + 571(60) + 572(60) + 573(60) + 574(60) + 575(60) + 576(60) + 577(60) + 578(60) + 579(60) + 580(60) + 581(60) + 582(60) + 583(60) + 584(60) + 585(60) + 586(60) + 587(60) + 588(60) + 589(60) + 590(60) + 591(60) + 592(60) + 593(60) + 594(60) + 595(60) + 596(60) + 597(60) + 598(60) + 599(60) + 600(60) + 601(60) + 602(60) + 603(60) + 604(60) + 605(60) + 606(60) + 607(60) + 608(60) + 609(60) + 610(60) + 611(60) + 612(60) + 613(60) + 614(60) + 615(60) + 616(60) + 617(60) + 618(60) + 619(60) + 620(60) + 621(60) + 622(60) + 623(60) + 624(60) + 625(60) + 626(60) + 627(60) + 628(60) + 629(60) + 630(60) + 631(60) + 632(60) + 633(60) + 634(60) + 635(60) + 636(60) + 637(60) + 638(60) + 639(60) + 640(60) + 641(60) + 642(60) + 643(60) + 644(60) + 645(60) + 646(60) + 647(60) + 648(60) + 649(60) + 650(60) + 651(60) + 652(60) + 653(60) + 654(60) + 655(60) + 656(60) + 657(60) + 658(60) + 659(60) + 660(60) + 661(60) + 662(60) + 663(60) + 664(60) + 665(60) + 666(60) + 667(60) + 668(60) + 669(60) + 670(60) + 671(60) + 672(60) + 673(60) + 674(60) + 675(60) + 676(60) + 677(60) + 678(60) + 679(60) + 680(60) + 681(60) + 682(60) + 683(60) + 684(60) + 685(60) + 686(60) + 687(60) + 688(60) + 689(60) + 690(60) + 691(60) + 692(60) + 693(60) + 694(60) + 695(60) + 696(60) + 697(60) + 698(60) + 699(60) + 700(60) + 701(60) + 702(60) + 703(60) + 704(60) + 705(60) + 706(60) + 707(60) + 708(60) + 709(60) + 710(60) + 711(60) + 712(60) + 713(60) + 714(60) + 715(60) + 716(60) + 717(60) + 718(60) + 719(60) + 720(60) + 721(60) + 722(60) + 723(60) + 724(60) + 725(60) + 726(60) + 727(60) + 728(60) + 729(60) + 730(60) + 731(60) + 732(60) + 733(60) + 734(60) + 735(60) + 736(60) + 737(60) + 738(60) + 739(60) + 740(60) + 741(60) + 742(60) + 743(60) + 744(60) + 745(60) + 746(60) + 747(60) + 748(60) + 749(60) + 750(60) + 751(60) + 752(60) + 753(60) + 754(60) + 755(60) + 756(60) + 757(60) + 758(60) + 759(60) + 760(60) + 761(60) + 762(60) + 763(60) + 764(60) + 765(60) + 766(60) + 767(60) + 768(60) + 769(60) + 770(60) + 771(60) + 772(60) + 773(60) + 774(60) + 775(60) + 776(60) + 777(60) + 778(60) + 779(60) + 780(60) + 781(60) + 782(60) + 783(60) + 784(60) + 785(60) + 786(60) + 787(60) + 788(60) + 789(60) + 790(60) + 791(60) + 792(60) + 793(60) + 794(60) + 795(60) + 796(60) + 797(60) + 798(60) + 799(60) + 800(60) + 801(60) + 802(60) + 803(60) + 804(60) + 805(60) + 806(60) + 807(60) + 808(60) + 809(60) + 810(60) + 811(60) + 812(60) + 813(60) + 814(60) + 815(60) + 816(60) + 817(60) + 818(60) + 819(60) + 820(60) + 821(60) + 822(60) + 823(60) + 824(60) + 825(60) + 826(60) + 827(60) + 828(60) + 829(60) + 830(60) + 831(60) + 832(60) + 833(60) + 834(60) + 835(60) + 836(60) + 837(60) + 838(60) + 839(60) + 840(60) + 841(60) + 842(60) + 843(60) + 844(60) + 845(60) + 846(60) + 847(60) + 848(60) + 849(60) + 850(60) + 851(60) + 852(60) + 853(60) + 854(60) + 855(60) + 856(60) + 857(60) + 858(60) + 859(60) + 860(60) + 861(60) + 862(60) + 863(60) + 864(60) + 865(60) + 866(60) + 867(60) + 868(60) + 869(60) + 870(60) + 871(60) + 872(60) + 873(60) + 874(60) + 875(60) + 876(60) + 877(60) + 878(60) + 879(60) + 880(60) + 881(60) + 882(60) + 883(60) + 884(60) + 885(60) + 886(60) + 887(60) + 888(60) + 889(60) + 890(60) + 891(60) + 892(60) + 893(60) + 894(60) + 895(60) + 896(60) + 897(60) + 898(60) + 899(60) + 900(60) + 901(60) + 902(60) + 903(60) + 904(60) + 905(60) + 906(60) + 907(60) + 908(60) + 909(60) + 910(60) + 911(60) + 912(60) + 913(60) + 914(60) + 915(60) + 916(60) + 917(60) + 918(60) + 919(60) + 920(60) + 921(60) + 922(60) + 923(60) + 924(60) + 925(60) + 926(60) + 927(60) + 928(60) + 929(60) + 930(60) + 931(60) + 932(60) + 933(60) + 934(60) + 935(60) + 936(60) + 937(60) + 938(60) + 939(60) + 940(60) + 941(60) + 942(60) + 943(60) + 944(60) + 945(60) + 946(60) + 947(60) + 948(60) + 949(60) + 950(60) + 951(60) + 952(60) + 953(60) + 954(60) + 955(60) + 956(60) + 957(60) + 958(60) + 959(60) + 960(60) + 961(60) + 962(60) + 963(60) + 964(60) + 965(60) + 966(60) + 967(60) + 968(60) + 969(60) + 970(60) + 971(60) + 972(60) + 973(60) + 974(60) + 975(60) + 976(60) + 977(60) + 978(60) + 979(60) + 980(60) + 981(60) + 982(60) + 983(60) + 984(60) + 985(60) + 986(60) + 987(60) + 988(60) + 989(60) + 990(60) + 991(60) + 992(60) + 993(60) + 994(60) + 995(60) + 996(60) + 997(60) + 998(60) + 999(60) + 1000(60) + 1001(60) + 1002(60) + 1003(60) + 1004(60) + 1005(60) + 1006(60) + 1007(60) + 1008(60) + 1009(60) + 1010(60) + 1011(60) + 1012(60) + 1013(60) + 1014(60) + 1015(60) + 1016(60) + 1017(60) + 1018(60) + 1019(60) + 1020(60) + 1021(60) + 1022(60) + 1023(60) + 1024(60) + 1025(60) + 1026(60) + 1027(60) + 1028(60) + 1029(60) + 1030(60) + 1031(60) + 1032(60) + 1033(60) + 1034(60) + 1035(60) + 1036(60) + 1037(60) + 1038(60) + 1039(60) + 1040(60) + 1041(60) + 1042(60) + 1043(60) + 1044(60) + 1045(60) + 1046(60) + 1047(60) + 1048(60) + 1049(60) + 1050(60) + 1051(60) + 1052(60) + 1053(60) + 1054(60) + 1055(60) + 1056(60) + 1057(60) + 1058(60) + 1059(60) + 1060(60) + 1061(60) + 1062(60) + 1063(60) + 1064(60) + 1065(60) + 1066(60) + 1067(60) + 1068(60) + 1069(60) + 1070(60) + 1071(60) + 1072(60) + 1073(60) + 1074(60) + 1075(60) + 1076(60) + 1077(60) + 1078(60) + 1079(60) + 1080(60) + 1081(60) + 1082(60) + 1083(60) + 1084(60) + 1085(60) + 1086(60) + 1087(60) + 1088(60) + 1089(60) + 1090(60) + 1091(60) + 1092(60) + 1093(60) + 1094(60) + 1095(60) + 1096(60) + 1097(60) + 1098(60) + 1099(60) + 1100(60) + 1101(60) + 1102(60) + 1103(60) + 1104(60) + 1105(60) + 1106(60) + 1107(60) + 1108(60) + 1109(60) + 1110(60) + 1111(60) + 1112(60) + 1113(60) + 1114(60) + 1115(60) + 1116(60) + 1117(60) + 1118(60) + 1119(60) + 1120(60) + 1121(60) + 1122(60) + 1123(60) + 1124(60) + 1125(60) + 1126(60) + 1127(60) + 1128(60) + 1129(60) + 1130(60) + 1131(60) + 1132(60) + 1133(60) + 1134(60) + 1135(60) + 1136(60) + 1137(60) + 1138(60) + 1139(60) + 1140(60) + 1141(60) + 1142(60) + 1143(60) + 1144(60) + 1145(60) + 1146(60) + 1147(60) + 1148(60) + 1149(60) + 1150(60) + 1151(60) + 1152(60) + 1153(60) + 1154(60) + 1155(60) + 1156(60) + 1157(60) + 1158(60) + 1159(60) + 1160(60) + 1161(60) + 1162(60) + 1163(60) + 1164(60) + 1165(60) + 1166(60) + 1167(60) + 1168(60) + 1169(60) + 1170(60) + 1171(60) + 1172(60) + 1173(60) + 1174(60) + 1175(60) + 1176(60) + 1177(60) + 1178(60) + 1179(60) + 1180(60) + 1181(60) + 1182(60) + 1183(60) + 1184(60) + 1185(60) + 1186(60) + 1187(60) + 1188(60) + 1189(60) + 1190(60) + 1191(60) + 1192(60) + 1193(60) + 1194(60) + 1195(60) + 1196(6$

ولا سيما في الحسابات الفلكية الرياضية ، واستعملت كما يستعمل الصفر  
ولا سيما في الحسابات الفلكية والرياضية ، واستعملت كما يستعمل الصفر  
الآن أي لحفظ المرتبة العددية الحالية من العدد . ومما يقال في هذه العلامة  
ان تاريخها مجهول وهي من ناحية كونها علامة مسمارية كانت تستعمل  
لفصل بين الكلمات والجمل فإذا أريد كتابة العدد ٣٦١٠ العشري بالطريقة  
الستينية وبموجب استعمال هذه العلامة المنقذة للصفر كانوا يكتبونه بالصورة  
٢ ٤ ٤ فإذا رمزنا لهذه العلامة بـ ( و . و ) فكون كتابة الرقم السابق  
١٠٠١٠ أي ٦٠ + ١٠ + ١٠ والجدير بالذكر عن اختراع الصفر العظيم أن  
الرياضيين الهنود عرفوا استعماله ووضعوا له علامة خاصة وقد أخذ العرب  
الصفر عن الهنود كما أخذوا عنهم أيضا الأعداد ومن العرب من نقل العدد  
الهندي إلى أوربة . وعرف . المايا في أمريكا الوسطى أيضا الصفر  
واستعملوا له علامة خاصة (٢٠٠-٦٠٠ للميلاد) وكانت قاعدة العدد عندهم  
٢٠٠ أي أنهم اتبعوا النظام العشري .

ونعل أعظم ابتداء في الرياضيات البابلية ادراكهم ان الكسور  
( النسبة ) لم تكن سوى نوع من الأعداد الصحيحة لا تفرق عنها بوجه  
إسالي ( كما ان الكسور العشرية ما هي في الواقع إلا مجرد نوع من  
الأعداد الصحيحة العشرية ) فاستطاعوا بعقريّة فذة أن يستغنوا عن مقام  
الكسور أي كانوا يكتبونها بهذه اعداد هي اجزاء من الستين ومن دلائل  
عبقريتهم الرياضية أيضا أنهم طبقوا نفس المبدأ على المقاييس ( وهو مبدأ  
لم يتم ادراكه في الحضارة الغربية الا في القرن السادس عشر للميلاد ولم  
يطبق النظام العشري في المقاييس عمليا الا منذ الثورة الفرنسية ) .

وقبل أن نذكر نماذج من القضايا الرياضية نؤكد أهمية الجداول  
الرياضية في نضج الرياضيات البابلية والفلك البابلي فقد مكنت هذا الجداول ،  
كما ذكرنا ، الرياضيين من توفير الجهد والوقت في الحساب ومن الانصراف  
إلى القضايا الرياضية ، فهي مثل بعض الجداول الرياضية في الرياضيات

الحديثة مثل اللوغاريتمات ومثل الآلات الحاسبة التي توفر الوقت والجهد العقلي . فقد استطاع البابليون بهذه الجداول اجراء عمليات الضرب والقسمة في الاعداد الكبيرة . ونذكر منها جداول الضرب المطولة وجداول في رفع الاعداد الى القوى المختلفة وجداول اخرى جذور الاعداد من الاسس المختلفة . ومنها جداول مهمة بمعكوس الاعداد (Reciprocals) فمعكوس العدد بوجه عام هو الكمية التي اذا ضرب بها ذلك العدد ينتج الواحد (أي معكوس العدد هو  $\frac{1}{x}$ ) وبه الطريقة السينية يكون معكوس العدد هو الكمية التي اذا ضرب بها العدد ينتج ستين لان رقم ستين كما ذكرنا ، هو أساس العدد في الطريقة السينية . واستعمل البابليون مبدأ معكوس العدد في اجراء عملية القسمة فلقسمة عدد على آخر كانوا بدلا من عملية القسمة المعتادة يضربون العدد المراد قسمته بمعكوس العدد المراد القسمة عليه أي  $\frac{1}{x} \times y = \frac{y}{x}$  ويؤخذ معكوس العدد المراد من الجداول المهيئة التي كانت في متناول اليد<sup>(١)</sup> ويؤخذ حاصل ضرب العدد بمعكوس العدد الثاني من جداول الضرب الخاصة أيضا . ومن الجداول الطريقة التي جاءتنا عن رياضي المراق القديم ويبحث فيها حديثا ما يشير الى معرفة القوم بالمبدأ المعروف باللوغاريتمات . فقد جاء في بعض ألواح الطين من العهد البابلي القديم سؤال رياضي يطلب فيه الى أي قوة يجب رفع عدد معين حتى تكون النتيجة

(١) لقد توسعوا في هذه الجداول الى درجة كبيرة بحيث اوصلوها الى مرتبة ٦٠ مرفوع الى القوة ١٩ ، وبمناسبة كلامنا على ولعهم بالارقام الكبيرة نذكر أنه يوجد عدد خاص كثير ورود في الألواح الرياضية وهو (٦٠) ويساوي (١٢٩٦٠٠٠٠) وهذا هو عين الرقم الخاص بافلاطون المعروف برقم . افلاطون الهندسي ، وان (١٢٩٦٠٠٠٠) يوما تساوي ٣٦٠٠٠ سنة لكل سنة منها ٣٦٠ يوما ، وهي ما يعرف باسم ، السنة الافلاطونية العظمى ، كما ان عمر انسان يعمر (١٠٠) عام يحسوي على ٣٦٠٠٠ يوما اي يقدر ما تحتويه السنة العظمى من السنين ، وهكذا فان العدد الهندسي الافلاطوني الذي تيسر بموجبه الارض والحياة على الارض (بحسب رأي افلاطون) انما هو من اصل بابلي



عددا معينا آخر . ومعنى هذه القضية إيجاد لوغاريتم عدد معين من قاعدة أو أساس معين<sup>(١)</sup> ولكن الفرق بين معرفة اللوغاريتمات في الرياضيات الحديثة وبين معرفة البابليين لها هي ان البابليين لم ينتخبوا أساسا أو قاعدة عامة مشتركة يرتبون بموجبها الجداول لاستعمالها في الحسابات العملية كما في الوقت الحاضر . ولعل منشأ اللوغاريتمات عند البابليين من حساب الربح والمسائل المتعلقة به وعلى كل فانه كان نتيجة منطقية لمعرفتهم الواسعة في ضرب الأعداد ورفعها الى القوى وأخذ جذورها<sup>(٢)</sup> . وقد درست حديثا ألواح صغيرة فيها أرقام عجيبية على هيئة جداول ثبت انها جداول باللوغاريتمات فجدول منها بالشكل الآتي :-

٢	$\frac{1}{2}$
٤	$\frac{1}{4}$
٨	$\frac{1}{8}$
١٦	١

ومعنى هذا الجدول :

$$2 = \sqrt[16]{16}$$

(١) وهذا هو مفهوم اللوغاريتم في الرياضيات الحديثة اذ ان اللوغاريتم لاي عدد من اساس معين هو الاس أو القوة التي ينبغي ان يرفع اليها الاساس حتى تكون النتيجة مساوية للعدد المفروض اي اذا كان  $a = 2$  فإن  $s$  هو لوغاريتم  $a$  من القاعدة  $a$  أي لوغ  $a$  من  $s$  ومن المسائل التي خلفوها على مبادئ اللوغاريتمات مسائل يطلب فيها تحديد الزمن المقتضى لبلوغ معين من المال حتى يبلغ ضعفه بنسبة معينة من الربح المركب (٢٠٪) فهذه المسألة تتضمن إيجاد المجهول (س) في المعادلة :-  $2 = (1 + 0.20)^s$  أما النتيجة الصحيحة (٣ سنوات و ٥/٤ السنة) فقد حلها الرياضي القديم بدرجة تدعو الى الدهشة .

(٢) ومن الجداول الطريفة التي جاءتنا من الرياضيات البابلية جداول بالمعاملات المختلفة (Coefficients) أو النسب الناتجة المعينة سواء كانت نسبيا مطلقة مثل نسبة محيط الدائرة الى قطرها أو نسبة حاصل ضرب ارتفاع المثلث بقاعدته الى مساحته أو انها نسب وجدت ثابتة بالتجربة كالعلاقة الموجودة بين وزن كمية معينة من الاجر بحجمها أو نسبة مقدار الزيت المطلوب ( لتقير ) سطح معين من المساحة الخ

$$٤ = ١٦^1$$

$$٨ = ١٦^2$$

$$١٦ = ١٦^3$$

اى ان الاعداد التى فى جهة اليمين ما هى الا لوغاريتيمات الاعداد  
التي فى جهة اليسار من القاعدة ١٦ . والجدول الثانى :

١	٢
٢	٤
٣	٨
٤	١٦
٥	٣٢
٦	٦٤

وتفسير هذا الجدول :

$$١٦^1 = ٢$$

$$١٦^2 = ٤$$

$$١٦^3 = ٨$$

$$١٦^4 = ١٦$$

$$١٦^5 = ٣٢$$

$$١٦^6 = ٦٤$$

اى ان الاعداد التى فى اليسار هى لوغاريتيمات الاعداد التى فى  
جهة اليمين من القاعدة ٢ .  
شئ عن الهندسة :

تمدنا القضايا الرياضية التى جاءتنا من الرياضيين البابليين بفرعين  
مهمين من فروع العلوم الرياضية وهما الهندسة والجبر . والذي يجدر

ذكره ان معظم القضايا حتى الهندسية منها انما وضعت لتطبق على القواعد الجبرية التي استنبطها القوم وعلى القواعد والمبادئ الهندسية من ناحية خواص الاشكال الهندسية . وبعبارة أخرى استطاع رياضيو العراق القديم ان يجمعوا بين العلوم الرياضية ، ولا سيما بين الهندسة والجبر وهذه مهارة ومرحلة ناضجة في تاريخ العلوم الرياضية تستحق الاعجاب والدهشة وكانت تعزى الى رياضى الغرب الحديث مثل « ديكارت » و « فرما » وغيرهما من رياضى الغرب . والجدير بالذكر ان بحوث العرب فى الجبر والهندسة وفى الجمع ما بينهما كانت سابقة على بحوث الرياضيين الغربيين أيضا .

وبوسعنا ان نقف من القضايا الرياضية التي خلفوها على مبلغ ما وصلوا اليه من معرفة فى خواص الاشكال الهندسية ومساحاتها وعلاقة أجزائها بعضها ببعض فقد استطاعوا ان يحسبوا سطوح أشكال هندسية معينة وحجوم بعض الاشكال المجسمة مثل حجم متوازى المستطيلات القائم وحجم الاسطوانة القائمة وحجم المخروط المقطوع وحجم الهرم الرباعي المقطوع ، وقد حلوا هذه المسألة الهندسية بدسبور يخلف قليلا عن الدستور المصرى ( انظر الكلام على حضارة مصر فى الجزء الثانى ) ، ويمكن تمثيل ذلك بالدستور الآتى :-

$$C = \left[ \left( \frac{b}{r} \right)^2 + \left( \frac{b}{r} + 1 \right)^2 \right] E$$

باعتبار ان ح = حجم الهرم المقطوع ، و ع ارتفاعه ، و ا ، ب طول ضلع كل من القاعدتين السفلى والعليا ، ومع ان الحل المصرى أبسط ، الا ان كلا الحلين متعادلان . ومن المهم ذكره ان الرياضى «ميرون الاسكندرى» (القرن الاول والثانى للميلاد) قد اتبع فى حله دستورا شبيها بالدستور البابلونى . ولاخذ حجم الهرم المقطوع اذا عرف منه ارتفاعه (ع) ، ومحيط قاعدته العليا (ا) ومحيط قاعدته السفلى ب اتبعوا الدستور الآتى :-

$$\text{الحجم} = \frac{1}{3} E \left( \frac{a}{r} + \frac{a}{r} + 1 \right)$$

بفرض ان قيمة النسبة الثابتة (٣) ، فتكون مساحة الدائرة = مربع المحيط

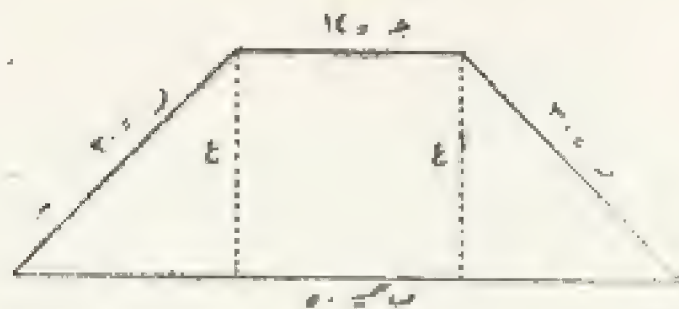


مقسوما على ١٢ كما سيأتي ذكره . وقد أوجدوا الطرق الصحيحة في قياس بعض الاشكال واستعملوا في بعضها التقريب بالنسبة الى الطرق الحديثة ، فمن ذلك الدائرة وخواصها فقد عرفوا محيط الدائرة وعلاقته بالفقعر ثم مساحة الدائرة واكتفوا من العلاقة بين محيط الدائرة وبين قطرها بعدد تقريبي هو (٣)<sup>(١)</sup> وقد عثر حديثا في ألواح الطين على قيمة أخرى لها هي  $\frac{25}{8}$  وجاءت عندهم دستور طرف مساحة الدائرة وهو المساحة = مربع المحيط مقسوما على ١٢ وتفسير هذا الدستور في تلك النسبة الثابتة التي

$$\text{حلوها } ٣ \text{ لأن مساحة الدائرة} = \text{فق}^2 \times \frac{2}{12} = \left( \frac{2}{12} \text{ فق}^2 \right) = \frac{2}{12}$$

وعرفوا من الدائرة قطعة الدائرة ومساحتها بعد معرفة قوسها ووترها كما وضعوا بعض القضايا في علاقة بعض الاشكال الهندسية المرسومة داخل الدائرة وخارجها وجاءت عندهم بعض الجداول والقضايا في الاعداد الفيثاغورية تطبيقا على نظرية فيثاغورس المشهورة الخاصة بعلاقة مربعات أضلاع المثلث القائم الزاوية . والواقع ان نظرية فيثاغورس كانت معروفة في الرياضيات البابلية في جميع أدوارها وجاءت جملة قضايا حلت تطبيقا عندها ومن ذلك قضية نصها . باب مستطيل عرضه ١٠ وطوله ٤٠ فما هو قطره . وقضية أخرى لطريقة تخص مساحة حقل على هيئة شبه منحرف (انظر الشكل) يطلب فيه إيجاد المساحة بعد حساب الارتفاع من المعلومات المعطاة باعرض فبعد أن يجد الرياضي القديم الارتفاع (ع) بالدستور

(١) وما يحسن ذكره في تاريخ النسبة الثابتة (ط) ان المصريين القدماء (انظر البحث الخاص بالرياضيات المصرية) وصلوا الى نتيجة اصح من العدد التقريبي البابلي . ووصل الرياضيون العرب الى نتيجة اصح فقد ذكر الخوارزمي في رسالته . حساب الجبر والمقابلة ، ثلاث قيم لتلك النسبة وهي  $\frac{25}{8}$  و  $\frac{10}{3}$  و  $\frac{20833}{32000}$  وان القيمة الاخيرة استعملها أهل النجوم اي الفلكيون ( انظر تراث العرب العلمي لقسدي حافظ طوقان (١٩٤١) الص ٤٧ )



$$ع = \sqrt{ر^2 - \left(\frac{50-14}{2}\right)^2} = \sqrt{٢٤^2 - ١٨^2} = ١٨$$

يجد المساحة بالدستور :

$$\text{المساحة} = \frac{ب + ر}{2} \times ع = \frac{١٤ + ٥٠}{2} \times ١٨ = ٧٦٨$$

باعتبار أن ب ، ر الضلعان المتوازيان و (ر) كل من الضلعين الآخرين  
المساويين و ع الارتفاع .

وترينا هذه القضية عدا معرفة القوم بنظرية فيثاغورس انهم عرفوا  
دستور المساحة الصحيح لنسبة المنحرف وهو حاصل ضرب الارتفاع  
بنصف مجموع الضلعين المتوازيين . وكانوا قد استعملوا الى جانب هذا  
الدستور الصحيح دستورا تقريبا وهو انهم كانوا يضربون نصف مجموع  
الضلعين بنصف مجموع الضلعين الآخرين . ومن القضايا الطريفة التي  
تخص نظرية فيثاغورس قضية خاصة بعلاقة قطر المربع بضلعه . فاذا فرضنا  
ان القطر في الضلع ل فيكون في  $ل = \sqrt{2}$  والجذر التربيعي للعدد ٢  
من القضايا العددية التي بحث فيها بعض الفلاسفة الرياضيين من اليونان حيث  
قالوا بإمكان ايجاد  $\sqrt{2}$  بالتبديل الهندسي اما البابليون فقد قربوا  $\sqrt{2}$

الى ١ صحيح  $+\frac{٢٤}{٦٠} + \frac{١٢}{٦٠} = \frac{٢٥}{٦٠}$  اما كيف استطاع البابليون ان  
يجدوا هذه الكمية التقريبية لـ  $\sqrt{2}$  فيدل على تقدم الجبر عندهم اذ تدل  
على معرفتهم بما يعرف بالاعداد الصم (surd) وقد استعملوا طريقة

التقريب في ذلك واستعملوا لها بعض القواعد العامة<sup>(١)</sup> لإيجاد القيم التقريبية المتناهية لجذر عدد غير مربع كامل .

وقد سبق الجبر البالي في معرفة مبدأ التواليف الهندسية الذي كان يعزى فيما مضى الى « أرخميدس » اليوناني من القرن الثالث ق.م . وقد استعملوا التواليف الهندسية في حساباتهم الفلكية . كما استعملوا مبدأ مهما من مبادئ الرياضيات يخص القواعد الصحيحة في مبدأ الاشارات ( الرائد والناقص ) في التربيع .

واتبعوا في مساحات الأشكال غير المنتظمة أي في مساحة الأراضي والحقول بأن يقسموها الى أشكال هندسية منتظمة . وتلقوا في وضع القضايا الرياضية الخاصة بتقسيم الأشكال الهندسية بنسب معلومة . ولكن كمسا مبسط من كلامه على الجبر كانت هذه قضايا جبرية وضعت لحل بموجب المبادئ الجبرية وتؤدي الى المعادلات الجبرية المختلفة .

ونذكر الآن قضية رياضية وجدت حديثا من تنقيت مديرة الآثار في تل حرمل (١٩٤٩) وهي ذات أهمية خاصة في تاريخ العلوم الرياضية . ووجه الأهمية فيها أنها قضية « هندسية جبرية » تتضمن معرفة بخواص المثلث القائم الزاوية ( نظرية فيثاغورس ) ومعرفة بلبدأ الهندسي المعروف بتشابه المثلثات وإلى ذلك فإن هذه القضية حالة خاصة من حالات تشابه المثلثات الناشئة من الزل عمود من الزاوية القائمة في مثلث قائم الزاوية على وتره فيكون المثلثان المكونان على جانبي العمود متشابهين وتشابه كل منهما

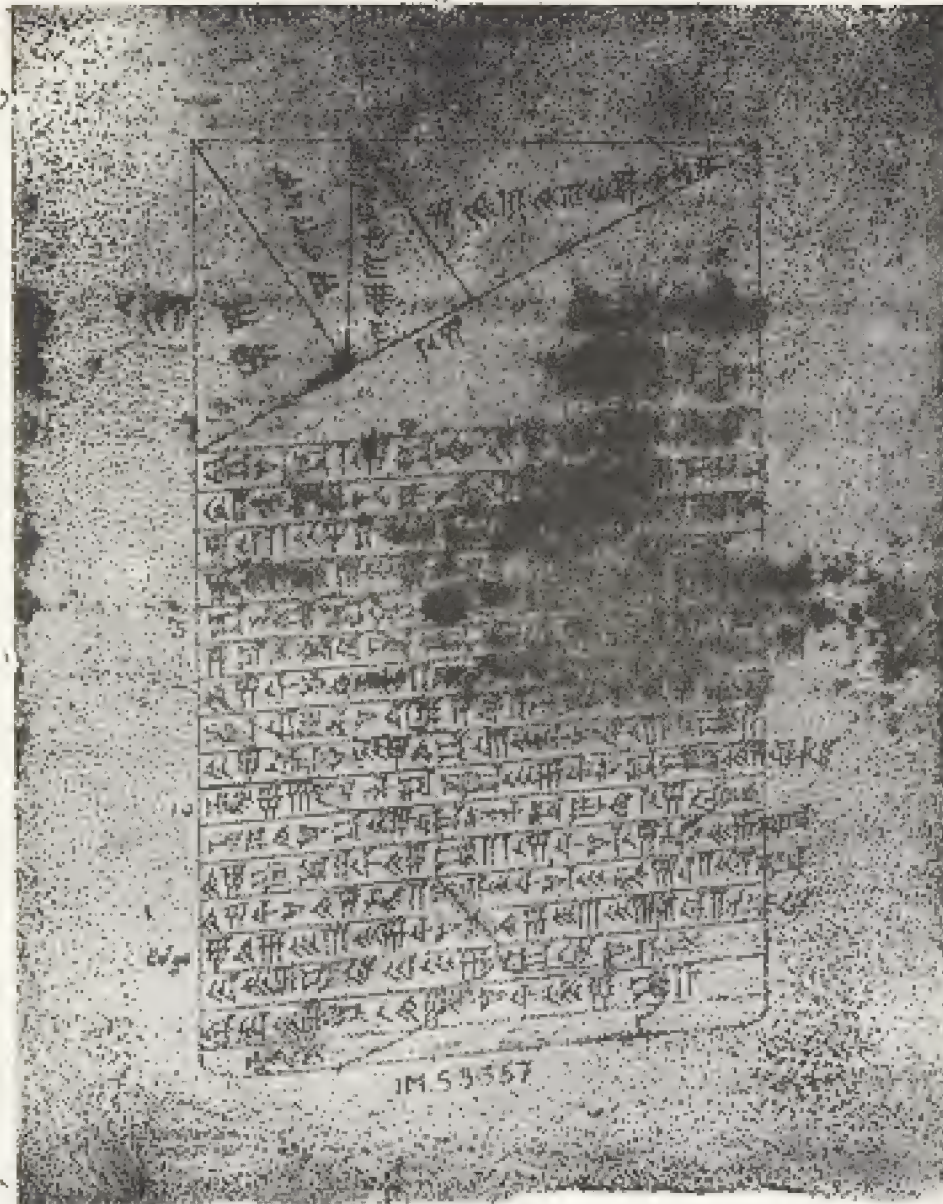
(١) ومن بين تلك الطرق طريقة قضاي طريقة أرخميدس (القرن الثالث ق.م) وطريقة هيرون الاسكندري (في حدود ٦٢ او ١٥٠ للميلاد) فإذا كان (س) الجذر التربيعي للعدد  $n$  وكان  $a$   $b$   $c$  فتكون اقرب

قيم لجذر  $n$  التربيعي هي :-

$$\frac{a}{b} + \frac{c}{b} = \frac{a+c}{b}$$

$$\frac{a}{b} + \frac{c}{a} = \frac{a+c}{a}$$





صورة لوح رياضي وجد في تل حرمل وفيه قضية هندسية جبرية  
على مبدأ تشابه المثلثات ( وتمثل قصيدة استنتاج اللوح  
من جانب مؤلف الكتاب )

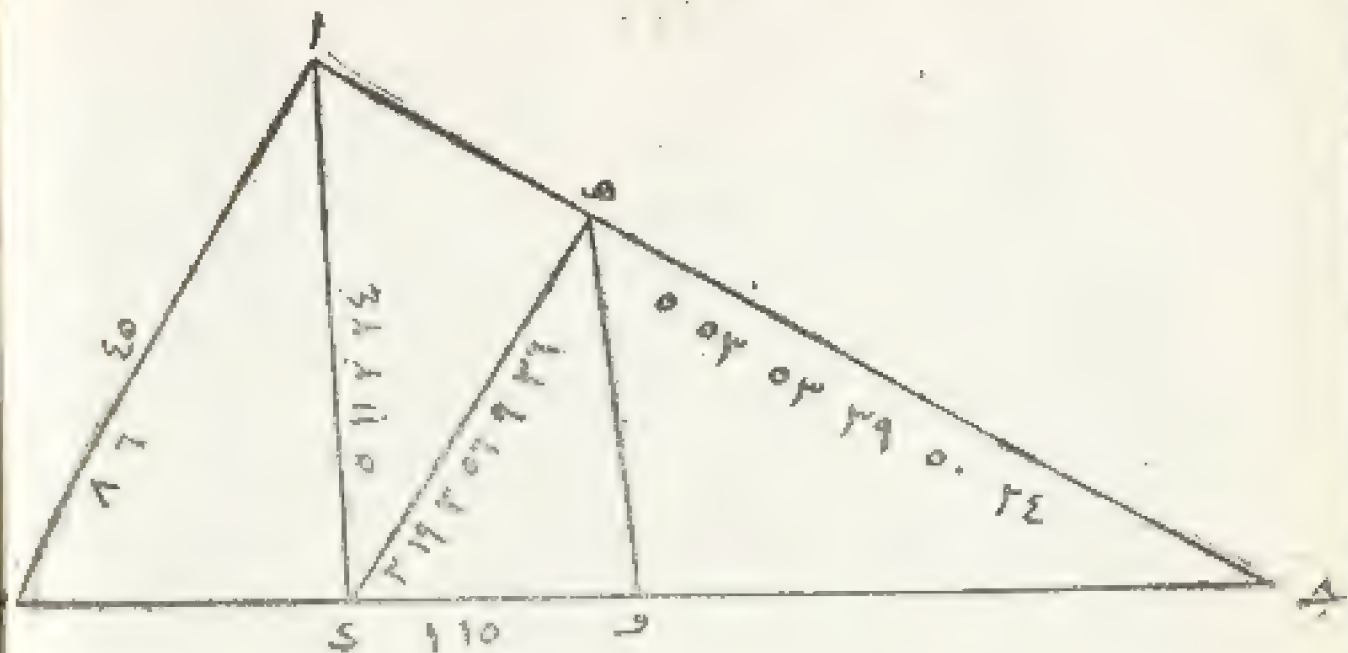
المثلث الاصلى . واذا تذكرتم ما درستوه من الهندسة في الدراسة  
 الاعدادية وجدتم ان هذه الحالة هي احدى النظريات الهندسية المعروفة  
 المنسوبة الى اقليدس<sup>(١)</sup> والمستنتجة من نظرية فيثاغورس في خواص المثلث  
 القائم الزاوية . ولكن تاريخ قضية « حرمل » سبق زمن اقليدس بـ ١٧٠٠  
 عام ، اذ يرقى تاريخها الى بداية العهد البابلي القديم (في حدود ٢٠٠٠ ق.م)  
 ومن الطريف ذكره في هذا الصدد انها وردت في قضية « حرمل » وقد  
 تفنن بها الرياضي القديم حيث كرر رسم العمود المقام من الزاوية القائمة  
 ثلاث مرات وبذلك انقسم المثلث الكلى الى أربعة مثلثات صغيرة . وبعد اعطاء  
 أطوال المثلث الكلى  $a = 60$  ،  $b = 10$  ،  $c = 61$  (الوتر)  $\approx 75$   
 ومساحة المثلث الكلى ومساحة كل من المثلثات الصغيرة الاربعة بطلب من  
 الرياضي القديم ايجاد أطوال الاضلاع المقطوعة ( انظر الشكل ص ٣٤٦ )  
 أى ب و د هـ و هـ الخ ثم أطوال الاعمدة المقامة . اما حل الرياضي القديم  
 فانه على غاية من الوضوح والبراعة وهو يجمع بين مبدأ تشابه المثلثات وبين  
 دستور مساحة المثلث القائم الزاوية ويستخرج من ذلك معادلة آية .  
 فلاستخراج ب و مثلا نجده يتبع خطوات يمكن جمعها بالمعادلة

$$b = \frac{ab}{a} \times \text{مساحة المثلث } ab \times c$$

والتحليل ذلك يرجع الى مبدأ تشابه  
 المثلثات . فيما ان المثلثين ( ا ب د ) و ( د ا ح ) متشابهان ( بحسب نظرية

$$\text{افليدس} ) \text{ فيكون اضلاعهما المتناظرة متناسبة أى } \frac{b}{a} = \frac{ab}{ac}$$

(١) ونص هذه النظرية كما وضعها اقليدس : اذا انزل عمود من  
 مثلث قائم الزاوية من زاويته القائمة على الوتر فان المثلثين المحدثين على جانبي  
 العمود يشابه كل منهما المثلث الكلى ويتشابهان الواحد مع الآخر (افليدس .  
 الكتاب السادس . النظرية الثامنة عن



ولكن  $\frac{اب}{ا} = \frac{ب}{ا} = \frac{٢٧٩}{١٩٥} = \frac{٩٣}{٦٥}$  ..... (١)

ومن دستور مساحة المثلث  $اب$  و  $اى$   $ب \times اى = ٤٨٦$  ..... (٢)

وإذا ضربنا المعادلة رقم ١ بالمعادلة رقم ٢ ثم ضربنا الناتج بـ ٢ حصلنا على

$$\frac{ب \times اى}{ا} \times ب \times اى = اى \times اى = ٢ \times ٤٨٦ \times \frac{٩٣}{٦٥}$$

$$اى (اب و اى) = ٢ \times ٤٨٦ \times \frac{٩٣}{٦٥}$$

$$وكون ب و  $اى = \sqrt{٢ \times ٤٨٦ \times \frac{٩٣}{٦٥}} = ٧٠٩$  (١)$$

(١) واليبدأ ترجيع القسم الخاص بهذه العملية من اللوح الرياضى:

عند ذلك المسألة أخذ معكوس العدد ٦٠ واضربه بـ ٤٥ ( اى قسم

٤٥ على ٦٠ ) ثم اضرب  $\frac{٤٥}{٦٠}$  بـ ٢ فنحصل على  $\frac{١}{٢}$  اضرب  $\frac{١}{٢}$  بـ ٤٨٦

( اى مساحة المثلث  $اب$  ) فنحصل على ٧٢٩ ما هو الجذر التربيعى

لـ ٧٢٩ هو الجذر التربيعى وهو قيمة ضلع المثلث الاعلى ( اى قيمة

ب د ) ( انظر مجلة سوهر ١٩٥٠ )



ومن المسائل الطريفة التي تدل على معرفتهم بخواص الدائرة وبمبدأ  
شابه المثلثات مسألة تتعلق بحساب ارتفاع قوس الدائرة بعد معرفة طول وتره  
وطول قطر الدائرة (فكانوا يعرفون ان الزاوية المرسومة في نصف الدائرة  
هي زاوية قائمة) . وانبعوا في ذلك طريقة يمكن وضعها بالمعادلة الآتية :-  
ع = (ق -  $\sqrt{ق^2 - و^2}$ ) باعتبار ان ع = الارتفاع وق القطر  
(و (الوتر) ويمكن تفسير هذا الدستور الذي وصل اليه الرياضيون القدماء  
باستعمال نظرية فيثاغورس في علاقة مربعات اضلاع المثلث القائم الزاوية

### الجبر (١)

لقد اشرفنا فيما سبق الى توضيح المعارف الجبرية التي بلغها الرياضيات  
في العراق القديم وقلنا ان أغلب القضايا الرياضية التي حللوها لنا قد وضعت  
لتحل بالطرق والمعادلات الجبرية التي عرفوها ، فهي بالدرجة الاولى فصلا  
في الجبر وان كان بعضها يدور على الاشكال الهندسية وخصائص هذه

(١) مع ان كلمة الجبر العربية وضعها الرياضي الشهير الخوارزمي  
من اهل القرن التاسع للميلاد فان مبادئ الجبر نفسها اقدم من ذلك بشرون  
عديدة كما هو واضح من الرياضيات في العراق القديم . وكان ديوفانتس  
(Diophantos) اليوناني الذي عاش في الاسكندرية في القرن الثالث للميلاد  
اول عربي كتب في الجبر ومنشبه الى الصلة الموجودة بين بعض طرق الجبرية  
وبين الطرق الجبرية البابلية . وما يقال بوجه الاحتمال ان الفضل في تقدم  
الجبر الحديث يعود الى البابليين والهنود والعرب اكثر مما يعود الى اليونان  
الذين تفردت عبقريتهم بعلم الهندسة . ولما كتب الخوارزمي رسالته المشهورة  
في الجبر المعنونة « حساب الجبر والمقابلة » واطلع عليها الغرب في القرون  
الوسطى سموها هذا العلم مختصرا بالكلمة العربية الجبر أي (Algebra)  
ومنشأ مصطلح الجبر عند الخوارزمي وغيره من رياضي العرب من طرف حل  
المعادلات الجبرية وهي نقل الحدود من طرف من المعادلة الى طرف آخر بتغيير  
العلامة السالبة او الموجبة . واعتبر القدماء هذا النقل إعادة أو تعويضاً  
أو ضمناً جديداً أي « جبراً » اما مصطلح المقابلة فيشير الى العملية الجبرية  
التي بموجبها تحذف كمية او رمز موجود في طرفي المعادلة بنفس العلامة  
الموجبة او السالبة فمثلا في المعادلة  $ب س + ٢ ج = س ٢ + ٢ ب$  - ج تصبح  
بالجبر  $ب س + ٢ ج = ب س$  وبالمقابلة تصبح  $س ٢ = ٢ ج$

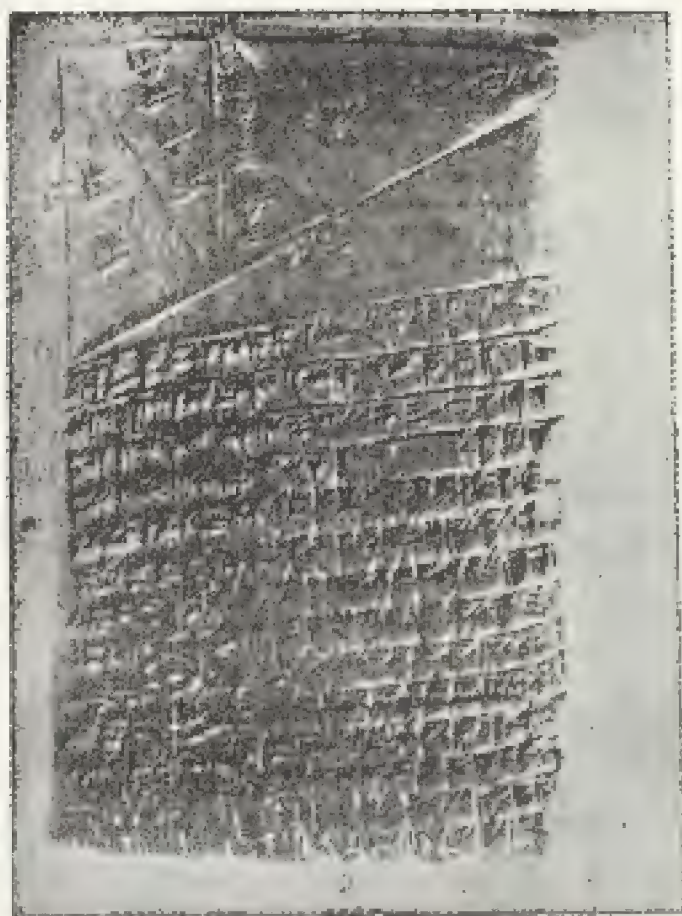
(An Outline of Modern Knowledge; P. 159).

الاشكال والغريب في أمر الرياضيات البابلية انها بلغت في الجبر مرتبة اعلى بكثير مما بلغت في الهندسة ، بل يوسعنا ان نذهب الى أبعد من ذلك فنقول ان الجبر عندهم<sup>(١)</sup> كان أرقى مما بلغه اليونان الذين تفردت عقولهم بالرياضية بالهندسة حتى أنهم استخدموا الاشكال الهندسية في حل المعادلات الجبرية وتمثيل جذور الأعداد غير الكاملة بالاشكال الهندسية . وخلاصة القول بلغ الجبر عند البابليين طور العلم الصحيح تقريبا . وما يقال عما اسداه البابليون في تقدم الرياضيات أنهم بدأوا فيه البداية الحسنة في اهتمامهم بالعدد قبل الشكل ( أي الاشكال الهندسية ) في حين ان اليونان ولا سيما من بعد فيثاغورس أي ابتداء من القرن الرابع ق.م. كرسوا عقولهم على الاشكال دون العدد ، وبعد هذا انكاسا في سير تطور الرياضيات وتقدمها ، ولكن رياضي العرب وقبلهم اليهود ارجعوا سيرة الى الاتجاه الصحيح باهتمامهم بعلوم العدد والبحث في علم الجبر مستقلا واستمر تطور الرياضيات في أوربة في القرن السابع عشر للميلاد حيث اهتم الرياضيون بالعدد والهندسة التحليلية أي اخضاع الشكل الى العدد . أي ان العصر الحديث سار من حيث انتهى البابليون واليهود والعرب بعد التوقف الذي طرأ على العلوم الرياضية في العهد اليوناني .

والواقع ان مهارة رياضي العراق القديم في الجبر قد اختلفت في عهد الهندسة اليونانية ، ولكنها عادت الى الظهور في ا. خميس . ( منتصف القرن الثالث

(١) وما تجدر ملاحظته عن طرق الجبر البابلية خلوها من استعمال الرموز التي نستعملها في الجبر الحديث . والواقع ان استعمال الرموز والحروف لتقوم مقام الأعداد المجردة حديث جدا ولعله لا يتعدى القرن الخامس عشر أو السادس عشر للميلاد وحتى الى القرن السابع عشر للميلاد . ولكن الرياضيين العرب استعملوا بعض المصطلحات المساعدة لتيسير العمليات الجبرية فقد استعمل الخوارزمي مصطلح الجذر لـ (س) في الجبر الحديث واستعمل كلمة شيء أيضا والمال لـ (س) والعدد المفرد الحد الخالي من المجهول . ( انظر في ذلك تراث العرب العلمي ص ٣٢-٣ ) وانظر حساب الجبر والتقايلة للخوارزمي نشر الجامعة المصرية ( كلية العلوم ) .





صورة اللوح الرياضي المكتشف في تل حرمل المتسبغ في ص ٣٤٤  
والمبحوث فيه في ص ٣٤٥ فما بعد

ق م م ) وفي م هيرون ، ( بين القرنين الأول والثاني للميلاد ) وفي عهد  
الرياضي الشهير م ديوفنطس ، ( منتصف القرن الثالث للميلاد ) ثم اختفت  
مرة أخرى في أوربة اختفاء تاما طوال قرون طويلة إلى أن أحيها العرب .

وكان المتقد إلى ١٩٠٠ للميلاد أن واضع أصول الجبر هو الرياضي  
اليوناني م ديوفنطس ، من أهل القرن الثالث للميلاد . ولكن بدأ هذا  
الاعتقاد يزول منذ ١٩٢٩ حيث أخذت معرفتنا بالرياضيات البابلية تزداد ومنها  
الوثائق المتعلقة بالجبر البابلي وقد أصبح في متناول أيدينا الآن من هذه



الوثائق ما يشمل زمن الفى عام من أواخر الألف الثالث ق.م الى بداية العهد  
المسيحى تقريبا ولكن الوثائق المهمة تقع بين ٢٠٠٠-١٢٠٠ ق.م. ومن  
العهد السلوقي فى العراق ايضا .

وستوضح مما ستذكره من الأمثلة ان البابليين عرفوا أسسا مهمة فى  
خواص الأعداد وفى العمليات والطرق الجبرية الأساسية ، وعرفوا المعادلات  
الجبرية الأساسية ، فمن ذلك معادلات الدرجة الأولى بأنواعها المختلفة ومنها  
ما سمي الآن بالمعادلات الآتية (Simultaneous equation) ومعادلات الدرجة  
الثانية والثالثة أيضا واتبعوا فى طرق حلها عمليات مذهنة لا تكاد تصدق  
لمطابقها الطرق الصحيحة الحديثة .

وفد خلفوا أمثلة وقضايا غير قليلة على كل نوع من هذه المعادلات .  
فمن أمثلة معادلات الدرجة الأولى لوح رياضى يحتوى على ٢٢ قضية جبرية  
غير محفوظة كلها حفظا جيدا إلا ان اثنتى عشرة قضية منها سالمة تقريبا .  
من نماذجها القضية التى تسأل : . لقد وجدت حجرة فلم ازنها . ولكن بعد  
ان أضفت اليها سبعها ( سبع وزنها ) و . ا . من وزنها ثم وزنتها فكانت  
٥ منا ، واحدا . فما هو الوزن الاصلى للحجرة ؟ . ومن هذه المعادلات  
ما يتضمن مبدأ المتواليات الحسابية كما ان بعضها قد تضمن أحد عشر مجهولا .  
اما عن المعادلات الآتية فنكتفى بقضية حرمل نموذجها .

ونأخذ عن معادلات الدرجة الثانية ثلاثة نماذج تنتخبها من اللوح  
الرياضى المهم الموجود فى المتحف البريطانى الذى يحتوى على قضايا رياضية  
تحل بمعادلات الدرجة الثانية .

فالنموذج الاول يكون فيه معامل س<sup>٢</sup> ومعامل س الوحدة . فمن ذلك  
مسألة تقول : لو أضفت مساحة مربع الى طول ضلعه كان الناتج  $\frac{3}{4}$  ( فعا هو  
طول الضلع ) ؟ .

فإذا فرضنا طول الضلع  $s$  فنوضع المسألة بالمعادلة :  $s^2 + s^2 = \frac{1}{2}$   
 وقد حلها الرياضى القديم بطريقة مهمة تعرف فى الجبر الحديث بطريقة اكمال  
 المربع فوصل بذلك الى دستور لايجاد المجهول وهو  $s = \sqrt{\frac{1}{2} + \frac{1}{4}} - \frac{1}{4}$   
 وذلك لانه اذا أضفنا  $\frac{1}{4}$  الى طرفى المعادلة لاكمال المربع يحدث  
 عندنا :  $s^2 + s^2 + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$  أى  $(s + \frac{1}{4})^2 = 1$  أى  $s = 1 - \frac{1}{4}$   
 و  $s = \frac{3}{4}$  كما فى جواب المسألة . ومن هذا النموذج مسألة تؤدى  
 الى المعادلة :  $s^2 - s = b$  . ونضع فى حلها الرياضى القديم طريقة اكمال  
 المربع أيضا .

والمودج الثانى الذى نتخذه عن معادلة الدرجة الثانية قضايها يكون  
 فيها معامل (س) أكبر من الوحدة (أو غير الوحدة) أى من نوع المعادلة .

$$s^2 + bs = c$$

ونجد الرياضى البالى يتبع فى حلها أى فى ايجاد (س) المجهول  
 الدستور الآتى :-

$$s = \sqrt{\left(\frac{b}{2}\right)^2 + c} - \frac{b}{2}$$

وهو دستور مستند كذلك الى طريقة اكمال المربع ، وذلك لانه اذا  
 أضفنا  $\left(\frac{b}{2}\right)^2$  الى طرفى المعادلة  $s^2 + bs = c$  نحصل على  
 $s^2 + bs + \left(\frac{b}{2}\right)^2 = c + \left(\frac{b}{2}\right)^2$  أى  $(s + \frac{b}{2})^2 = c + \left(\frac{b}{2}\right)^2$

$$s + \frac{b}{2} = \sqrt{c + \left(\frac{b}{2}\right)^2}$$

$$s = \sqrt{c + \left(\frac{b}{2}\right)^2} - \frac{b}{2}$$

وفى الرقيم نفسه المعادلة نفسها بتغيير الاشارة أى المعادلة  $s^2 - bs = c$   
 = ويحلها الرياضى القديم بطريقة اكمال المربع أى :

$$س = \sqrt{\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}} = \sqrt{\frac{3}{2}}$$

والنموذج الثالث الذي نوردته عن معادلات الدرجة الثانية قضايا يكون فيها معامل (س) اكبر من الوحدة (أو غير الوحدة) ولهذا النموذج من معادلات الدرجة الثانية أهمية تاريخية خاصة . وقد اتبع رياضيو العراق القديم في حلها طريقتين . فالطريقة الاولى ، وهي أقل شيوعا عندهم هي الطريقة المعروفة في الجبر الحديث بطريقة الارجاع الى الوحدة وهي المتبعة في الجبر الحديث وترجع في أصلها الى الرياضى الشهير الخوارزمى اما الطريقة الاخرى ، وهي الأكثر شيوعا ، فهي ان البابليين كانوا يجعلون معامل (س) مربعا بأن يضربوا طرفى المعادلة بمعامل (س) نفسه . وتشبه هذه الطريقة البابلية الأكثر شيوعا طريقة الرياضى اليونانى «ديوفانتوس» الذى أشارنا اليه وتوجد أمثلة أخرى على التشابه الموجود بين الطرق الجبرية عند هذا الرياضى وبين الجبر البابلى .

واذا مثلنا للمعادلة من هذا النموذج بـ  $اس^2 + س = ١$  فتكون طريقة الحل البابلية العامة بحسب الدستور  $س = \sqrt{\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}}$

أما كيفية استخراج هذا الدستور فهي ، كما قلنا يجعل معامل (س) مربعا كذلك أى يضرب طرفى المعادلة فى  $اس^2$  فيتج  $اس^3 + اس = ١$  وبإضافة  $\frac{1}{2}$  الى طرفى هذه المعادلة لتكميل المربع ينتج عندها

$$اس^3 + اس + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$$

$$اس^3 + اس = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2}$$

$$اس^3 + اس = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$$

$$اس^3 + اس = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$$

١

ومن هذا النموذج أيضا قضايا يكون فيها معامل (س) وكذلك معامل



(س) الجبر من الوحدة (أو غير الوحدة) أى من شكل المعادلة الآتية :  
 $أس^٢ + بس = ح$  • وقد حلها الرياضيون البابليون بالدستور الآتى :-

$$\frac{\frac{ب}{٢} - \sqrt{\frac{ب^٢}{٤} - ح}}{١} = س$$

وكيفية استخراج هذا الدستور لا تختلف عما سبق أى بطريقة جعل معامل (س) مربعا وطريقة اكمال المربع أى :  
 $أس^٢ + بس = ح$  ( بضرب طرفى المعادلة فى ١ ) وبإكمال المربع  
 إضافة ( ) الى طرفى هذه المعادلة نحصل على

$$أس^٢ + بس + \frac{ب^٢}{٤} = ح + \frac{ب^٢}{٤}$$

$$\text{أى (أس + } \frac{ب}{٢} \text{) }^٢ = ح + \frac{ب^٢}{٤}$$

$$\text{أى أس + } \frac{ب}{٢} = \sqrt{ح + \frac{ب^٢}{٤}}$$

$$\frac{\frac{ب}{٢} - \sqrt{ح + \frac{ب^٢}{٤}}}{١} = س$$

وبوسعنا ان نستخرج من هذه الطرق فى حل معادلة الدرجة الثانية ان  
 الرياضيين البابليين كانوا يعرفون الدستور الرياضى الخاص بمربع مجموع  
 عددين ومربع الفرق بين عددين على الرغم من عدم الرموز لديهم أى

$$(١ + ب)^٢ \text{ و } (١ - ب)^٢$$

وقد وردت بعض الحالات الطريفة فى معادلات الدرجة الثانية شبه  
 الحالات التى أشر إليها الخوارزمى مثل المعادلة  $س^٢ + ٢١ = س$  حيث  
 يكون لها جوابان (٧ و ٣) بالزيادة والنقصان ولا توجد لها حالة ثالثة أى جواب  
 ثالث وتنسب هذه الحالة ما ورد فى رقيم رمانسى فى المصحف البريطانى تتبع  
 فى حل مثل هذه المعادلة (أى  $س^٢ + ٢ = ح$  • بس) حالة الفرج ، أما حالة  
 الجمع فقد ظهر أنهم أنها تؤدي الى نتيجة مستحيلة •

وجاءنا من معادلات الدرجة الثالثة بعض القضايا فى رقيم مهم لهم

النصف البريطاني • ويدور بعض عدد القضايا الجبرية على الأبعاد الثلاثة  
 لأشكال مجسمة (حضر أو قنات) وبعض الحجوم الرياضية استوارية السطوح •  
 والامتلاء على معادلات الدرجة الثانية البسيطة في الجبر البالي تسحب  
 مسألة "تعلق بالعدد ومكوسه أي العددان اللذان يكون حاصل  
 ضربهما ٦٠ •

• يريد عدد على مكوسه ٧ فما العدد وما مكوسه ؟  
 • علمك ان نصف ٧ الذي يزبر به العدد على مكوسه فنحصل على  
 ٣ ١/٢ • أضرب ٣ ١/٢ بـ ٣ ١/٢ فنحصل لذلك ١٢ ١/٤ أضف الى ١٢ ١/٤ الذي نتج النظم  
 ٦٠ (أي حاصل ضرب العددين) فيكون الناتج ٧٢ ١/٤ • ما هو الجذر  
 التربيعي لـ ٧٢ ١/٤ ؟ الجذر التربيعي هو ٨ ١/٢ • ضع ٨ ١/٢ ايضاً واخرج من  
 احدهما ٣ ١/٢ (وهو نصف المعامل الذي ربعة) وأضف الى الآخر  
 ٣ ١/٢ ، فيكون ناتج الاول ١٢ وناتج الثاني ٥ فيكون ١٢ العدد و ٥ مكوسه •  
 وتفسير خطوات الرياضي القديم نفرض ان العدد س ومكوسه س •  
 ويكون بحسب الفرض س = ٧ س = ٦٠ ونحصل من ذلك  
 على المعادلة س (س - ٧) = ٦٠ أي س<sup>٢</sup> - ٧س = ٦٠ ومنها •

$$س = ٧ + \frac{٦٠}{س} \quad (١)$$

وخلفوا لنا طريقة في حل معادلات الدرجة الثالثة بعد على قدر عظيم  
 من المهارة والاعمية ففي معادلة مثل س<sup>٣</sup> + ب س<sup>٢</sup> = ح كانوا يصربون  
 حدود المعادلة بـ  $\frac{١}{٣س}$  فنصير  $\frac{١}{٣س} = \frac{٢س}{٢س} + \frac{٢س}{٣س}$  فإذا غيرنا  
 عن س بـ  $\frac{٢س}{٣}$  وعن  $\frac{١}{٣س}$  بعدد معلوم هو ع فيكون المعادلة بالشكل الآتي :-  
 $٢ + ٢ = ع$  وكانوا يستخرجون قيمة ع من جداول خاصة بسجوع  
 مكعبات ومربعات الأعداد هيأوها لهذا الغرض • وهذه براعة مدعسة في

(١) المثال المأخوذ من

الأختزال الجبري (أنظر مجلة «سومر» ١٩٥١ ، ص ١٥٤) .

إن الأمثلة التي أوردناها عن الجبر في العراق القديم تكفي لتكوين صورة عند الطالب عن العلوم الرياضية التي أوجدتها سكان العراق الأقدمون . فإن تحليل الكلام أكثر من ذكر طريقة اتبعها الرياضيون القدماء في جبرهم لتمثيل المجهول في المعادلات الجبرية حيث لم يهتدوا إلى استعمال الرموز المستخدمة في الجبر الحديث وتعرف هذه الطريقة بالوضع الكاذب (False Position) وفحواها تمثيل المجهول بالوحدة كما يفعل المدثون الآن بالرياضيات حال دراستهم الجبر . وقد كانت هذه الطريقة شائعة في أوربة في العصور الوسطى . ومع انتهاء الرموز عند رياضي العراق القديم إلا أن براعتهم الجبرية قد مكنتهم من القيام بكثير من العمليات الجبرية المألوفة لدينا مثل اختزال الحدود المتماثلة ، وحذف كمية مجهولة بالمعوض وإدخال كمية مجهولة مساعدة . (وللاثلة على ذلك وتحليلها أنظر بحث المؤلف في مجلة «سومر المجلد ١٩٥١ ، الجزء الثاني الص ١٥٢ فما بعد) .

لقد قلنا أن الجبر عند البابليين بلغ مرتبة العلم نظرياً . والسبب في وضعنا هذا القدر أي نظرياً هو أن جل ما جاءنا من المسائل الجبرية هي أمثلة كثيرة ولم يخلفوا لنا قاعدة عامة أي أنهم عرفوا حل أنواع من المسائل التي يؤدي حلها إلى أنواع معينة من المعادلات الجبرية إلا أنهم لم يخلفوا لنا ما يشبه وضع القواعد العامة أو البراهين على نحو ما هو معروف في الرياضيات الحديثة والرياضيات العربية . ومهما يكن من أمر فإن المسائل الجبرية التي حاولوا على أنواع المعادلات المختلفة تنسب إلى أنهم كانوا يعرفون القواعد العامة في أفكارهم وإن ما جاءنا من القضايا الجبرية ما هي إلا مسائل ونماذج من مدرسة حلت بموجب القواعد التي كانت معروفة عندهم ، وأنهم لم يدركوا هذه القواعد العامة في الحل لأن حال المسألة لا يتطلب منه أن يذكر البرهان أو الدستور أو القاعدة التي حل بموجبها . هذا كما هو مبين في الوقت الحاضر



لو حل طالب حديث مسألة جبرية على قاعدة العمل اربع مثلا أو اربع  
السنين العام .

والأمر المدهش في تصنع رياضي العراقي القديم يعلم العدد انهم لم  
يختصوا الأعداد السالبة ، وهذا شيء مدهش لا سيما اذا علمنا ان فكرة الكمية  
السالبة لم تدخل في عقول رياضي الغرب الا الى زمن القرن الثالث عشر للميلاد  
وقد انفتحت تطور الفكرة وسوها قرونا اخرى <sup>(١)</sup> .

### الفلك :

من الأمور النجم عليها في تاريخ المعارف البشرية ان البابليين هم  
الذين أسسوا علم الفلك ، وقد اشتهر الفلك البابلي شهرة عظيمة بين الاغريق  
حتى ان أسماء من مشاهير الفلكيين البابليين قد عرفوها وترجموها عنها فمن  
ذلك الفلكي البابلي « نوريانوس » و « كيديو » ( ٣٦٧ أو ٣٤٠ ق م ) ،  
الذي بحق ان يوضع اسمه مع علماء الفلك المحدثين امثال « كبلر »  
و « كوبرنيكوس » و « غاليليو » والواقع ان العراقيين القدماء قد عنوا  
بملاحظة الأجرام السماوية في سماء العراق الصافية منذ أقدم الأزمان ،  
وعندما بدأوا يدونون ملاحظاتهم وارصادهم وحساباتهم منذ العهد الآكدي  
والعهد البابلي القديم انتقلوا من طور المعرفة العملية الى طور علم الفلك  
الحقيقي . ومن الأقوال الشائعة ان مشأ علم الفلك البابلي من النجوم ، اي  
رصد النجوم لتأثيرها في طبائع البشر ومصائرهم ، ولكن ذلك وهم كبير  
اد الواقع ان العكس هو الصحيح وأن الفلك نشأ من حاجاتهم لضبط الفصول  
والزمن والتقويم <sup>(٢)</sup> . هذا وقد رأينا في ميحت الرياضيات مبلغ ما وصلوا  
اليه في المعلومات الرياضية الواسعة الممتدة أي أنهم وضعوا الاسس الرياضية  
التي لا يمكن ان يكون فلك علمي بدونها فساعدتهم ذلك في تقدم بحوث  
الفلك حتى أنهم كثيرا ما استبدلوا الملاحظة المباشرة والارصاد بالحساب ويصدق هذا

(١) Sorbon, Op. Cit., ch. III, P. 73.

(١)

(٢) انظر البحث الخاص بالنجوم في ديانة العراق القديم

(٢)

بالدرجة الأولى على العهد المشاخر حيث نشأ الفلك الرياضي وقد اشتهر من  
 الفلكيين في العهد السلوقي في العراق فلكي اسمه «سلوقس» الذي قال بان  
 الشمس مركز الكون كما انه علل الله بأسباب علمية وارجعها الى اثر القمر  
 وهذا امر يدل على تقدم علم الفلك عندهم ونضجه . ومن الأشياء المدهشة  
 حقاً ان الفلكيين في الوقت الحاضر لم يستطيعوا ان يلفوا شأو الفلكيين البابليين  
 في كثرة ارسادهم وطول زمناهم فان أطول ارساد في الوقت الحاضر هي التي  
 بدأت في «غرينوش» في العام ١٧٥٠ ، ولكن طول هذه الارصاد لا يمكن  
 ان نحاس بالارصاد البابلية التي استغرقت قروناً طويلة منذ أقدم العهود  
 وكانت هذه الارصاد الأساس الذي استند اليه القواعد العامة لعلم الفلك ،  
 واستعملوا في ارسادهم الفلكية طرقاً فنية تسحق الذكر ومن ذلك نوعان  
 الآلة التي سمها بآلة «الترانزيت» فقد استعمل الملك الاشوري «توكلي-  
 نورتا» الأول (١٢٦٠-١٢٣٢ ق م) مثل هذه الآلة عند بناء قصره في  
 اشور<sup>(١)</sup> ، ومع ان البرج المدرج «انزفورت» قد بني لأغراض دينية بالدرجة  
 الأولى الا انه كان بالامكان استعماله أيضاً لرصد الاجرام السماوية ،  
 فاستفادوا منه للأغراض الفلكية .

تقد قسم البابليون اليوم الفلكي الى ١٢ فصلاً كل قسم يساوي ساعة  
 مضاعفة من ساعاتنا ، والساعة الى ٣٠ جزء اي أن يومهم الفلكي كان مضاعفاً  
 الى ٣٦٠ فصلاً مساوياً ، كما ان في السنة الواحدة ٣٦٠ يوماً ، فكانت الدقيقة  
 تساوي أربع دقائق من دقائقنا ، وقد جاءنا هذا التقسيم منذ السلالة الآكدية .  
 ومما يقال عن القويم في العراق القديم أنه كان يستند بالدرجة الأولى الى  
 الشهر القمري ، وقد ميزوا بين الشهور القمرية المؤلف من ٢٩ يوماً ومن ٣٠  
 يوماً بصورة متعاقبة ، وكان معدل مدة اثني عشر شهراً قمرياً ( ٣٥٤ ) يوماً  
 أي أقل من السنة الشمسية بنحو ١١ يوماً ، وإذا حملوا سنتهم ثلاثة عشر

A.T. Olmstead, "Babylonian Astronomy" in *American Journal of Semitic Languages*, 119381, 113 ff

شهرًا قمريا كان معدل طولها (أي ٣٨٤ يوما) أكثر من السنة الشمسية من الناحية  
 الأخرى . ولتلافى الانسجام بين الدوران القمرية والدوران الشمسية استعملوا  
 اثني عشر شهرًا قمريا وكانوا يكسبون شهرًا ثالث عشر عند اقضاء السحابة ، وقد قاموا  
 بذلك منذ عهود قديمة ، ففي عهد سلالة اور الثالثة مثلا كانت تلك الإضافات  
 تعاد في دورة كل ثماني سنوات . وقد صار هذا التقويم الذي سجدجا  
 لأبليس شعوب أخرى كالقويم اليهودي والتقاويم اليونانية والرومانية قبل  
 ادخال التقويم الجولياني ( في ٤٥ ق . م ) ولا يزال اثر التقويم البابلي ملحوظا  
 في تقويم الكنيسة . وقبل ان تترك هذه الملاحظات على التقويم الحالي يذكر  
 قضية تاريخية مهمة هي أصل الأسبوع . ومع ان اختراع الأسبوع يعزى  
 في أصله الى العراقي القديم ، الا أن أصله معقد ويرجع الى أكثر من مصدر  
 واحد . فقولنا ان الشهر القمري افضل أنواع تقاويم في امكان تسميته  
 الى مدد بحسب اوجه القمر . وكان سكان العراق القدماء يعلقون أهمية  
 خاصة باليوم السابع والرابع عشر والواحد والعشرين والثامن والعشرين من  
 الشهر من ناحية السعد والحس . وهكذا قسموا الشهر بصورة عملية الى  
 أربعة أسابيع ، ولكن كانت أسابيعهم غير مستمرة أي بخلاف اسابيعنا .  
 وتطورت فكرة الأسبوع من بعد ذلك في القرون القلائل الاخيرة قبل المسيح  
 وصار اسبوعا مستمرا بالجميع بين الفكرة البابلية والنسب اليهودي وقصة  
 خلق العالم في ستة أيام كما جاء في التوراة ( الخروج : ٢٠ : ١١ )  
 والساعات المصرية . وكذلك قسموا دائرة السماء الى ١٢ ساعة من ساعاتهم  
 و ٣٦٠° وقسموا سمت الشمس أو دائرة البروج (Ecliptic) الى اثني عشر  
 ممسا بواسطة النجوم الثوابت وسما كل قسم بنجم من تلك النجوم ، وهذا  
 ما يعرف بالبروج الاثني عشر (Zodiac) ومثلوا كواكب تلك البروج بعلامات  
 ورموز هي التي ورثها العالم عن البابليين وبموجب هذا النظام قسم البابليون السنة  
 الشمسية الى اثني عشر ممسا يقابل كل قسم شهرا و ٣٦٠ درجة ولا يزال  
 تقسيم الدائرة الى ٣٦٠ درجة مستعملا الى هذا اليوم . وتكون الشمس في



كل شهر في جزء خاص من السماء أو في برج خاص من البروج الآتية  
عشر وقسموا كل برج الى ٣٠ درجة تطابق عدد أيام الشهر . واتخذ  
الرياضيون الفلكيون هذا النظام الباقي في جميع الأزمان ، وقد استعمل  
البابليون في فلكهم أقصى ما وصلوا اليه من المعلومات الرياضية ، حتى أنهم  
استخدموا المتواليات الهندسية والحسابية في تعيين مدة اليوم والنهار والمتواليات  
بالنسبة للفصول الأربعة ، وكذلك استعملوا المتواليات الحسابية المتصاعدة  
والمتنازلة في معرفة أوقات طلوع القمر وغروبه وكذلك في رسم بعض  
الكواكب مثل كوكب الزهرة . وقد حدثنا إرساد مطولة عن هذا الكواكب  
من زمن سلالة بابل الأولى ، ونشير الأخيار الى أن الحركة العلمية فسي  
الأرضة الفلكية امتدت منذ العهد البابلي القديم كما ذكرنا فقد وصل الفلكيون  
منذ ذلك العهد الى إرساد متبوعة عن ظهور النجوم الثوابت وغروبها في  
كل عام ، وكذلك أعرفوا الأسطرلابات وحسبوا إبعاد النجوم بالدرجات  
وعندما ظهر فن الأسطرلاب<sup>١</sup> عند البابليين منذ الزمن البابلي القديم بدأ العهد  
العلمي في الفلك البابلي ، وقد سبق هذا العهد زمان المعارف العملية والتجارب  
والملاحظات . وكان الأسطرلاب أول محاولة علمية في تاريخ البشر لوضع  
المعلومات الفلكية عن النجوم التي تظهر في الفصول المختلفة من السنة فسي  
نظام وترتيب علميين . والأسطرلاب المأثور عبارة عن ست علمي بعدد من  
الكواكب ( ٣٦ كوكب) من الكواكب التي تظهر في الأشهر الآتية عشر وقد  
خصصوا لكل شهر ثلاثة نجوم تظهر فيه . وقد حدثنا بعض هذه الأسطرلابات  
على هيئة قرص دائري رتب الكواكب فيه في ثلاث دوائر ذات مركز واحد  
وعسم القرص الى اثني عشر قطاعا كل قطاع أشهر من الأشهر وخمسين

(١) انظر البحث القيم المنشور في المرجع الآتي :-

O. Neugebauer, "The History of Ancient Astronomy" in  
Journal of the Near Eastern Studies, vol. IV (1941), 1 ff

لكل قطاع الكواكب الثلاثة التي تظهر فيه . ومن الأرصاد المهمة التي جاءت  
عن البابليين الأرصاد الخاصة بالزهرة أشهرها التي جمعت في أيام الملك  
البابلي «امى صادوقاه» (الملك العاشر من سلالة بابل الأولى) فلقد رصد  
الفلكيون من ذلك العهد أول ظهور الزهرة وآخر ظهور لها في غروب  
الشمس وشروقها وطول مدة اختفائها مرتين بذلك الشهور الثلاثة لكل  
حالة ، كما عرف الفلكيون البابليون مدة اقتران الزهرة وقدرها بـ ٥٨٤  
يوماً ، وكانوا عارفين بمدة التماثل سوات التي تظهر فيها الزهرة خمس  
مرات في نفس المواضع ، كما تشاهد من الأرض . وحسبوا مدة قران عطارد  
بخطأ لا يتعدى الخمسة أيام ( فقد كان تقديرهم بـ ١١١ يوماً والمدة الصحيحة  
١١٥ : ٨ ) .

واستعمل البابليون آلات خاصة بقياس الزمن . وهي الساعات المائية  
لقياس اجزاء الليل والساعات الشمسية أو المزاويل بقياس ساعات النهار .  
ولعل هيرودوتس أصاب الحقيقة عندما قال : « تعلم الأغريق انه « يومون »  
وال « بولوس »<sup>(١)</sup> وتقسّم اليوم الى اثني عشر قسمًا من البابليين » .  
و « اليومون » أي المزاويل التي أشار إليها هيرودوتس نوع من الساعات الشمسية ،  
مبدؤها الظلال التي يشرها جبل مثبت على قرص . أما « البولوس » ، فهو  
كذلك من الساعات الشمسية بقياس الزمن نهاراً ، وكانت هذه عبارة عن  
نصف كرة مثبت في مركز جوفها ساق ( ميل ) ترسم نهاية ظلها على الجوانب  
الداخلية المدرجة لنصف الكرة بحسب سير الشمس . وقد استخدموا  
طريقة جريان كميات معلومة من الماء في الماء مدرج لمعرفة اجزاء الليل أي  
ساعات الليل . وقد استخدم بعض فلاسفة اليونان وعلمائهم جداول الأرصاد  
البابلية لمعرفة الكسوف والخسوف قبل حدوثهما ، وقد اثر ذلك تأثيراً بالغاً  
في الاتجاه العلمي عند اليونان وغير من عقائدهم بالنسبة الى الظواهر الكونية ،  
وهذا مثال آخر على اتصال اليونان بحضارات وادي الرافدين . وسنرى من

بحثنا في تاريخ اليونان ان علم اليونان وفلسفة اليونان قد بدأ بين جماعة منهم يعرفون بالأيونيين في السواحل الغربية من آسيا الصغرى . واشتهرت من هذه المستوطنات اليونانية « ملطنة » عاش فيها في القرن السادس ق م . جماعة من العلماء والمفكرين يعدون مؤسسي علم اليونان وفلسفتهم وكان على رأسهم طاليس . وقد استطاع هذا ان يحدث انرا عظيما في آراء قومه في ظواهر الكون الطبيعية . فقد استخدم طاليس الارصاد الفلكية البابلية وتبا لاهل مدينته بوقوع الخسوف والكسوف قبل وقوعهما فاستطاع ان يبرهن لهم ان مثل هذه الظواهر تحدث بموجب قوانين طبيعية وليس بتأثير الشياطين والارواح أو القوى العلوية . ومدخس القول ان فلكي العراف القسديم قد استسوا الملك العلي . ولولا هذه الاسس لما امكن للفلكيين المتأخرين كالغونان ان يصلوا الى تشجههم المهمة ، والمرجح كثيرا انهم الروا ايضا في أهم شرفة أخرى كتبر كاليهود والاراسين والعسنيين .

### العلوم الطبيعية والمعارف الصناعية الفنية : -

نقد أمحا فيما سبق الى ان معارف العراقيين الأقدمين عن الكون والطبيعة قد بدأت منذ نشوء الحضارة النسطية في بداية الألف الثالث ومسا لا شك فيه ان بدور تلك المعارف قد غرست في الاموار التمهيدية التي سبق نشوء الحضارة ، ويصدق ذلك على العلوم الطبيعية كالعلوم التي تتناول حياة الحيوان والنبات ( الزواجا ، بكا فرعيها ، علم حيوان (Zoology) وعلم النبات (Botany) . واتدأ أصحاب المعرفة من الكبة والكهنة والمعلمين يجمعون هذه المعلومات ويحتون فيها منذ نهاية الألف الثالث ق م . اى منذ بداية العصر البابلي القديم . وقد خلفوا لنا جداول واثباتا مهمة في الحيوان والنبات والاحجار . ومع ان هذه الابات كانت كلها قلنا سابقا تحقق أغراضا لغوية أيضا ولكنها في الوقت نفسه معارف مهمة عن عالم الحيوان والنبات وعن المعادن والاحجار كما سنذكر في موضوع الكيمياء .



ومما يشير الى أنهم بدأوا بطور العلم أنهم تناولوا أهم نقطة من نقاط هذه البحوث وهي التصنيف (Classification) أي تصنيف عالم الحيوان والنبات الى مجموعات وأصناف وتعدل على معرفتهم بعالم الحيوان والنبات جملة وثائق متنوعة حيث خلفوا لنا اثباتا متنوعة بالحيوانات والنباتات ، والغالب في هذه الأبحاث أنهم يكتبونها بحقلين ، يوجد في حقل المصطلح السومري وفي السائل الثاني المصطلح البابلي<sup>(١)</sup> وقد أثبت البحث الحديث ان أسماء جملة من النباتات بالانجليزية اصلها من الأسماء البابلية مثل

(kasû), cassia. (kukru), chicory. (komûnu), Cumin.  
(kurkânû), Crocus. (zûpu), hyssop. (murru), myrrh.  
(ardu) nard.

والمهم في محاولاتهم ليس الدقة ومطابقتها لما وصلت اليه العلوم الحديثة ولكن الأهمية نابعة عن أنهم بدأوا في منهج البحث العلمي وكانت عادتهم في تصنيف النحوي والنبات أنهم كانوا يرمزون لكل صنف باسم عام او رمز يطلق ، بحسب الطريقة السامرية ، على ذلك الصنف مثل تصنيف الأسماك والحيوانات المنفصلة وصف الأفعى والطيور وذوات الأربع وكانوا اذا أرادوا التميز عن فرد من هذه الأنواع او الأصناف يعلّمونه بـرمز الصنف العام ، ويكون ذلك جنب الحيوان او النبات قبل الاسم او بعده ومزوا من بين الأصناف العامة أنواعا أو أجناسا مختلفة ، وكانوا في حالات كثيرة يحضرون عدة أفراد وان لم يكن فيما بين بعضها تشابه أو علاقة فأدرجوا مثلا تحت جنس الكلب الذئب والذئب والأسد أيضا ، وتحت جنس الحمام الفرس والجميل ، وعدوا جميع ما ينشأ في الماء تحت صنف السمك وكذلك ذوات الأصداف والسلاحف . وميزوا في عالم النبات أنواعا

(١) للمؤلف بحث في أسماء النباتات والأعشاب الواردة في المصادر السامرية نشرت في مجلة سورم ( المجلد ١٩٥٢ - ١٩٥٣ ) انظر ايضا المراجع الآتية :-

- (١) C. Thompson, *The Assyrian Herbal* (1924) .
- (٢) ———, *Dictionary of Assyrian Botany* (1947).
- (٣) Landsberger, *Die Fauna des alten Mesopotamien* (1934).

وأجاسا من الأشجار والخضروات والأعشاب وأحبوب ومنفوا هذه الى  
مجتمع متشابهة في أشكالها وأثمارها ، وميزوا في بعض الأشجار جنسي  
الذكر والأنثى ، مثل النخل . وقد أخطأ هيرودوتس في عد أصل هذه المعرفة  
من الأريق . وسندكر في محت القلب استعمال النبات والأعشاب والحيوان  
والمعادن في أدويةهم .

### الكيمياء :-

ابتدأت معرفتهم العملية الناضجة في الكيمياء منذ أن عرفوا التعدين ،  
وسبق التعدين مع الفخار الذي تعلموا منه أشياء مهمة عن خواص المواد  
وتأثير الحرارة وخواص الطين وغير ذلك . وعندما بدأوا يرومون أواسي  
المقابر ويصغونها زادت معرفتهم ببعض المواد الكيميائية أيضا ، وكذلك  
عرفوا في طور المعرفة العملية في الأسس التي لطريقه مريحج ومسبح  
الخير من المعادن والمعادن الكيميائية . فعرفوا في هذه الصناعات فاهية  
السبائك المتلونة بالانصهار كما هو الحال في المعادن ، ومن هذه الطريقة  
صنعوا نوعا من الزجاج العظم ، وعرف العرافون الأومون خصائص معادن  
كثيرة قبل عصور فجر السلاات والبرونز معرفتهم في عصور فجر السلاات  
فقد صنعوا البرونز منذ عهد جدمه مصر واتقوا تعدين البرونز في عصور  
فجر السلاات ، وكذلك اتقوا مزج المعدن (Alloy) فصنعوا بهذه الطريقة  
مثلا معدنا مزيجا من الذهب والفضة هو (الأكروم) (Electrum) وقد خفف  
لنا السومريون من المقرة بأكبره في دور سدج جدمه من الأواني المصنوعة  
من هذا المزيج . وكانت بعض المعارف العملية الثمينة في الفيزياء والكيمياء  
العملية قد حصلوا عليها من سحر المعادن وتطبيقها وسكها . كما برعوا في  
فن السبك والصب وصنع السبائك منها بدرجة كبيرة من المهارة ، وصنعوا  
سبائك قوية من النحاس بخلطه بالبرصايس والألمنيوم . وحفظوا كذلك  
بالقصدير ، بحيث أنهم استدلوا النحاس الصرف بأنواع مختلفة من البرونز .  
واستعملوا الحديد بقله في العصور القديمة ، ولم يشع استعماله بكثرة إلا  
منذ الألف الأول ق.م وشاع كثيرا في العهد الآشوري الحديث ، فضلا عن

سرجون الثاني الآشوري (٧٢١ - ٧٠٥ ق م) في قصره في خرسباد كميات كبيرة من الحديد لصنع الأسلحة وقد عثر في التقيبات هناك على كتلة من الحديد الممتاز المصنوع تقدر بـ (١٦٠٠٠٠) كيلو غرام .

إن هذه المعلومات العملية المهمة . حدث بالبابليين فيما بعد إلى التجربة في المعادن والبحث فيها ، فقد فكروا مثلاً في صنع المعادن النسيئة وتحويل المعادن الخسيسة إلى معادن نسيئة وهذا هو « السيماء » الذي سبق علم الكيمياء الحقيقي ، وقد وصلوا بمحاولاتهم تلك إلى معلومات مهمة عن خواص المعادن وبعض الطرق الكيميائية المهمة . ولم تقتصر محاولتهم في تحويل المعادن على الذهب بل تناولوا بعض الأحجار المهمة عندهم مثل حجر اللازورد (Lapislazuli) وحصلوا بطرق أسخوية والتخلط على أشياء مقلدة تشبه المواد التي حاولوا صنعها ، وبوسعنا أن نحضر في هذا الموضوع المعلومات النسيئة التي وصلوا إليها في صنع الأساغ وصنع العقاقير والأدوية والصابون والعمود والجمعة والمشربات الأخرى والمنا المزججة واستخدام ذلك في الصنع والرسم وكذلك في تزجيج الأجر والفخار .

ومع أن معظم هذه الصناعات الكيميائية عملية إلا أنها جاءتنا من العراق القديم بعض المؤلفات والكتابات في الكيمياء ووجدت من ذلك نسخ في خزانة كتب الملك الآشوري - آشور بانيال - وهي لا شك نسخ عن أصل أقدم وجاءت مؤلفات مهمة عن صنع الزجاج والتزجيج أقدمها من القرن السابع عشر ق م<sup>(١)</sup> وتوجد صعوبات في فهم المؤلفات الكيميائية ناشئة عن جهلنا بتعيين المواد المذكورة في تلك المؤلفات وبلاسن وصف العمليات

(١) نذكر من ذلك نص مهم من عهد الملك المسمى - جوليسار - (من القرن السابع عشر ق م) يصف العملية الخاصة بصنع نوع من التزجيج من النحاس والرماس لطلل الأواني الفخارية ، وكيفيه صنع جسم احضر مع الطين المخلوط بالزنجارة (كبريتات النحاس) ( وهذا اللوح موجود في المتحف البريطاني انظر نشره والتعليق عليه في مجلة (Iraq) المجلد الثالث (١٩٣٦) الصف ١١ فما بعد )



الكيمائية في بعض المؤلفات الطرق الدينية والسحرية. وقد خلفوا لنا وصفة  
كسابة في عمل حجر الازورد أى تقلد الحجر الطبيعي ووصفة في عمل  
الزجاج والرجح والميا • وجاءنا من مؤلفاتهم المتأخرة أنهم كانوا يحصلون  
على النار بطريق القدح بالصوان ولكن خواص الكبريت الطبيعي كانت معروفة  
لديهم ويرجح بعض الباحثين أنهم عرفوا صنع نوع من الثقاب (أى الشخاط) •  
وعرفوا بعض الطرق الكسابة كالصعيد واستخرجوا بذلك ما يسمى  
بالسليماني المصعد والزئبق وذلك عن طريق استخراج ملح الامونيا من  
السماط المحروق ثم اكتشاف الزئبق واستخراجه من الزنجفر وهو كبريت  
الزئبق الأحمر الموجود في منطقة كركوك وبعض المواضع في كردستان •  
وعرفوا الرصاص الأبيض (أى كاربونات الرصاص) وهو الناتج من تفاعل  
المخل مع الرصاص وبالنسخين استخرجوا الرصاص الأحمر • ومن الأمور  
المهمة التي وصل إليها الباحثون حديثاً هي أن البابليين خلفوا لنا وصفة في  
استعمال الذهب في الزجاج لاستخراج الزجاج الأرجواني واستنتج هؤلاء  
المباحثون أنهم عرفوا التيزاب أو «ماء الملك» الذى يذيب الذهب ، وهو  
الحامض الذى استخرجه الكيمائى العربى جابر بن حيان فى القرن الثانى  
للهجرة • وقد استخدموا معارفهم فى الكيماء فى استخراج الادوية المعدنية  
وذكروا لنا ما لا يقل عن ١٢٠ نوعاً من أنواع هذه المواد المعدنية المستعملة  
فى الطب<sup>(١)</sup> •

#### الطب :

ومما يقال عن الطب القديم أن العلوم مع ما وصلوا اليه من معلومات  
مهمة بالأمراض وتشخيصها ومعرفة بالعقاقير وتركيبها وأشياء عن الجسم  
الانسانى والجراحة ، فإن الطب عندهم بقى يخالطه الكثير من العمليات السحرية  
كاستعمال الرقى والتعزيم ، ومنشأ ذلك بالدرجة الأولى الاعتقاد بمصدر

الأمراض التي تسببها الشياطين والأرواح<sup>(١)</sup> . ومصدر الطب عند العراقيين القدماء مثل غيره من المعارف البشرية الأخرى من الآلهة التي يرجع إليها فن التنبؤ والطبيب . وكان الآله الذي خصصوه للطب والأطباء هو الآله الحكيم . أي : الذي سمي أن ذكره علافة بالماء وأنه كان سيد المياه . ولهذا السبب ولأنهم استعملوا الماء في الطب فقد سموا الطبيب بكلمة معناها العارف بالماء (وباللفة السومرية «آرو» ومنها الكلمة البابلية «أسو» ، التي استعملت في معظم اللغات السامية ومنها الكلمة العربية «الأسى»<sup>(٢)</sup> . ومن الآلهة التي خصوها بالطب والأطباء أيضا الآلهة المسمى «نارزو» (ومعنى اسمه سيد الحكماء والأطباء) وله ابن خاص كذلك بالطب هو الآلهة «نجنشريدا» . ومن الطريف في أمر هذا الآله بعض الرموز المقدسة الخاصة به وهي العصا المثقفة عليها حية أو حيتان . وهذه هي الشجرة المثقفة عند الأطباء في العصور الحديثة ومنشأ هذه الشجرة اعتقادهم أن الحية رمز الحياة الدائمة لأنها لا تموت وإنما تخلع جلدها كل عام فيعود إليها الشياطين<sup>(٣)</sup> .

(١) والواقع أن قسما كبيرا من البشر لم ينتقل من طور السحر والرفق إلى طور الطب الخاص في الحضارات القديمة ومما يجدر ذكره أن الانسان الحديث لم يزل كذلك في طبيه إلى عهد غير بعيد ولعل العنصر الجوهري بين العراقيين الاقدمين والانسان الحديث في شأن علافة الطب بالتعزيم والرفق هو أن الأمور الدينية والتفسيه التي يلتجأ إليها الناس الآن في المعالجة يقوم بها أشخاص مخصوصون غير الأطباء . ولكن الأطباء أنفسهم في الأزمان القديمة كانوا يقومون بالعملين في آن واحد . أي التطبيب واستعمال الرقى والأشياء الروحية . وإلى هذا الفرق كان البابليون لا يعززون بين العلل الطبيعية المسببة للأمراض وبين ما يعزونه إلى فعل الأرواح والشياطين . فإذا مرض مريض في عائلة وأصاب المرض نفسه فردا آخر من العائلة كانوا يعززون ذلك إلى انتقال الشيطان أو الروح المسببة للمرض إلى الشخص الثاني أما نحن فنقول أن الميكروب الخاص بالمرض قد انتقل من شخص إلى آخر . هذا ونحن لا نعرف بوجه التأكيد كيف كان البابليون يتصورون شياطينهم . على الرغم من أنهم خلفوا لنا بعض الدس والصور التي يظن أنها تمثل بعض الشياطين والعفاريت .

(٢) وللطبيب اسم آخر هو ( يازو ) بالسومرية ومعناه العارف بالثرث .

(٣) انظر منشأ هذا الاعتقاد في قصة جليجامش في بحث الآداب

ويمكننا حصر طرق العلاج والبدوى عندهم بثلاث وسائل : (١)  
العلاج الطبى وما يتعلق به من عقاقير وتعمير (٢) العمليات الجراحية (٣)  
الرقى والتعمير لطرود الأرواح والشیاطین الى سبب الأمراض . وقد سبق  
ان ذكرنا شيئا عن الوسيلة الثالثة فى مبحث الديانة فى قسم السحر والعبادات  
ونذكر الآن شيئا موجزا عن الطريقتين الأخريين اللتين هما موضوع الطب  
الصحيح . ومما لا شك فيه ان أصل الطب عندهم من المعارف العملية والمعلومات  
الشعبية عند الناس وكذلك من السحرة الذين لم يقتصرُوا على طرد الأرواح  
على الرقى والتعمير بل استعملوا العقاقير لأنهم كانوا يرون أن مثل هذه العقاقير  
تقتل الشیاطین أو تضطرها على الأقل الى مغادرة الجسم لقوتها ونفوذ الشیاطین  
والأرواح منها (ولا تزال عند كثيرين من الناس فكرة تتعلق بأن الدواء كلما  
كان مجا أو مرا أو قويا تعافى النفس كان تأثيره قويا فى مغالبة المرض  
وشفاؤه . وهذا مما لا شك فيه من بقايا آراء البشر الأقدمين فى الطب  
والادوية والأمراض ) .

وإذا كان فى العلاج والشفاء من الآلهة فإن الآلهة أيضا مصدر  
الأمراض لأنها خالقة كل شيء . من خير وشر . كما ان الأمراض إنما كانت  
مظاهر أو علامات على سخط الآلهة على البشر ، ولذلك فالدواء الصحيح  
الناسى يكون فى ترضية الآلهة وتسكين غضبه ، أما العلاجات فقد تفيد فى  
تسكين الباء والتخفيف من شدته . ولذلك فقد كان الطبيب كأنه فى الوقت  
نفسه ، أى انه عدا استعماله للعقاقير والادوية المسكنة فإنه يقوم بالتعمير  
والسحر واستعطاف الآلهة وطرود الأرواح الخبيثة والسبب للمرض بسبب  
انهم المرضى وسخط الآلهة . ومن نتائج ذلك أيضا ان الطب الباطنى لم يقتصر  
فى أساسه عن فن التشخيص والمزئف والعلاج وإنما يستند أيضا الى طرق  
العرافة والكهانة والسحر مما مر بنا سابقا فى الكلام على الدين ، كما أن

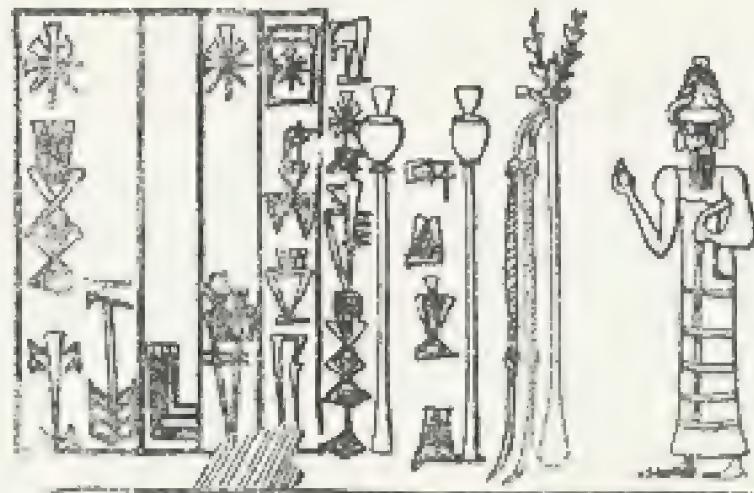


مصدر بعض الأمراض كان من العين الشريفة وهذه حرافة مشهورة منذ القدم انتشارا عظيماً<sup>(١)</sup>.

ويستدل من المصادر التي حلقها الأعرافيون الأقدمون على أنه شأنا عندهم منذ الأزمان القديمة أصناف من الأطباء ، منهم الأطباء الخاصون بداوى الأمراض بالعقاقير وتنشأ عندهم كذلك الجراحون والباطنة ، ونسأل من شريعة حمورابي على أن الطب بلغ في العهد البابلي القديم مكانة مهمة في المجتمع السالزم تنظيمه بجملة مواد في قانون حمورابي بعضها يتعلق بتحديد الأجور الخاصة بالأطباء والجراحين والباطنة وكذلك تحديد العقوبات الخاصة في حالة إساءة الأطباء استعمال مهنتهم . فمن جملة ذلك الأحكام الآتية : أن الجراح الذي ينجح في شفاء العين بعملية جراحية فإنه يأخذ أجره قدرها عشرة شقلات من الفضة من الحر و (٥) شقلات من فرد من الطبقة الوسطى أما إذا فشل ذلك الطبيب الجراح بسبب موت المريض أو أنه سبب فقدان عينه فتقطع يده ولكنه يعرض عبداً بعد إذا كان المريض عبداً ويدفع نصف ثمنه إذا فقدت عينه<sup>(٢)</sup> ويقتضى الطبيب بحسب قانون حمورابي في تحجير عظامه مكسورة أو عضلات مريضة ١٥ و ١٣ و ٢ شقيل من الفضة بحسب طبقة

(١) قارن الكلمة اليونانية الخامسة بذلك (bascania) ومنها الكلمة اللاتينية (fascinum) التي منها الكلمة الإنجليزية (fascination).

(٢) مما لا شك فيه أن هذه المواد تبدو لأول وهلة صارمة وغير معقولة ولا قابلة للتطبيق فلو طبقت في الواقع ، والطب تقدم على ما عليه من البساطة لفقد الأطباء والجراحون في الغرامات ليس أموالهم حسب رسل أيديهم وثنا بقي طبيب يمارس مهنته فيكون المفسر المعقول لهذه المواد الواردة في قانون حمورابي . أن أحكامها لم تكن لتطبق إلا على الحالات الشاذة المتطرفة التي يثبت فيها الفصل نتيجة إهمال الجراح والطبيب المتعمد ، وأن الغرامات والعقوبة لا تفرضان بدون محاكمة رسمية وإثبات وإدانة . ومن الظريف ذكره بهذا الصدد أنها نجد أثر هذه الأحكام في الحيلة الشديدة التي كان يركن إليها أطباء ذلك الزمان ، فكانوا لا يقدمون على حالة لا يطأون إلى شفائها وقد ورد في المآثر والامثال الخاصة بالأطباء ، أنه ينبغي للطبيب أن لا يضع يده على مريض قد تأكد من عدم شفائه وموته .



حتم اسطوانى يعود الى طبيب سومرى نقشته فيه بعض آلاته الطبية  
واسمه (اور - لوغال - ادنا)

المريض • ويتقاضى الطبيب في شيفل من الفضة في عملية جراحها على نور  
أو حمار ويعوض في حالة الفشل في ثمن الحيوان ( المادة ٢٢٦ من قانون  
حمورابى ) • والملاحظ في الأحكام الواردة في شريعة حمورابى عن تنظيم  
شؤون الطب أنها تقتصر على الجراحين والياطرة ، ولم يرد ذكر الطبيب  
الاعتمادى الذى يداوى بالعقاقير ، ولعل تفسير ذلك ان الطبيب كان شخصية  
ذا قدسية فلا يمسسه القانون لان علاجه كان بالدرجة الاولى بالتعزيم  
والرقى واستعطاف الالهة • اما الجراحون فقد اعتبرتهم الشريعة من ذوى  
الحرف فيجازون خيرا أو شرا بحسب نتيجة عملهم •

تشير الكتابات المسمارية الى ان عدد الأطباء الحرفيين لم يكن قليلا ،  
والى هؤلاء كان جملة من الأطباء الموظفين الرسميين بعضهم خاص بالملوك ،  
وكان الأطباء ينتقلون من بلد الى بلد آخر ومن قطر الى قطر آخر حتى ان  
الملوك كانوا يرسلون أطباءهم الخاصين الى الملوك الآخرين لداوائهم ،  
وكانت هذه العادة متبعة في أقطار الشرق الأدنى ، وجاءتنا عنها أخبار طريفة

من العهد الذي سميته «عهد العمارة» من زمن الإمبراطورية المصرية .  
ومن الأمور التي نعرفها عن أطباء العراق القديم أن الواحد منهم كان يحمل  
على الدوام حقيبة أو كيسا يضع فيها أدواته . وجاء في بعض الأختام  
الاستوائية الخاصة بطبيب سومري اسمه وصورة بعض الآلات الطبية  
العائدة له كالابر والمباضع وإحقاق الزيت (انظر الشكل في ص ٣٦٩)

وقد عرف الأطباء البابليون جملة من الأمراض والأوبئة وصنفوها  
بحسب الأعضاء التي تصيبها فافردوا للرأس والقلب والمعين والحنجرة والأنف  
والصدر الأمراض التي تصيب هذه الأعضاء ، وذكروا بعض الأمراض التي  
منشؤها العوامل النفسية كفقْدان الهمّة والجُزع والخور ، كذلك ذكروا  
بعض الأمراض التي استعصت عليهم مثل السرطان وأمراض الرئة مثل  
السل ، وكذلك الأمراض الجلدية كالجرب والجذام ، وعرفوا بعض  
الأمراض التناسلية مما يصيب عضوي الذكر والأنثى والأمراض الخاصة  
بالشرج ولا سيما البواسير وذكروا من بين الأمراض التسمم المسبب عن  
لدغ العقرب والنحبة .

تقدّ وردت الأمراض في المؤلفات الطبية التي خلفها لنا الأطباء الأقدمون  
ووجد الكثير منها في مكتبة الملك الآشوري آشور بانيبال التي لا شك  
نسخ عن كتابات قديمة من العصر البابلي القديم فكانت مصادرونا عن طب  
العراق القديم إلى عهد قريب مقصورة على العهد الآشوري المتأخر ، ولكن  
مما يؤيد ما ذهبنا إليه من أن هذه النصوص الطبية التي وجدت في خزانة الملك  
الآشوري « آشور بانيبال » ترجع في أصولها إلى العهود القديمة ما أظهره  
البحث حديثا إذ وجد نص طبي مهم باللغة السومرية ، ويحتمل أن عهده  
أقدم من ذلك ، حيث يعتقد أنه من عهد سلالة أور الثالثة ( في حدود ٢١٠٠



ق ٥٥) ، وبذلك يكون هذا أقدم نص طبي في تأريخ الحضارات البشرية<sup>(١)</sup> ان مصدر هذا النص من « نفر » وقد وجد قبل نحو ٥٠ عاما ولكن لم تعين ماهيته الا حديثا ، وقد وردت فيه جملة وصفات طبية عقاقيرية ومن جملة هذه العقاقير المعروفة القاشيا (cassia) والحلتيت الذي يسمى في العراق باسم «الجويقة» اي المعروف علميا (Asafoetida) والزعر (Thyme) ونترات البوتاسيوم وكلوريد الصوديوم والعلسل الخ . وجاء في مؤلفاتهم الطبية تلك تشخيص الأمراض . وكان التشخيص ذا خطورة عظيمة عندهم ، وطريقتهم في التشخيص هي أنهم يصفون الاعراض التي يشاهدها الطبيب في المريض ثم يصفون ما يفعله الطبيب ونوع الدواء اي الوصفة التي قد تتعدد وكذلك الاوقات الخاصة التي تؤخذ فيها . ومما يلاحظ في هذه المؤلفات ان اغلبها يقتصر على التشخيص ووصف الدواء دون بيان عللة المرض وسبب ذلك جهلهم بها كما هو الحال في كثير من الحالات في انطب الحديث . وكانوا يردفون الوصفة بإرشادات في كيفية الاستعمال ومن طرائف هذه المؤلفات الطبية جداول مفسمة الى ثلاثة حقول ذكروا في الحقل الاول الدواء وفي الحقل الثاني اسم المرض وفي الثالث ارشادات بكيفية الاستعمال ولتأخذ المثل الآتي :-

عرق السوس	دواء للسعال	يسحق ويشرب مع الزيت والحمر
عرق ورد الشمس	دواء لوجع الأسنان	يوضع على الأسنان .

ورتبوا الوصفات الطبية الواردة في كتاباتهم الطبية بحسب اجزاء الجسم والأمراض التي تصيبها ، وهذا يشير الى بداية تطور التصنيف والبحث العلمي كما انهم كانوا يعرفون بعض الشيء عن تشريح الجسم الانساني ،

(١) أقدم نص طبي جاءنا من مصر مؤرخ في حدود ١٦٠٠ ق م ، ويعتقد فيه أنه نسخة عن اصل أقدم (١٩٠٠ ق م) . انظر البحث في النص السومري الطبي في :

S.N. Kramer & Martin Levey, "Medical Hand book" in *Journal of The American Medical Association*, vol. 1, No. 7 (1954).

وان كانت معرفتهم بالتشريح ووظائف الاعضاء معرفة بدائية على وجه العموم ،  
فقد سبق أن رأينا ان من أهم طرق العرافة عندهم طريقة فحص اجزاء  
الحيوانات وبوجه خاص طريقة فحص الكبد ، فاستفادوا من تشريح  
الحيوان وتقسيمه كما ان ما كان يصيب الأفراد من اصابات في الحرب جعلهم  
يقفون على اهم أعضاء الجسم الاساسي ، واهتموا بوجه خاص ، مثل الرومان ،  
بعض الاعضاء البارزة كالكبد الذي عدوه مسودع الحياة والطحال والمعدة  
والكلبين والقلب والرئتين ، وبلغوا في معرفتهم الفسلجية درجة أبعد من  
ذلك فقد أدركوا ان القلب مسودع الفهم ، الذكاء ، والكبد موضع العواطف  
ومسودع الحياة نفسها بسبب اخواله على كمية كبيرة من الدم (نحو ١/٢  
دم الجسم) وقد كتبوا اثباتا باسماء الاعضاء والاحشاء (١) .

وكانت الادوية عندهم من ثلاثة مصادر بحسب المادة المستخرج منها  
الدواء وهي (١) الادوية النباتية (٢) والادوية الحيوانية (٣) والادوية المعدنية .  
وأما الادوية المستخرجة من النباتات والاعشاب على رأس الادوية عند  
أطباء العراق القديم . وختلف لنا هؤلاء الاطباء مجسوعات كثيرة باسماء  
الاعشاب والنبات والازهار التي استعمالوها أدوية ، والعادة في استعمال النباتات  
والاعشاب انهم يضعون شروطا لاستعمالها منها المكان الذي تنبت فيه واوقات  
قطفها ، كما أنه لم يكن جميع النبات هو المستعمل للدواء بل قسم منه أو مادة  
تستخرج منه كالعرق واللحاء والساق واللب والورق والنبع والزهرة والعصير  
والبذور والمعين والطعنين والشراب الخ . والملاحظ في النباتات المستعملة  
عقاقير شبيهة استعمالها عند سكان العراق القدماء وعند شعوب العالم  
القديم مثل الطب اليوناني الذي اشتهر في الشرق الى ازمان متأخرة ، وبلغت من  
صحة استعمالهم لجملة نباتات أن الباحثين المحدثين استندوا في تعيين الكثير من  
اسماء النباتات الواردة في النصوص المسمارية الى استعمالاتها الطبية المذكورة

(١) انظر المرجع المهم :-

في تلك المصادر<sup>(١)</sup> . و يأتي بعد المواد المستخرجة من عالم النباتات المواد المستخرجة من عالم الحيوان ، وما يذكر في صدد الحيوان ان اسما كثيرا مما ورد في مؤلفاتهم الطبية لا يمكن تعيينها في الوقت الحاضر وكذلك الحال في كثير من أسماء النبات والأعشاب ، واستعملوا في أدويتهم أعضاء وأجزاء ومواد مستخرجة من بعض الحيوانات الميونة ، من بين ذلك الانسان والبقر ولا سيما البقر الأصفر والخنزير والأغنام والغنم والحصار والكلب ولا سيما الكلب الأسود والأسد والذئب والتعب والأيل والغزال ومن الطيور النعامة والصقر والسر والغراب واليومه والدجاج والحمام والعصفور ومن أنواع الحيوانات السفلى الحية والسرطان والنحل . وكانوا يأخذون تاج هذه الحيوانات أو أجزاء خاصة منها كالعظام أو الشحم أو الحليب أو اللسان أو الشعر أو الحشيمة الخ . . . واستخدم البابليون أدوية غير قليلة استخرجوها من المعادن والأحجار وكانوا في ذلك اثباتا وجداول مطولة . ولم يستعملوا هذه بهيمة مواد خام بل كانوا يستحضرون منها الأدوية بطرق كثيرة معقدة كالسحق والخلط والتركيب مع مواد أخرى بنسب معينة وكذلك النسخين وذكرنا بعض الأدوات والآلات المستخدمة في هذه العمليات ، وإلى الوصفات والأدوية ذكرنا بعض التبريدات الخاصة كالضماد والتبريد ودهن الجسم ومسحه بالزيت ، و فرقا بين نوعين من استعمال الأدوية ، نوع يستعمل استعمالا داخليا ( أي شرب ) ونوع يستعمل استعمالا خارجيا كأندهن والمسح الخ . . . وورد ذكر بعض الأدوات والآلات التي استعملوها في طبهم في المصادر السامرية ولكننا لا نعرف كثيرا منها وكيفية استعمالها من بين ذلك الباب من النحاس أو البرونز بسمونه « المفتاح » لوضع الدواء أي

(١) ان أحسن ما ألف في البيانات الواردة في الكتابات السامرية المرجع الآتي :-

C. Thompson, *Dictionary of Assyrian Botany* (1946).

ولمؤلف الكتاب بحوث في الموضوع نشرت في مجلة أعداد من مجلة سومر مجلد (١٩٥٢) و (١٩٥٣)



العين وفي الاعضاء التناسلية وآلة اخرى يسمونها «الزرافة» (واقفلها في البابلية مثل العربية) يدخلون الدواء بها الى الاذن وآلة اخرى مثل مباحض التبريج والاحقاق والابر ، واستخدموا بعض الاحجار الزجاجية ولا سيما البلور لصنع العدسات التي استعملوها لتكبير ورجح أنهم استعملوها « نظارات » أيضا . وقد وجد في مدينة كالح القديمة ( تروود ) عدسة من البلور من النوع السنوي المجذب .

ومما يلاحظ في النصوص الطبية القديمة ان لغتها اللغة السومرية . واستعمل الاطباء دساتير سومرية كما كان الاطباء الفرنسيون يستعملون اللاتينية ، ولا تزال اللاتينية اللغة العلمية في المستشفيات الطبية ، ولعل اطباء العراق القديم كانوا يتفقدون في استعمال السومرية التي لا يفهمها المرضى فيزداد نفوذهم وشهرتهم كما ان تلك النصوص يغلب عليها الايجاز والاختصار ، بل ان الكثير منها كان مجرد التذكرة أو الخلاصة مما يشير الى ان التعليم الطبي كان بالدرجة الاولى سهيا من الاستاذ الى التلميذ او من الاب الى الابن ويستثنى من ذلك لوح مدون بنص طبي مدلول محفوظ الآن في القسطنطينية<sup>(١)</sup> .

(١) حول الطب في حضارة وادي الرافدين راجع اهم المراجع

اللاتينية : —

(١) G. Conteneau, *La Médecine en Assyrie et en Babylonie* (Paris, 1938).

(2) Küchler, *Assyr. Bab. Medizin*.

(3) Miles & Driver, *The Babylonian Laws*.

(4) René Labat, *Traité akkadien de diagnostics et Pronostics médicaux* (Paris, 1951).

وحول اللوح الطبي المحفوظ الآن في القسطنطينية انظر المرجع

الرابع .

## الفصل السابع عشر

### الدولة والمجتمع

#### ١ - نظام الحكم

نشوء نظام الحكم وتطوره :-

اختلفت آراء الباحثين في أصل الدولة والحكومة عند البشر ، وعلى الرغم من نشوء أولى أنظمة الحكم في حضارات الشرق الأدنى ، ولا سيما حضارة وادي الرافدين ووادي النيل ، فإننا نجهل أصل أول الحكام والملوك في العراق . ومع قدم الأخبار المتعلقة بأوائل الحكام من العصور التي سميناها بعصور فجر السلالات فإن هذه الأخبار لا تفسر لنا بوجه واضح كيفية نشوء أقدم الحكام والمديرين في تاريخ المجتمعات البشرية ، ذلك لأنه سبقت عصور فجر السلالات أطوار من عصور ما قبل التاريخ لم بدون فيها العرافون القدماء شؤون حياتهم ، أي أنهم لم يخترعوا الكتابة فلا سبيل لنا لمعرفة شؤون المجتمع السياسية وكيفية تنظيمه وإدارته ، إذ من المحتمل أنه وجد نوع من نظام الحكم البدائي في تلك الأزمان التي سبقت نشوء الحضارة الباطية في بداية الألف الثالث ق.م . ويؤيد وجود نوع من أنظمة الحكم في عهد فجر الحضارة الإشارات الواردة في الأخبار التاريخية مما يخص جداول الملوك وكذلك القصص والأساطير . فهناك جملة ملوك حكموا في مدن معلومة ذكروهم جداول الملوك بأنهم حكموا قبل الطوفان ، وورد في الأساطير إشارات إلى ملوك لا تعرف عنهم سوى تلك الإشارات ولعل عهدهم يرجع إلى عصور ما قبل التاريخ قبيل نشوء الحضارة في وادي الرافدين وسنذكر ذلك بعد قليل .

ويرجح كثيرا أن للعباد التي نشأت في العصور القديمة من عهود ما قبل السلالات علاقة بنشوء الحكام الأوائل . فقد رأينا فيما سبق كيف كان

المعبد أهم بناء عام نشأ في العراق قبل عهد العبيد ، وكان مركز المدينة ومدار حياتها الاجتماعية . فاعل كهنة المعابد كانوا في الوقت نفسه أول حكام في الهيئة البشرية أو كان للكهنة على الأقل دور مهم في إدارة المجتمع وقيادته وما يشير إلى هذا الاحتمال الصفة المقدسة التي انصف بها الملوك في الأدوار التاريخية في كونهم كهنة الآلهة ونوابها في حكم البشر ، ويرجع أن حكومة الكهنة انتقلت فيما بعد عندما تعضدت الحضارة ونشأت الحروب المنظمة إلى الحكومة الزمنية ، وأصل هذا الانتقال لم يسم إلا بعد نزاع بين الكهنة وبين القواد والأفراد المنفذين الذين اكتسبوا زعامة المجتمع بما امتازوا به من حكمة وقوة والتضارعات حربية<sup>١١</sup> ولكن اكتسب هؤلاء الحكام الذين أخذوا الزعامة صفة دينية أيضا وساروا هم الكهنة الاعلون لآله المدينة . وسبق أن ذكرنا أن الاسم السومري لتلك ( نو كال ) أي الرجل العظيم أو المدير قد يكتفينا جانباً عن أصل الملوك والحكام ، فقد صار هذا الرجل عظيماً لقدرته وقابليته التي مكته من أن يكون قائداً وزعيماً على سكان مدينته أي مجتمعه ، أولاً بالانتخابات ثم صارت وطيفته دائرية .

ومهما يكن الحال في أصل نظام الحكم فإن الأخبار عن الأمراء والملوك وما يتعلق بالدولة قد بدأت بالظهور منذ عصر فجر السلالات وهو العصر الذي نشأت فيه أولى الحضارات في العراق . وقد رأينا فيما سبق أن نظام الحكم بدأ في هذا العصر في أولى مراحله ، فقد كان العراق مقسماً إلى إمارات ودويلات قوام كل منها مدينة وما يجاورها من المدن والقرى والأراضي وهذا هي دويلات المدن ( City-States ) التي كانت أولى أشكال الحكومات في العراق وكان يحكم في هذه الدويلات حكام كانوا يلقبون أنفسهم بكلمة

(١) ومن الطريف ذكره بهذا الصدد الاشارات الواردة إلى هذا الانتقال فيما نقرؤه في العهد القديم ( ساموئيل ، الكتاب الأول ٨٠ ، ١٠ و ١٢ ) .



تعني وكيل الاله أو الفلاح المستأجر ( أى إيشاكو أو إيسى ) وهي كلمة تشير الى أن سلطة الحاكم مستمدة من اله المدينة وأنه ممثل عن الاله ويحكم البشر باسمه . ووردت أسماء بعض الحكام بهيئة ملك ( أى ملوكال ) ولكن هذا اللقب كان أقل ورودا من اللقب الأول في مبدأ الأمر . وفي العصور التاريخية التالية عم لقب الملك وقل لقب إيشاكو ، الذي صار يستعمل لقبا للملوك يصفهم الدينية وعلاقاتهم بالآلهة وكذلك استعمل للتعبير عن الولاة والحكام الذين كان بعضهم الملوك . والمرجح كثيرا أن الإيشاكو في الأصل كانت وظيفة أئمت وأدوم من وظيفة الملك الذي كان بالأصل ذا سلطة مؤقتة حيث سخط في زمن الأزمات كما أن واردة الإيشاكو كانت تأتي من الأرائسي الخاصة للمعبود التي كان يلزم على الناس أن يشتغلوا فيها بالسحرة . ومن السلطات الكهنوتية التي كانت تحكم المجتمع قبل تبلور نظام الحكم وتبلور نظام الملكية الكاهن الأعلى ( سكو مانح ) ، ومهما كان الأمر فقد سادت وظيفة الملك وصار اللقب لا يستعمل حتى في عصر فجر السلالات إلا عندما يسع نطاق حكومة دولة المدينة فيكون معنى لقب إيشاكو ، الحاكم المعين من قبل اله المدينة أو المحل لاله المدينة . حتى أن اللقب ظل مستعملا حتى في العصور التاريخية المتأخرة في زمن الإمبراطورية الآشورية حيث كان الملوك الآشوريون يلقبون أنفسهم بلقب « حكم الاله آشور » إشارة الى أن سلطانهم مستمدة من الاله آشور .

وقد سبق أن ذكرنا أن دويلات المدن كانت كثيرا ما تتنازع فيما بينها على السلطة السياسية وتوسيع حدودها وعلى توزيع مياه الأرواء التي كان يقوم عليها كيانها الاقتصادي . وكان العراق بوجه الأجمال يسير من طور دويلات المدن الى طور المملكة الموحدة حتى أواخر عصور فجر السلالات حين استطاع سرجون الأكدي مؤسس السلالة الأكادية أن يقضي على نظام دويلات المدن وينشأ المملكة الموحدة التي شملت جميع العراق وانتقلت هذه المملكة بالفتوح الخارجية الى الإمبراطورية وسار على خطى سرجون

الفتاح بعض السلاطات الأخرى مثل سلالة أور الثالثة وسلالة بابل الأولى والدولة البابلية المتأخرة في توسيع المملكة وبسط سلطانها في معظم أنحاء الشرق الأدنى . وتل من جملة العوامل المهمة التي عملت على اتصال دويلات المدن إلى طور سلسلة القطر الموحدة سم انتقال هذه إلى نظام الامبراطورية ما ذكرناه سابقا من الحاجات الاقتصادية فيما يتعلق بالتجارة الخارجية . فقد رأيت أن حضارة العراف الأولى نشأت في موطن ينفذه كثير من المواد الضرورية لتلك الحضارة ونموها وازدهارها كالمعدن والأحجار والاختلاب وغير ذلك مما تشاهده في حضارة العراف القديم . وكانوا يحصلون على هذه المواد في بادئ الأمر بالتجارة الخارجية مع الاطوار المجاوره التي تكثر فيها المواد الضرورية وبدأت اتصالاتهم التجارية منذ أقدم عصور ما قبل التاريخ . وعندما ازدادت الحاجة إلى المواد في ابان تضح الحضارة وازدهارها تطلب ذلك تنظيم التجارة الخارجية وتوحيد مصالح المدن المختلفة وإيجاد وسائل المواصلات وحماية الطرق والقوافل . وكان كل ذلك لا يتم على الوجه الأكمل تحت نظام دويلات المدن المتنازعة المتصارعة في مصالحها . فأقضى توحيدها بالحرب والقوة وهذا ما فعله لو كال زاكيزي ، آخر ملك من ملوك عصر فجر السلاطات وحققه سرجون بصورة آدم وأثين . وعندما اتحدت دويلات المدن تحت إدارة واحدة وسلطان واحد واتحدت مصالحها رأى الملوك الأوائل أن الحصول على المواد من منابعها غير مضمون دائما ، التجارة الخارجية تعتمدوا إلى الاستيلاء على مواطن تلك المواد بالحرب والحقاقها بدولتهم أو فرض سلطانهم عليها .

### شكل الحكومة وادارتها :-

كان شكل الحكومة في جميع أدوار التاريخ في العراق القديم الحكومة الملكية الاوتوقراطية ، أي تتركز السلطات جميعها بيد الملك أو الأمير الحاكم وحكومته التي يكونها هو . وكان هذا هو الشكل السائد منذ نشوء الحضارة

في عصر فجر السلالات أي عهد دويلات المدن الى نهاية حياة البابليين  
 السياسية . ونلاحظ من سير تاريخ العراق القديم ان الاتجاه السياسي في  
 شكل الحكومة كان يسير الى تركيز السلطة أكثر فأكثر بيد رأس الدولة  
 أي الملك وساحب السلطان المطلق . ولكن لدينا من الأدلة والاشعارات  
 التاريخية ما يثبت أن نظام الحكم في العراق القديم قد بدأ بهيئة ديموقراطية  
 بدائية قبل فجر التاريخ عندما نشأت أولى الممالك في بداية عصر فجر  
 السلالات . وبوسعنا ان نضع نشوء ذلك الحكم الديموقراطي بوجه التخصيص  
 في العهد الذي سمي بالعهد الشيبه بالتاريخي أو الكتيبي ( أي النصف  
 الثاني من طور الوركاء وعهد جمدة نصر ) . وعلى الرغم من زوال ذلك  
 النظام الديموقراطي فإنه قد تركه صدى وآثارا في العصور التاريخية اللاحقة  
 فمن هذه الآثار بعض القصص التي تشير الى وجود أقدم نظام ديموقراطي  
 في العراق القديم ، ومن هذه قصة طريقة تدور حوادثها على العلاقات بين  
 دولتي مدينتي هما كيش والوركاء . يمكننا ان نعنوانها بقصة : أجا وجلجامش ،  
 ففي زمن من الأزمان سادت العلاقات السياسية بين هاتين الدولتين . وأنس  
 : أجا ، ملك كيش من نفسه القوة فأراد بسط حمايته على الوركاء ، ولكنه  
 قبل ان يعلن الحرب أرسل وفدا دبلوماسيا الى ملك الوركاء يحمل معه إنذارا  
 بالخضوع الى كيش . ولما كان جلجامش ملك الوركاء لا يستطيع أن يقرر  
 في أمور الدولة الخطيرة كالحرب والسلام فإنه استدعى أولا مجلس الشورى  
 المكون من أعيان المملكة وشيوخها وعرض عليه مطالب ملك كيش وحثهم  
 على رفضها ولكن : مجلس الأعيان : هذا على ما يبدو لم يوافق على رأي  
 رئيس الدولة . فاستدعى الملك مجلس الشورى الثاني المؤلف من جميع  
 الرجال القادرين على حمل السلاح فرفض هذا المجلس مطالب مدينة كيش  
 وقرر الحرب إذا اقتضى الأمر ذلك فتسببت الحرب بين المدينتين وانتهت بغلبة  
 مدينة كيش وطلب جلجامش الصلح .

ومهما يكن من نتيجة النزاع فإن الذي يعيننا من هذه القصة وغيره من





نماذج من المنحوتات البارزة تمثل الملك الآشوري سرجون  
( من العاصمة خرميباد )

الأخبار والأشعارات هو ظهور النظام الذي نسميه الآن بالحكم الديمقراطي في العراق منذ فجر التاريخ . وكما يبدو من القصة التي لحصناها كانت شؤون الدولة وإدارتها موزعة بين الملك ، رأس الدولة ، وبين مجلسين للشورى ، يتألف المجلس الأعلى من أعيان المملكة وسيوخها ( السنتات ) ويتألف الثاني من جميع الرجال القادرين على حمل السلاح . وعلى الرغم من جهلنا الكثير عن هذه المجالس ولا سيما كيفية تأليفها وصلاحياتها وعلاقتها بالملك وبعضها بعض فإن الأشعار والأخبار تدل على أن هذين المجلسين كانا يهتمان على الشؤون المهمة في الدولة كالحرب والسلام والضرائب . ووردت اشعارات إلى أن هذه المجالس كانت تملك حتى حق انتخاب الملك . وبوسعنا أن نشبه هذه الشورى أو الديمقراطية الأولى بما نشأ عند الإغريق والرومان ولا سيما عند الرومان في العهد الجمهوري وبخاصة مجلس « السنتات » أي مجلس السيوخ ومجلس « التريبون » أي مجلس العوام<sup>(١)</sup> ومما يجدر ذكره بهذا الصدد أن مملكة صغيرة من الآشوريين نشأت في آسيا الصغرى في أواخر الألف الثالث ق.م كان نظام الحكم فيها على هذا الطراز وفوق ذلك كانت تشبه ما تكون بالجمهورية . وآسية الصغرى كانت طريقا مهما لانتشار التأثيرات الحضارية إلى جزر بحر إيجه وإلى اليونان .

ومن الأمور الطريفة التي تشير إلى نظام الحكم الديمقراطي في العراق منذ فجر التاريخ أن العراقيين القدماء كانوا ، كما مر بنا في مبحث الديانة ، يصورون آلهتهم كالبشر وكانوا يصورون اجسامعات الآلهة في مجالس شورى مقدسة في السماء تجتمع فيها الآلهة للبت في شؤون البشر الهامة وتناقش فيما بينها وتقرّر بالأراء القرارات المتخذة ، وإذا علمنا أن الآلهة كن يشتركن في هذه المجالس فلا يعد أن يكون للمرأة نصيب في مجالس الرجال بين البشر ويصبح ذلك جليا من أسطورة الخليفة البابلية ، وتفيدنا



هذه الأسطورة أيضا بأمور أخرى عن الملكية وأصلها فأول شيء يستتج منها أن الملكية ليست جزءا أساسيا من نظام السكون وإنما هي طارئة نشأت من الأزمة التي وقع فيها مجتمع الآلهة في حربهم مع الآلهة القديمة فأضطروا على انتخاب أحدهم ( وهو مردوخ ) ليكون ملكا وبظلا يحارب عنهم . وبالمقابلة مع هذه الفكرة نجد أن الملكية في حضارة وادي النيل كانت منذ الخليفة ، فإن الآلهة الذي خلق الكون والأشياء كان أول ملك على الخليفة وأول ملك في وادي النيل وهو الآلهة . ربح ، الذي خلفه في الملكية أوسيسيرس وهورس والفرعون ابن الآلهة الملك .

ومهما يكن الأمر فإن سير الأحوال السياسية في تطور العراق التاريخي كان ينجه إلى الانتقال من عهد دويلات المدن ذات النظام الديموقراطي البدائي إلى عهد الممالك الموحدة والأميراطورية فكانت تلك الديموقراطية البدائية نظاما جهيضا لم يسر في نموه الطبيعي فينتطور إلى نظام من الحكم التمثيلي على غرار الديموقراطية الآتية في اليونان مثلا ، أما الأسباب التي منعت من النمو والتطور فلا يعسر<sup>(١)</sup> إيجادها على المتبع لسير حضارة وادي الرافدين ، فيمكن تلخيص تلك الأسباب بأمر واحد هو أنه لم يكن متسجما مع الظروف والأوضاع التاريخية ومع اتجاهات تطور المجتمع في حينه فمن أوجه تافره مع الأوضاع التاريخية أنه كان يحول دون التوسع السياسي من دولة المدينة إلى دولة أكبر تشمل موحن الحضارة السومرية جمعية ، وهو التوسع الذي كانت تقتضيه الأحوال التاريخية التي أوجزناها سابقا (الصفحة ٣٧٦ قما بعد) كما أن الديموقراطية البدائية شكل من الحكم لا يليق إبان الأزمات التي كثيرا ما كانت تقع فيها دول المدن المختلفة ، لا سيما وأن طريقة الحكم بموجب تلك الديموقراطية كالتصويت وانتخاب المجالس ومبدأ الأكثرية والأقلية لم تكن

(١) حول البحث في هذه الديموقراطية البدائية انظر المرجع

الأنبياء - : Jacobsen, "Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia" in JNES, vol. II, (1943), 159 ff.



معروفة مما دعى الى الحاجة الى الحسم فى القرارات بطريق السلطة الفردية، وقد صاحب هذا التحول السياسى اتجاه نظام الحكم الى تركيز السلطات جميعها بيد الملك وحكومته ، وبعبارة أخرى كان التطور السياسى من النظام الديموقراطى البدائى الى النظام الملكى الاوتوقراطى ولكن مع ذلك فان مجالس الشورى التى نشأت منذ فجر التاريخ لم تمت بل تحولت من مجالس للشورى تهتم على شؤون الدولة المهمة الى مجالس قضائية وتشريعية ، واستمر وجود هذه المجالس بصفتها الجديدة التى انتقلت اليها الى أحدث العصور التاريخية فى العراق القديم . فالى جانب المحاكم المختلفة الدرجات المؤلفة من القضاة المدنيين والقضاة الكهنة كان ينظر فى الدعاوى والقضايا المهمة بمجالس عامان فى كل مدينة أحدهما يتألف من شيوخ المدينة واعيانها ، وكان هذا يساعد المحاكم فى القرارات المهمة وأشباه ما يكون بهيئات المحلفين . وأما المجلس الثانى فيتألف من معظم سكان المدينة الرجال وينظر فى القضايا الهامة كتوقيع عقوبة القتل وتنفيذها ولعله كان أشبه ما يكون بالمحاكم العليا وقد ورد ذكر هذا المجلس فى كثير من الوثائق القانونية كقرارات المحاكم وجاء ذكره فى قانون حمورابى فى مناسبات كثيرة منها انه كان يتم بمحضره وبموافقة طرد الفاضى ونغربمه اذا ثبت عليه جرم . وذكرت فى رسائل حمورابى الرسمية حالات كان يحيل فيها بعض الدعاوى الى مجالس المدينة للنظر فيها ، وكانت هذه المجالس تحكم بموجب العرف المحلى المتبع فى المدن المختلفة وكانت أحكامها مما لا شك مصدرا مهما للشرائع فى العراق القديم .

### الملك وحكومته :-

ومن مظاهر اتجاه نظام الحكم الى حصر السلطات جميعها بيد الملك، النظرية الدينية التى فسر فيها العراقيون الأقدمون نظام الملك وأصل الحكم . وبوسعنا أن نلخص هذه النظرية بما لحق الالهى للملوك والحكم ، فبموجب هذه الفكرة أن البلاد وجميع ما فيها ملك للآلهة أو الاله الخاص

بالمدينة ، لأن مصير البشر وحكم البشر بيد الآلهة . وقد جاء في الآداب  
والمآثر الدينية انه . قبل ان تبدأ الملوكية على الارض كانت تدارت الملك  
في السماء عند الاله . آتوه ولكن الآلهة التي في السماء لم تحكم البشر  
مباشرة بنفسها ففوضت الملوك والحكام لينوبوا عنها ويمثلوها في حكم البشر  
في هذه الارض . ومما يجدر ذكره بصدد أصل الملوكية ان المآثر العرفية  
القديمة تنص على ان نظام الملوكية هبط من السماء من بعد الطوفان ،  
فمعنى هذه العبارة معنى آخر عدا الأصل الا انهى لنظام الحكم ، ذلك هو ان  
الذي هبط من السماء ليس الحامل لنظام الحكم أي الملك وإنما نظام  
الملوكية فقط ، أي ان سلطة الملك ونفوذه طوائف بسبب تقلده وحمله لنظام  
الملوكية ، بعكس الفرعون المصري الذي كان يحسه الها من السماء وسلطه  
من نفسه بصفه الالهية . أما الملك البابلي والاشوري فكان يشرأ ولكنه يحمل  
وظيفة الهية او حملا الهيا . ومما يؤيد ذلك ما تنص عليه مآثرهم من انه  
حين نزلت وظيفة الملوكية وشارات الملك من السماء الى الارض ، بحث  
الاله انليل والآلهة عشار ، عن راع للبشر إذ لم يكن في الارض ملك  
فصعب الاله انليل ملكا من البشر . وبذلك لم تكن الملوكية من نظام المجتمع  
البشري في الأصل بل اضافها الآلهة اليه ، ونجد في شرائع العرفي القديم  
ولا سيما في مقدماتها فكرة انتخاب الآلهة للحكام الارضيين واضحة ،  
كما نجد ان ذلك الانتخاب يكون بصورة متسلسلة ، فالاله الاعلى ينتخب  
اله المدينة ثم ينتخب هذا ملك المدينة وظلت فكرة الانتخاب هذه أهم مورد  
للمجيء الى الحكم الى زمن كورش الفارسي الذي برز حكمه لبلا بابل  
بقوله : « لقد استعرض الاله مردوخ كل الاقطار لبحث عن ملك ،  
وفق رغبات قلبه . . . » لقد سمى اسمه ، كورش ، صاحب الشأن وجعله  
ملكاً على الكون . وفي الخصومات بين السن كانت الآلهة ، على ما رأينا  
في مبحث الديانة ، هي التي تتنازع فيما بينها وتفاوض . فمثلا في نص  
« انمينيا » التاريخي نجد انليل هو الذي يسوي النزاع بين الاله « انجيسو » ،

اله جلش وبين الآلهة شارة الهة «اوما» ويحدد الحدود ما بينهما ، ثم قسام  
«ميسلم» ملك كيش بنيت الحدود ووضع نصباً هناك بأمر الهة «سيران» .  
كما إن اله المدينة هو المسؤول عن الشرور التي يقوم بها حاكم المدينة كما  
جاء ذلك بوجه صريح في تدمير «لوكال زاجيزي» لمدينة «جلش» .  
وقد بلغ هؤلاء الوكلاء والنواب مكانة مقدسة وأصبح بعضهم ولهم صفات  
الآلهة نفسها . حتى كتبت أسماؤهم وهي مسبوقة بعلامة التأني التي تسبق  
عادة أسماء الآلهة . ولكنهم مع ذلك لم يصيروا آلهة حقيقيين كما كان  
فراعنة مصر . وشيد لبعضهم معابد لعبادتهم بعد مماتهم كما هو الحال في  
ملوك سلالة أور الثالثة ، ولكن ملوك العراق القديم بوجه  
عام لم يتعدوا طور التقديس والشبه بالآلهة أي لم يصيروا آلهة كما  
حدث في تاريخ مصر القديم ، حيث سار الفراعنة آلهة وأبناء للآلهة  
بالمعنى الجوفي وكاد بعض ملوك العراق القديم ينتقلون إلى مثل هذه الدرجة  
فصاروا أبناء الآلهة ولكنهم أبناء بالتبني وليس أبناء طبيعيين .  
فقد ينسب اله من الآلهة ملكاً وقد تعني الهة بعض الملوك  
أرضهم وتسميهم باسمائهم . ولذلك فقد كانت وراثة العرش من الأمور  
المهمة المقدسة ، فينبغي أن يكون الملك الجديد من صلب سلالة الملوك  
الحاكمة ، وعندما يقتصب رجل العرش يعتمد إلى شئ السبل لجعل حكمه  
شرعية بأن يدعى مثلاً إن الآله أو الآلهة القلائد قد أحبتهم واختارته  
ليكون ملكاً ، وهكذا فعل سرجون الأشوري الذي لم يكن من صلب الملوك  
بل كان من أصل وضعي ولكن الآلهة عشار أحبتهم فقلدته حكم البشر ،  
وقد يعتمد بعض الفاصيين إلى الخلق نسبهم بالملوك السابقين كما فعل بعض  
الملوك الآشوريين . ومن مظاهر تطور نظام الحكم واتساعه ما نجده في  
تدرج ألقاب الحكام منذ أقدم العصور التاريخية فحين كان القطر مجزأ  
إلى دويلات المدن كان اللقب الغالب «حاكم المدينة المعينة» وأقل منه لقب «الملك»  
الخاص بمدينة معينة أيضاً مثل اللقب الشهير ملك «كيش» . وفي أواخر عصر  
فجر السلالات ظهر لقب مهم في نظام الحكم هو لقب ملك «البلاد» .



وبالسومرية - لوكال كلاماء الذي كان أول من استعمله لوكال زاجيزي ملك أواما الذي بسط سلطانه على أكثر دول الميسن . ويشير لقب « لوكال كلاما » أي ملك بلاد سومر ، إلى الوحدة السياسية التي أنجزها هذا الملك ، وقد برز لوكال زاجيزي ادعاه بهذا اللقب بأن الإله النليل هو الذي منحه إياه<sup>(١)</sup> وهذا برز لأهوني لاتساع سلطة الحكم في أواخر عصر فجر السلالات وعندما تغلب سرجون الأكدي على لوكال زاجيزي احتفظ باللقب الذي اخترعه خصمه ولكنه أوجد تعبيراً سياسياً آخر بلقب نفسه «ملك الجهات الأربع» وهو لقب إلهي كان خاصاً ببعض الآلهة العظام ولا سيما « أنو » و « النليل » و « سمش » ومراد سلطانهم على كل انكون حيث تعني الجهات الأربع ( باللغة الأكديّة « كرات الأربع » وبالسومرية آن - اوب - دا - لو - يا » ) الكون والعالم المكون من أربع جهات أو زوايا . وبهذا اللقب الجديد صار سلطنة الملك مدلول ديني حيث أصبح الحاكم الأرضي للخلقة كما يدل أيضاً على اتساع الحكم من دولة صغيرة إلى مملكة كبرى ثم إمبراطورية . على أن اللقب الجديد لا يعني محالة الملك معادلة نفسه بالإله بل يعني انتخاب الإله وتفويضه له ليكون مثلاً له في حكم الكون . واستعمل الآشوريون لقباً مماثلاً هو « ملك الكون » ( شاركشلي )<sup>(٢)</sup> . وظهر لقب ثالث مهم هو لقب « ملك سومر و أكد » ، الذي يرجح فيه كثيراً أن أول من استعمله في العراق القديم ملوك سلالة أور الثالثة الذين احتفظوا باللقاب السياسية السابقة وأضافوا هذا اللقب الجديد محاولين على ما يرجح التوفيق بين الساميين ( الأكديين ) والسومريين . هذا وإن السلالات التي أعقبت سلالة أور الثالثة لم تضيف شيئاً إلى الألقاب التي ذكرناها . أما الآشوريون فقد رأينا أثر الحضارة السومرية التي انتشرت شمالاً فيهم ،

(١) انظر النص الخاص بلوكال زاجيزي المنشور في المرجع الآتي:  
Thureau-Dangin, *Königsinschriften*, 219.

H. Frankfort, *Kingship and the Gods* (1948) ch.16. (٢)

ولذلك فلم يحدث الآشوريون تغييرات أساسية في الانقلاب السياسية عند ملوكهم ، ولعل أول لقب للملك واضح في تاريخ الآشوريين كان في زمن ملكهم «شمسي» - أدده المعاصر لحمورابي ، واستعمل أيضا لقب «ملك الكون» الذي قلنا انه يعادل ملك «الجهات الأربع» ، وظل لقب ملك الكون مستعملا من ندى الملوك الآشوريين الى آخر عهودهم .

وبوسعنا ان نلمس تطور الحكومة وسلطات الملوك الى السلطة المركزية منذ نهاية عصر فجر السلالات ونسوء الدولة الموحدة والامبراطورية في زمن السلالة الاكدية . فنشاهد أنه على الرغم من محاولات بعض دويلات المدن ولا سيما في أواخر عصر فجر السلالات بسط سلطانها وتوسع ذلك السلطان الى الاقاليم الخارجية لم يكن ذلك التوسع دائما ، وكانت الحروب الخارجية أشبه ما تكون بغارات النهب والسلب ، ولكن تبدل الحال منذ العهد الاكدي اذ وجد الفتح الخارجي بهيئة دائمة وحكمت الاقاليم التابعة من قبل الملك الذي عين حكاما وولاة لتلك الاقاليم تابعين له . وانتظم أمر ادارة الاقاليم التابعة الى المملكة وكذلك ادارة المملكة الداخلية . وامتاز عهد سلالة أور الثالثة بتركز الادارة المركزية في زمنها ، وزاد الأمر أكثر في عهد امبراطورية حمورابي وفي عهد الامبراطوريات الآشورية . ومما يقال عن الملوكية والامبراطوريات التي نشأت في العراق القديم انه لما يأتنا عنها أشياء تشير الى تنظيم امور المملكة والامبراطورية بنظام مدون . ولكن مما لا شك فيه انه كان عند القوم عرف مستمر طويل العهد حول طريقة الحكم وتنظيم شؤون الملوكية وأمر ورانة العرش وتعيين الولاة والموظفين . ويغلب على الظن وجود أنظمة مكتوبة لتنظيم شؤون المملكة وخلافة العرش . واذا كان لم يأتنا بعد نماذج من هذه الأنظمة المدونة ، فنستطيع أن نستنتج وجودها على وجه الاحتمال قياسا على ما وجد من الوثائق المكتوبة في «بوغاز كوي» في آسيا الصغرى التي دونها الحيتون بالخط المساري واللغة البابلية اذ كان من بين

هذه الوثائق ما يصح ان نعدّه أقدم دستور مدون لتنظيم الحكم وخلافة العرش وحقوق الناس وعلاقاتهم وحقوق البلاد ، وبيان سلطات الملك وتحديداتها . وبالنظر لتأثير حضارة العراق القديم في هذا الجزء من العالم واستتقاق الحضارة الحديثة من حضارات العراق القديم فلا يستبعد وجود ما يشبه هذا الدستور أو القانون الأساسي أو أن أصله في حضارات العراق القديم<sup>(١)</sup> .

### واجبات الملك :-

ومهما يكن من أمر فقد كان على الملك ، بوصفه مقوضاً من الآلهة ليحكم الناس ، واجبات كثيرة متنوعة ، فكان حامى الناس والبلاد ، وهو الذى يقود الجيش وقت الحرب وينشر العدل بين الناس ويقوم بالمشاريع العامة من حفر الآفنية وإقامة المعابد . وكان عليه تجاه الآلهة كذلك واجبات كثيرة ، إذ يجب عليه أن يعنى بإقامة الشعائر لها ويبنى معابدها ويقم لها التماثيل الفخمة وهو وإن كان مطلق السلطان إلا أن سلطانه مسند من الآلهة فهو مسؤول تجاهها في حكم البشر . وقد خلق لنا كثير من الملوك مآثر كتابية يؤكدون فيها أنهم تشروا العدل وحافظوا على الحدود وأقاموا الشرائع وحفروا الجداول والآفنية والأنهار وصور بعضهم أنفسهم وهم يحملون سلال التراب والآجر رمز قيامهم ببناء المعابد . ولم يأنف الملك البابلي . نبوولاسر ، في أن يحمل هو وابناه الآجر والسلال عند تجديد بناء صرح بابل الشهير . هذا ولم تكن تلك الأقوال عند الكثيرين منهم مجرد ادعاء أو تباه فقد جاءت منهم مآثر وادلة تشير الى عنايتهم بالآفنة بأمور المملكة والشهر على مصالح البلاد ووحدةها وعلى آكل حال فلم تمنع قدسية الملوك أن يشور الناس على بعضهم فيغصب الثوار عروشهم كما حدث مرارا كثيرة في بلاد بابل وبلاد آشور .

(١) ولعل مما يؤيد هذا الظن ان هذه الوثائق تحتوى على كثير من آداب العراق القديم كقصص جلجامش المترجمة الى الحديثة واخبار سرجون و . فرام سين . الاكديين ووثائق العرافة والكهانة وغير ذلك .



وكان يساعد الملك في ادارة شؤون الدولة جمهور كبير من الموظفين  
كان أمر نظامهم ودرجاتهم وتوزيع الاعمال فيما بينهم قد بلغ درجة رافية،  
لكان للملك جملة وزراء ورئيس الوزراء يساعدونه في الادارة الداخلية.  
ويدير شؤون السياسة الخارجية رئيس الوزراء . وكان اخطر منصب  
في الدولة وزارة المالية ، حيث يدها تنظيم التجارة والحياة الاقتصادية وجمع  
الضرائب وخزن الغلات والواردات . ويأتي بعد طبقات الوزراء قواد  
الجيش . وقد تطور نظام الجيش فيما بعد عهد دويلات المدن ( أي عصر  
فجر السلاات ) وسادت لدى الملوك جيوش قائمة بجرارة كما سذكر  
ذلك فيما بعد . وكان الملك يعين من قبله حكام وولاة الاقاليم . وكان نظام  
هؤلاء يختلف بحسب العصور التاريخية ، فكانوا في الازمان القديمة شبه  
ما يكونون بأمراء الاقطاع ، يرتبون مناصبهم ، ولكن سار الملك بعينهم  
منذ السلالة الاكدية ، وفوى الحكم المركزي في زمن سلالة اور الثالثة  
وسلالة حمورابي وبلغ أوجه في عهد الآشوريين ابتداء من زمن القرن  
التاسع ق.م . وكان للملك طبقة من الموظفين خاصين ببلاطه وهم كهرون  
شعبة اعمالهم فمن بينهم ناظر القصر أو رئيس الديوان الملكي ورئيس  
السفارة ورئيس الخبازين ورئيس الخصيان ومدير الحرم النخ . وكان معظم  
هؤلاء يرتفقون الملك في حملاته الحربية وأسفاره . وكان للملك سفراء  
خاصون ( ويعرفون باسم «مارشقرى» ) يرسلهم الملك ليمثلوه لدى الدول  
الآخري وهم مربوطون بالبلاط رأسا . ويصحب السفراء عادة مترجمون  
( ترجمانو ) وكتب وقضاة .

ومن طبقة الموظفين صنف القضاة ، حيث كان الملك يعين قضاة  
مدنيين بدرجات مختلفة . وكان الكهنة ، بالاضافة الى أعمالهم الدينية ،  
يتولون تطبيق أحكام الشرائع وتفسير نصوصها في معابد المدينة ، وإلى جانب  
هؤلاء كان البلاط جمهور غفير من الكبة والأطباء والمغنين والعرافين والكهنة  
والنساخ والموسيقين والسقاة الخ . .

ومما يذكر عن شؤون الملوك وأعمالهم الإدارية أن لدينا عن ذلك مصادر وفيرة مهمة كالشرايح التي أصدروها والوثائق الرسمية الإدارية والكتابات الملكية التاريخية المتنوعة والرسائل الملكية الخاصة بإدارة المملكة مثل رسائل حمورابي إلى ولاته ورسائل الملوك الآخرين من سلالة أوريسا ملك الملوك الإمبراطورية الآشورية الثانية<sup>(١)</sup> . فستخرج من رسائل المستفوك البابليين نشاط الملك البابلي ومبلغ دوايته ووقوفه على شؤون المملكة الكبيرة والصغيرة ، فكان يسيطر حتى على الموظفين غير الكبار في مدن إمبراطوريته البعيدة ، ويظهر حتى لى الشكاوى القاطمة ، ونجد حمورابي بالذات في إحدى رسائله يعيد دعوى لإعادة النظر فيها لاستيفاء بعض الأصول المتبعة في المحاكمات<sup>(٢)</sup> كما أن كثيرا من الدعوى كان يست فيها بقرار منه . وتدرس من تلك المصادر أيضا ما كان يخصه الملوك من الجهود الكبيرة في شؤون الأرواء وتطهير الأضرحة وكربها وفي شؤون الشعائر والاحتفالات الدينية . وإلى واجبات الملك الإدارية كان الملك مسؤولا أمام الآله عن حسن القيام بوظيفة المعين فيها من قبل الآلهة . وهناك رسائل طريقة أشهر بها الملوك الآشوريون كانوا يعنونونها إلى الآلهة آشور عند الشروع بحملاتهم ومشاريعهم الحربية فكانت تلك الرسائل بمثابة التقارير الخاصة التي يرفعها نايب إلى رئيسه عن سير العمل الموكل به<sup>(٣)</sup> . وكان يقع على عاتق الملك تفسير ما تريده الآلهة وتسل رعيته لدى الآلهة بالإضافة إلى إدارة المملكة . ولكن الوظائف الدينية كانت أقل من تلك ز عليه الملوك الآشوريون ، على أن

(١) حول هذه الرسائل الملكية راجع المصادر الأصلية المنشورة

فيها : -

(1) Harper, *Letters and Inscriptions of Hammurabi*.

(2) Pfeiffer, *State Letters of Assyria*.

(3) Harper, *Royal Letters of Assyria*.

L.W. King, *A History of Babylon*, P. 160.

(٢) انظر

(٣) انظر مثلا أخبار حملة سرجون الآشوري الثامنة المشهورة

(Thureau - Dongin, *Une relation de la huitième Campagne de Sargon* (1912).

الملك كان في جميع الأزمان على رأس رجال الدين وهو الذي يعين الكاهن الأعلى ، وكان هذا التعيين حدثا مهما بحيث كان يتخذ عادة يؤرخ بها ، والظاهر ان الآلهة كانت يؤخذ رأيها في أمر ذلك التعيين ، فهناك نص لطريف جاءنا من الملك الكلداني ، نبو نهد ، يصف فيه كيف عين ابن كاهنة عليا للآلهة القمر في اور فيروى لنا ان الآلهة القمر ارسلت علامات نذرية باق سود جسمه السماوي في اليوم الثالث عشر من ايلول ، وقسرت تلك الظاهرة ( اي خسوف القمر ) بانها اشارة على ان الآلهة القمر يريد معروضا الهة له ( أي كاهنة عليا ) . فأطاع الملك ارادة الآلهة ولكنه أراد أن يتأكد من سمعتها فزار معبد الآلهة أدد ، ونشئ ، الخاصين بتفسير النبال والعجائب الالهية ، وبعدها اخذ يقدم بالعاقب افراد عالمه عرّفوا جميعا حتى استقر اختيار الآلهة على ابنته . وكان ملوك العراقيين القدماء ، ولاسيما الملوك الاشوريين ، يستعملون في تفسير ارادة الآلهة جماعات كبيرة من الكهنة والعرافين ، وكانوا يرسلون بعض هؤلاء الى الجهات المختلفة لترصد النجوم والفلكى وقد جاءنا عن هؤلاء تقارير قيمة في الرسائل التي كانوا يرسلونها الى الملوك من مركز الرصد<sup>(١)</sup> . كما ان الآلهة قد سلّمت ارادتها الى الملوك عن طريق الرؤى والاحلام والمثال المشهور على ذلك رؤيا جودية الخاصة بتجديد معبد الآلهة ننجرسو في لجش<sup>(٢)</sup> . وعلاوة على واجب معرفة ارادة الآلهة وتنفيذ مطالبها كان الملك مسؤولا أمام الآلهة عن سلوك البشر وأعمالهم كما انه الوسيط بينهم وبين الآلهة . وكان يقوم في بعض الاحيان بالتكفير عن ذنوب البشر . وفي رسالة احد الملوك الاشوريين وجب على الملك ان يصوم ويقدم الصلاة الى الآلهة

(١) انظر المرجع رقم ٢ الهامش رقم ١ ص ٣٩٠

(٢) لقد دون جودية خبر ذلك في نص يعد خير ما يمثل لنا الادب السومري واللغة السومرية في ذلك العهد انظر تحليلها والمراجع المنشورة فيها في



لوقوع خسوف القمر فسر بأنه نذير شؤم ووصف لنا نص آخر ما ينبغي  
لملك أن يفعله في حالة حدوث زلزال فكان عليه أن يقدم القرابين إلى  
آتو واتليل وإيا ، ويلزم عليه بعد الصلوة أن يحلق ويزيل شعر جسمه ويضع  
الشعر في إناء خاص يضعه في حدود بلاد الأعداء<sup>(١)</sup> . وقد وجب على ملك  
اشوري آخر أن يقوم بطقوس مجهزة صارمة فمن ذلك مثلا بقاؤه معتكفا  
في كوخ سبعة أيام وفيما في الإناء ذلك بجملة أنواع معقدة من الكفارات  
والنظهير<sup>(٢)</sup> ، وفي بعض الطقوس الدينية كان من الممكن للملك أن يرسل  
رداءه بدلا من حظوره الشخصي . أما لعبادات السومية في المعابد فكان الكهنة  
هم الذين يسئلون الملك في أدائها . ومن الشعائر الطريفة التي تخص الملكية  
عادة تعيين شخص بديل من الملك ليقوم ببعض الشعائر الخطرة ، حين تظهر  
نذر مخيفة غامضة من الآلهة تهدد الناس والمملكة ، ولما كان الملك وريث  
الآلهة عند البشر فلا ينبغي أن يعرض شخصه إلى المخاطر بحضور الشعائر  
الخاصة فحين بديل عنه أو يؤخذ شيء يعود له كصورته أو جبهته أو ردائه  
الخ<sup>(٣)</sup> ، وفي حالة القيام بأجراء العمليات السحرية على جيش العدو قبل  
بدء المعركة كان محظورا على الملك الاشتراك فيها نكالا يعرض لأسر  
السحر ، فنوب عنه بديل عنه أو شيء خاص به ، وفي بعض الحالات  
الخطرة التي تفسر بالشر ، كظهور كسوف أو خسوف يعين كذلك بديل عن الملك ،  
وقد جعل هذا البديل بحكم مائة يوم في بعض الحالات ثم قلل من بعدئذ  
لتخليص شخص الملك من الشر وكان البديل يجعل ملكا مع وجود الملك  
حيث يذهب إلى الموضع المخصص لأجراء الطقوس الخاصة بدفع الشر  
ويعامل كما يعامل الملك . ومن طريق أخبار هذه العادة ما سبق أن ذكرناه  
في الكلام على العهد البابلي القديم من أن البديل المعين بدلا من الملك قد نبأ

Thureau - Dangin, *Rituels Accadiens*, P. 37. (١)

انظر (٢)

Pfeiffer, *Op. Cit.*, No. 270; Harper *Op. Cit.*, No. 370.

René Labat, *Royauté Bab. et Assy.*, 309, 352 ff. (٣)

العرش فعلا حيث مات الملك في أثناء انقيام بعملية المراسيم الخاصة ولعله أغنيل أو سم من جانب البديل<sup>(١)</sup> وهناك بعض الباحثين من يفسرها بسمي بالقبور الملكية في اور في أواخر عصر فجر السلالات بهذه العادة ، أي ان الضحايا الذين وجدوا مع حلالهم وألهم هم أشخاص عينوا ابدالا عن الحكام في ذلك العهد<sup>(٢)</sup> . والجديد بالملاحظة بهذا الصدد ان عادة تعيين بديل عن الملك لم تكن معروفة في حضارة وادي النيل لأن وجودها يناقض مبدأ الوهبة الملك .

ومن الواجبات المهمة التي كان يلزم على الملوك تحقيقها إزاء الآلهة بناء المعابد وتجديد بنائها وإعالتها وإدامتها وما يتعلق بذلك من تخصيص الأثاث والأدوات والتماثيل الخ . وكان بناء المعابد يتم بعد اجراء شعائر دينية مهمة فكان بناء المعابد من أهم واجبات الملوك بل هي أهم مظهر للعلاقة الملوك بالآلهة ، وكانت هذه الأعمال تستنزف موارد كبيرة من واردات الدولة ومن جهود الملوك ، وكذلك كان الحال في حضارة وادي النيل ولكن براعنة مصر بصفتهم آلهة لم يكونوا مدفوعين للقيام بها بدافع الخوف أو الواجب إزاء الآلهة بل انهم كانوا يقيمون المعابد لهم وفلا آلهة من تلقاء أنفسهم . ويتجأ ملوك وادي الرافدين في أمر بناء المعابد الى أصول التنبؤ والقال للاسترشاد برغبة الآلهة والكيفية التي يرغبون ان تبني فيها . يوتهم ، وبعد الوقوف على رغبة الآلهة يهيء موضع المعبد وينتلف تنظيفا طقوسيا بالنار وبالتعزيم والرقى ، وقد تشمل العملية مساحات كبيرة غير موضع المعبد الخاص ، ثم يأمر الملك بتهيشة «البن» (الأجر) ، وكانوا يهتمون كثيرا باستخراج أول لبنة آجرة من « القالب » ، وبعد ظهورها بهيشة جيدة من الامارات الحسنة على تقبل الآلهة لعمل الملك . وقد جاءتنا عن ذلك مشاهد

(١) انظر النص الاصل حول هذه الحادثة في

L.W. King, *Chronicles Concerning Early Bab. Kings*, II. 12—14.

Frankfort, *Op. Cit.*, 400

(٢)

مصورة في الخزوم الأسطوانية وفي الشحومات ، ففي أحد الخزوم من عصر  
فجر السلالات تساعد شخصا وهو يقيس لبنة مستوية - مجدبة بمسطرة  
يمسكها الله جالس على عرشه<sup>(١)</sup> ، ويرينا تحت بارز ملك لجش - أور -  
ناشه - وهو يحمل على رأسه سلة نحوى على طين تسع أول آجسرة  
للشعب<sup>(٢)</sup> . وقد صور أغلب ملوك العراق القديم إلى العهد الآشوري  
التأخر بهيئة تضاهي صورة - أور - ناشه - أما على أنصاتهم المنحوتة أو  
بصور من البرونز<sup>(٣)</sup> كانت تدفن في أسس المعابد ، وكانت اللبنة الأولى  
يقوم بصنعها الملك نفسه ويحمل طينها في السلة على رأسه . ووصف لنا  
جودية في كتاباته الأحفال يصنع أول لبنة لمعد تجرسو وكيف أنه قضى  
الليلة السابقة لنفسه اباعا في المعبد وهو متطهر ليكون على اتصال بالهه  
ويسلم أوامره<sup>(٤)</sup> . ونجد في مسلة - أور - نو - ( العروضة سحبتها  
في المتحف العراقي ) مشهدا فنيا طريفا بصور لنا الملك وهو يتسلم أوامر  
الله أثناء معبد الآلهة القصر وزقورته في أور ، وفي الحقل الثاني من التحت  
يتسلم الملك من الآلهة بعض آلات البناء مثل - الخيط - و - الشافول - والفأس  
وبرجح أنهم كانوا يفسون في قالب اللبن زيدا وعسلا ويجرفون الأغصان  
ذوات الروائح العطرية لعلود الأرواح الشريرة ، ثم تأتي عملية وضع  
الطين في القالب من قبل الملك نفسه . وتعرض البنة امام الناس ليطأوا  
على نجاح الشعائر الدينية وعلى أن ألهمهم راضية غير غاضبة .

#### احتلاء العرش والتتويج

ونتهى كلامنا على نظام الملوكية في حضارة وادي الرافدين بذكر  
أشياء موجزة مما عرفت عن كيفية احتلاء العرش ومراسم التتويج ، وأول

Frankfort, Op. Cit.,

(١) انظر الصورة رقم ٤٧ في

(٢) الشكل ٤٦ في ذات المصدر

(٣) في المتحف العراقي مجموعة طريقه من هذه الصور ( الطير

دليل المتحف العراقي ١٩٤٢ ) ودليل المتحف البريطاني للآثار البابلية

والآشورية .

(٤) Thureau - Dangin, Königsinschriften, P. 63, — 11 — 61 — 67. (٤)



ما نذكر مسألة ولاية العهد ، ولكننا لا نعرف شيئا مؤكدا عما اذا كان ملوك العراق القديم يسرون على قاعدة تعيين ولي العهد وإشراكه في الحكم في عهد الملك كما كان يجري في مصر القديمة حيث كان نظام الـ (Coregency) متبعاً . على أنه مما يؤيد احتمال وجود ذلك في العراق القديم أن الملوك الآشوريين من عهد الإمبراطورية الثانية كانوا يتبعون هذا العرف . وكانت الآلهة تستمر في أمر تعيين ولي العهد<sup>(١)</sup> ، ولم يكن من الضروري أن يكون ولي العهد أكثر أبناء الملك ، كما أن الأخوة الباقين نجدهم في بعض الحالات لا ينضمون إليهم بل يولاء له من الثورة عليه بعد موت الملك ، ولكن كانت مشكلة وراثة العرش تعبر محلولة من الوجهة الرسمية بمجرد تعيين ولي العهد . ويروي لنا الملك الآشوري «اسر حدون» كيفية تعيينه لولاية العهد في عهد أبيه إذ يقول : « كنت أصغر أخوتي . ولكن أبي الذي وأدني كرمني في مجلس أخوتي بأمر الآلهة آشور وشمش ومردوخ ونبو عشتار إيسوي وعشتار إريلا مصرحاً بقوله : هذا هو خلفي . » لقد سأل الآلهين شمش وادد بطريق الفأل فأجابا بالتوافق : « انه هو الذي ينبغي أن يكون خلفك . » وبالأصباح إلى هذا الإعلان جميع أهل بلاد آشور ، وكذلك أخوتي الذين ولدوا في بيت الأبوة ، وجعلهم يقسمون على الاعتراف بأولويي أمام الآلهة آشور وشمش ومردوخ ونبو عشتار ، آلهة بلاد آشور الساكنين في السماء والأرض . وفي شهر نيسان ، في يوم صالح منه ، وبموجب أوادة الآلهة السامية دخلت فرحاً إلى بيت ولاية العهد ، وهو قصر مهيب جليل لتبصائر الشوكية<sup>(٢)</sup> . وفي هذا القصر كان

Labat, *Rayouté*, 40—42.

(١)

(٢) بيت ولاية العهد أو بالآشورية ( بيت رددوني ) حول النص

انظر مجلة

ZA (*Zeitschrift für Assyriologie*), X L II (1934), 170 ff.Frankfort, *Op. Cit.*, 245 — 246.

ولى العهد يدرب على شؤون الملك ، وكان يقوم بدور فعال فى ادارة الدولة والحكومة ، فيمثل الملك فى الاحتفالات الرسمية ، ويشرف على اقامة الشعائر الدينية ويؤده يعطى رسمية ، وبها بحيث يكون لانها تولى مسؤولياته بعد موت ابيه .

وكانت المراسيم الخاصة بالتويج بعد موت الملك تختم وتثبت باعتراف ولى العهد عرش المملكة ، وهى مراسيم مهمة حيث يتم فيها تسليم الملك الجديد شارات الملك المقدسة من الآلهة ، حيث يسلمها لها يتم انخراط الآلهة له ملكا كما اخبره لولاية العهد . والعادة ان الملك الجديد كان يتسلم شارات الملك فى معبد اله المدينة الرئيسى . وقد جسم السومريون التاج والسولجان وجعلوهما بهيئة الهتين سموهما « سيد التاج » و « سيد السولجان » وكانا يولسان على ذكوة مذبح العهد . وقد خادما نص مهم يصف لنا حفلة التويج التى جرت فى مدينة الوركاء فى معبد اله الشهور « اى انا » : « لقد دخل ( الحاكم ) الى « اى - انا » والحرب من منصة العرش المقدسة . فاحسب السولجان السننى بعد . لقد اقرب من منصة العرش (سيد العرش) ووضع التاج الذهبى على رأسه ، لقد اقرب من المنصة قبلت « سيد السولجان » اسمه الحفير ودفعته باسم الملوكية <sup>(١)</sup> والمرجح ان الفقرة الاخيرة على الرغم من الخراف النفس تعنى ان الملك الجديد عند تويجه يعطى اسما غير اسمه الشخصى الاعتيادى <sup>(٢)</sup> . ولدينا نص اشورى فى وصف حفلة التويج التى اقيمت فى تويج احد الملوك الاشوريين ، ولكن لا يذكر مسألة تعديل اسم الحاكم الجديد . وملاحظ الاحفال كما جاء فى ذلك النص <sup>(٣)</sup> . يقسم الملك الجديد معبد الاله اشور فى مدينة اشور <sup>(٤)</sup> حيث الشارات الملكية مودعة فى المعبد فى منصات الخاصة . وكان الملك يحمل

Frankfort, Op. Cit., 245 — 246.

(١) انظر

(٢) ذات المصدر الص ٢٤٦ فما بعد

(٣) وهذا يعنى ان موضع الاحتفال بالتويج عند الاشوريين كان يتم

فى العاصمة القديمة اشور وليس فى العواصم الاخرى مثل نينوى وكالخ .

على عرش على اكشاف الرجال بموكب حافل ، ويسبق الموكب  
كاهن يضرب بطل ويصيح : اشور هو الملك ! اشور هو الملك ! (١) ، وبعد  
أن يصل الموكب الى المعبد يدخله الملك وأول ما يفعل انه يقبل الارض ويحرق  
البخور ثم يعتلى منصة عالية في نهاية المعبد حيث يقوم تماثيل الاله . وهذا  
يسجد أيضا ويلبس الارض باصبعه ويقدم امام تماثيل الاله هدايا بعينها  
خصيصا لهذه المناسبة ، مؤلفة من نأ ، من ذهب وزيت سمين وكمية من الفضة  
وجبة موشة مطرقة ، ثم يها منضد الفرائين الخاصة بالاله اشور في حين  
ان الكهنة يقولون اعداد منضد الالهة الأخرى التي تعبد مع اشور في  
معبد ، وتم تنتهي الاستعدادات الأخيرة للتوبيخ ، ولكن مما يؤسف له  
ان النص في هذا الموضع مشوه فلا يمكن معرفة ما كان يجري بوجه  
التأكيد ولكن يحمل كثيرا أن الملك كان يسمح بالارت الموضوع في الاله  
ذهب ، ثم يصف لنا النص من بعد ذلك انهم كانوا يحضرون تاج الاله  
اشور وأسلحة الالهة تليل ( زوجة اشور ) وتوضع على كراسي عند قدم  
منصة الاله ويحمل الكاهن الأعلى التاج والصولجان وهي على وسائد من الوبر  
والصوف ويجلسها الى الملك وتوج بهما الملك ويقول مخاطبا الاله :  
« تاج رأسك - عسى اشور وتليل ، سدا راجك ، يضماني على رأسك طوال  
مائة عام . ان قدملك في . انكور . ( وهم اسم معبد الاله اشور ) وبذلك  
مستدان الى الهك اشور ، عسى ان ينال الحضوة والرضا . واما الهك  
اشور عسى أن تجيد وظيفتك الكهنوتية ووظيفة أنسالك الحضوة .  
وصولجالت المستقيم اجعل بلادك واسعة . وعسى ان يرضخ اشور رضا  
وعدائه وسلامه . » وبعد أن ينتهي الكاهن خطابه يصلي عظيمة المملكة  
ووجهاتها الذين جاؤا مع الملك ، وعندما يرجع موكب اشور الى القصر  
الملكي يجتمع اولئك الوجهاء امام عرش الملك ليقدموا الولاء والطاعة الى  
الملك ، ويقدموا له الهدايا ، وكانوا يخلعون شاراتهم وأوسمتهم المميزة ويضعونها  
(١) وهذا إشارة الى ان الملك الجديد لم يعين بعد من لدن الاله  
اشور .



امام الملك ، ويقدمون انفسهم بهيئة غير منتظمة بدون مراعاة قواعد  
« البروتوكول » المألوف في البلاط بالنسبة الى مناصبهم ومراكزهم والمقصود  
من ذلك انهم تخلوا عن مناصبهم في الدولة بمناسبة تنصيب الملك الجديد  
ليستخب هو اقرب حكامه وكبار موظفيها ومن بينهم وزراء الاول الذي  
يستقبل معهم أيضا . وقد ورد في النص الخاص بالتويج الذي اخصه  
ان الملك ( اذا شاء الابقاء على وراثته وموظفيه ) يقول لهم : ليسرّج كل  
واحد منصبه وموظفيه ، يأخذ الوجهاء شعاراتهم واوسمهم المميزة لرتبهم  
ثم يأخذ كل منهم ترتيبه بمقتضى سبقته ومنزله بالنسبة الى عرف البلاط .

### الجيش :-

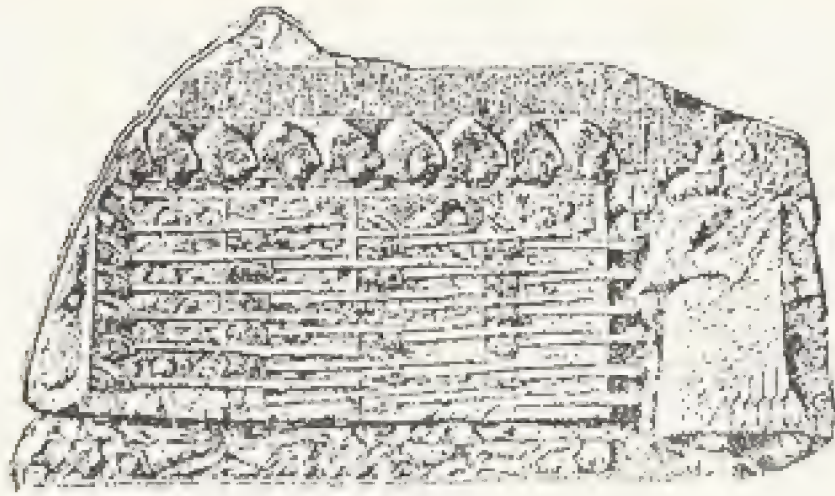
كان الجيش من الانظمة المهمة في المجتمع والدولة منذ اقدم عهود  
التاريخ وتبدأ معرفتنا بنظام الجيش منذ عصور فجر السلالات حيث كانت  
دويلات المدن المختلفة تتنازع فيما بينها على السلطة . ويرجع كثيرا  
أن الجيوش النظامية القائمة لم تبدأ بهيئة منظمة الا في أواخر عصر فجر  
السلالات منذ زمن السلالة الاكدية ، فان الفوج الخارجية التي قام بها  
ملوك تلك السلالة قد استلزمت منهم تكوين جيوش مدربة قائمة ، وكان  
لطور معرفة العراقيين القدماء التعدين واستعمال المعادن يكثر فدخل كثير في نظام  
الحرب وتلعب الجيوش والاسلحة . وقد رأينا فيما سبق ان العراقيين  
القدماء قد عرفوا التعدين في عصور ما قبل السلالات ( ولا سيما في عهد  
العميد ) وبدأوا يعرفون صناعة البرونز منذ عصر جمدة نصر ، فصنعوا من  
هذين المعدنين آلاتهم وأدواتهم ومن بين ذلك القوس ورؤوس السهام  
والرمح وازدادت معرفة القوم بصنع هذين المعدنين منذ عصور فجر  
السلالات الى حدود منتصف الثاني من الالف الثاني ق.م حيث بدأوا  
يعرفون الحديد واستغل الاشوريون الحديد بعد استقلال فصنعوا منه أخنخ  
آلاتهم الحربية . وقد ساعدتهم في نشر سلطانهم الرهيب في جميع أنحاء  
الشرق القديم . ومنعوا من النحاس والبرونز والحديد المعجلات ووسائل

المواصلات الأخرى ولدينا أدلة تثبت أن استعمال العربات قد بدأ منذ  
عصور ما قبل السلالات ولكن لا نستطيع أن نثبت في أمر استعمالها للحرب  
كما كان الحال منذ عصور فجر السلالات . ولدينا من الأدلة ما يشير إلى أن  
الحروب المنظمة الواسعة قد بدأت في تاريخ الإنسان منذ نشوء الحضارة في  
عصر فجر السلالات وقد سبق أن ذكرنا احتمال أصل الملوك بأنهم كانوا  
قواد حرب متعصرين حللوا على حكم البشر بسبب مقدرتهم الحربية .

وقد خلف لنا أوائل الملوك من عصور فجر السلالات قطعاً من المنحوتات  
التي تصور نظام الحرب في تلك الأزمنة البعيدة فمن بين هذه الآثار النجمة  
نقش على نصيب السور<sup>(١)</sup> . وقد ألقاه في مدينة لجيش أحد ملوكها  
المسمى : ابانام . تخليداً لانصاره الحربي على المدينة المجاورة المعسرة  
: أوما . . وبين لنا هذا النقش نظام الجيش السومري وسلحته في عصر  
فجر السلالات . فنشاهد فيه الملك وقد صور على رأس الجيش وهو يقوده  
وقد تدرج بدرع خاص ، وفي رأسه بضة ويحمل رمحاً وسيفاً فحسبوا  
مقرباً ، ونشاهد خلفه الجيش وقد صف صفه هيئة نظام الصف (Phalanx)  
كنظيم قسم من الجيش في عهد الاسكندر الكبير والافريق ، ولبس الجنود  
بعضات مخروطية يرجح أن تكون من النحاس ، وقد مسك كل جندي  
برمح يديه وحمى نفسه بسجن يرجح أنه يمسكه جنود خلف الصف ، السلاح  
بالرمح ، وكان هذا صف الجيش المسلح بالأسلحة الثقيلة الشديدة الوقع  
في الهجوم والدفاع وقد صور في حقل أسفل المشهد الأول تنظيم آخر  
للجيش يتقدمهم الملك كذلك في عربة الحربية ، وخلفه صف من الجيش  
مسلح بالأسلحة الخفيفة لمباردة الأعداء . وصور في وجوه آخر من  
المسلة بمشهد يمثل إلى مدينة لجيش . نتجسس . وهو في حرب كذلك

(١) ويعرف بـ The Stele of the Vultures وهو الآن في متحف

اللوفر في باريس . انظر المرجع الأصلي الآتي :  
E. de Sazec and L. Heuzey, *Découvertes en chaldée* (1884).



صورة من النحت البارز تمثل الملك السومري اياتانم يقود جيشه  
الذي يسير خلفه على هيئة نظام الصف .

مع جيش . أوما ، وقد أمسك الاعداء في شبكه المقدسة ، ومن المظهر  
الطريفة في هذا المسلة ان أحد الاعداء الذين صادهم الآله في شبكه قد أخرج رأسه  
من الشبكة محاولا الهرب ولكن مثل فوقه صولجان الآله الضخم ( رأس  
الدبوس ) وهو على وشك السقوط لتهدم رأسه . وجانا من عصير  
فجر السلالات كذلك مشهد حرب على قاعة قبية وجدت في اور من مقبرتها  
الملوكية ونعرف . بعلم اور ، نشاهد فيه العربات الحربية وكتائن السهام .  
ومما يلاحظ في العربات كما ذكرنا في موضع آخر ، ان عجالاتها صلبة ،  
وظلت كذلك حتى الألف الثاني حيث نشأت العجلات المشبكة السريعة  
في المواصلات والحرب ، وكانت العربات سواء كانت تستعمل للمواصلات أو  
للحرب تجرها الحمير أو الخيول الوحشية . لأن استعمال الخيول المدجنة  
لم يشع استعمالها كثيرا إلا منذ أواخر سلالة بابل الأولى ، فمع وجود عدد  
من الخيول في عهد حمورابي إلا أن الخيل بوجه عام كانت شيئا نادرا  
في عهده ، والمعروف ان استعمالها بكثرة إنما كان في العهد الكشي ، حتى



انها كانت تصدر الى مصر كما تشير الى ذلك رسائل العمارة ( انظر ترجمة الرسالة الخاصة بالموضوع في البحث الخاص بمصر في الجزء الثاني ) . وبمناسبة ذكر استعمال الحبل يجدر بنا ان نشير هنا الى نص طريق مدون باللغة الحثية ولكن بالخط المساري كتب في حدود ١٣٦٠ ق م واكتشف في العاصمة الحثية ( في بوغاز كوي ) وهو عبارة عن مقالة في تربية الحبل ومنها بعض المصطلحات الهندسية الاوربية ، وقد وصفت تلك الرسالة تربية الحبل والعناية بها لمدة ستة أشهر يوما فيوما وساعة فساعة . وتدل هذه المقالة على الزمن الذي انتشر فيه استعمال الخيول كثيرا<sup>(١)</sup> في اسبسة الغربية ولعل اسلها من الاقوام الهندية الاوربية . ومع ذلك فقد انتشر استعمال الخيل في الحرب والمواصلات منذ النصف الثاني للاثف الثاني ق م<sup>(٢)</sup> .

ومع جهتنا بأحوال الجيش في العهد الاكدي ونظام تعينه واسلحته فانه قد طرأ عليه منذ هذا العهد تغير أساسي من حيث العدد والدوام والتدريب وذلك تمثيا مع التبدلات السياسية التي حدثت في عهد السلالة الاكديّة من توحيد البلاد ونشوء الامبراطورية . وقد اخبرنا سرجون في احدى كتاباته أن جيشا خاصا ( الحرس الملكي ؟ ) قوامه ( ٥٤٠٠٠ ) رجل كان يتناول الطعام من الملك نفسه ، وتل هذا الجيش جزء من جيشه القائم المكون من صفوف المحاربين من اتباع سرجون . وخلف لنا «نرام سين» الشهير مسلة مشهورة تعرف « بنصب النصر » نحتت لخليد احدى انتصاراته الحربية على بعض القبائل الجبلية المسماة « لولوبو » وفيها تشاهد بعض الاسلحة الحربية كالرماح الطويلة والقوس والسهم وتشاهد الملك على رأس جيشه قاهرا الاعداء وتعد هذه المسلة من أعظم القطع الفنية في العراق القديم عدا أهميتها التاريخية وقد سبق أن لا حظنا في كلامنا على العهد

(١) انظر حول الرسالة المشار اليها في المتن في مجلة :

Archiv Orientalni, vol. 3 (Prague, 1931), 431 ff.

الأكدي التحسينات التي أدخلها الأكديون الى نظام الحرب ولا سيما في أساليب القتال والتعبية فقد أدخلوا عنصر الخفة والحركة والمناورة في الهجوم والدفاع مستعملين أسلحة خفيفة كالقوس والسهم والرمح وتركوا الفؤس الثقيلة والبروس الثقيلة كما أوجدوا طريقة المبارزة رجلا مع رجل • وجاءنا من العهد الأكدي لوح فيه ذكر لصنع بعض من عدة الحرب مثل الخوذ المصنوعة من الجلد ( جلد البقر والماعز ) ونوع آخر من الخوذ مصنوعة من البرونز وجاءتنا اشارات سريعة تشير الى نظام التجنيد من زمن الامبراطورية في عهد سلالة أور الثالثة ، وقد وردت في شريعة حمورابي جملة مواد لتنظيم شؤون الجند ، فمن ذلك صنفان من الضباط أحدهما يسمى « ريديم » والصنف الثاني « الباثيرون » ولا نعرف بوجه التأكيد وظائفهما الخاصة ولكن يبدو أنهما كانا ينظمان شؤون التجنيد • كما وردت في شريعة حمورابي أحكام تنظيم الخدمة العسكرية أو كما سمها الشريعة « خدمة الملك » ( الكسو ) وتخصيص الأراضي لأعماله الداخليين في تلك الخدمة وتنظيم تلك الأراضي مثل عدم حوار بيعها ورهائها وجواز إعطائها الى الابن على شرط القيام بخدمة الملك • كما وردت جملة أحكام حول صباط « الريديم » و « الباثيرون » ومن ذلك اقرار معبد المدينة بدفع الفدية في حالة سرهما وعدم تمكنها من الدفع ، وفي حالة عدم وجود المال في المعبد ، فيلزم على المدينة ان تقوم بالدفع ، وتشير ظواهر الاحوال الى تسوء طبقة من الفواد العسكريين أو الفرسان التابعين الى سلالة بابل الاولى من الطبقة الحاكمة العليا ، من طبقة « الاوليم » • وجاءتنا اشارات من الزمن لبابل الاخير الى فرض بعض الضرائب الخاصة على بعض السكان لادامة الجند •

وقد أصبح الجيش والحرب على رأس المؤسسات الاجتماعية عند الاشوريين ، وقد سبق ان ذكرنا في البحث الخاص بالاشوريين كيف ان عوامل البيئة ولا سيما البيئة البشرية قد جعلت من الشعب الاشوري جيشا قائما فتاكا ، وقد طغت الحياة الحربية على الحضارة الاشورية فكانت

بلاد اشور شبه ما تكون بروسيا في الثانية . وكان الملوك الاشوريون قواد حرب بالدرجة الاولى اكثر من ان يكونوا رجال دولة في أمور السلم، وتنفق على اخبارهم الرسمية تواريخ الحروب والحملات الحربية التي كانوا يقومون بها في كل عام . ومن الطريف ذكره بهذا الصدد أن بعض ملوكهم ( وهو نوكلتي ثورتا الثاني ) لم يكن عنده في احدى السنوات مشاريع حربية ، ولكنه مع ذلك سار بجيشه باستعراض ورحلة من عاصمته الى الشمال ثم الى بلاد بابل . وكانت العادة أن الحملات الحربية يقودها الملوك انفسهم، وقد يضعون في القيادة القائد الكبير المسمى ( تورتان ) و . الرابطة . الوارد ذكرهما في التوراة . وقد استغل الاشوريون تعدين الحديد فصنعوا منه أسلحة وآلات حربية فذكية . وكانت من جملة هذه الآلات الحربية آلات الحصار لك الحصون المتبعة وهي عبارة عن برج من الحديد مصفح يكمن فيه رماة السهام والمهاجمون وفي مقدمته عمود كبير من الحديد لتقضى الجدران . وهذه هي البداية أو الكبش . وقد خلف لنا الملوك الاشوريون اخبار حروبهم مدونة تدويناً مفصلاً في سجلاتهم الرسمية ، وفيها كثير من الفضائع والتدمير والقسوة . وخلدوا مشاهد حروبهم كذلك منحوتة في ألواح الحجر الكبيرة الكيرة في قصورهم ، وهي منحوتة بمختلف مشاهد الحرب فتشاهد فيها حصار الحصون واخذها ، وسلخ جلود الامراء الثائرين وهم أحياء واحراق المدن والبشر أو وضع الثائرين على قضبان الحديد وهم أحياء ، وبوجه الاجمال روع الجهاز الحربي الرهيب الذي انشأه الاشوريون معقلهم انحاء الشرق القديم ، وكانت حروبهم وغزواتهم الحربية لا تنقطع تقريباً في جميع سني الملوك المشهورين .

## المجتمع والحياة الاجتماعية

إذا استثنينا الملك وطبقة الكهنة الذين كان لهم مركز ممتاز خاص فإن المجتمع البابلي ( ولا سيما في الزمن البابلي القديم ) كان مؤلفاً من ثلاث طبقات : فالطبقة الاولى كانت مؤلفة من الاحرار من أهل الحرية المطلقة وهؤلاء يؤلفون الطبقة



العليا في المجتمع • والطبقة الوسطى وكانت تتألف من الأحرار الذين كانت  
حريتهم مقيده • وتتألف الطبقة الثالثة من الأرقاء • وقد وردت هذه الطبقات  
واضحة التسميم والميزات في شريعة حمورابي فنجد فيها في رأس المجتمع  
البابلي الطبقة الاولى التي تسمى عادة بطبقة • الاويلم • و • مار اويلم •  
ومعنى كلمة • اويلم • الاعتيادي • رجل • و • مار اويلم • ابن الرجل •  
ولكن كان لهاتين الكلمتين معنى آخر اجتماعي يدل • كما ذكرنا • على مواطن  
من الطبقة الممتازة أو من مولد رفيع ويوسعا أن نعلق على هذه الطبقة اسم  
• الطبقة العليا • ولعل صفوة هذه الطبقة جماعة المسيحية الذين كان لهم مركز  
ممتاز في الادارة وفي القضاء فكانوا يستولون في بعض القضايا بهيئة محققين  
أو محكمين • ومن الامتيازات المواطنين الاشراف كما جاءت في شريعة  
حمورابي • ان العقوبات التي تفرض على الجرائم المرتكبة ازامهم أصرم  
من العقوبات في حالة ارتكابها ازاء الطبقات الاخرى • ولكن كان تقابل  
هذه الامتيازات عقوبات صارمة على الاجرام التي ترتكبها هذه الطبقة • وكان  
من هذه الطبقة الحكم وفواد الجيش وكبار الموظفين • وفرحوا احترامها  
على الطبقات الاخرى • والقاعدة العامة ان الزواج بين الطبقات السلات  
قبل الوقوع بيد أنه وردت حالات يتزوج فيها الفرد من الطبقة الاولى بعدة  
بهية سرية أو كزوجة شرعية أو أن يتنازل الطبقة الممتازة تزوج بفرد من  
غير طبقتها حتى بعد وف ولا سيما عندما يكون فقيرة لا يسعها الزواج باحد  
أفراد طبقتها •

ويأتي بين الطبقة الممتازة وطبقة انرفى الطبقة الوسطى وقد ذكرت في  
شريعة حمورابي وشريعة مملكة • اشنونا • باسم • المشكينو • وهي جمهور  
الناس • ولكن افرادها كانوا أحرارا أي لم يكونوا أرقاء مملوكين • وقد  
وردت معاملة خاصة بهم في باب العقوبات في شريعة حمورابي • فمثلا اذا  
كان أفراد الطبقة الممتازة يعاقبون في حالة احداث الاضرار في أعضاء فرد  
من الطبقة الوسطى يدفع دية أو تعويض ان مبدأ القصاص ( أي العين بالعين

والسن بالسن ) كان يطبق لو وقعت هذه الاضرار على فرد من الطبقة المتأخرة .

أما طبقة العبيد (أردو أى العبد وأمنو = أمة أى العبد) فهم الارقاء المملوكون . وكان نظام الرق موجودا فى المجتمع منذ أقدم العصور . ومن معاملة الارقاء الصارمة ان البابليين لم ينظروا الى العبد كإنسان ذى شخصية بشرية بل كانوا يمدونه شيئا من الأشياء أو من مواد الملكية فلذلك لم يذكر فى التسجيلات باسم نسيه أى أبه وإنما باسم صاحبه كما أنه اذا وقع عليه ضرر فإن التعويض يدفع الى مالكه ، وكانوا يسجلون العبيد بهيئة عدد من الأشياء المقننة أو عدد من الرؤوس ( كما يقال اليوم كذا رأس من الغنم ) وكانوا يميزون من بقية أفراد المجتمع بقص شعر رؤوسهم وسخ أجسامهم وعاقبت شريعة حمورابى من يزيل العلامة الموسوم بها العبد ، كما ان العبيد كانوا يحملون فى رقابهم لوحا صغيرا من الطين معلق بخيط فيه اسم مالكهم ، وقد خصصت شريعة حمورابى نحو ست مواد فى أحكام الآبقين والعقوبات التى تقع على من يؤيهم وكان منهم صنف يلحق بالملك الناصر لخدمة البلاط والطبقة الحاكمة فيكون مثل هؤلاء ذوى مركز أحسن من الارقاء الآخرين ، ومن أصناف العبيد صنف العبيد المنحتمين بخدمة المعابد الذين كان معظمهم من اسرى الحرب والذين يندبرهم الملك بعد انتصاره فى حملاته الحربية .

وكان المجتمع يحصل على صنف العبيد من مصدرين أحدهما من داخل البلاد والثانى من خارجها . أما المصدر الداخلى فمشتبه أفراد من الطبقة الوسطى يؤول مصيرهم الى الاسرقاق فى حالات منها عجزهم عن ايفاء الديون فيحبز الدائن عليهم ويسترقهم أو أنهم يبيعون أبناءهم أو زوجاتهم لمدة معينة يكونون فيها فى خدمة الدائن . وإذا أنكر الولد المنبئ أباه الذى تبناه فإنه يباع عبدا ، ويجوز للزوج ان يسترق زوجته اذا أنكرته . ومهما كان الحال فإن هذا المصدر كان ضئيلا اذا فیس بالمصدر الثانى أى المصدر الخارجى للعبيد . فقد كان المجتمع يحصل على عدد غفير من الارقاء بطرق

كثيرة كالأسر والسرايا والنهب الخ فقد كانت هناك حاجة عظيمة إلى العبيد  
للانتاج بحيث يصح القول ان العبيد كانوا من اهم مصادر ثروة الامبراطورية  
الاشورية والبابلية ولعل أحسن ما يمثل لنا مصدر العبيد الخارجى المنحوتات  
الاشورية الكثيرة فى قصور الملوك الاشوريين حيث شاهد فى الكثير منها  
الصفوف الطويلة الغضيرة من الاسرى حيث يسوقهم الجيش الطافر وهم  
موفون ووراءهم نساؤهم وأطفالهم . كما نجد اخبار ذلك مدونة فى  
حوليات الملوك .

### العائلة

كانت العائلة أساس المجتمع والدولة وأشباه ما تكون بالدولة نفسها  
فكما كان يحكم الملك البابلى فى مملكته كآب فى عائلته كذلك كان مركز  
الرجل فى أسرته ، وكانت حقوقه وواجباته تجاه عائلته شبه ما تكون بحقوق  
الملك تجاه شعبه وواجباته ازاءها . وبلى الرجل المرأه فى سيادة بيتها ولكن  
كانت السلطة العليا للاب وسلطته على زوجته واولاده غير محدودة تقريبا .  
وكانت كثرة البنين من الامور المرغوب فيها فى الشرق القديم ، كما هو الحال  
فى الزمان الحاضر ، وكانوا كما هو الآن كذلك يفضلون الاولاد الذكور .  
ومن المعتاد انه بعد أن يولد الولد يقر الوالد يابوته له باعترافه به ، ويأخذ  
المولود الجديد مكانه فى المجتمع والدولة منذ الايام الاولى حيث يحتمل  
أنه كان سجل فى السجلات . والعائلة التى لا تنجب اولادا كانت تعتمد الى  
طريقة التبني اى اتخاذ ولد او بنت من عائلة أخرى . ويكون الولد المتبنى  
فى هذه العائلة كالولد الطبيعى من حيث الحقوق القانونية وكان التبني يتم  
بعد ، واذا أنكر الولد المتبنى عائلته فيحق لمبنيه أن يسترقه ويبيعه . وقد  
نظمت الشرائع أحوال الأسرة من زواج وطلاق واثرب وتبني واسهبت فى  
ذلك كما تؤيد ذلك شريعة حمورابى . ولعل أبرز ما نقف عليه من دراستنا  
للشرائع القديمة تجذيد علاقات افراد الأسرة بعضهم ببعض كالزواج مع  
الزوجة من حيث الطلاق والاموال العائدة لكل منهما وعلاقة الابناء بالاب



من ناحية الاحترام والارث • وكانت حقوق الارث محفوظة ولا يستطيع الاب حرمان أحد أولاده من الارث الا اذا أثبت أمام القاضي انه اساء معاملته كأن اعتدى عليه او ضربه الخ •<sup>(١)</sup> وعندما يتجاوز الاولاد سن الطفولة يبدأ اعسادهم للحياة • فكان الفقراء منهم يلتجأون الى العمل منذ الصغر ، ويرسل المسكونون ابناهم الى المدارس الخاصة أو الى المدرسين الخصوصيين في العابد وغير ذلك لتعلم القراءة والكتابة والحساب ومنهم من يستمر في التحصيل فيكون كتابا متضلعا اما في الرياضيات أو الفلك أو في أمور القضاء ، فيكون كتابا في البلاط أو قاضيا • ومن الجدير ذكره انه كان يوجد مؤسسات لتخرف والصناعات المختلفة يلتحق بها الاولاد لتعلم الصنائع المختلفة<sup>(٢)</sup> •

اما الزواج فكان أساسه عند البابليين يقوم على مبدأ الزوجة الواحدة أي عدم تعدد الزوجات وذلك في أغلب عهود التاريخ المعروفة ومن الوجهة النظرية على الأقل ، كما يستدل من شريعة حمورابي • فالقاتون والعرف كان يسمح للرجل أن يتخذ سراي (جمع سرية) كما ان الاماء التي يملكها الرجل كن سراي له بحكم ملك اليمين ، وله أن يتزوج زوجة أخرى عندما تصاب زوجته بمرض خاص يتعذر معه القيام بالحياة الزوجية أو كانت عاقرا • وتوجد امارات تشير الى جواز تعدد الزوجات في حالات خاصة في الأزمان القديمة التي سبقت العهد البابلي القديم وكذلك في الأزمان المتأخرة كالعصر البابلي الحديث •

وكان من مظاهر تمسك البابليين بالأصول القانونية صحة الزواج وشرعيته عندهم ، فقد كانوا لا يعدون الزواج شرعيا ما لم يثبت بحقد مدون

(١) خصصت شريعة حمورابي ٨٧ مادة من موادها البالغه ٢٨٢ الى الاحوال الشخصية اي للقوانين التي تنظم الاسرة ( انظر شريعة حمورابي المواد ١٣٧ - ١٩٣ )

(٢) لقد عثر بعض الباحثين حديثا على لوح مكتوب باللغة السومرية نصف وصفا متمتعا حياة تلميذ في المدرسة لتحصيل المعارف المختلفة ليكون كتابا محترفا ( انظر مجلة

ومصدق بالتشهود وكذلك الأمر في الطلاق • وتبدأ مراسيم الزواج كما هي الآن في مجتمعات الشرق الحديث بالخطبة وتقديم الخطيب هدايا للخطوبة، وكانت الخطبة جزءاً مهماً من الزواج، ففي حالة موت الخطيب في أثناء الخطبة كان يحق لأحد أقربائه أن يكمل المراسيم الأخرى ويتزوج بها إذا رفض أبو البنت فعليه أن يعيد إلى عائلة الخطيب الهدايا التي تسلمها • كما أنه في حالة موت المخطوبة كان بإمكان الخطيب الزواج من إحدى أخواتها فإذا لم يتم ذلك استطاع استرجاع هدايا الخطبة • وبعد اتمام مراسيم الخطبة بدون عقد بشروط الزواج التفق عليها ويعقب ذلك ونيمة من قبل الزوج • وكان الزواج الشرعي يتم بالإضافة إلى العقد بتعيين ثلاثة أنواع من المبالغ أحدها سموه «ترخاتوه» يدفعه الزوج إلى أسرة الزوجة وهذا هو المهر وهو ملك خاص بالزوجة ويرثه أبناؤها • والثاني مبلغ من المال تهديه عائلة الزوجة وسموه «شيريتوه» وقد جرت العادة أن يكون هذا المبلغ وديعة عند الرجل لزوجته يجوز أن يصرف فيه ولكنه ملك لزوجته ويرثه أبناؤها أو أهلها إن لم يكن لها أولاد ويرجع إلى الزوجة في حالة الطلاق • والمبلغ الثالث مال كان بمثابة هدية من الزوج إلى زوجته ويدعى (بائيه أو العطية من المصطلح البابلي «نودتوه») وما يقال بوجه الاجمال في علاقة الرجل بالمرأة أن أيد انعطافاً في الطلاق كانت للرجل، فبوسعه الطلاق بشرط أن يدفع لزوجته مبلغاً من المال وإذا رفضت المرأة زوجها بدون عذر مشروع فإن ذلك من الجرائم الكبيرة التي عاقب عليها القانون بالموت في بعض الحالات<sup>(١)</sup> •

ومن الأمور التي تلاحظ في الزواج والعائلة أن الزواج لا يتم إلا برضا الأبوين وعندما يتم الاتفاق بين عائلتي الخطيب والمخطوبة يرسل الخطيب إلى أبي زوجته هدية هي مقدمة الزواج ثم المهر، وليس للمهر حد معين، وإنما نستطيع أن نحدد تلك المبالغ من زمن سلالة بابل الأولى حيث كانت

(١) انظر المواد القليلة من شريعة حمورابي المتعلقة بعلاقة الزوج

بالزوجة •

تتراوح من شيقل واحد من الفضة الى نصف « مناه » من الفضة ( والشيقل ١/٦٠ من الماه ، والمناه نحو نصف كيلو غرام ) ، وبعد بعض الباحثين الزواج عند البابليين استنادا الى وجود المهر ، شراء الزوج لزوجته ، وانه بمثابة الميراث لشراء البضاعة ، ولكن مما يضعف هذا الرأي ان المهر ( ترختو ) لم يكن الزاميا بوجه الاطلاق كما ان دفعه لا يحقق الزواج . وهناك حالات لم فيها الزواج بدون دفع المهر ( ترختو ) من جانب الزوج ، كما ان البيع المسمية في عقود الزواج تختلف تمام الاختلاف عن صيغ عقود البيع والشراء وفي الحالات التي تشتري فيها امة لتكون زوجة أو سريّة لرجل تستعمل صيغة الشراء في العقد وليس الصيغ المألوفة في عقود الزواج .  
فإذا عدل المخاطب عن الزواج فلا يكون له الحق في استرجاع مبلغ المهر ، وإذا كان الرفض من جانب ابي البنت فيلزم عليه دفع جميع ما حصل عليه من المخاطب . ومما يلاحظ ان الشريعة ، على الرغم من سلطان الزوج المطلق ، قد حفظت كثيرا من حقوق المرأة ففي حالة الطلاق الكففي كان الرجل في أغلب الأحوال ملزما بدفع مبلغ الى مطلقه ، كما ان الشريعة نسبت حرمتها الاقتصادية ، فيما يخص أموالها وأعمالها التجارية وهذه الحرمة الاقتصادية انبه ما تكون بما في الشريعة الإسلامية من هذه الناحية . وقد نصت الشريعة البابلية على انه لا يكون اى من الزوج والزوجة مسؤولا عن الديون والالتزامات التجارية التي على الآخر قبل الزواج ، ولم تقصر عقود الزواج على شكل معين خاص باتمام النكاح بل يذكر فيها شروط خاصة بحسب ما يتفق عليه المتعاقدان . أما الديون التي تحدث في أثناء الحياة الزوجية فكان كل من الزوج والزوجة مسؤولين عنها ، فيحق للرجل جعل

(١) ان هذه النظرية التي ترى في الزواج البابلي ( وربما الشرقي ) بيعا وشراء تنسب الى الباحثين الالمان حيث يطلقون على هذا النوع من الزواج اسم ( Kufehe ) انظر المراجع الاصلية في الموضوع وتفنيد هذه النظرية في الكتاب القيم :-



زوجه رفا بيد الدائن وكانت هذه عادة قديمة وقد حددتها قانون حمورابي  
تحيديدا كبيرا .

وإذا لم يسج الزواج اولادا فكان باستطاعة الزوج ان يختار احد  
أثنين اما ان يأخذ زوجه أخرى تكون منزلتها دون الزوجه الاولى او انه  
يطلق زوجه الاولى بعد دفع مبلغ من المال ، وكثيرا ما تعين مثل هذه الأحوال  
بشروط خاصة يدرجها الزوجان في عقد الزواج ، وقد تعمد الزوجه لحل  
المشكلة بان تقدم لزوجها سرية من امالتها لتجنب له اطفالا ، وحتى ما ولدت  
هذه السرية فانها تصبح حرة وإذا اصابته المرأة عاهة أو مرض يعيقها عن  
اداء واجبات الزوجه فلا يحق لزوجها تخليقها ، ولكنه يستطيع أن يزوج  
زوجه أخرى ويكون من حق الاولى ان تظل في بيت الرجل وإذا  
أرادت الرجوع الى بيت ايها فانها تسترجع المال الذي جلبه من عائلتها .

وقد عاقبت الشريعة على الرنا عقوبات صارمة ، فكانت الزوجه الرانية  
التي يقض عليها ملبسة بالحرم ترمى هي والزاني في الماء ما لم يعف عنها  
زوجها فيستحييها وعند ذلك كان الملك يعفو عن الزاني . وإذا لم يقض عليها  
ملبسة بالحرم فستطع البرهة على برائها بالنفس وتوجد حالة يلزم على  
الزوجه المنهية ان ترمى نفسها في النهر إذا عرفت قسوت جريمها وإذا  
سكنت فانها بريئة .

وقد خصصت شريعة حمورابي جملة مواد لطيفة من النساء كن يلحقن  
بالمبايد بهيئة كاهنات ، لا تعرف وظائف بعضهن بوجه الوضوح وقد اشار  
هيرودوتس الى أن بعض النساء كن يخصصن بضايا ويلحقن بالمعبد لبعض  
الشعائر الدينية الخاصة بالآلهة عشتار ، وما يقال عن البغاء انه كان معروفا  
في بلاد بابل وفي بلاد آشور كما تشير الى ذلك القوانين البابلية والآشورية  
والصادر الاخرى التي يستشف منها أن نوعا من البغاء المقدس كان تابعا  
الى المصابد .

ويستدل من القوانين الآشورية ان الآشوريين كانوا يمارسون

التحجب عن النساء • ولكن لا يعلم بوجه التأكيد ما المقصود من الحجاب الوارد في القوانين الآشورية ؟ هل كان تستر الرأس وحده اى ليس مايشبه العباءة ؟ المرجح أنهم مارسوا نوعا من حجاب الرأس فقط • ومن المفروض ذكره في هذا الباب ان القوانين الآشورية حرمت الحجاب على البنات حيث كان ارتكاب ذلك من الجرائم الكبرى التى تستحق العقاب الشديد • اما أمر الحجاب بالنسبة الى بلاد بابل فلا يعرف بالضبط لانه لا توجد اشارة الى الموضوع في القوانين البابلية أو في الوثائق القانونية الأخرى • ولعل البابليين مارسوا كذلك نوعا من حجاب الرأس كما فعل الآشوريون والى ذلك اشارت التوراة في موضوع واحد ( اشعيا ٤٧ : ١ - ٣ ) • <sup>(١)</sup> • ولا كما سنذكر بعض الأمور الأخرى الأساسية عن المجتمع فى كلامنا على الحدا الاقتصادية فنكتفى بما ذكرناه فى هذا الباب ، كما ان ما ذكرناه فى المواضيع المختلفة السابقة وفى كلامنا على عهد العراق القديم فيه نواح مهمة عن مجتمعات العراق القديم • فبقى علينا ان نتوء البيوت التى كان يعيش فيها الناس ( وقد تطرقنا الى وصف بعضها ) ، وما يقال بوجه الاجمال فى هذا الصدد ان هناك شها كبيرا بين البيوت المستعملة فى العراق وفى الشرق الأدنى الى عهد قريب وبين البيوت فى العراق القديم ، كما ان اطراد المناخ وعدم وجود تغيرات أساسية وتقلبات عنيفة قد جعلت بيوت السكنى ثابتة تقريبا فى أشكالها وتصاميمها فى أثناء العصور المختلفة ، ولكن الملاحظ أن سكان العراق الأقدمين قد وفقوا كثيرا فى جعل بيوت سكنائهم تلائم الأحوال المناخية من حيث تصاميمها ومواد بنائها ( اللبن والآجر ) ، وأول ما نلاحظه فى البيوت النموذجية ساحة (حوش) مركزية مكشوفة محاطة بعدد من الحجرات حشوها وهواؤها بالدرجة الأولى من هذه الساحة ، وكانوا يضمون أنابيب فخار متقوية للتهوية ( على هيئة ما يعرف بالبادكير ) ، والتسقيف عادة بجذوع النخل أو بأعمدة الخشب ، والغالب فى البيوت انها ذات طابق

(١) انظر بحث ذلك فى :-

واحد ، ولكن البيوت ذوات الطابقين كانت معروفة أيضا بل أكثر من طابق واحد ، وكانت جدران البيوت تغطي عادة من الخارج والداخل . هذا وقد جاءنا من التنقيبات المختلفة نماذج متنوعة كثيرة من الآلات المنزلية كالأواني الفخارية والمعدنية والبرج للاضاءة بالزيت وكذلك بالنفط الخام الذي سموه باسم « نفط الحجر » ( واسم النفط معروف بهذا اللفظ في اللغة البابلية ) كما استعملوا المشاعل ولا سيما حملها من قبل الجنود ومواقد النار . وذكرت المصادر المسماة أنواعا كثيرة من الأسر والكراسي والألبسة المصنوعة من مختلف المواد كالصوف والقطن ( والقطن من الجهود الآشورية المأخرة ) والكتان والقنب . وبالإضافة الى المصادر المكتوبة عن الآلات البنية الأخرى فإن التنقيبات قد زودتنا بنماذج عن أدوات الزينة كالمرايا وأدوات زينة النساء ( أنظر بعض هذه الأدوات المصنوعة من الذهب في الصحف العراقية المملوءة أيضا بأنواع الحلى المختلفة ) .



## الفصل الثامن عشر

### الحياة الاقتصادية

مقدمة في خصائص الحضارات القديمة من الناحية الاقتصادية :

لقد توخنا مرارا في الكلام على نشوء أولى الحضارات في العراق وسير الحضارات فيه بجهود المستوطنين الأوائل في تغلبهم على البيئة الطبيعية في القسم الجنوبي من العراق وكيف ان الزراعة في هذا القسم تعتمد على الارواء الصناعي بالسيطرة على الأنهار وإقامة السدود وتجفيف الأهوار وقد سبق لنا ان جعلنا هذه المشاكل التي جابهت العراقيين القدمين في بيئتهم الطبيعية الصعبة الغنية العامل المهم في ظهور الحضارة الناضجة في القسم الجنوبي من العراق . وقد صاحب نمو هذه الحضارة نشوء الصناعات الاولى ونشوء التجارة الخارجية الواسعة لجلب المواد الخام التي اعتمدت عليها تلك الحضارة كالمعادن والاختشاب والاحجار مما لا وجود له في القسم الجنوبي من العراق . فصارت حضارة العراق القديم تقوم على ثلاثة أركان أساسية وهي : الزراعة والصناعة والتجارة . وظل هذا الطابع يميز جميع الحضارات التي قامت في وادي الرافدين .

ونحن لو اردنا معرفة الاسباب التي جعلت الحضارات الغابرة تتصف بكونها حضارات « زراعية » ، « صناعية » ، « تجارية » ، لما احتجنا الى جهد كبير في البحث عنها . فالواقع انه مر بنا بعض هذه الاسباب فيما درسناه من تاريخ العراق . ولو اتنا مكان العراقيين القدماء لقلنا بالبيئة التي عاشوا فيها ونعيش فيها كما فعلوا مع الفارق طبعاً في تقدم الاساليب الفنية الحديثة وكون العراقيين القدمين قد أوجدوا أول حضارة في تاريخ البشر في أرض بكر وحشية لم يستعينوا بسابق يسبقون على خطاهم . فهذه التربة

لا تزال كما كانت عليه منذ أن قامت فيها الحضارات منذ فجر التاريخ بل  
 انها زادت في الامكانيات الطبيعية من حيث اتساع رقعة الارض ( أنظر  
 البحث الخاص برى العراق ) ومن حيث كثرة المياه . فاول شيء كنا  
 نهتم به اليه ، كما أدركه المستوطنون الاوائل قبلنا ، هو ان البيئة التي يعيش  
 فيها تمتاز بخصبها المتناهي ، ولكن يقابل هذا الخصب الذي منحته  
 الطبيعة شح في الامطار في أكثر من نصف الاراضي القابلة للزراعة تقريبا .  
 يد أن الأنهار العظمى عوضت عن ذلك ولكن هذه الأنهار تحتاج الى  
 السيطرة والتنظيم ولذلك فإن اولى الحضارات التي قامت في هذه البلاد انما  
 قامت على أساس الري فكانت اراضي ما بين النهرين ، ولا سيما المنخفضة  
 الوسطى والسفلى ، شبكة من أنهار الري . ونظر القوم فوجدوا ان الارض  
 التي يعيشون فيها ينفصها معظم المواد الاساسية في بناء الحضارة الراقية  
 فالتجأوا ، كما ذكرنا ، الى جلب هذه المواد الضرورية من الخارج من الاقطار  
 المجاورة بالتجارة الخارجية وكانت هذه التجارة في مبدأ أمرها خسيفة  
 مقصورة على سد الحاجات الضرورية وعلى التبادل في المنتجات الزراعية  
 مع الاقطار التي تكثر فيها المواد الخام . وقد رأيت فيما سبق كيف ظهرت  
 الصناعات الابتدائية منذ عصور ما قبل التاريخ واتسعت وتعددت الصناعات  
 في أثناء نمو الحضارة ومن ذلك صناعة الاواني الفخارية ، والتعدين الذي  
 عرفه المراقبون الاقدمون منذ عصور ما قبل التاريخ كعدين النحاس وصنع  
 الادوات والالات المختلفة منه وقد سبق أن ذكرنا ان السومريين الاوائل  
 اتصلوا لجلب النحاس بأقطار نائية ومن ذلك بلاد العرب . وصنعوا  
 البرونز ، وبدأ استعمال الحديد منذ الألف الثاني ق . م . واتسعت صناعته  
 منذ أواخر الألف الثاني ق . م . وقد رأينا في بحثنا  
 عن الاشوريين كيف أنهم استغلوا الحديد فصنعوا منه  
 الأسلحة الثقيلة كالعربات والديابات والأسلحة الثقيلة . ونذكر كذلك  
 الصناعات المختلفة في المعادن النفيسة كالصياغة وكذلك الفنون الجميلة  
 في الاحجار المختلفة وصناعة الاختام الاسطوانية والصناعات المختلفة في

الأخشاب ، والحياسة والنسيج وقد سبق أن ذكرنا في مبحث الكيمياء بعض الصناعات الكيماوية كالترجيح وسبك المعدن وطلائها وصنع الدهان والاصماغ والصابون والعقاقير والمساحيق والعلطور والجمرة والمشروبات الروحية المخمرة وصنع الأدوات البيتية . ومع ذلك فلا ينبغي لنا أن نقيس هذه الصناعات بمقياس الصناعات الآلية الحديثة ولكنها تخوننا أن تمد العراق القديم بالنسبة الى الحضارات القديمة مركزا صناعيا ومركزا زراعيا أيضا . ولكن الازدهار الاقتصادي كان يعتمد على التجارة الخارجية .

وبعد هذه المقدمة نكلم بعض الشيء عن هذه الأركان الثلاثة التي قامت عليها حضارات وادي الرافدين وهي الزراعة والتجارة والصناعة . واذ كنا قد نظرنا الى بعض الصناعات القديمة هنا وفيما مر بنا من المباحث السابقة فسيكون بحثنا مقصورا على الزراعة والتجارة .

### الزراعة :

لعل أول شيء يبرز في تاريخ الزراعة في العراق هو طغيان شهرة هذه البلاد الزراعية على غيرها مما امتازت به الحضارات التي قامت فيها وظلت هذه الشهرة التاريخية حتى الأزمان الأخيرة من تاريخ الحضارة . فقد شبه كثير من كتاب الأغريق والرومان بلاد ما بين النهرين بأنها « الدردار » أي بلاد الذهب والخير في الزراعة . وبالغ بعضهم في الحصول الزراعي الناتج ، حتى أن هيرودوتس المؤرخ اليوناني المشهور ، قد قدره بمائة أوماني مرة . وهذا يذكرنا بتسمية المؤرخين العرب لأرض العراق بالسواد لكثرة زرعها وخضرتها . ولكن الشيء المهم الذي ينبغي التنبه عليه هو أن هذه الشهرة لم تكن لتحصل إلا بجهود الإنسان وعمله ، ولا سيما في طرق الري والسهر على تنظيم شؤون الزراعة .

والشيء الثاني الذي يمكن قوله عن تاريخ الزراعة في العراق هو إمكان تقسيم العراق بالنسبة الى زراعته الى قسمين عظيمين : القسم الأول وقد عرف في تاريخ العراق باسم بلاد « سومر » و« أكد » وكان هذا يمتد من شمال بغداد



قديلا الى قرب الناصرية جنوبا ، والقسم الاعظم منه صالح للزراعة حيث تقدر الاراضي القابلة للزراعة بنحو (٨٠٠٠٠) كيلومتر مربع - (اي نحو ٣٢ مليون مساحة) هذا عدا المساحات الكبيرة الاخرى التي هي مراعي طبيعية<sup>(١)</sup> . ويعتمد هذا القسم في زراعته على الارواء الصناعي أي على ارواء الانهار ومن الجدير ذكره بهذا القسم من العراق ان الرافدين العظيمين هما اللذان كوناه وهما اللذان يروياه أيضا . وسرى مما سوجزه عن الري ان العراقيين القدمين قد جعلوا هذا القسم من العراق شبكة من الانهار والجداول مما لا تزال تشاهد آثار فيعانيها المدرسة . أما القسم الثاني فنستطيع أن نسميه بلاد آشور وهو يشمل معظم شمالي العراق وفيه كثير من الاراضي الصالحة للزراعة ، وقسم كبير من أراضيه صعب ، ويعتمد القسم الاغلب منها على الارواء الطبيعي أي على الامطار ولكن فيه مساحات شاسعة ، كالسهل المحصور بين الزابين وبين دجلة يمكن أن تزرع زرعاً منتظماً واسعاً ليس بالاعتماد على المطر فقط بل على الانهار أيضا .

وقد يكون من البديهيات اذا قلنا ان الزراعة الجيدة كانت في الازمان الماضية مثلما هي في الحاضر ، تتوقف على أمور كثيرة ، وعلى رأس هذه النظام شؤون الدولة والحكم وحسن الارواء والاعتناء بالانهار والسدود ونوع الارض والجهد والعمل المبذولين على الارض .

ويمتاز تأريخ الزراعة في العراق بكثرة ما خلفه لنا العراقيون القدمون من وثائق تاريخية عن شؤون حياتهم الاقتصادية بوجه عام وعن شؤون الفلاحة بوجه خاص . فهناك الالوف الكثيرة من المستندات والوثائق التجارية المدونة على ألواح الطين وكلها تتعلق بشؤون الاراضي والزراعة . وجاء الشيء

(١) ولا يعلم بوجه الضبط الكمية التي تزرع منها الآن وتقدر بنحو ١٦٠٠٠ كيلومتر مربع ( نحو ستة ملايين ونصف المليون مساحة) والمزروع من المنطقة المطرية نحو (٦٠٠٠) كيلومتر مربع ( نحو مليونين ونصف مساحة ) وتكون نسبة المزروع في كلا المنطقتين بالنسبة الى الاراضي الصالحة للزراعة الآن نحو ١٨ بالمائة .

الكثير من الزراعة في شرائع العراق القديم كما مر بكم سابقاً ، فنجد حمورابي وقد خصص جملة مواد من شريعته لتنظيم شؤون الزراعة والري وفيها معلومات مفيدة عن كيفية فلاح الأرض والآلات المستعملة في ذلك وعن حقوق الزراع واجور الفلاحين وقسمة الحاصل بين صاحب الأرض والفلاح إلى غير ذلك من الشؤون الزراعية . ونجد كثيراً من ذلك في الشريعة التي عثرت عليها مديرية الآثار العراقية حديثاً في تل حرميل . وهناك كثير من الأشياء الطريفة عن الزراعة والفلاحة في الأساطير الدينية وفي القصص الأدبية ، وكان يحلو لكثير من ملوكهم انهم يذكرون في ألقابهم ادعائهم الاهتمام بشؤون الزراعة . فنجد « نوحذ نصر » مثلاً ياتي الجنائي المعلقة في بابل ، يفاخر في تلقيب نفسه « بروي الحقول وفلاح بابل » . وما يشير إلى أهمية الزراعة عندهم انهم خصصوا جملة من الآلهة التي عبدوها لشؤون الفلاحة والزراعة . ويرى الباحثون في الأديان القديمة ان عبادة آلهة الزراعة والخصب هي أقدم أنواع العبادة في تاريخ الإنسان . وعثر حديثاً على بعض الألواح في نمر بت أنها تأليف في الزراعة على هيئة إرشادات للزراع منذ بذر الحبوب حتى عهد جنبها .

ووجدت حديثاً بعض الآثار المهمة وهي تصور لنا المحراث العراقي القديم وهو يكاد لا يختلف عن المحراث الذي يستعمله فلاحو العراق الحديث إلا أن المحراث البابلي كان أحسن من المحراث الحديث البدائي ، إذ كان من جملة أجزائه آلة أو أنبوب على هيئة القمع لبذر البذور منه في أثناء الحرث<sup>(١)</sup> في آن واحد . وكان المحراث في عصور ما قبل التاريخ آلة ساذجة وجدت له نماذج في بعض القرى القديمة في العراق من العصور التي سبقتها بعصور ما قبل السلالات وهو عبارة عن قطعة من الحجر لعلمهم كانوا يشنونها

(١) لقد جاء بعض هذه المحارث وهي مصورة في الاختتام الأسطواني

(1) H. Frankfort, *Cylinder Seals* (1939).

(انظر)

(2) Ward, *Cylinder Seals* (1910), Nos. 69, 108.

انظر كذلك دليل المتحف البريطاني الطبعة الثانية الص ٢٢١

بمقبض من الخشب ، وكانت هذه تكفي لحرث قطعة صغيرة من الأرض يوم  
كانت الزراعة محدودة لا تشمل رقعا واسعة من الأرض . ومن آلات الزرع  
التي جاءت نماذج منها من المواقع القديمة في العراق أنواع المناجل المختلفة  
التي لا تختلف في هيئتها عن شكل المنجل الحديث وقد جاءت ثلاثة أنواع  
منه : منجل من الصوان صنع من قطع عديدة من الصوان المحدد وجمعت  
كلها ونبتت بالقيصر مع مقبض من الخشب ، ومنجل مصنوع من الفخار  
(الأسبغا من عهد العبيد) ، ومنجل مصنوعة من المعادن المختلفة مثل النحاس  
والبرونز ، وقد كثرت هذه في العصور التاريخية عندما كثر استعمال المعادن  
واضح من النعدين في العراق القديم . وإلى هذه الآلات فلدينا مجاميع كثيرة  
من الفؤوس المختلفة التي لا شك في أن بعضها كان يستعمل في شؤون  
الزراعة في الحقول وفي البساتين . ومن الطريف ذكره أن بعض آلات الحفر  
جاء ذكرها في المصادر السامرية باللفظ والمعنى المستعملة فيها الآن في العراق  
مثل « المر » و « المسحاة » و « المنجل » ويوجد الكثير من المصطلحات الزراعية  
التي جاءت عن البابليين فيما يتعلق بالتخيل مثل أسماء التمر وطرق  
الضج الصناعي ( وضع البلح الأصفر في الشمس ) والثقال و « التلية »  
المستعملة الآن في التسلق على أشجار التخيل . ومن الآثار المهمة إفريز بناء  
في المتحف العراقي وجد في معبد في العبيد وقد زين بمشاهد منها مشهد  
جميل يمثل لنا بعض الشؤون الزراعية كحمل الأبقار وخض الحليب في  
زق كبير ( يشبه السقاء المستعمل الآن )<sup>(١)</sup> ومما يجدر ذكره بصدد  
الثروة الحيوانية في العراق القديم أن الحيوانات ، مثل البقر والغنم والحمير  
والفرس والحيوانات الداجنة الأخرى ، كانت تؤلف أساسا مهما في الحياة  
الاقتصادية عدا أهميتها في الشؤون الزراعية وفي المواصلات ، ومما يقال  
في الحيوانات الداجنة أن الأنواع الأساسية منها كانت معروفة في العراق  
القديم ، باستثناء الدجاج الذي يرجح أنه دخل العراق ولعله من الهند في

(١) أن هذا أقدم مشهد بما يسمى الآن (Doiry) أي صناعة الألبان  
ومستخرجاتها .



الازمان المتأخرة في العهد البابلي الاخير أو ما قبل ذلك بقليل .

هذا ولا نستطيع ان نقول عن تغير خصب الاراضى ونتاجها وهل كثر أو قل ، كما اننا لا نستطيع ان نصدق بقول هيرودوتس الذى ذكر أن الاناج الزراعى يصل فى بلاد بابل الى مائة أو مائتى مرة ، لاننا لا ندرى هل يقصد من ذلك ان الحاصل كان يبلغ هذا المقدار وزناً ام عدداً . ومهما يكن من أمر فإن الثابت من الوثائق التاريخية القديمة مما جاءنا من الأدوار المختلفة ان معدل نسبة المحصول الى البذر كانت تبلغ بوجه عام نحو ٣٠ مرة وزناً ، وقد تصل النسبة الى ٤٠ مرة . وكان هذا يتوقف طبعاً على عوامل كثيرة من جودة الارض وحسن الارواء وشغل الارض واستفاد الآفات الزراعية الخ . وقد تصل النسبة فى ازماتنا الحاضرة الى نحو ٤٠ مرة فى أجود الاراضى وتحت أحسن الاحوال ، ولكن المعدل المعتاد هو نحو ( ٢٠ ) مرة . فالدونم العراقى الآن ( أى المشارة ) وقدرها ٢٥٠٠ متراً مربعاً ) ينتج نحو ( ٢٠٠ ) كيلو غرام ( أى نحو ٦ ٧ البوشل ) فى الزراعة المطرية ونحو ٢٥٠ كيلو غرام ( ٦ ٩ البوشل ) فى زراعة الرى .

ولا تشير الأدلة والوثائق التاريخية الى تغيرات كبيرة فى أحوال النبات والحيوان فى العراق القديم والعراق الحديث<sup>(١)</sup> ، فمن ناحية الجيوب ، اذا استثنينا بعضها مثل الرز ، فإن الجيوب الرئيسية فى العراق القديم كانت كما هى فى الزمن الحاضر . وبأثنى على رأسها الحنطة والشعير . ونحن مدبنون بهاتين الغلتين العظمتين الى فلاحى العصر الحجري المتأخر . وأصلهما من الشرق الأدنى ، حيث يوجد فيه الشعير والحنطة وهما ينبتان بهيئة برية . وإلى الشعير والحنطة فإننا نعرف وجود بعض الجيوب الأخرى منذ أقدم الازمان مثل الذرة والدخن والسمسم ( واسم الدخن والسمسم باللغة البابلية

(١) حول النباتات والاشجار التى كانت معروفة فى العراق القديم  
بحول الحيوانات انظر

C. Thompson, Dictionary of Assyrian Botany (1946).

Landsberger, Die Fauna des alten Mesopotamien (1934). انظر

مثل العربية ) • ووصفت نباتات الدخن والسمسم بعلوها المتساهي • أما الرز فلم يكن معروفا في العراق القديم إلا في الأزمان المتأخرة ولعله أول ما أدخل إلى العراق عن طريق إيران من العهد الآشوري المتأخر وكثيرا ما استعمله في العهد الفارسي الأخميني • وكان أصله من الشرق الأقصى ومنه انتشر إلى الهند • ويرجح أن الفرس القدماء تعلموا زراعة الرز من بعد غزوه الهند • وعنهم دخل إلى العراق •

ونشأ في العراق القديم منذ أقدم الأزمان نوعان من الأراضي التي تزرع وهي الحقل ( واسمه بالبابلية مثل العربية ) لزراع الحبوب وما شابهها وآلاته الرئيسية • المحراث • كما ورد على لسان البابليين • والبستان لزراع الأشجار المثمرة وآلاتها • المسحاة • أو القاس • كما قال البابليون أيضا • ومن صف البساتين الحدائق العامة • كالجنائن العامة الواسعة التي غرسها مثلا الملك الآشوري سنحاريب في بنوى والجنائن التي اشتهرت بها مدينة بابل • واتخذوا نوعا من الحدائق والبساتين كانوا يزرعونها في نوع خاص من المعابد خصصوها للاحتفال بأعياد رأس السنة البابلية (انظر البحث الخاص بالمعابد ) والرجح كثيرا أن فن البساتين قد نشأ في العراق في عهود قديمة جدا • ولعله بعد العصر الحجري المتأخر بعد أن تعلم الإنسان الزراعة "وقد سبق أن توهمنا بأن البستان قد ساعدت الإنسان كثيرا في استقراره حيث جعلته يرتبط بالأرض أكثر من زراعة الحبوب وكانت العلامة المسماة التي تقوم مقام كلمة بستان (شار) قد نشأت منذ ظهور الكتابة الصورية في النصف الثاني من عصر الموزك • وقد جاءتنا في أخبار ملوك العراق القدماء ذكر ولعهم بفن البساتين نذكر منهم بستان مردوخ بلادان • حيث دوت أسماء الخضروات والنباتات التي كانت تنبت فيها وكذلك بستان تيجلابيلزر واشور ناصر بال والنخلة • على ما يرجح • أقدم شجرة وأهم شجرة في تاريخ العراق •

(١) حول موجز تاريخ البساتين انظر بحث المؤلف في مجلة الزراعة العراقية ( عدد مايس - حزيران ١٩٥٣ ) • وحول البساتين الخاصة بالشعائر الدينية انظر مجلة  
Welt des Orient (1953)

وكانت العادة أنهم يزرعون الفراغات ما بين الخيل بالأشجار المثمرة وقد استطاع البحث الحديث أن يعين كثيرا من أصناف هذه الأشجار مثل النخيل والكرم والرمان والتفاح والكمثرى والفسق واللوز وغيرها . ومن الأشجار التي جلبها الملوك الآشوريون إلى العراق الزيتون . وكذلك القطن الذي يرجح أنه جلب من الهند . ومن الطريف ذكره بهذا الصدد أن شجارب الذي أدخل القطن إلى شمال العراق يخبرنا أنه عرس في حدائق الملكية في سنوي أشجارا غريبة جلبها من أقطار الدنيا المختلفة ومن ذلك شجره وصفها بأنها تحمل الصوف ويعنى بذلك القطن ، ويسأل هذا القول ما ذكره هرودوتس حيث يقول إن من بين أشجار الهند شجرة تحبل الصوف نخل الشمر !

وقبل انتهاء الكلام على الزراعة في العراق نقول كلمة مختصرة عن وضع الأرض من ناحية الملكية والتوزيع . فكانت ملكية الأراضي في العراق القديم منذ أقدم العهود بيد الأفراد أي كانت الملكية الفردية بخلاف الوضع الغالب في مصر القديمة حيث الأرض ملك الفرعون . وإلى الملكية الفردية للأراضي في العراق القديم كانت بعض الهيئات الاجتماعية كالمعابد والقصور ( أي الملك والطبقة الحاكمة ) تمتلك الأراضي أيضا . وقد جاءتنا وثائق عن كلا النوعين من ملكية الأراضي من عقود فجر السلالات ومن العهود التي أعقبت ذلك . وما يقال في ملكية الأراضي بوجه عام ، ينوعها الفردي والاجتماعي ، أنها كانت تتغير بالنسبة إلى السلالات الحاكمة والنسبة إلى الفتح والغزو ، فالملك الفاتح مثلا كان يسنح أتباعه أقطاعات من الأرض ، وقد جاء تنظيم تلك الملكية والحياسة في مواد خاصة من شريعة حمورابي . وجرت العادة بحديد الأراضي المملوكة بالحدود وتعيين مساحتها وتثبيت ملكيتها بالسندات المدونة . وقد ميزت شريعة حمورابي بين نوعين من ملكية الأراضي : ملكية مطلقة وملكية حيابة ، وهي ما يهبها الملك أو الحاكم من الأراضي إلى الأفراد لغرض المنفعة العامة ، فيهب الملك مثل هذه الأراضي إلى أفراد معينين



لزوعها واستغلالها ، ولكنها لا يمكن بيعها ولا رهانها ولا نقلها الى مالك آخر  
الا الى وريث بشرط أن الورث يقوم بالواجبات المتعلقة بالعناية بتلك الارض  
واستغلالها . وقد راعت الشرائع القديمة المحافظة على الملكية الفردية بالنسبة  
الى العائلة التي تمتلكها حتى أنها وضعت ما يشبه حق الشفعة بالنسبة الى  
الوارثين .

ومن الملكيات الاجتماعية ان بعض المدن في العهد الكشي كانت تمتلك  
أراضي مشاعة فيما بينها . وشاع في هذا العهد أيضا مستندات خاصة لتبين  
ملكية الاراضي ونحديدها ، وهو ما سميناه بأحجار الحدود ( الكدرو وباللسان  
الابلي ) . وكانت هذه عبارة عن أحجار مهيأة كثيرة تنقش في أعلاها بعض  
الرموز والصور الدية وتنقش بنصوص كتابية تبين اسم المالك والاراضي  
المملوكة وحدودها . ويرجح أن مثل هذه الأحجار كانت تودع في المعابد  
لتسجيل الملكية والمحافظة عليها . وكانت الاراضي الفامرة التي لم يشغلها أحد  
ملك أول من يشغلها ويستغلها . ومن الملكية الخاصة بالاراضي البساتين التي  
ذكرناها وأراضي المراعي ، ويستطيع المرء أن يقف على شؤون الاراضي  
وتنظيمها وملكيته وأسعارها من درس شريعة حمورابي ودرس الوثائق  
التجارية .

#### التخيل : -

يجدر بنا أن نختص بحثاً موجزاً عن التخيل التي اشتهر العراقي  
بزراعتها واختص بها منذ أبعد عصور ما قبل التاريخ . وإلى أهمية البحث  
في التخيل ذاتنا سنستفيد مما سنذكره عنها أشياء مهمة عن اعتناء القوم بشؤون  
الزراع والفلح .

ومن المحتمل أن يكون موطن النخل الاصل في الجزء الجنوبي  
الشرقي من الجزيرة العربية أو أنها من أفريقيا أو  
الهند . أما في العراق فتشير الأدلة الأثرية الى ان زراعة  
النخل قد بدأت في القسم الجنوبي من العراق منذ بداية استيطان الإنسان

في العهد الذي سبناه بطور العبيد في حدود ٤٠٠٠ ق.م . ولا تقتصر أهمية النخلة على العراق فقط بل انها تحتل المكان الاول في معظم بلاد الشرق الأدنى ، فلقد ورد ذكرها في آداب الأمم السامية وما ترها وآداب العراق بوجه خاص ، فوجدناها مثلا تستعمل في الفنون القديمة وتعتبر شجرة مقدسة عند الأمم والشعوب التي أقبلت من حضارات العراق القديم . ووجدناها على أهمية عظيمة في بلاد العرب ، تكرر من ذكر فضلها الآداب العربية في حائلها وإسلامها<sup>(١)</sup> .

ومهما كان موطن النخل الأصلي فستطيع ان نقول ان زراعة النخل واستغلالها استقلالاً كبيراً في الحياة الاقتصادية انما اخص بها العراق منذ فجر التاريخ فيه ، ولا يزال العراق بعد أعظم وأوسع مركز لزراعة النخل ولا سيما المنطقة الجنوبية منه حيث نجد اكثف منطقة في زراعة النخل<sup>(٢)</sup> . وان أقصى ما تستد اليه منطقة زراعة النخل في العراق الى تكريت على دجلة وإلى غاية على الفرات . وكان هذا هو الحال كذلك في الأزمان القديمة . بيد أن المعتقد ان زراعة النخل تمتد في بعض الأزمان القديمة الى ما فوق هاتين المنطقتين الى جهة الشمال ، إذ يروي التاريخ ان بعض الملوك الآشوريين حاولوا غرس النخل في المنطقة الشمالية ، وبخبرنا بعض الملوك القدماء ممن حكم في الفرات الأوسط قرب الحدود السورية العراقية أنهم غرسوا النخل في ذلك الاقليم .

(١) لقد رويت بعض الأحاديث النبوية مما يشير الى أهمية النخل في بلاد العرب فمن ذلك ما يروي عن النبي ( ص ) انه قال « نعمت العمرة لكم النخلة . تغرس في ارض خواردة وتغرب من عين خواردة » . وانه قال « الملعونات في المخل والراسخات في الوخل » وفي الفرائد الكريمة « اصلها ثابت وفرعها في السماء » الى غير ذلك من المأثور التي تشير الى أهمية النخلة وخطورتها في الحياة الاقتصادية في جميع بلاد العرب وفي حياة الاقوام السامية .

(٢) فعلا يقدر ما ينتجه العراق نحو ٧٥-٨٠ بالمائة من تمور العالم ويوجد نحو اكثر من ٢٢ مليون نخلة في العراق ، وقد يصل علو شجرة النخيل نحو ١٠٠ قدم كما انه نعيم كثير ( نحو قرنين الى ثلاثة قرون ) .

لقد جاءتنا أخبار طريفة عن زراعة النخل في العراق من ما أثر العراق القديم . فمن ذلك ما يروى عن ان البابليين القوا قصيدة في مدح شجرة النخل ذكروا فيها ٣٦٥ فائدة أو منفعة لتلك الشجرة . وهذا يؤيد لنا ما نعرفه عن فوائد النخل في زماننا الحاضر وأهميتها الاقتصادية ، فثمرتها طعام فيه كثير من المواد الغذائية ( كما أثبت ذلك التحليل الحديث )<sup>(١)</sup> ثم هي فاكهة لذيذة . والشجرة نفسها مأوى وملبس ووقود ومادة للبناء . ويستخرج من ثمرها منتجات كثيرة كالديس ( وهو من الكلمات القديمة وسماه البابليون دشبو ) وأنواع الشراب والخمور . ويمكن استخراج النشاء والسكر والورق والزيت والشمع والدياغ والأصباغ والصمغ وعدد كبير من المنتجات الثانوية . ويروى لنا الكاتب الروماني سترابو ، عن فائدة النخل عند البابليين بعبارة طريفة إذ يقول : تزودهم شجرة النخل بجميع الأحيات باستثناء الحبوب .

وليس أدل على أهمية النخل في حياة العراق الاقتصادية من ان حمورابي قد خصص في شريعته مواد كثيرة لشؤون النخل والمعاملات المختلفة المتعلقة بها ، ومن ذلك مادة تشير الى أهمية هذه الشجرة ، حيث قرضت عقوبة على من يقص نخلة بدون اذن صاحبها بدفع غرامة قدرها نحو ربع كيلوغرام من النضة . وهذه غرامة كبيرة بالنسبة الى عرف ذلك الزمان . وتذكر لنا الاخبار ان كثيرا من الملوك الآشوريين كانوا يصدون للفضاء على الشعوب المادة الى فص بساين النخل عندهم ، فيحرمونهم من قوتهم الاساسي .

وعائلة النخل أكثر الأشجار تنوعا ، فهي تضم ما لا يقل عن ١٧٠ صنف وما لا يقل عن (١٥٠٠) نوع ويوجد في العراق نحو ٢٥٠ شكلا من

(١) والواقع ان التمر من المواد الغذائية القليلة التي تمتاز بمعدل متدار طاقنها الغذائية . حيث يحتوي على العناصر الغذائية الاساسية كالبروتين والسكريات والأملاح والكاربوهيدرات . ويحتوي الرطل من التمر (أي نحو نصف كيلوغرام) على نحو ١٢٧٥ سعرة وهذا يعادل أكثر من ثلث السعرات الضرورية للعامل .



أشكال النخيل . وكثما يعرف أنواع النخيل الكثيرة الموجودة في العراق الآن وقد جاءنا في الجداول النباتية القديمة ما يؤيد تنوع أصناف النخيل وأنواعه<sup>(١)</sup>

ونستطيع من كثرة ما جاءنا من الوثائق المختلفة عن شؤون النخل وغرسه والعناية به أن نستنتج أموراً مهمة عن أحوال النخل في العراق . وما يجب له ما نجد من الطرق الصحيحة في غرس النخل ، كتنظيم البساتين الواسعة التي كانت تشغل مساحات كبيرة من الأفنية ثم المسافات الصحيحة التي يجب تركها بين شجرة وأخرى ، وكذلك طرق التلقيح الاصطناعي ثم مقدار ما تحمله النخلة الواحدة من الثمرة وكيفية تقدير بساتين النخل بعدد الأشجار وليس بمساحة أرض البستان . وجاءنا المصطلحات الزراعية المختلفة وهي تسمية بما يستعمله فلاحي العراق الآن فيما يتعلق بشؤون زراعة النخل . فمن ذلك كانت الطريقة المتبعة في تكثير النخل بغرس الفسيل ، أو الثال ، وليس النوى وهذه هي الطريقة المثلثة المتبعة في الوقت الحاضر لأن الأشجار النامية من أصل النوى الغالب فيها أن معظمها يكون من أشجار الفحول ، أو أنها إذا ثمرت فتثمر ثمراً رديئاً . وقد نصت المادة الستون في شريعة حمورابي على أنه إذا أعطى رجل أرضاً إلى فلاح بستانى لغرض غرسها بالنخل فعلى البستانى أن يغرس البستان ويعنى بها مدة أربع سنين . وينقسم صاحب الأرض والبستانى ابتداء من السنة الخامسة ثمرة البستان مناصفة ، فهذه المادة وكذلك الوثائق تشير بوجه واضح إلى أن تسمية النخل كانت تتم بغرس الفسيل أو الثال ، فقد حددت المادة المدة التي يمكن لثال المزروع أن يثمر فيها وهي أربع إلى خمس سنوات . أما النخل الذي ينبت من أصل النوى فيحتاج إلى زمن يتراوح بين ٨ - ١٥ عاماً . وأتبع العراقيون الأقدمون في غرس النخل الطريقة الصحيحة في أمر المسافة التي ينبغي تركها بين نخلة وأخرى فكانوا يتركون

(١) انظر المراجع في الحاشية رقم (١) ص ٢٦٠

معدل ٣٠ قدما بين شجرة وأخرى ويغرسون في « الايكر » الواحد نحو ٥٠ شجرة<sup>(١)</sup> . والمعروف من التجارب الحديثة ان كمية الثمر وجوده توفقان الى حد كبير على مقدار المسافة الكبيرة بين أشجار النخيل ، وأفضل مسافة نحو ٢٥ قدما . وتشير الوثائق القديمة الى أنهم كانوا أيضا يحمرون ثروة البان ويقطعونها في أزمان مختلفة ، ولا يدعون « الفسيل » ( المثال ) ينمو بكثافة .

ومن الأمور المهمة في زراعة النخيل مسألة التلقيح الاصطناعي . فمن البديهيات التي نعرفها الآن وعرفها سكان العراق الأقدمون منذ أقدم الأزمان ان أشجار النخل بخلاف كثير من الأشجار الأخرى تتكون من جنسين منفصلين - الشجرة الذكر ( الفحال ) والشجرة الأنثى . والنخلة التي لا تلقح بطلع الذكر ان اثمرت فيكون ثمرها رديئا ولا ينضج النضج الملائم ويكون عادة عديم النوى ( ويسميه العراقيون الآن الشيص ) . وكذلك كان التلقيح الاصطناعي من أهم الأمور التي أعتنى بها في العراق القديم وجاءتنا عن ذلك وثائق مهمة ومن ذلك بعض المواد القانونية في شريعة حمورابي ووثائق المعاملات الخاصة بشؤون النخيل ، وتدل هذه الوثائق على أنهم كانوا يراقبون النخيل ايان فصل الطلع ويلاحظون باهتمام ما يظهر من الطلع . اذ المعروف ان الطلع لا يظهر جميعه جملة واحدة ولذلك فلا ينبغي أن يغفل عن بعض الطلع بدون تلقيح<sup>(٢)</sup> .

#### الرى :-

نقد سبق أن المحدثا مرارا الى أن الرى كان الدعامة الأساسية في حياة العراقي الاقتصادية . وبوسعنا أن نذهب الى أبعد من ذلك فنقول ان عبقرية الانسان وجهته في انشاء الحضارة في العراق يتجلىان باجلى مظاهرها

(١) والمتبع في البصرة غرس نحو ١٠٠ نخلة في الجريب الواحد . والجريب أقل من « الايكر » بقليل .

(٢) انظر بحث المؤلف في أشجار العراق القديم ونباتاته في مجلة سومر (المجلدان ١٩٥٢ - ١٩٥٣) .

في الأرواء الصناعي ، وإن نشوء أول حضارة في وادي الرافدين قد تحقق بعد أن تغلب سكان وادي الرافدين الأقدمون على الأنهار وضبطوا الري فيها بإنشاء السدود وحفر الأنهار والجداول وتجفيف الأهوار ، فذلّلوا البيئة الطبيعية الوحشة واستغلّوا إمكانياتها العقلية بقدر ما كان متوفراً لديهم من وسائل العمل والفن . هذا وقد سبق أن ذكرنا أن ما يزيد على نصف مساحة العراق الزراعية تعتمد في زراعتها على الأرواء الصناعي ، وإنه لولا الأنهار والأرواء لأصبح هذا الجزء بادية جرداء أو أهواراً ومستنقعات .

وقد حلّ سكان العراق الأقدمون هذه المشكلة الكبرى بأن أنشأوا أوسع طرق الري عرفها العالم القديم واستطاعوا أن يحولوا بجهودهم تلك البيئة الوحشة إلى حنة رددت شهرتها الشعوب والأقوام . ولقد درت الجهود التي بذلها سكان العراق الأقدمون لضبط شؤون الري خيرات البلاد الزراعية وقد عملت الزراعة الواسعة ووفرة القوت على تكاثر السكان وزيادة النفوس وإلى ذلك فإن الإنتاج الزراعي لم يقتصر على الاستهلاك المحلي بل كان أهم دعامة في التجارة الخارجية . نستطيع أن ندرك الجهود التي بذلها سكان وادي الرافدين الأقدمون في تنظيم الري فيما نشاهده الآن من قيعان الأنهر القديمة المدرسة التي كانت جداول شقوها من الأنهار العظمى ، ونجد هذه مبينة في جميع أنحاء العراق وفربها الألوف من الأطلال التي كانت فيما مضى مدناً عامرة تقع على تلك لأنهار . وكان بعض هذه الأنهار جداول كبيرة تربط الفرات بدجلة . فقد استغلّ القوم ظاهرة طبيعية في خصائص وادي الفرات وهي ارتفاع وادي الفرات بالنسبة إلى دجلة فشقوا أنهاراً عظيمة من الفرات إلى دجلة كانت تروي أراضي واسعة . وقد طغت أخبار شق الأنهار والجداول على غيرها من أخبار الملوك وأعمالهم منذ أقدم العهود وكان حفر نهر جديد حدثاً هاماً يؤرخون به الحوادث . ولو أننا أردنا أن نحصى عدد الأنهار والجداول التي ورد ذكرها في الكتابات المسمارية لاحتجنا إلى معجم خاص . وخصصت شريعة حمورابي جملة مواد لتنظيم شؤون



الأرواء<sup>(١)</sup> . ونفسر لنا هذه الحقيقة ما سبق أن ذكرناه مما تشاهده الآن من انقاف الأنهار القديمة المدرسة أينما سرنا في سهل العراق . ولكن القسم الأعظم من هذه الأنهار قد اندرس وبقي الكبير والمهم منها إلى اليهود العربية الإسلامية ، فاستفاد العباسيون من بعضها بعد تطهيرها وكررها ومن ذلك النهر القديم الذي سموه بنهر « عيسى » . ولما كان دجلة يجري معظم أوقاف السنة بين شواطئ « عالية » دعت الحاجة إلى إنشاء السدود لتحويل قسم من مياهه إلى الأراضي المنخفضة . وقد شقت في جنوبى الموضع الذى كان يصب فيه دجلة فى عصور ما قبل التاريخ البعيدة (قرب سامراء) أنهار فرعية فى كثا الضيق . فالى الغرب شق نهر عرف فى الأزمان المتأخرة بالدجل والى الشرق من ذلك نهر عظيم هو النهر وان . وأنشئت قرب الكوت بعض السدود البسيطة لتوزيع مياه دجلة إلى ثلاث شعب يملأ أحداها على ما يرجح نهر الدجلة الذى يعزى حفره إلى أحد ملوك مدينة « اجشى » ( تلوان ) فى حدود ٢٦٠٠ ق م .

وشقت من الفرات إلى دجلة أنهار عظمى كان أحدها يخرج من الفرات ويتصل فى العصر المملوكى بدجلة فوق بغداد . وعرف هذا بنهر عيسى لأن عيسى عم المنصور أعاد حفره وكرمه ، وكان اسمه فى زمن البابليين « نال المل » ( نالى النيل ) ولا تزال آثاره ماثلة قرب خراب عفرقوف ومن فروع نهر عيسى نهر « الصراة » . وإلى هذا النهر العظيم نهر كبير آخر عرف فى زمن العباسيين بنهر « صر صر » يخرج كذلك من الفرات ويقترب من دجلة شمالى موضع المدائن (أى قرب سلمان باك الآن) وهناك نهر كبير ثالث هو نهر « الملكا » أو نهر الملك ( واسمه بالبابلية « نار شارى » - أى نهر الملك ) وقد استعمل هذا كذلك فى زمن الخلافة العباسية ، وكان يقترب من دجلة أسفل المدائن ، وإلى الجنوب منه نهر « كوشى » ( نسبة إلى مدينة كوشى البابلية القديمة ) ويأتى بعد كوشى نهر الصراة الكبير . وكان يفرع من

(١) راجع بحث ذلك فى

الفرات فوق بابل بقليل شط النيل العظيم ونهر بدينه كيش ( تل الأحيمر الآن ) \* وكان نهر الدجيل أيضا يربط دجلة بالفرات ولكنه انسد في القرن العاشر ، فسمى باسمه جداول آخر يأخذ من دجلة جنوبى القادسية ( قرب سامراء ) \* وقد تفرعت من هذه الجداول الكبرى جداول فرعية كثيرة جعلت السهل الجنوبى شبكة من الأنهار تروى مساحات شاسعة وتعيش خلقا كثيرا وهى الآن أغلبها خراب \* وقد بدأ فى الأزمان الحديثة ينقى بعض الأنهار من الفرات الى دجلة مثل النوسقية والمظيفية وألها تكون عربوا لأردهار مماثل \* ومن الأمثلة على كثرة الأخبار الواردة عن شق الأنهار أن أخبار ملوك سلالة لجنش ( فى طور فجر السلالات الأخير ) ملأى بحوادث شق الأنهار وإقامة « خزانات » المياه ، ومما لا شك فيه أن شق الأنهار وإقامة الخزانات والسدود ومصارف المياه إنما كانت تتم بموجب دراسات وخطط ومسح قبل الشروع بعمل تلك المشاريع \* ومما يؤيد ذلك أنه جازما من حكام عصر فجر السلالات بعض الصور المرسومة على ألواح الطين تمثل مخططات الجداول والأنهار ، ونذكر على سبيل المثال صورة الجدول المرسومة فى لوح من عهد « ايا نانم » ومعها صورة خزان تزيدسعه على ( ٢٢٠٠ ) مجالوزة <sup>(١)</sup> ومن أخبار شق الأنهار ما جاءنا من حمورابى من مشاريعه الواسعة فى الري ومن ذلك شقه نهرا عظيما سماه « نهر حمورابى » ودعا « نرونة البلاد » وجانب الماء القليل الى سومر وأكد \* ، وكان هذا نهرا عظيما يأخذ من الفرات بالقرب من « بورتيا » ( برس نمرود الآن ) وينصب بعدا الى « اوما » وإلى « لارسه » حيث يتعطف منها الى جهة خليج فارس <sup>(٢)</sup> كما أن فى رسالته الشىء الكثير مما كان يصدره من الأوامر الى ولاته وعماله بأمرهم بها بكبرى الأنهار والمحافظة على أمانتها والمحافظة على الآلات المستعملة فى الري <sup>(٣)</sup> .

Delaporte, *The Babylonian and Assyrian Civilization* (1925) 106

ibid.

(٢) ذات المصدر

(٣) انظر نماذج من هذه الرسائل فى المرجع الآتى :-

Ungnad, *Babylonische Briefe*, 42-43

هذا ولم يقتصر الأمر على أن الأنهار التي شقوها من الفرات إلى دجلة كانت تستعمل لغرض الارواء فحسب بل انها كانت تخفف من وطأة الفيضان، ولا سيما فيضان الفرات الذي كانت تتركز فيه المستوطنات القديمة أكثر من دجلة على ما سنبين فيما بعد • وإلى ذلك فانه لدينا من الأدلة الأثرية ما يشير إلى أنهم لم يكتفوا بتلك الوسائل لدرء خطر فيضان الفرات وإنما قاموا بتأسيس مصارف لآخذ المياه إبان الفيضان والاستفادة منها من بعد ذلك طوال أيام السنة، ومما لا شك فيه أنهم استغلوا بعض المنخفضات الطبيعية القريبة من الضفاف الغربية من الفرات مثل محفص الحبابية وهور • أبو دبس • وبحر الملح وبحر التجف ومنخفض عقر قوف حيث جعلوها خزانات ومصارف للمياه<sup>(١)</sup> وكذلك استفادوا من مثل هذه الخزانات لأغراض الدفاع، ويمكن مشاهدة المحار النهرى منتشرا في أطراف هذه المنخفضات في الوقت الحاضر •

وهناك نهر عظيم ذكره الكتاب الرومان (ولا سيما أريان) حيث يذكر نهرا كبيرا يسم «بالوكوبس» (أو بالوكوتس) النسيه باسم الفلوجة القديم (أي بالوكات أو بلوكات) وأن ماء الفرات يصر في فيه في أيام الفيضان، وإذا أنخفض مستوى الماء فليزوم سد فم هذا النهر والأقان الفرات يفرغ ماء فيه ويذكر لنا أيضا أن الاسكندر الكبير أمر بأن يبنى سد من الحجارة الصلدة بالقرب من مصب نهر الفرات بنهر «بالوكوبس» للاحتفاظ بالماء في فصل الجفاف<sup>(٢)</sup> ويجعل المؤرخون هذا النهر وهو يأخذ ماء إما من قرب هيت أو الفلوجة ويسير محاذيا للفرات إلى جهة الغرب إلى أن ينتهي في البحر أي أن طولها نحو

(١) انظر تقرير «ويلكوكس» عن رى العراق (الطبعة العربية) النص ٦ - ٥ المشار إليه في كتاب الدكتور سوسه «وادي الفرات ومشروع بحيرة الحبابية» (١٩٤٤) النص ٨١ فما بعد •

(٢) انظر كتاب «أريان» المسمى «صعود الاسكندر» : Arrian, *Anabasis of Alexander*, VII, XXI, 2—5.



(٩٠٠) كم . هذا ولا يعلم من شق ذلك النهر العظيم <sup>(١)</sup> كما لا يعلم بوجه التأكيد أى الانهار الدراسة الآن ما يمكن ان تكون ذلك النهر . وقد استت الحريات الجغرافية الحديثة التى قام بها «الوا موسيل» فى منطقة الفرات الأوسط <sup>(٢)</sup> آثار هذا النهر بوضع كيلومترات جنوب هيت ، ولاحظ ان ضفافه هما مرصوفة بالحجارة كما شاهد آثار جدار ضخيم على الجانب الايسر ، وكذلك رسم مجرى هذا النهر . ويلكوكس . . والمرجح كثيراً أن النهر المدرس الآن المعروف باسم « كرى سعدة » هو أكثر ما ينطبق على وصف ذلك النهر العظيم ، إذ انه يسير بمحاذاة الفرات غرباً الى الجنوب قرب مصب نهر الفرات القديم (غرب شط العرب قرب بوبان) .

ويجدر بنا أن نختم كلامنا على الرى بذكر نبذة موجزة عن نهري العراق دجلة والفرات وهما الرافدان العظيمان اللذان هما عصب الحياة فى العراق . وما يؤثر عن هيرودوتس قوله عن مصر «انها حية النيل» . ويصح أن نقول عن بلاد ما بين النهرين انها كذلك هبة نهريها العظيمين ودوافدهما . والى أهمية الرافدين البالغة فى رى العراق وخصبه فإن لهما شأنًا خطيراً آخر إذ استفادت منهما جميع الحضارات التى قامت فى العراق فى المواسلات والتجارة <sup>(٣)</sup> كما تستدل على ذلك من أخبار بناء الارصفة والموانىء فى المدن المهمة .

ولا يقتصر الامر على ذلك فان الرافدين يكسيان لارض العراق اراضى جديدة إذ الرأى السائد كما ذكرنا ان القسم الجنوبي من العراق دلتا عرينية

(١) ينسبه بعض المؤرخين العرب (مثل ياقوت) الى «نبوخذ نصر» او الى «أنو شروان» . ويرى بعض الباحثين المحدثين ان «بلوكوباسين» هو مجرى الهندية الآن .

Alois Musil, The Middle Euphrates

(٢)

(٣) لقد أدركت هذه الامكانيات الخلافة العباسية . ويرى فى هذا الصدد عن المنصور انه قال بعد ان اختار موضع بغداد وبدأ ببنائها : « هذا موضع معسكر صالح . هذه دجلة ليس بيننا وبين الصين شئ . يأتينا فيها كل ما فى البحر ونأتينا المرة من الجزيرة وارمينية وما حول ذلك . وهذا الفرات يجيىء به كل شئ من الشام والرقعة وما حول ذلك » (طبرى ٣ . ص ٢٧٢) .

كونتها ترسبات الفرين المحمول بالنهرين منذ أقدم عصور ما قبل التاريخ.

وقد خص البابليون الرافدين بالتعظيم وجعلوهما الهين من جملة الآلهة التي تمثل القوى الطبيعية ولا سيما نهر الفرات . وجاء ذكر النهرين في المصادر السامرية وقد نعتا بالنهرين الأخوين<sup>(١)</sup> . وذكرتهما التوراة من جملة الأنهار الأربعة التي تخرج من جنة عدن ( كما جاء في سفر التكوين ) .

ويمتاز نهر الفرات عن أخيه دجلة بكثرة طولته وتعرجاته وانعطافاته واتساع واديه وعمقه . وبعد أن يتصل فرعا الفرات البعديان . قره صو . و . مراد صو .<sup>(٢)</sup> قرب كبدوكية يتبع الفرات في مجراه طريقا جنوبيه ويسير متعرجا الى الغرب قليلا حتى يصل الى أقرب بعد له عن البحر المتوسط قرب . كركميش . القديمة ( جرابلس الآن ) . ويكاد يستمر في اتجاهه الى ذلك البحر . وعندما يصل الى بعد نحو ١٠٠ ميل عن البحر نجده لحسن الحظ يغير مجراه ويسير الى الجنوب منحرفا الى الشرق ويستمر كذلك حتى يدخل سهل سورية وما بين النهرين بالقرب من . سميساط . ( سموسانة المذكورة في المصادر اليونانية والرومانية ) . ويتصل به في مجراه الأعلى واقعاء المهمان وهما . البليخ . ( أو البليخ )<sup>(٣)</sup> الذي يروي أفلبسم ادبسا القديمة ( اى الرها ) وحران ويتصل بالفرات أسفل الرقة بقليل والتاسي . الخابور . ( واسمه القديم خبور وسماه اليونان خابوراس ) الى الجنوب بنحو ٩٠ ميلا ويتصل بالفرات بالقرب من قرقسية . ويأخذ الفرات الى الجنوب من ذلك بالاقتراب من دجلة حتى يصل الى أقرب مسافة من دجلة قرب بغداد حيث يكون عرض الأرض ما بين النهرين نحو ٢٠ ميلا . وتصل

Reisner, Hymnen, 136, 29

(١) أنظر

(٢) وهو فرع الفرات الجنوبي وقد عرفه العراقيون القدماء حيث

ورد في المصادر السامرية باسم ( أرضانيا )

(Meissner, Bob. und Assy., 1, 2)

(٣) واسمه القديم . بليخو . وقد جاء اسمه في بعض المراجع

اليونانية ، ولا سيما . زيتفون . بهتة . خالسيس . (Chalcis)

عنا إلى الأقليم الذي كان يدعى فيما مضى بلاد أكد ، وتبدأ من هذا الموضوع أيضا آثار الأرواء القديمة وهي الأنهار العظمى التي ذكرنا أنها شقت من الفرات . وتوجد أدلة تاريخية قوية على أن الفرات قد غير مجراه إلى جهة الغرب وأنه كان يجري إلى الشرق من مجراه الحالي . ويؤسسون أن نعين مجرى الفرات القديم من مواضع أطلال المدن القديمة التي كانت فيما مضى على هذا المجرى ولكنها الآن في بادية جرداء ومن ذلك نهر والوركاء والسكره (لارسة القديمة) ، ولا يزال قاع الفرات المدرس يشاهد الآن قرب هذه الأطلال ويعرف قسمه الشمالي بشط النيل قرب النيل الحديث والجنوبي بشط الكار . والجدير بالملاحظة عن تاريخ الاستيطان البشري في وادي الرافدين ما سبق أن لمنا إليه من أن سكان العراق القديمان قد تحاشوا الاستيطان في عمورهم القديمة في وادي دجلة وتركوا السكنى في وادي الفرات لأسباب واضحة منها أن الفرات أقل غفا وطفيانا في فيضانه لقلة الانحدار في نهر الفرات كما أن منابع الفرات أبعد كثيرا من منابع دجلة وإلى ذلك فإن الفرات يجري في ضفاف منخفضة وذات انحدار قليل يعكس دجلة مما كان سهل الأرواء بالسيح وكذلك وفرة المياه في الصيف في الفرات لأن فيضانه يتأخر عن فيضان دجلة بنحو شهر واحد . وقد ذكرت وجود المنخفضات الطبيعية في جوانب الفرات الغربية الصالحة لجعلها خزانا لتصرف مياه الفيضان . ولا نعلم بالضبط أصل اسم الفرات ، وقد كان يكتب بنفس العلامات المسمارية التي يكتب بها اسم مدينة « سبار » القديمة (أبو حبة الآن) <sup>(١)</sup> . ويرجح أن اسمه سمرى وقد عربه البابليون بلفتهم

(١) أي بالعلامات المسمارية (UD. KIB. NUN) وتسميها العلامة الدالة على النهر (ID) وتقرأ هذه المجموعة من العلامات بصور مختلفة مثل (buranun) و (burununi) وذكر لهما مرادفات بالأكديتها منها (Pu - ra - ti) و (Pu - rat - tum) وهذه لا شك محرفة عن الصيغة السومرية . أما دجلة فقد كتبه البابليون بالصيغة (II - di - iq - lat) أما اسمه بالإنجليزية (Tigris) فالمرجح أنه مأخوذ من الفارسية الفهلوية (Tirgah) التي تعني السهم أو الجاري السريع .



العاصمة باسم « يورتم » أو « يوارتي » أي الفرات . ولعل الاسم البابلي ومنه  
 العربي « الفرات » مشتق من كلمة « الفرع » . أما دجلة فقد ورد اسمه بهيئة  
 « ادفلات » أو « ادكلات » . ومن معاني اسمه الأصلي « الحارثي » أو « الراوي » .  
 وقد عرف الآشوريون منبع دجلة وعينوه في أرمينية حيث يذكر لنا الملك  
 الآشوري « شيلمنصر » الثالث ( القرن التاسع ق.م ) أنه أقام في عام حكمه  
 الخامس عشر نصبا عند منبع دجلة وأنه سار من بعد ذلك إلى ينابيع الفرات  
 حيث قرب هناك الضحايا وغسل سلاحه في مياهه . ويستاز دجلة عن الفرات  
 بكثرة روافده التي تنبع من نجد إيران وتجري إلى الجهة الجنوبية الغربية  
 وتتصل بدجلة . وأبعد هذه الروافد « الزابان » ، حيث يصب الزاب الكبير  
 الذي ذكرته المصادر المسمارية باسم « زابو ايلو » ( أي الزاب الأعلى ) في  
 دجلة في موضع جنوبي يتلوى بنحو ٤٠ ميلا في الموضع  
 المسمى بالمخلط قرب « نمرود » . وإلى الجنوب من ذلك بنحو  
 ٨٠ ميلا يتصل الزاب الأسفل بدجلة . وقد سمي الآشوريون اسم هذا  
 الزاب بالزاب الأسفل « زابو سوبانو » . وإلى الشمال من بغداد بنحو ٦٠  
 ميلا يتصل نهر العظيم بدجلة وسماه البابليون باسم « ردانو » . وذكره  
 كتاب اليونان والرومان باسم « فسكوس » . ويرجح كثيرا أن دجلة قد غير  
 مجراه إلى الغرب من مجراه القديم فمثلا كان يمر في العصور الآشورية  
 بمحاذاة العاصمة الآشورية القديمة « كالح » ( نمرود الآن ) . وقد وجد  
 المنقبون حديثا آثار رصيف كبير في الجانب الغربي من الخرائب كان ميناء  
 المدينة على دجلة ، ولكن يجري النهر الآن بعيدا عن نمرود حيث يمر بالقرية  
 الحديثة المعروفة باسم « السلامية » . وكان نهر دبالى أهم روافد دجلة الآتية من المرتفعات  
 الشرقية . وقد سماه البابليون باسم « ترناة » . ويتصل بدجلة جنوب بغداد  
 فيال موضع سلوفية ( تل عمر الآن ) ويكون دبالى مع دجلة مثلثا كبيرا من  
 الأراضي الواسعة الخصبة كانت تقوم فيها فيما مضى مملكة قديمة عرفت باسم  
 مملكة « أشنونا » كما ذكرنا من قبل ، وعاصمتها الآن في الخرائب المعروفة

بابل - اسمر - • وقد جعل أهل هذه المملكة نهر ديبالى من حيلة الآلهة التى  
عبدوها (١) •

### التجارة :-

لقد قلنا فيما سبق ان الحضارات التى قامت فى هذه البلاد تميزت جميعها  
باعتقادها على ثلاثة أسس فى حياتها الاقتصادية ، وهى الزراعة والصناعة  
والتجارة وقد أوجرنا لكم بعض الأشياء الأساسية عن الزراعة وشؤون الري  
ونوها بعض الصناعات القديمة فنذكر الآن الركن الثالث من الحياة  
الاقتصادية فى العراق وهو التجارة • وشهرة العراق القديم ولا سيما بلاد  
بابل فى الأمور التجارية لم تقل عن شهرتها الزراعية عند الأقوام القديمة ،  
وقد ذكر ذلك الكتاب اليونان والرومان • والواقع ان الطرق والمعاملات  
التجارية التى سار عليها سكان العراق القدمون قد اثرت فى الشعوب التى

(١) وبالنظر لفائدة المقارنة بين وضع النهرين وفروعهما فى الزمن القديم  
المجارى الحديثة ، ولتعمد هذه المجارى ولا سيما فروع الفرات نذكر فروع  
الفرات الحديثة ولا سيما بعد استقراؤها بإنشاء سدة الهندية (١٩١١-١٩١٣) •  
على مسافة ٨ كم الى الجنوب من المسيب يصل الفرات الى سدة الهندية ، فينفرد الى  
فروع فرعى شرقى هو فرع الحلة وفرع غربى هو شط الهندية ( الذى صار  
مجرى الفرات الرئيسى ) • وينفرد من شط الحلة فروع أيضا منها شط  
الدغارة الذى يصب فى هور عكك وبعد أن يمر فرع الحلة بالديوانية والحزمة  
والرمينة يقرب من مجرى الفرات الرئيسى شمال السماوة بقليل وتتصل  
بفرع الهندية • ويتفرد شط الهندية شمال الكفل الى فرعين ، فرع شرقى  
هو شط الشامية وفرع غربى هو شط الكوفة ويمر هذا الفرع بالكوفة  
وبابى صخير والفيصلية ثم يلتقى بشط الشامية فى شمال قرية الشنافية •  
وبعد مرور شط الكوفة بآبى صخير تنبسط مياهه فى الأهوار والمستنقعات  
ثم يسمى من بعد ذلك بشط المشخاب وهو المجرى الرئيسى لهذا الفرع من  
الفرات ثم يلتقى بفرع الشامية وتتوحد عندئذ مياه شط الهندية ، ويمر  
الفرات الأصلى من بعد السماوة بالخضر والدراجى والبطيحة والناصرية وسوق  
الدييوخ ثم يدخل هور الحمار ويمر بقرية الحمار ويخرج من ضفة الهصور  
الشمالية ويمر بالجبايش والمدينة ويلتقى بنهر دجلة عند كرمه على جنوب  
القرنة • ويلتقى بدجلة عند القرنة مجرى الفرات القديم الذى تنساب فيه  
الآن بعض مياه دجلة •

عاصرتهم وفي الشعوب التي جاءت من بعدهم . وإن كثيرا من مصطلحات البيع والشراء ومعاملات أساسية في التجارة قد اقتبسها تلك الشعوب مثل الآراميين والعبرانيين . ومن ذلك طرفي البيع كالقبض والتسلم ، وكذلك بعض أسماء الكيل والموازين وأسس العقود التجارية .

هذا وقد رأيت فيما مر علينا سابقا الأسباب التي دعت إلى اشتداد العراق بالتجارة الخارجية ورأيت كيف أننا فسرنا التتويع الخارجية وتطور نظام الحكم من طور دول المدن إلى طور المملكة الموحدة ثم طور الامبراطورية بالحاجات التي شعر بها ملوك العراق القديم إلى جلب المواد الخام الضرورية في بناء الحضارة وكذلك لتصرف الناتج الزراعي والناتج الصناعي خارج العراق . وبإستطاعتنا أن نقف على نواح مهمة في الشؤون التجارية من دراستنا الشرائع المدونة والوثائق القانونية الأخرى الخاصة بالمعاملات التجارية المختلفة . ولعل أبرز شيء يلفت النظر في هذه الشرائع والوثائق القانونية أن جزءا كبيرا من أحكامها خصص لتنظيم التجارة بجميع أنواع المعاملات المختلفة . فنجده شريعة حمورابي مثلا قد خصصت ( ١٢٠ ) مادة من مجموع موادها البالغة ( ٢٨٢ ) للمعاملات والشؤون التجارية ، والواقع أن قسما كبيرا من أحكام الأحوال الشخصية في تلك الشريعة يدخل في باب المعاملات التجارية . ومثل ذلك يقال في الشريعة التي عثرت عليها حديثا مديرية الآثار العراقية في تل حريم . ومما يسترعى نظر الباحث الحديث في هذه الشرائع أنها عنت بتحديد الأسعار والأجور ومن ذلك أجور الأطباء والجراحين والبياطرة والملاحين وأجور العمل المختلفة وأجور السفن<sup>(١)</sup> . وخصصت شريعة حمورابي نحو من ٢٦ مادة للشركات وما يتعلق بنقل البضائع والصيرفة وإيداع الأموال . ومن هذه الشركات الشركة المعروفة بشركة المضاربة ( أي شركة العمولة ) وهي أن يشغل تاجر عاملا يعطيه

(١) حول الأسعار المختلفة ومقارنتها بالنسبة للعهود المختلفة انظر

المرجع السهل الآتي :-

G. Contenau, *Everyday Life in Babylonia and Assyria* (1954)



رأس مال للتجارة ويجعل له حصة في الربح ، وكان العملاء يقومون في أغلب الأحيان بالتجارة لأصحاب رؤوس الأموال خارج العراق ، وتغيرنا شريعة حشورابي عن أشياء طريفة بالنسبة الى نصيب المرأة بالتجارة ونمتعها بالحرية التجارية في تلك الأزمان القديمة .

ويمكن أن نقول أن أول قانون تجاري صرف هو الذي ظهر في مستعمرة تجارية أسسها الآشوريون وسط الاناضول . وقد سبق أن سينا هذا القانون باسم « القوانين الآشورية القديمة » حيث يرجع زمنها الى بداية الألف الثاني ق.م وبالإضافة الى السرائح المدونة فقد وجد المنقون مئات الألوف من العقود والوثائق والمستندات التجارية المختلفة في مدن العراق القديمة ، وهي تعكس لنا نواحي مهمة عن نشاط القوم التجاري وتربطنا بوجه حتى أن المعاملات التجارية كافة كانت لا تعد قانونية ملزمة الا بعد أن تكسب بأسلوب قانوني . ومن مظاهر اهتمام القوم بالأمور التجارية ضبط الأوزان والمكاييل والمرجح كثيرا أن دائرة خاصة أسست وأنتطت بها شؤون الأوزان والمكاييل وفي المنحف العراقي تماذج من هذه الأوزان الرسمية وهي مفوطة الكتابة الرسمية التي تبين مقدار الوزن القياسي ، والعادة في هذه الأوزان انها على هيئة البط وبعضها بهيئة «أسود» ومع ان المدفوعات كانت تدفع بوزن الفضة أو المعادن الأخرى المتخذة أساسا للتبادل ولكن مع ذلك لما يشر على تماذج التمازين المستعملة في العراق القديم ولا على صورتها ولكن مما لا شك فيه أنهم استعملوا الموازين ومما يدل على ذلك عدا وجوب وزن الفضة وجود فعل «وزن» ، وزن (شقالو ومنه كلمة الشقل) كما ان الكتابات تشير الى وجود الميزان وقد وردت الكلمة المعبرة عن ذلك بصيغة النسبة مما يشير الى كفتي الميزان . ومما يقال عن المقاييس والموازين القديمة اطراد هذه المقاييس وكانت منسجمة مع نظام العدد الستيني عندهم ، وبهذا الأمر فاق سكان العراق الأقدمون على جميع الشعوب القديمة .

ولعلكم تسألون الآن كيف كان يتعامل سكان العراق القديم اي ماذا

كانت واسطة التعامل عندهم ؟ وهل عرفوا النقود ؟ والجواب على ذلك ان العرافين الاقدمين أوشكوا أن يوجدوا النقود الا أن النقود بمفهومها الحديث لم تكن معروفة عندهم وانما استعملوا المعادن واسطة للتعامل لقياس قيم المواد الاخرى عليها<sup>(١)</sup> ، ومن ذلك النحاس والفضة والذهب ، فاستعملوا الفضة مثلا على هيئة صفائح صغيرة أو حلقات أو أقراص مثقوبة وهي ذات أوزان معلومة . ويقال انهم كانوا يطمفون مثل هذه القطع المعدنية أحيانا ضمانا لنوعها ووزنها فلا يبدون الوزن في كل معاملة<sup>(٢)</sup> . وهذه هي فكرة النقود واصل النقود الحقيقية . والمرجح أن بعض الاقوام التي كانت تسكن في آسيا الصغرى ، ومنهم الليديون ، أخذوا الفكرة وحسنوا فيها حيث صار بعض الملوك في هذه الاقاليم يطمفون كتلا معينة الوزن من المعدن برمز الملك أو الدولة ليكون ذلك ضمانا للقيمة النقد واما كان صرفه : وكان ذلك في حدود ٧٠٠ ق.م . وهو الزمن الذي يمكننا عده بداية النقود الحقيقية في تاريخ البشر ، وتحسن سك النقود أكثر عند اليونان حيث استعملت بعض منهم ، ولا سيما مدينة أثينا ، النقود مما كان سببا من أسباب ازدهارها الاقتصادي في القرن الخامس ق.م . ولعل ما يشير الى أن فكرة النقود من المراق القديم ان اليونان استعملوا بعض الأوزان البابلية ومن ذلك « المنا » ( وقد رده نحو نصف كيلو غرام في المقاييس البابلية ) حيث قسموه كوزن وعملة الى ١٠٠ قسم كل قسم سموه «دراخماء» ومنه كلمة الدرهم العربية .

ومن البديهي أن أهم الوسائل لازدهار التجارة هي طرق المواصلات ووسائل المواصلات . وقد جاءتنا عن ذلك أخبار لا بأس بها ، ونذكر من ذلك

(١) وكانت واسطة التعامل قبل المعادن الحاجيات والمقتنيات الاخرى كالحبوب والحيوانات ( قارن الكلمة اللاتينية للثروة واصل (Pecunia) المأخوذة من الماشية (Pecus)

(٢) وقد ذكرت المصادر القديمة ان قطعا معدنية ذات اوزان معلومة متدار كل منها نصف شيقل كانت متداولة في عهد الملك الاشوري سحراب وتسمى « رؤوس عشتار »

(Olmstead, History of Assyria, (1923), 312

بعض الأمور البارزة المفيدة فمن ذلك أخبار ملوكهم التي تشير إلى اهتمامهم  
ب تأمين طرق المواصلات حتى انهم كثيرا ما شنوا الحملات الحربية لاختصاص  
الاقوام والقبائل التي تمر من بينها الطرق التجارية المهمة ، وبناء الحصون  
والقلاع العسكرية لضمان ذلك ، وانشاء نظام للبريد أي نقل الاخبار  
والرسائل . وقد عثر المنقبون حديثا ، كما ذكرنا ، في منطقة الخابور في  
شمال سورية على حصنين عظيمين بناهما الملوك الاكديون في منتصف الالف  
الثالث ق.م للمحافظة على الطرق المهمة التي كانت تربط العراق بسورية .  
ونجدنا الاخبار القديمة عن الحملات الحربية التي قام بها ملوك العراق  
القديم مما مر بنا في البحث عن الادوار المختلفة من تاريخ العراق ، فقد  
سبق أن ذكرنا كيف أن سرجون الاكدي قد جرد حملة حربية الى الاناضول  
لحماية مستوطن اكدي للتجارة انشا في كبدوكية في الاناضول للتحجارة  
بالصوف والقضة .

أما عن وسائل المواصلات فان التحريات الحديثة قد زودتنا بأشياء مهمة  
عن أقدم وسائل للمواصلات عند البشر ، ومن ذلك العربة التي نشأت في  
العراق في عصور ما قبل التاريخ ، من منتصف الالف الرابع ق.م وقد سبق  
أن ذكرنا ان مديرية الآثار العراقية وجدت حديثا في تنقياتها في اريخو  
( أبو شهرين ) نموذج قارب يعد أقدم ما صنعه الانسان اذ يرجع تاريخه  
الى عهد العبيد ( في حدود ٤٠٠٠ ق.م ) . ومما لا شك فيه ان الملاحة في  
العراق نشأت في جنوبي العراق في سيف البحر ، أي في منطقة الخليج .  
ومن الطريف ذكره بهذا الصدد ان نماذج السفن التي خلفها لنا العراقيون  
الاقدمون تشبه ما يستعمل في العراق الآن شيئا تاما كما تستعمل القفة  
والجلود المنفوخة في الانهر كما تدل على ذلك الصور المنحوتة في المنحوتات  
الاشورية . والجدير بالذكر ان كلمة « الملاح » المستعملة الآن في جميع



الاقطار العربية فأصلها من اللغة السومرية<sup>(١)</sup> . وسنطبع أن نقف على اهتمام القوم بالملاحة من المواد التي خصصت في شريعة حمورابي لتنظيم شؤون الملاحة وتحديد أجور السفن وجاء في المعاجم اللغوية المدونة على ألواح الطين أنواع مختلفة من أسماء السفن والعربات . وخلف الرياضيون منهم قضايا رياضية تتعلق بالسفن من حملاتها وسعتها ، وجاءنا بعض النصوص التي تصف صنع السفن .

ونذكر لنا الاخبار القديمة القوافل المحملة بالمواد الأولية الآتية من جهات الشرق المختلفة بالطرق البرية والمائية . ويفسر لنا هذا كثرة ما يجده المقيمون في مدن العراق القديمة من الأحجار والمعادن السنية المستعملة في القطع الفنية والصناعة مما لا وجود له في العراق بل كان القسم الأغلب منه يحلب من خارج العراق ، فقد استوردوا النحاس من جزيرة العرب ( من عسلان والبحرين ) منذ أقدم العصور كما جلبوا بعض الأحجار الكريمة وتصنع السابيل ، وعندما تعلموا صناعة البرونز اضطروا الى استيراد القصدير لحفظه بالنحاس من شرق ايران ومن سورية ومن آسيا الصغرى وحتى من أوربة . وجلبوا الفضة والرصاص من جبال طوروس ، والأخشاب من المنطقة الجبلية في الجهات الشمالية الشرقية ومن سورية ولبنان واستوردوا بعض الأحجار الكريمة مثل حجر اللازورد من الأفغان والقصدي من خليج فارس .

ونختتم بحثنا عن التجارة في العراق بذكر اكتشاف خطير اعتدى اليه الباحثون الآثريون حديثا في ترقية ( ١٩٤٨ - ٤٩ ) ، اذ وجدوا موضعاً قديماً وسط الأناضول ثبت أنه كان مركزاً تجارياً واسعا نشأ الآشوريون في بداية الألف الثاني ق.م ، وقد أحدث خبر اكتشافه اهتماماً عالمياً بالغاً ، وقد وجد في الموضع الذي يسمى الآن ، كول تبه ، قرب قبصرية الى الجنوب

(١) يتألف اسم الملاح بالسومرية من علامتين مسمارتين تدل الأولى (ما) على القارب والثانية (لاخ) بمعنى (ذهب وجاء) ولعل ذلك من حقيقة استعمال المردى .

الشرقي من القرن ، وقد حفرت فيه ، الجمعية التاريخية التركية ، ومن الآثار المهمة التي وجدها المنقبون في ذلك الموضع عدد كبير من ألواح الطين المكتوبة بالخط المسماري والخطوم الاسطوانية المستعملة في المعاملات التجارية مما يعده المنقبون في مدن العراق القديمة . وظهر من التحريات أن تلك المدينة التجارية كان تتبعها مراكز أخرى في الأناضول وأنها كانت مرتبطة بمدينة آشور لأن قسما من ألواح الطين التي وجدت هناك كانت رسائل تجارية تتعلق بإدارة هذه الشركة الواسعة وهي الرسائل المتبادلة بين مدينة آشور وبين التجار في الأناضول . ووجد المنقبون أيضا بعض المحلات التجارية والدوائر التي كانت تدار منها شؤون ذلك الموضع وفيها الوثائق التجارية المختلفة وهي تبدأ بمعلومات نسيئة عن تنظيم القوافل التجارية وتسويلها ، وكذلك تنظيم تسليم البضائع وطرق السفر ، وقد يرد في شروط النقل أن « كروانا » معينة يسلم في مرحلة معينة من الطريق إلى « كروان » آخر ، كما نجد بعض الوثائق عن حوالات تجارية بطريقة التبادل التجاري أو بإرسال كتاب يسلم حامله بسوحيه مبلغا معينا من المال . وكان البريد مستمرا بين شمالي العراق وبين أولئك التجار وكذلك بينهم وبين عملائهم في المستعمرات التجارية الأخرى وتذكرنا هذه المدينة التجارية بما فداها عن تأسيس مستعمرة قديمة في الأناضول في العهد الأكدي ، ولعل الموضع الآشوري الجديد قد خلف المستعمرة الأكديّة القديمة . وقد جاءت وثائق تجارية من مدينة بوزي القديمة من العهد الحوري - المينائي وهي تخص عائلة تجارية كانت تؤلف شركة تجارية ، وقد حفظت وثائق معاملاتها لمدة خمسة أجيال تقريبا<sup>(١)</sup> . ونذكر أيضا على سبيل المثال على الشركات التجارية مصرفا أو شركة تجارية كبرى كانت في مدينة نقر من بداية العهد الفارسي الأخميني ( القرن الخامس ق.م ) ، وكان اسم رئيس المصرف « مرشسو وأولاده » ، وكانت هذه الشركة تخص عائلة إسرائيلية من بقايا السبي

البابلي ازدهرت في الحياة التجارية ولا سيما في عهد ارتخششتا الأول  
 (٤٦٤ - ٤٢٤ ق.م) وعهد دار الثاني (٤٢٣ - ٤٠٥ ق.م) ، وقد كشف عن  
 أنواع الفلين المسددة الكثيرة المتعلقة بمعاملاتها المالية ، وحصل بعض  
 الألواح في قناه كنة بوجرة بالارامة والبحير للحيص محتويات الوثيقة  
 حيث كانت اللغة الارامة منتشرة في المعاملات التجارية<sup>(١)</sup> .



## الفصل التاسع عشر

### الفنونه

### ١- الادب

#### مقدمة

عندما انطلق الانسان الى طور الحضارة في وادي الرافدين ووادي النيل وتوالت له أساليب العيش والحياة الحضارية شرع ينظر في هذا الكون العجيب ويفكر في الحدا البشرية ومفاتها وقيمتها ، فبدأ يحاول التعبير عما خالجه من عن قواهر الكون ، وسلك للمير عن أغراض تفكيره سبلا مختلفة فبدأ ينظر الى الأشياء والشيعة نظرة موضوعية عملية فيستفيد من امكانياتها وتسخيرها له فنشأت المعارف وبذور العلم وتطورا كان ينظر الى الأشياء نظرة اسطورية خالية يضي الحياة على الأشياء الجامدة فيعبر عن الحياة تعبيرا خياليا فيأخذ من قطعة أدبية أو فنية ننسبها نحن أو تصويرا أو قصة أو اسطورة (١) وهذا هو أسلوب الادب .

وقبل أن ننظر في اتجاههم في حقل الادب نذكر شيئا عن طبيعة تفكيرهم في الحياة والكون الذي كان اتجاههم الادبي مقهرا

(١) ينبغي لنا أن نميز في نتاج الادب القديمة بين ضربين ننسب احدهما المصص (Legends) والثاني الاساطير (Myths) فالنوع الاول حقائق أو روائع وقعت فعلا ولكن رويت بأسلوب الخيال والقصة ودخل فيها الخيال والمبالغة والمثل على ذلك الملاحم الكبرى ، كملحمة جلجامش والظوفان التي سنسمر بنا ، والاولديسة والاباذه النح . أما النوع الثاني فهو نتاج خيالي محض وضع لتفسير بعض حقائق الكون واصل الوجود والأشياء أو تفسير الظواهر الاجتماعية . والمثل على ذلك أسطورة الخليفة المابلية وبعض قصص الظوفان ولا سيما الظوفان عند اليونان .

من مظاهره ووجهها من أوجهه • فسمّا بفعل بوجه عام أن تفكيرهم كان بالدرجة الأولى اسطوريا شعريا • وباستثناء موارد قليلة لا يسعنا أن نسمي ما خلفوه لنا فكريا فلسفيا أو فلسفة • مما يستد إلى الاستدلال والاستنتاج والنقد والتأمل والنظر في الأشياء نظرا موضوعيا • ومع أنهم عالجوا في قصصهم وأساطيرهم قضايا مهمة لا تقل عما كان يشغل الفلسفة اليونانية والفكر الحديث إلا أن تفكيرهم فيها كان اسطوريا خياليا • فكان الخيال والفكر متلازمين • ومع أن الأساطير والقصص معروفة في آداب العصور الحديثة إلا أنهم لم ينظروا إلى تلك الأساطير على أنها متعة أدبية محضة بل كانوا يعتبرون ما فيها من آراء حقائق أو حقائق ميتافيزيقية لفسير الأشياء • فإذا نظروا إلى الاسطورة القديمة فوجد أن نبرها نوعا من الشعر والخيال ولكنها تسمو على الشعر لكونها كانت نبر عن الحقيقة • كانت تضر نفس المشاكل الأساسية التي عالجتها الفلسفة اليونانية بأسلوب موضوعي مستند إلى الاستدلال والتفكير المنظم المنطقي كإصل الوجود والأشياء ، والغاية من وجود الأشياء • ولذلك فإذا كنا سنجد فيما ستذكره من نماذج القطع الأدبية من تناقض في الآراء والمعتقدات فإن ذلك متوقع في التفكير الاسطوري الشعري ، لأن التناقضات لا تبدو إلا للفكر المنطقي الموضوعي الذي يسمو عليه خيال الشاعر الفنان ، ذلك الخيال الذي يكون فيه الحد بين الواقع وغير الواقع مختلط المعالم غير واضح ، كما يكون الحد بين الأحلام واليقظة مختلطا • والواقع أن الأحلام لم تكن بأقل نصيبا من الحقيقة من اليقظة • فكان القوم يحصلون على التوجيه أو التدير النهائي بالصانهم بالالهة في الأحلام كما رأينا في مبحث الديانة ، وعلى ضوء ذلك ليس من المتوقع أن نجد في فكرهم ما نسميه بقانون العلية أو السببية الذي هو أساس منهج جميع العلوم الحديثة • أنهم لم يصوروا أن العلاقة بين العلة والمعلول علاقة غير شخصية (impersonal) ميكانيكية تسير باطراد على هيئة قانون عام • فمثلا استطاع نيوتن أن يكشف قانون الجاذبية من ملاحظته ثلاث مجموعات من

تفواهر الطبيعة تدعو من وجهة النظر البدائي المباشر متباعدة لا رابطة بينها وهي : سقوط الأجسام وحركة الأجرام السماوية وظاهرة المد والجزر ، وكانوا ينظرون الى علل الأشياء واسباب حدوثها من وجهة نظر «من» يحدثها ؟ وليس من وجهة نظر « كيف تحدث » . فمثلا اذا لم يرتفع نهر دجلة كان السبب في ذلك «ان النهر أبى أن يرتفع» لغضه أو بسبب غضب الآلهة على البشر ، لا بسبب نقص الثلوج والأمطار . فمثلا حدث مرة أن المياه لم ترتفع في دجلة في عهد جودية فقصد المعبد وأدعى ليلته هناك ليسترشد بالآلهة عن سبب حدوث هذه الظاهرة ، فظهر له الآله في الحلم بطريقة لم يستطيع تفسيرها ولكن الكهنة المختصين بتعبير الرؤيا فسروا له الحلم بأن الآله « تنجسو » يريد منه بناء معبد جديد .

ولمت ظاهرة أخرى تسرعى اتباع الناظر في مختلفات الفكر في حياة سكان وادي الرافدين القدماء تلك هي أن أساس نظرهم الى الأشياء والموازنة فيما بينها كانت تستند بالدرجة الأولى الى مبدأ القياس أو التمثيل (Analogy) وعلى قليل جدا من مبدأ الاستدلال والاستنتاج (Inductive and deductive) ويتجلى مبدأ القياس والتمثيل في السحر وطرق العرافة والكهانة وتصنيفهم للأشياء على أساس التشابه الظاهري ، وتصورهم للسماء بهيئة الأرض أو بالعكس ، حتى أنهم تصوروا الكون على هيئة مملكة أو دولة تحكم فيها الآلهة مراتب ودرجات مختلفة وبأسلوب الديمقراطية البدائية قياسا على التجارب البشرية في مجتمعاتهم ، كما ان مبدأ التشبيه الذي عزوه الى آلهتهم مشتق من هذا الطراز من التفكير . وسنجد من تصفحتنا للنماذج الأدبية التي سنذكرها هذه المبادئ واضحة ، كما اننا سنجد أشياء أخرى كان ينصف بها الفكر القديم سنووه بها في تعليقاتنا على تلك النماذج ونكتفي هنا بذكر وجه آخر من طراز تفكيرهم ذلك هو ما يصح أن نسميه بمبدأ الاسم أو نظرية الاسم ، فموجب هذا الطراز من التفكير لا يمكن لأي شيء أن يوجد ما لم يكن له اسم ، فسمية الشيء بمثابة إيجاد ذلك الشيء ، وقد جاء هذا واضحا في أسطورة



التحليقة البابلية انه في البدء " لم تسم السماء ولا ارض " (أى لم تخلق سماء ولا ارض) كما أن الشيء ما دام بلا اسم فهو غير موجود<sup>(١)</sup> وسنرى في كلامنا على حضارة وادي النيل ان هذا المبدأ موجود في الفكر المصري القديم بوجه واضح ، فالاسم جوهر الشيء وقوته . وكان للآلهة أسماء سرية تمكن فيها قدرتهم وقوتهم وسلطانهم فلا يسمون بها ، وامدت الفكرة عند سكان وادي النيل الى أسماء الأشخاص فكانوا يسمون أطفالهم باسمين اسم سرى واسم آخر هو الذى يدعى به الشخص . وسنرى في اسطورة التحليقة البابلية ان الآلهة لما اجتمعت في مجلس شوراها وانتخبت الآله مردوخ ملكا عليها وبطلا ليحارب قوى المياه الممثلة بالآلهة العتيقة قد تنازلت له عن اسمائها وألقابها وبذلك حاز الآله مردوخ على القوى التى كان يحوز عليها كل آله . وقد بسكن احراز بعض ما فى أسماء الآلهة من القوة الالهية بمجرد كتابة الاسم . ونوسعوا في ذلك بحيث انهم كانوا يرمزون الى الاسماء بالأعداد فمثلا يخبر ناسرجون الآشورى عن قصره في خرسباد بقوله : بنيت محيط جداره بمقدار ١٦٢٨٣ ذراعا وهو رقم اسمي ، فانتقل ذلك الى مبدأ العدد<sup>(٢)</sup> . ولما كان الاسم جوهر الشيء وسر وجوده نشأت عندهم فكرة تسمية الأشخاص والأشياء المحبة لهم بأسماء ذات قائل حسن ، وتنطبق هذه القاعدة بالدرجة الاولى على أسماء الاعلام كما رأينا ذلك في مبحث الديانة ولكن كانوا يراعون المبدأ نفسه في تسمية الأشياء فمثلا سموا شارع الموكب فى بابل باسم «اير شابو» (ai - ibur - shabu) (أى عسى العدو أن لا يعطاه أبدا) وكان اسم أحد الجدائل التى شقها حمورابى « حمورابى منيع الخير العميم للبشر » وقد يسمون نساءهم بجمل مطولة كما فعل « جودية » حاكم لجش .

ومهما كان الأمر فإن البحث فى النتاج الأدبى لحضارة وادي الرافدين ذو خطورة خاصة بالنسبة الى تاريخ الآداب البشرية ، لانه يمثل ثناء مثل مظاهر التفكير الأخرى

(١) فارن ذلك أيضا بالعهد القديم «التوراة» (سفر التكوين ٢ : ٥-٥)

(٢) قانون نظرية القيناغوريين وافلاطون ، وكذلك فكرة اعطى

المعروف قيما عددية .

التي مرت بها ، أولى محاولات للامعان التعبير عن الحياة بأسلوب الخيال الذي قلنا  
هو أسلوب الأدب بوجه عام وأسلوب الشعر والقصة والأسطورة بوجه  
خاص ولعل أروع ما أظهره البحث الحديث أن يجد الباحثون هذه الأدب  
الموجلة في القدم وهي تصنف بالميزات الأسبسية التي تصنف بها الأدب  
العالمية المشهور . سواء أكان ذلك من ناحية الأساليب والرق العبر أم من  
نحية الموضوع أم من ناحية الأخيلة والصور الفنية ، ونستطيع أن نجد في  
النماذج الأدبية التي خلفها العراقيون الأقدمون تلك الميزات وهي تظهر  
بثلاثة أوجه : أولاً : الفكرة التي تدور عليها القطعة الأدبية أو القصيدة .  
وثانياً : الأسلوب الشعري والألقاع الموسيقي الذي يجر مشاعر السامع .  
وثالثاً : أسلوب الشاعر الفني في انتخاب الحوادث والمواقف المؤثرة .

### الشعر :-

ونبدأ بالشعر الذي يرجح أن يكون أقدم أنواع النتاج الأدبي عند  
الشمر ، وقد نشأ الشعر عند سكان وادي الرافدين الأقدمين من القنات والقضائ  
السبعية ، والمرجح كثيراً أن القنات هو أصل الشعر في جميع الأدب  
السمرية<sup>(١)</sup> . ومع أن البابليين لم يخلفوا لنا نماذج من القنات السبعي ، ولكننا  
نستطيع أن نلمسه فيما ورد من بين الأشعار المدونة في القطع التي لم تزل  
تحتفظ بطابع الأغاني السبعية كـ بعض الموارد في ملحمة جلجامش .  
وعلى الرغم من ضاع أشعار الحب وعدم تدوينها أو لأنه لم تأت نماذج عنها  
بعد ، بيد أننا نستطيع أن نقف على ما يشبه الشعر الغزلي في بعض التراتيل  
الدبية التي كانوا يغنون بها في الصلوة إلى الآلهة . وبعضها شبيه بـ " نشيد  
الانشاد " المنسوب إلى سليمان في العهد القديم .

والشعر السومري والبابلي ، مثل الأشعار السمرية الأخرى ، كان

(١) ولعل مما يؤيد هذا الرأي أن كلمة " شعر " موجودة في كل  
اللغات السبعية تقريباً وتعني في أصلها القنات مثل " شير " في الأكدي ،  
والعبرية ( شير ) ومعناها التمشيد والقنات ( ومن ذلك " شير هشريم " أي نشيد  
الانشاد المنسوب إلى سليمان ) وفي الآرامية " شور " .

يخضع الفن خامس من النظم والتأليف ، فمن ذلك تأليفه من أبيات قوام كل بيت من مصراعين (المصدر والعجز) . والعادة في الشعر السومري البابلي أن المصراعين يتشابهان في المعنى والتأليف وكل منهما يتكون من مقاطع - من مقطعين إلى ثلاثة مقاطع طويلة فهو بذلك شبيه من هذه الناحية بالشعر الاخرنجي الذي لا يقاس بالتفعيلات بل بالمقاطع الطويلة والقصيرة<sup>(١)</sup> . ويؤلف بيتان من الشعر وحدة في المعنى . ويعتاد النظم في كل من الشعر السومري والبابلي أن الشعر موزون ولكنه غير مقفى ، فهو كالشعر العبراني واليوناني والروماني ، مثل الشعر الانجليزي المعروف بالشعر المرسل ويظهر من قصة الخليقة البابلية ومن ملحمة جلجامش أن القصيدة تنقسم إلى وحدات تتكون الوحدة منها من بيتين من الشعر ، المعتاد في البيت الذي أن يكون معناه اما معاير المعنى البيت الاول أو مشابهة له أو مكمل له . وقد تؤلف أربعة أبيات من القصيدة وحدة في المعنى فتكون القصيدة مجموعة من الرباعيات . وقد يستعمل كتابة الشعر بعض العلامات أو الفواصل بين مصراع البيت الواحد وبين كل بيت وبيت . وقد تفتن الشعراء في الأزمان المتأخرة في فن التأليف والنظم والتصانعة التي ادخلوها ، فمن ذلك نوع من الشعر تؤلف فيه المقاطع الاولى من كل بيت في القصيدة بعد جمعها جملة ذات معنى قد تكون اسم الشاعر أو دعاء خاصا لئلا يغير ذلك<sup>(٢)</sup> .

ومن الميزات العامة في الأدب البابلي أنه مثل الآداب القديمة الأخرى قد أثر فيه الدين سواء كان ذلك في اشراك الآلهة في حوادث الملاحم والقصص والاساطير أو في المواضيع والأغراض الدينية كالصلوات والتراتيل والأدعية التي تؤلف قسماتها من التاج الأدبي الشعري فقد كانت الأغاني والتراتيل الدينية مثل أغلب القصص والاساطير تؤلف بالشعر وبأساليب الشعرية ، اما التراتيل فقد استعملوه في أغراض أخرى من نتاج الفكر في تدوين الحوادث والتاريخ

(١) المقطع الطويل في حرف الشعر الاخرنجي Accented Syllable

وعكسه القصير .

(٢) يعرف هذا الفن باسم Alliteration أو Acrostic  
(Zeitschrift für Assyriologie, 43 (1936), 32 ff.)



وفي الرسائل الملوكية وفي تدوين أعمال الملوك وتخليدها وفي الحكم والمواعظ والأمثال ، وكان هذا النوع من النشر الأدبي يخضع أيضا إلى أصول خاصة من التأليف والتركيب .

وهل ان تذكر بعض النماذج الأدبية مما خلقه لنا سكان وادي الرافدين الأقدمون نذكر بعض الميزات العامة الأخرى التي يمتاز بها ذلك الأدب القديم ، فمن ذلك ما تجده في القصص والأساطير وشعر الملاحم من التكرار والاعادة ، ويبدو ذلك جليا في قصة الخليفة الباطية وفي ملحمة جلجامش بوجه خاص وهي معظم القصص السومرية بوجه عام . وتوضيحا لذلك من قصة الخليفة نقول انه لو أرسل أحد الآلهة رسولا ليبلغ أمرا إلى اله آخر فإن الرسول يعيد جميع الآيات التي قالها الإله المرسل مهما بلغ عددها وطولها ، وتجد ذلك في ملحمة جلجامش في مواقف كثيرة مما يعث الملل والسأم في نفس القارئ . ومن الطريف ذكره بهذا الصدد ان الباحثين المحدثين قد استفادوا فائدة عظيمة من هذه الميزة اذ استطاعوا أن يكملوا مواطن كثيرة قد انخرمت وضاعت من النص الأصلي في ألواح الطين ، وثبتت ميزة أخرى يلمسها الباحث في هذه الآداب القديمة يمكننا أن نسميها باستباق الحوادث أو بالآخري استباق النائج (Anticipation) . وتبدو هذه الميزة بوجه جلي في ملحمة جلجامش بوجه خاص وقصة الخليفة بوجه عام ففي ملحمة جلجامش بدأ الرواية بمقدمة أو ديباجة في تعريف بطل الرواية والتعني بامجاده وبما يفرده من الحكمة والمعرفة وتنوء أيضا بحوادث الرواية وموضوعها وحتى تبيحها ونهايتها . وهذا في الواقع ما تجده في الملاحم العالمية الكبرى كالأوديسة والألياذة والملحمة الجرمانية المعروفة بأغاني « النيبيلونك » أو « أغاني أرض الظلام »<sup>(١)</sup> ، ولعل تفسير ذلك ان الثناظم انما فعل ذلك ليحرك في السامع الشوق إلى حوادث الرواية .

(١) Niebelungenlied وهي ملحمة جرمانية شهيرة في آداب الفرون الوسطى ، وتدور مثل ملحمة جلجامش على « مقامرات » سيففريد ، في أرض النيبيلونك ، مع ملوكها البورغنديين وقتله على أيديهم ثم انتقام زوجته منهم الخ . .

ويستصح من تلخيص بعض القصص والأساطير الأدبية كثرة النسخ  
 التي وضعها القوم في الأزمان المختلفة للقطع المشهورة ، فمع أن معظم الأجزاء  
 التي جاءتنا عن أسطورة الخليفة وملحمة جلجامش هي من خزانة كتب الملك  
 الآشوري ، آشور بانيال ، ( القرن السابع ق م ) فإن هذه نسخ عن أصول  
 أقدم معظمها وضع في العهد البابلي القديم ، واكتشف الباحثون حديثاً أصولاً  
 سومرية لكثير من القصص الأدبية المكتوبة باللغة البابلية ( السامية ) ، وقد  
 تصرفوا في بعضها وغيروا فيها مثل ملحمة جلجامش بحيث يمكننا عدّها تاجاً  
 بابلياً صرفاً . وإذا كنا لا نستطيع أن نحدد كل ما جاءنا من هذه القصص  
 والأساطير بيد أننا نستطيع أن نصفها بحسب الأغراض المختلفة التي عالجتها  
 فمجموعة من هذه القصص تدور على الخليفة وأصل الأشياء والعمران وهذه  
 كثيرة متوعة بعضها قطع سومرية وبعضها بابلية محورة عن السومرية ، ومن  
 ذلك أطول قصيدة في أصل الكون والأشياء وهي «أسطورة الخليفة البابلية» .  
 ومجموعة أخرى تدور على خبر الطوفان العظيم ، وقد أدمج هذا الخبر في  
 القصة البابلية في ملحمة جلجامش ، ومجموعة ثالثة هي قصص تدور على  
 أعمال البطولة والابطال نذكر منها القصص السومرية التي تدور على أعمال  
 جلجامش ومغامراته . وقد جعلت هذه الأعمال مع خبر الطوفان موضوع  
 الملحمة البابلية الكبرى «جلجامش» ، ومجموعة رابعة موضوعها مسائل  
 العالم الآخر وعالم الأموات أو « الأرض السفلى » ، ومن هذه القصة  
 المعروفة « ينزل عشتار » إلى العالم الأسفل ثم قيامتها منه . وجاءتنا من هذه  
 روايتان بالسومرية وبالبابلية ، ومن هذا الصنف أيضاً قصة سومرية تدور  
 على نزول صاحب جلجامش المسمى إنكيديو إلى العالم الأسفل ، ومن  
 المجموعات الأدبية المهمة صنف أشرا إلى وهو صنف التراتيل والأغاني  
 الدينية للآلهة المختلفة . وقد أمتاز هذا الصنف من الأدب الديني بحضوعه  
 إلى طراز خاص من التأليف والنظم فالنماذج متشابهة من هذا الوجه بحيث يمكن  
 استعمال غناء خاص باله معين لآله غيره بمجرد تغيير الاسم .

ومع ان معظم الألواح المدونة بالأدب السومرية والبابلية لا يتجاوز عهد تدوينها بداية الألف الثاني ق.م إلا أن هذه الأدب المدونة قد تم أبداعها وتطورها في منتصف الألف الثالث ق.م ، وإذا قارنا قدم هذه الأدب بالأدب البشرية القديمة الأخرى وجدنا انها أقدم من جميع ما أنتجه الفكر البشرى في ذلك الحقل . فبالنسبة الى مصر مثلا لم يأتنا من أديها شيء من عصر الأهرام ، ذلك العصر الذي ازدهرت فيه الحضارة المصرية ونضجت . ولعله كان للمصريين أدب مدون في الألف الثالث ق.م إلا انه ، كما قلنا ، لما تأخرا منه نماذج مثله حتى الآن (ولعل ذلك بسبب تلف المادة التي دون فيها ، وهي ورق البردي الذي هو أكثر عرضة للتلف من ألواح الطين) . واكتشف المصريون حديثا في « أوغاريت » ( رأس الشمرة ) أدبا كنعانيا يرقى تاريخه الى ١٤٠٠ ق.م . أي من بعد زمن الألواح الأدبية السومرية والبابلية بأكثر من خمسمائة عام . وكذلك يقال في التوراة التي تتضمن الأدب العبراني فهي متأخرة جدا في زمن تدوينها ونشوتها ( لا يتعدى زمن تدوينها القرنين السادس أو الخامس ق.م ) . ونذكر على سبيل المقارنة أيضا الألبادة والوديسة المنتمتين لأدب اليونان القديم والملاحم الأدبية اليونانية ، ونذكر « الريح - فيدا » الخاصة بأدب الهند القديم و « الأفسنا » المنتمنة لأدب ايران القديم ، فإن ما من هذه الأدب القديمة ما قد دون بشكله الحاضر قبل النصف الأول من الألف الأول ق.م أي أن أدب العراق القديم يسبقها بما لا يقل عن ألف عام . وثمة ميزة أخرى مهمة تبدو من مقارنتنا أدب العراق القديم بتلك الأدب القديمة ، تلك هي أن هذه الأدب التي سبقناها للمقارنة مع أدب السومريين والبابليين قد عانت كثيرا من التحوير والتبديل والإضافة على أيدي النساخ والجامعين والشراح والمفسرين ، ولكن الأدب « السومري - البابلي » قد وصل إلينا بأصله غير محوور كما كتب بأيدي الكتبة السومريين والبابليين قبل ٤٠٠٠ عام<sup>(١)</sup> .



ومع هذا التقدم الواثق فإن السومريين لم يتصوروا أنفسهم محدثي عهد  
في تندية والحضارة بل كانوا ينظرون الى أنفسهم بصفتهم ورتاء ماض بعيد  
مجيد ، وقد تخيلوا ذلك الماضي البعيد بهمة « عصر ذهبي » كان السلام فيه  
يسود العالم ، فلا خوف ولا حزن ولا بغضاء ولا حيوانات مفترسة تزارع  
الانسان البقاء ، وكان الخير يعم الكون وكان البشر بلسان واحد يمجدون الاله  
الليل .<sup>(١)</sup> ان هذه الصورة الجميلة المتخيلة التي تصور عهدا متخيلا كان  
البشر فيه اسعد واكمل من عصرهم الراهن قد انتشرت الى معظم الأمم  
والشعوب ، ولم تمكن فكرة « التقدم » من الانتشار بين البشر الا في العصور  
الحديثة ولا سيما منذ القرن التاسع عشر ، ولا يزال كثيرون في العصر  
الحديث من يرى فكرة « الماضي الذهبي » .

وقبل ان نترك بحث الميزات العامة في أدب العراقي القديم نذكر  
اكتشافا حديثا ذا أهمية وخطورة خاصتين اذ يدل على وعي أدبي وواع  
في البحث الأدبي ، فقد اكتشف من بين ألواح الطين التي وجدت في «نقرا»  
قبل خمسين عاما لوحين أحدهما في باريس (اللوفر) الآن والآخر في  
متحف الجامعة في فيلادلفيا (أمريكا) وهما مدونان بعناوين تأليف أدبية  
سومرية . ويحتوي لوح فيلادلفيا على ٦٢ عنوانا ويحتوي لوح اللوفر على  
٦٨ عنوانا ، وإذا أخرجنا ٤٣ عنوانا مشتركا فيما بينهما فإن اللوحين يزوداننا  
بـ ٨٧ عنوانا تأليف أدبية وقد أمكن تعيين ٢٨ تأليفا منها بما وجد أصله  
الكامل في الألواح المعروفة<sup>(٢)</sup> .

ومما يؤسف له انه يتعذر ايراد نماذج من هذه القصص مترجمة

(١) انظر هذه الاسطورة الجميلة في ذات المصدر (ص ٤٥١)

(٢) انظر نشر اللوحين في المرجع الآتي :-

(١) S. N. Kramer, "The Oldest Literary Catalogue ....."  
in Bulletin of the American Schools of Oriental Research,  
No. 88 (1942).

(2) ..... Sumerian Mythology, P. 14

بنصوصها<sup>(١)</sup> وإنما سنحاول تلخيص بعضها ، فإذا فاتنا الأفكار الأصلية ولو مرجحة فسقف على أغراضها وفحواها ونبدأ من هذه النماذج - أسطورة الخليفة البابلية<sup>(٢)</sup> .

#### ١ - أسطورة الخليفة البابلية :-

ذكرنا فيما سبق أن المفكرين من العراقيين القدماء شغلوا بأسمل الوجود والأشياء ، فنشأ عنهم مذاهب وعقائد مختلفة حول موضوع الخليفة وقد خلقوا لنا هذه الآراء بما تسميه الآن ملاحم وأساطير دونوها على ألواح الطين بالشعر القصصى . وكانت هذه الأساطير متعددة تختلف من حيث المادة والمهد ، وقد جاءنا من السومريين نماذج من هذه الآداب إلا أنها لم تبق سائلة محفوظة ولكن البابليين الذين ساهموا في بناء حضارات العراق واخذوا تراثا كبيرا عن السومريين خلقوا لنا نموذجا آخر من أساطير الخليفة . وبعد هذا النموذج أكمل وأطول قصة في موضوع الخليفة . وتعرف هذه الأسطورة عند علماء الآشوريات باسم « رقم الخليفة السبعة » أو كما سماها البابليون أنفسهم « ابنو ما ابليس » ( حينما في العلى ) لأن أول بيت من الشعر فيها يبدأ بهذه العبارة . وقد ألفت بالشعر البابلي ودونت على سبعة ألواح من الطين مجسوع ما فيها ألف بيت تقريبا . وجاءنا أولى هذه الألواح من خزانة كتب الملك الآشوري « آشور بانيبال » ( ٦٦٨ - ٦٢٩ ق م ) في نينوى .

لقد تناولت بحوث العلماء هذه الأسطورة منذ عام ١٨٧٦ فترجمت عدة ترجمات الى اللغات الأوروبية ، ولا يزال البحث فيها مستمرا . ومع أن تاريخ

(١) لقد ترجمت معظم هذه القصص والاساطير الى العربية ونشرت في مجلة الآثار العراقية « سومر » . وذكرت معها أهم البحوث والمراجع التي بحثت في هذه المواضيع فانظر الأعداد الآتية من « سومر » : المجلد الخامس ، العددان ١ و ٢ ( ١٩٤٩ ) . والمجلد السادس . العددان ١ و ٢ ( ١٩٥٠ ) والمجلد السابع العدد الاول ( ١٩٥١ ) .

(٢) لقد سبق أن لخصنا في مبحث الديانة (في القسم الخامس بالسلوك والاخلاق ) قطعتين مهمتين من آداب وادي الرافدين فينرم المرجوع اليهما .

ألواح الخليقة السبعة من القرن السابع ق.م ، إلا أنه لدينا من الأدلة الداخلية ( أى أدلة من القصة نفسها ) ما يثبت أن زمن تأليف القصة يرجع الى عهد سلالة بابل الأولى ، وإلى عهد حمورابي بوجه الخصوص . كما يبين من تمجيد الآلهة مردوخ ، إله بابل ، وبين السبب الذي أحل من أجله مكانة سامية بين الآلهة بل صار سيدها وملكها ، وتنازلت له عن صفاتها وأنانيها . وأعلى شأن مردوخ وتمجيده يعنى كذلك تعظيم مدينة بابل وأعلى شأنها على البلدان الأخرى لما أن عظم شأنها في عهد الملك حمورابي وحاصرت عاصمة الإمبراطورية التي أنشأها ذلك الملك . وموجز القول إن التغيير السياسي الذي طرأ على مدينة بابل اقتضى أن يغير مركز إلهها مردوخ فيقل من الإله غير ذي شأن الى إله سيد الآلهة وملكها . ويرجح كثيرا أن كهنة بابل قد تناولوا القصص والآداب الدينية القديمة ولا سيما السومرية فحماؤهم مصدرا لقصة جديدة بعد أن غيروا وبدلوا فيها ولا سيما تغيير بطل القصة الإله إنليل . وإحلال الإله مردوخ محله . وإليك ملخص القصة <sup>(١)</sup> :

حينما هي العلى لم يكن للسماء اسم ، وفي الذي لم تكن الأرض شيئا مذكورا . ولم يكن في الدماء غير أبسو ( الماء العذب ، أى مياه الأنهار ) و « تيامة » ( الماء المالح ) ، وكانت مياههما مختلطة . ولم يكن قد ولد أى من الآلهة ولا ذكرت اسمائهم ، ثم تولد منهما ( من الآلهة اللذين يمثلان المياه الأولى ) الآلهة الأخرى بأجيال متعاقبة أولها الهان هما « لخموم » و « لخموم » ثم بعد مرور دهور طويلة جاء الى الوجود الهان آخران هما « انشار » و « كيشار » ، اللذان ولدا الإله « أنو » بعد مرور أزمان طويلة . وقد صار « أنو » غريما ونظيرا لآبائه الآلهة العتيقة ، وجاء من بعد ذلك الآلهة الحديثة الأخرى مثل « ابا » الذي كان متحليا بالمعرفة والحكمة والقوة أكثر من آبائه ، وبعد حين تحزب جيل الآلهة الحديثة وأسأوا الى آباؤهم الآلهة

(١) حول الدراسات الأصلية راجع ثبت المصادر في آخر الجزء والتلخيص الذي اثبتناه مستند بالدرجة الأولى الى الترجمة العربية في مجلة سومر ( المجلد الخامس ١٩٤٩ ) الص ١١ فما بعد .



العتيقة ولا سيما إلى أمهم « تيامة » وأبيهم « أبسو » . لقد أرادت الآلهة الحديثة أن تسبب شؤون الكون وتظلمه وفق أهوائها . كانت تمثل الحركة والعمل في حين أن الآلهة العتيقة تمثل السكون والركود والعماء <sup>(١)</sup> ، فإساء فعلهم « أبسو » أكثر من أمهم تيامة فعزم على إبادتهم جميعا وإرجاع نظام الكون إلى سابق عهده . وكاد أن يفلح بهم على الرغم من معارضة زوجته « تيامة » . وفي اللحظة الحاسمة يعلم الآله « إيا » بالخطئة المبينة فعزم أمره والنجا إلى سحره المقدس فألف أقوى رقية وقرأها على الماء ( أبسو ) فأحل فيه السبات فكبله وقتله وأبلى في جسمه ( في المياه ) بيته <sup>(٢)</sup> فسكن فيه هو وزوجته . وولد للآله وزوجته ابن هو « مردوخ » الذي كان على أتم ما يكون من كمال الخلق فسر به أبوه وفضله على غيره وعلا قدره على من سواه من الآلهة <sup>(٣)</sup> ، وكان خارق القدرة وبطل الآلهة الحديثة حيث تصل الأسطورة هنا إلى مكان حرج هو أن « تيامة » زوج أبسو عازمت على الانتقام من الآلهة الحديثة لمقتل زوجها وأخذت تعد العدد لذلك فخلقت أنواعا كثيرة مخيفة من العفاريت والشياطين والأفاعي وسلحتها بأسلحة فناكة وأمرت عليها أحد الآلهة العتيقة هو « كينكو » وجعلته زوجها وزودته بالسحر وأودعت عنده ألواح القدر ، وهيات جمعها للبدء بحرب الآلهة . وفي هذا الموضع أيضا نجد « إيا » يكشف للمرة الثانية الخطر المحدق بالآلهة الحديثة . فخاف وذهب إلى جده « أنشار » وأخبره بما اعتزمت عليه « تيامة » من إلقاء الآلهة ، فلما سمع الآله الشيخ بذلك ثار ثأره و « ضرب فخذه وعض شفتيه » وأمر « إيا » أن يذهب لقتال تيامة ولكنه حين لانه خاف من جموعها وكذلك انهزم الآله « آنو » منها . وإذا استطاع الآلهة في الأزمنة السابقة

(١) العماء ترجمة كلمة (Chons) وهو المصطلح الذي أطلقه أكثر الباحثين في أسطورة الخليقة ويريدون به جريا على ما قال به بعض فلاسفة اليونان المادة الأولى المضطربة المشوشة التي كانت أصل جميع الأشياء .

(٢) ولذلك يسمى معبد الآله إيا بـ « إي - أبسو » .

(٣) مردوخ اله بابل الشهير وبطل القصة ، ولكن كما المعنا سابقا كان بطل القصة الأصلي لها آخر هو « النبل » .

أن يحلوا المشكلة بصورة فردية بقيام اله واحد بالأمر فانه في هذه الحالة  
 اقتضى الأمر أن يعملوا متحدين جميعا . فاجتمعوا في مجلس السورى المندس  
 ( ندوة الأقدار ) ، وحاولوا إرسال جملة آلهة للصلح مع تيامة ولكن جهودهم  
 ذهبت سدى وفي ندوة الأقدار مرة أخرى اجتمع الآلهة فى وليمة أكلوا  
 فيها وشربوا وغنوا وزال خوفهم ، وقرروا انتخاب بطل من بينهم ليولى عنهم  
 النزال ، فانتخبوا الاله مردوخ وجعلوه ملكا عليهم . فجلس هذا وسط  
 الآلهة حيث اجتمعوا على جعل كلمته لا ترد وأمره لا يدل وفوضوا السلطة  
 المطلقة على جميع الكون وزودوه بالأسرار الالهية الكاملة فى أسمائهم  
 والخاصة بهم ولكن بمنحوا قدرته وسلطته الجديدتين وضعوا إذا فى  
 وسطهم وقالوا لمردوخ قل كلمة فسحقى الرداء وبكلمة أخرى سيعود الرداء  
 ففعل وإذا بالرداء بلاننى<sup>(١)</sup> وبكلمة أخرى عاد الرداء . فلما رأى الآلهة  
 فعل . كلمته . فرحوا وسجدوا له قائلين : حقا ان مردوخ ملك الاله فزودوه  
 بالصولجان والناج واعطوه سلاحا لا نظير له فى خزيه مع تيامة وصنع هو  
 قوسا وسهاما عجيبين وصنع أيضا شبكة وأمر الرياح الأربعة ان تسكن فى مواضعها  
 وركب عربته المربعة المخيفة تجرها مخلوقات مدمرة . ولما تقابل الاله مع  
 تيامة بدأت هذه تلو سحرها ولكن لم تؤثر فى مردوخ وبعد تبادل كلمات  
 السباب نشر الاله شبكة واضطادها فيها ، واطلق الرياح الشريرة فدخلت  
 فى جوفها فانسفخ بطنها فبقره ودهبها وحولت جموعها أن تهرب ولكن  
 مردوخ لم يدع أحدا يفلت من يده فجمعهم فى شبكته ومعهم قائدهم  
 . كئكو . فأسخ منه ألواح القدر وخسما بختمه واحتفظ بها فى صدره .  
 ثم رجع الى تيامة وهنم رأسها وقطع مجارى الدم من جسمها فتصاعد منه

(١) من الباحثين من يرى ان سبب انتخاب الرداء لامتحان قوة مردوخ  
 السحرية اعتبارات أدبية فنية حيث ادخل ناظم الاسطورة نوعا من الصناعات  
 اللفظية ولا سيما الجنس اللفظي المشتغل عليه اسم « مردوخ » . المكتوب  
 بمقتطعين من العلامات المسماة بالمقطع الاول « مار » وضع . او خلق  
 أو كنى ومعنى المقطع الثانى « دوك » رداء أو لبس رداء الخ .

الدم مع الرياح ، ولما رآه الآلهة سروا وعنفوا مصحين باسم مردوخ . ثم قسم جسمها قسمين جعل النصف الأعلى منه سماء ومن نصفه الأسفل أرضاً ، وعين في السماء مناطقها وبروجها ومواضع الآلهة وبروج الكواكب ووقت الأوقات والفصول . ثم رأى مردوخ من بعد ذلك أن يخلق مخلوقاً هو الإنسان لعباد الآلهة . فأنشأ عليه آياداً قائلاً : ليضح أحد الآلهة لكي يخلق البشر . لتجتمع الآلهة كلها وليقدم الإله المذنب . وبعد أن جمع مردوخ الآلهة سألهم : من حث تباعة على الثورة ؟ ليضح الإله الذي سبب ذلك . فأجاب الآلهة : إننا كنكوه . كان كل السبب . فقيد الآلهة بالاصفاد وقدموه إلى الإله آياداً فأعذر دمه وخلق الآلهة الإنسان من دمه ليعدهم . وبعد أن كمل خلق الإنسان أسس الآلهة إيساكلا . معبد الإله . مردوخ . في بابل واجتمعوا فيه بعد تسامه في حفل مقدس ورتلوا بمجد مردوخ ومنحوه أهم القابهم وأسمائهم المقدسة ، فصار يجمع في شخصه أكثر صفاتهم وتنتهي الملحمة في الرقيم السابع الذي خصص ليكون ترتيباً وصلاة لمردوخ <sup>(١)</sup> .

#### استنتاجات من أسطورة الخليفة البابلية :-

(١) يوجد تشابه وتماثل واضح بين أسطورة الخليفة البابلية وبين رواية التوراة ( سفر التكوين ١ : ١ - ٢ : ٣ ) فكلا المصدرين يشير إلى وجود عتاء مظلم من الماء فصل إلى سماء وأرض ، وتشابه الكلدان المستعبدان للعناء في كلا المصدرين وكانت هذه المادة الأولى في القصة البابلية أصل الأشياء وهي مؤلفة من عنصرين من الماء العذب ( العنصر المذكور ) ومن الماء المالح ( العنصر المؤث ) وقد جسم البابليون هذين العنصرين من الماء وجعلوهما إلهاً وإلهة وهما إيسو . و . تباعة . عدهما أصل الآلهة الأخرى وأصل جميع الأشياء . فكون هذه المادة الأولى عند البابليين ذات صفة ثائية أي كانت مادة وإلهاً في الوقت نفسه . وعلى ذلك فالمادة أزلية أي أنها وجدت منذ الأزل ولم تخلق ، وكانت إلهاً في الوقت نفسه ، ونجد هنا اختلافاً جوهرياً

(١) انظر الكلام على عيد رأس السنة البابلية في مبحث الديانة .



بين العقيدة البابلية وبين الأديان السماوية ولا سيما ما نصت عليه التوراة والقرآن ، حيث وجود الله ازلى يسبق وجود المادة وهو الذى خلق المادة .

(٢) وبوسعنا ان نستشف من وراء الاطار الاسطورى لرواية الخليفة البابلية أحوال العراق القديم ولا سيما الاحوال الجغرافية فى بداية تكوين أولى الحضارات البشرية فيه . فالمياه الاولى والصراع والاحتراب بين الآله مردوخ و « تامة » و « ايسو » ( وهما الالهان اللذان يمثلان المياه الاولى ) ، وتغلب مردوخ عليهما فى الحرب بين الجيلين من الآلهة ، ثم احلال النظام بسدل افونشى وخلق الكون وتنسيب المعابد كل ذلك وغيره يعكس لنا صراع العراقيين الاوائل مع بيئتهم الطبيعية وتغلبهم عليها وانشاء العمران والحضارة فقد رأينا ان القسم الجنوبي من العراق كانت تغمره مياه البحر ثم تكونت بسرور القرون الباسية من الفرين والطلسى المحصولين بمياه الرافدين . هذا وان اسم « تامة » يعنى البحر مثل كلمة « تهامة » العربية .

ولقد سبق أن نوهنا باستنتاج آخر مهم هو ان هذه الاسطورة تمكس لنا ايضا الاحوال الاجتماعية والسياسية فى العراق القديم فى أولى مراحل تكوينه الحضارى فى العهد الذى سميته بالعهد الشيش بالكتايبى أو التاريخى حيث كان نوح من نظام الحكم الديمقراطى البدائى كما يستنتج ذلك جلبا من هذه الاسطورة اذ تصور لنا الكون بهيئة دولة يحكم فيها الآلهة حكما استوريا ، وتصور لنا الاسطورة أيضا أصل الملك ، حيث انتخبت الآلهة فى اثناء الازمة الحادة التى حلت بها الآله مردوخ ليكون بظلمها وملكها عليها وتنازلت له عن سلطاتها . وتمت أمر آخر تعكسه لنا هذه الاسطورة هو العنف الذى يمتاز به البيئته فى وادى الرافدين كما أن عملية الخلق والتكوين لم تتم بهدوء بل بصراع وكفاح بين الآلهة وسنجد عكس هذه الصورة تماما فى تصورات سكان وادى النيل الأقدمين فى اساطير الخلق عندهم حيث تمت عملية الخلق بهدوء .

## ٢ - ملحمة جلجامش والطوفان :-

جلجامش من أبطال القصص في تاريخ العراق القديم ، وقد ورد اسمه في بيت ملوك الوركاء ، في عهد سلالتها الأولى التي لا نعرف عنها شيئاً سوى أسماء ملوكها ، وقد صار بعضهم ، مثل جلجامش موضوعاً لقصص وملاحم شعرية . وما يرجح كثيراً أن هؤلاء الملوك قد حكموا في العراق ، في مدينة الوركاء ، قبل عصور فجر السلالات أو في بدايته .

اشتهر اسم جلجامش في آداب العراق القديمة منذ أقدم عهود التاريخ وشارك موضوعاً لعدة ملاحم وقصص سومرية وبابلية ، وكلها تدور حول وصف أعماله والمغامرات التي قام بها ، وأعمال البطولة المخارقة التي تفرق به ، حتى صار اسمه ما يكون بأبطال اليونان في عهد الأشعار الهومرية ، وقد أصبح في الواقع مثلاً يحذى به عند أبطال الأمم الأخرى ولا سيما ، هرقل ، ، والاسكندر ذي القرنين في المآثر العربية ، ونمرود النوارذ في النوراة .

وكانت أشهر القصص والملاحم التي تدور حول اسم جلجامش وأعماله الملحمة المشهورة بقصة « جلجامش » التي يؤلف خير الطوفان جزءاً منها ، كما سيتضح ذلك من تلخيص القصة . ان هذه القصة أطول ملحمة شعرية في الأدب البابلي ، وقد كتبت على اثني عشر لوحاً من الطين مجموع ما فيها نحو ٣٥٠٠ سطر وقد وجدت مثل ألواح قصة الحليفة البابلية في مكتبة « آشور بانيبال » الشهيرة في نينوى ، ووجدت نسخ منها من عصور أقدم من العهد البابلي القديم ( مما يدل على قدم هذه الملحمة ، وقد صارت منذ أن اكتشفت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر حتى الآن موضوع اهتمام الباحثين والمؤرخين من أبناء الغرب .

سيتضح من موجز القصة أنها أقرب ما تكون إلى الجمع الأدبي المؤلف من عدة قطع مختلفة ، ولكنها جمعت جميعاً أدبياً فنياً لتكون وحدة على هيئة

ملحمة فمن هذه النقط انقص التي تدور على مغامرات جلجامش وصاحبه «انكيديو» ، وقد جاءتنا من هذه نماذج من القصص السومرية كما ألمحنا الى ذلك من قبل ، وأدعيت في الملحمة أيضا قصة الطوفان التي يرجح ان تكون موضوعا مستقلا بنفسه وقد جاءتنا عنه روايات أخرى سومرية<sup>(١)</sup> . وقد وفق المؤلف في جميع هذا الموضوع ولحمه مع القسم الاول الذي يخص أعمال جلجامش ومغامراته . وهناك قسم ثالث من الألواح التي تخص ملحمة جلجامش وهو اللوح الثاني عشر الذي يؤلف قصة لا علاقة لموضوعه.

(١) والذي يعجب له ان قصصا عن الطوفان وجدت عند اغلب الأمم والأقوام . فقد احصى الباحثون وجودها فاستنتجوا انها منتشرة في قارة آسية وجزر المحيط الهادي وفي كلتا القارتين الأمريكيتين ( فيما قبل العهد الأوربي ) . ولكنها قليلة نسبيا في قارة أوربة واقل منها في القارة الأفريقية . ومع كثرة قصص الطوفان وانتشارها فانها تختلف فيما بينها اختلافات كثيرة . كما ان قسما منها اساطير وضعت وضعا لتفسير بعض العواض الأرضية كالتخفيضات الواسعة في البلاد التي وضعت فيها تلك الاساطير . وبخلاف ذلك قصص الطوفان البابلية التي كانت بالاصل وقائع حقيقية حدثت في طيات الماضي البعيد ورويت بالروايات الشفهية فشوعت معالمها التاريخية . وكذلك الحال في رواية التوراة عن الطوفان التي تشبه الروايات البابلية شيئا يجعلها ترجع الى حادثة واحدة نعتقد انها حدثت في العراق اي انهما نرويان خبر طوفان واحد يرجح كثيرا أنه وقع في القسم الجنوبي من العراق في نهاية العهد الذي سميته بعهد جمدة نصر في بداية الألف الثالث ق م . كما تؤيد ذلك دلالة التنقيبات الحديثة حيث وجدت آثار ترسيبات من الطوفان تفصل بين دورى جمدة نصر وعصر فجر السلالات وذلك في بعض مدن العراق القديمة ومنها « كيش » و« الوركا » و« شروباك » ( قارة الآن ) . وكانت المدينة الأخيرة موطن نوح الطوفان البابلي « اوتو - نيشتم » . وورد ذكر الطوفان أيضا في انبات الملوك السومرية التي قلنا انها رتبته سلالات الملوك الحاكمة الى قسمين . ملوك ما قبل الطوفان وملوك ما بعد الطوفان . وقد جعلت هذه الانبات حادثة الطوفان قبل سلالات الملوك الذين حكموا في عصر فجر السلالات . وهذا يؤيد دلالة التنقيبات التي أشرنا اليها . اما سبب الطوفان فلا يعسر علينا ادراكه ولا سيما في بلد تكثر فيه الفيضانات كالقسم الجنوبي من العراق . ولكن كان الطوفان الوارد في ملحمة جلجامش حدثا عظيما وقع قبيل تغلب الانسان على الانهار بما أنشأه من السدود وأعمال الارواء . ( انظر مجلة سومر المجلد السابع ١٩٥٩ ، العدد الاول ) .



بموضوع الملحمة العام ولم يوفق المؤلف أو المؤلفون في جمعه مع القطعين الآخرين حيث يدور على وصف العالم الأسفل أو عالم الأرواح كما رآه «انكيديو» صاحب جلجامش والملاحمة بوجه عام تاج أدبي سامي (بابلي) على الرغم من استناد كثير من حوادث الملحمة إلى ما يضاهاها في الأدب السومري الذي لعله اتخذ أساسا وأساسا لتاج أدبي جديد .

### ملخص القصة :- (١)

• تبدأ القصة بوصف بطل الرواية جلجامش فتذكر حكمته وخبرته ومعرفته بأخبار الأزمان الغابرة مما قبل الطوفان وأنه سافر أسفارا بعيدة ، وكل ذلك استباق لحوادث الرواية فيما بعد ولا سيما أسفار جلجامش ومغامراته وذكر الطوفان . • ونصف الرواية أعمال جلجامش في مدينة الوركاء وكيف أنه بنى أسوارها ومعبدها المقدس « إي . إنا » وهو عمل لم يضارعه فيه أحد من الملوك الذين أتوا من بعده .

وكان جلجامش بطل الآلهة على أنه ما يكون من الصورة والخلق ، فقد صنعه الآلهة أحسن صنعة وأجمل مثال ، قوى الجسم هائل الخلقية جسم التركيب ثلثه إله وثلثه الباقي بشر .

أخذ جلجامش أهل الوركاء بالعنف والاضطهاد فلم « يترك ولدا لآبيه » ولم يترك الزوجة حبيبته . فاستغاث الناس بالآلهة ، فاستمعوا لشكايتهم واستمع « أنو » العظيم لهم فقال للآلهة « اارورو » أنت يا « اارورو » قد خلقت جلجامش فأصنعي غريبا ونظييرا له فأمثلت « اارورو » لأمر أنو ففعلت بديها وأخذت طينا وعجنته و « بصقت » فيه . وصنعت منه بطلا قويا هو ( انكيديو ) ، وكان هذا ماردا يغطي جسمه الشعر ، وشعر رأسه كالمرأة . وكان وحشا لا يعرف البشر ولا حياة البشر يرعى العشب والنبات مع الغزلان ويرد الماء مع وحوش البرية . وبمنا كان يرد الماء مرة رأى أحد الرعاة فهالته خلقته

وشككه وخاف خوفا شديدا ، فقص هذا الراعى على أبيه ما شاهده فصححه  
 أبوه أن يذهب الى جلعاش ويخبره بخبر هذا الوحش ولحق له بطرقسة  
 اصطباد هذا الرجل الوحش بواسطة امرأة يرسلها جلعاش . فلما سمع  
 جلعاش خبر ( انكيدو ) من الراعى قال : انطلق يا أيتها الراعى واسطحب  
 معك بغيا ، وعندما يأتي الوحش لورد الماء ، فتخلق ثيابها وتعمل على اغوائه ،  
 وستبدل وحشيه . فسار الراعى ومعه البغي الى الموضع الذى يتردد عليها  
 ( انكيدو ) وتربصا وزوده ثلاثة أيام عند مورد الماء ، فوقع ( انكيدو ) فى  
 حبال المرأة وعاش معها ستة أيام وسبع ليل ، وتغير حاله من بعد ذلك حتى  
 أنه نسي الموضع الذى ولد فيه ، وذهبت وحشيه ونفرت عنه الغزلان  
 والوحوش التى كانت تألفه ، ولم يستطع أن يجرى معها ويجاريها بالركض ،  
 فرجع الى البغي وارتمى عند قدميها فبات له . ألا تعلم يا انكيدو انك مثل  
 اله . فلام تهم فى البرية مع الوحش لا تفعل اذهب بك الى الوركاء حيث  
 المعبد الزاهر ، مسكن آتو وعشائر ، وحيث جلعاش ذو الحول والقوة .  
 وما أن سمع انكيدو ذلك حتى أسلم قيادة الى المرأة لتأخذه الى الوركاء مصمما  
 على أن ينازل جلعاش ويغلبه حتى يكون هو القوى بين الرجال .

وعندما أشرف ( انكيدو ) والمرأة على أبواب الوركاء اجتمع الناس  
 لمشاهدوا لقاء البطلين جلعاش وانكيدو . ووقف انكيدو فى باب المدينة  
 متحديا جلعاش فنسبت بين الاثنين معركة عيفة تصارعا فيها و ( حبرا  
 كاثورين وحطما اركان الباب . واهتز الحائط ) . وبعد جهد تمكن جلعاش  
 من ( انكيدو ) وطرحه على الأرض ، وعندما هدأ جلعاش وذهبت سوره  
 غضبه ، وأقر انكيدو بتفوق غريمه ، وأعجب البطلان كل منهما بالآخر ،  
 فصارا صديقين حميمين .

وبعد نقص فى نص الملحمة نجد جلعاش يعترى على القيام بسفر طويل  
 يذهب به مع صديقه الى غابات الارز ليحصل على الشهرة والمجد . وبعد  
 أن أعد البطلان عدة السفر وتسلحا بأسلحة هائلة بدءا بحملتهما الى غابات

الأرض • وبعد سفر شاق طويل وصل الاثنان الى مدخل الغاية التي يحرسها  
 الغول ( خمبايا ) أو ( خواوا ) الذي عينه الآله ( انليل ) لحراسة الغاية  
 المقدسة • وقد قتلا أولا الحارس الذي عينه ( خمبايا ) في المدخل ثم دخلا  
 الغاية واوغلا فيها حتى بلغا موضع ( خمبايا ) نفسه ، فدمر جلعجامش وشل  
 من الخوف فاستغاث بالآله ( شمش ) فأنجده هذا بأن أرسل الرياح العاصية  
 وساقطها على ( خمبايا ) ، فسكن في مكانه واستسلم وأخذ يضرع لجلعجامش  
 لتفنى على حياته ولكن جلعجامش لم يرحمه بل قطع رأسه • ورجع البطلان  
 من بعد ذلك الى مدينتهما •

وعندما وصلا الى الوردكاه تهيأ للاحتفال بنصرهما وبالعودة من مغامراتهما  
 وليس جلعجامش الحظ الزاهية وصقل سلاحه ، ولما أن رآته الآلهة عشتار  
 أعجبها حسنه وأجبهت فعرضت عليه أن يتزوجها واغرته بما ستفقد عليه من  
 الهبات السنية وأنها ستجعل ( ملوك الأرض وحكامها وأمرائها ينحنون له ) •  
 ولكن جلعجامش رفض طلب عشتار ولم يقتصر على ذلك بل أنه أهانها في  
 رده وعبرها بما جليه حبها من ادمار والهلاك على عشاقها السابقين • فكان  
 من جملة ما قاله لها : أنت قصر تحطم فيه الأبطال •• أنت قار يلبون حامله •  
 وفربة تبلل من يحملها •• فأى من عشاقك من أقيمت على حبه •• تعالى أقس  
 لك قصة عشاقك •• « فمن اجل «تموز» زوج صيالك قد أمرت بالتوج  
 والباك كل عام <sup>(١)</sup> • وقد احيت طير « الشقراق » المرقش فلطمته وكسرت  
 جناحه • وذا هو يندب في البساتين والأحراش : جناحي ! جناحي ! <sup>(٢)</sup> »

(١) يشير هذا الى العيد السنوي الخاص بالتوج على «تموز» اله الخضار  
 والنبات والربيع • وقد اعتقدوا فيه أنه ينزل الى عالم الاموات الاسفل في كل  
 حريف ويظل هناك حيث يقوم ويروح الى الحياة مع بشائر الربيع • وتوجد  
 قصة بابلية تصف نزول عشتار الى العالم الاسفل لارحاع حبيبها تموز الذي  
 مات بسبب حبها •

(٢) ان الشقراق وهو طائر يكثر في العراق الجنوبي • يخرج في  
 انحاء طيرانه في موسم التفاح صوتا يشبه اللفظة البابلية « كفى » اي جناحي •  
 ولعل صوته وشكل طيرانه هو الذي أوحى للبابليين بهذا الخيال الطريف •



وعندها استشاطت عشتار غضبا فصعدت الى السماء الى حضرة أبيها « آنو » واستعدته على جلجامش وألحت عليه بأن يخلق لها نورا مقدسا تقضى به على جلجامش وهددته بأنها ان لم يفعل ذلك فستحطم باب العالم الاسفل أى عالم الاموات فيخرج منه الموتى وينافسون الاحياء وعند ذلك رضى « آنو » لطلبها وخلق ( نور السماء ) ، والنزله الى مدينة الوركاء فأخذ يفتك بسكان المدينة وأحل الذعر والهلع فى نفوسهم وسقط المئات من رجال الملك وقد مات بعضهم ذعرا من خواره . وهنا انبرى له البطلان بصارغاته حيث نصف لنا الملحمة مشهدا شبيها ما يكون بمصادعة الثيران فى اسبانية . وقد تمكنا منه وقضيا عليه . ولما رأت عشتار ذلك ملكها الغضب فلغنت جلجامش فاجابها ( أنكيدو ) بأن قطع فخذ النور وقذف به فى وجهها . وكان النور عجيبا فقرأه من حجر اللازورد . وقد حزت عشتار على النور وجمعت ( نساء المعبد ) وأقامت النوح عليه . وسار البطلان فى شوارع المدينة مخفلين بنصرهما وقد تملك جلجامش الزهو والغرور وصار يسأل عذارى الوركاء وعن مجتمعات مع الناس فى الاحتفال ( من الامجد بين الابطال ؟ ومن زين الرجال ؟ ) فيجيبه مع الجماهير ( جلجامش الامجد بين الابطال ، جلجامش زين الرجال ) .

والى هنا كان كل شئ يبدو على ما يرويه البطلان ، ولكن أقدار الآلهة خبأت لهما غير ذلك . وبدأت الرؤى والنذر تنذرهما بما سيحل بهما من « المصائب » ولا سيما العاقبة التى قررت احلالها بأنكيدو جزاء على قتله « خمبايا » و « نور السماء » . قرأى انكيدو مما رآه فى الاحلام<sup>(١)</sup> ان

(١) وكان مما رآه انكيدو انه نزل الى عالم الارواح الذى وضعه القصة بأنه « الدار التى لا رجعة لمن يدخنها » والطريق الذى لا رجعة منه ، والدار التى حرم سكانها من النور حيث الشراب والطبخ طعامهم وفوتهم « الخ » وهذه صورة كئيبة تصورها البابليون عن عالم الموتى ولكنهم لطفوا منها من اساطير اخرى ورد فيها ذكر « العالم الاسفل » كما ألمحنا الى ذلك فى

الآلهة اجتمعوا في مجلس الثموري ، ليقروا أي من الاثنين يجب أن يموت .  
فوقع الحكم على ، انكيدو ، المسكين ، اما جلجامش فقد أبقى عليه لعله  
يسبب أن تلتئم من مادة الآلهة . وأعقب ذلك أن انكيدو مريض وهو في ريعان  
الشباب ، فاضطجع في فراش المرض مدركاً قرب نهايته ، وأخذت توارد  
عليه الخواطر ويذكر حياته السعيدة الماضية يوم كان حلي الببال يرعى مع  
الغزلان والوحوش وحزن على محبته الى حياة البشر والحضارة ، فللمس  
الصيد الذي جلب له ( المرأة ) ولعن المرأة التي اغوته على المنجى الى المدينة  
وناحى نفسه بهذه اللعنات قائلاً : ( تعالى أيتها البغي فاقدر مصيرك الذي لن  
يتنهي الى الابد . ليكن الشارع مأواك وظل الحائط مسكنك . سيلطم  
السكران وجثتك ) الخ . وبعد أن مات انكيدو حزن عليه صاحبه حزناً  
مصعباً وصار ينوح عليه وينديه ليل نهار ( كما تنوح المرأة ) ، حتى انه ابى  
أن يودعه اللحد مظللاً نفسه بمودة صاحبه الى الحياة ، وبعد أن بشس دفنه  
دفناً يليق به ، ولكن الحزن ظل يلزمه فهام على وجهه في البراري ينسب  
صديقه خائفاً من المصير الذي سيؤول اليه ، وتملكه الخوف من الموت ولم  
يجد عزاء في كل ما الجزء من الأعمال والامجاد .

وهنا صار يفكر بوسيلة للتخلص من الموت ، ولكن كيف ينسى له  
ليل الحياة الخالدة ؟ وهنا ذكر قصة جده ، اوتو - نيشتم ، الذي بعين في  
بقعة نائية في البحار البعيدة ، وكان قد حصل على الحياة الخالدة فعزم على  
شد الرحال الى حده مهما كلفه الامر ليسأله عن سر الحياة الخالدة . فبدأ  
جلجامش في سفر طويل شاق ، ونجده يصل أول ما يصل اليه جبلاً اسمها  
« ماشو » يرجح أن تكون جبال لبنان وتنتعها الملحمة بأنها الجبال التي تمر  
من مدخلها الشمس في سيرها اليومي ، ويحترس ذلك المدخل مخلوقات  
غريبة مركبة من انسان وعقرب كانت نظراتها « موتاً محضاً » . ولما

أبصر جلجامش « الرجل - العنبر » وزوجته خاف خوفا شديدا ، ولكنه  
تشجع وانحنى امامهما ، وفطن الرجل العنبر الى ما في جلجامش من مادة  
الآلهة فرأف به وسأله عن مقصده من المرور من مدخل الجبل فأخبره هذا  
انه جاء من أجل جده « اوتو - نيشتم » ليسأله عن الحياة والموت فيعجب  
الحارس من كلامه لانه لم يسبق له أن رأى أحدا يعبر مسالك هذه الجبال .  
وأخيرا سمح لجلجامش بالمرور فيشرع هذا بالسير مسافات طويلة وهو في  
ظلام دامس ، ويصل قرب النهاية الى بستان عجيب أشجارها تحمل الجواهر  
والدر الثاقب على نحو ما في قصص ألف ليلة وليلة ويصل من بعد ذلك  
الى ساحل البحر (ولعله البحر المتوسط) ويوجد عند ساحله «حانة مقدسة»  
تقيم فيها إحدى الآلهات . ويدخل جلجامش الى الحانة فيبت صاحبته سره  
ويشكو لها مصابه ويطلب منها أن ترشده كيف يصل الى « اوتو - نيشتم » .  
فتصحبه صاحبة الحانة بالعدول عن مسعد وتفوه بكلمات حكيمة اذ تقول  
له : « الى اين أنت تسعى يا جلجامش ؟ فالحياة التي نبغى لن نجد . اذ ان  
الآلهة لما خلقت البشر ، قدرت الموت من نصيبهم واستأثرت بالحياة . فيا  
جلجامش لنكن بطاك ملائكي ، ولنكن مبتهجا ليل نهار . واجعل كل يوم  
من حياتك يوم فرح وسرور . وأرقص وألعب ليل نهار . ولنكن نياك  
نظيفة ، واغسل وجهك واسبح في الماء . ودلل الطفل الذي يمسك بيدك .  
وافرح الزوجة التي بين أحضانك . وهذا هو نصيب البشرية . » ومع ذلك  
فقد ألحف جلجامش في السؤال فأرشده صاحبة الحانة الى ملاح « اوتو -  
نيشتم » . فذهب جلجامش الى الملاح الذي اقتنع بان يصحبه معه في سفينة  
وقد محرت بهما (مياه الموت) التي عبراها بطريقة طريفة بان قطع جلجامش  
جملة من ( المراريد )<sup>(١)</sup> فاذا ما دفع باحدها يرميه في الماء ويأخذ آخره  
وهكذا الى أن وصلا الى الساحل الذي يعيش فيه ( اوتو - نيشتم ) ، فبأله  
هذا عن سبب مجيئه ومعجب لما شاهده على جلجامش من الحزن والأسى

(١) جمع مردى وهو المستعمل الآن عند الملاحين في العراق .



فجيبه جلعامش بما حل به ويقول له : يا اوتو - نبشتم ! كيف لا تذبل  
وجنتاي وستمع وجهي ؟ وبحزن قلبي وتبدل عيشتي ، ويصير وجهي وجه  
من الهكة البشر الطويل ... فان صاحبي وأخي الصغير الذي صاد حمام  
الوحش في البرية والبشر في البادية ... أنكيدو صاحبي ... الذي تغلب  
على جميع الصعاب ... قد أدركه مصير البشر ! فكيته سبعة أيام وسبع ليال  
ولم يمن على دفنه في القبر حتى وقع الدود على وجهه ، فافزعني الموت حتى  
همت على وجهي في البراري ، فالنازلة التي حلت بصاحبي تنقل كاهلي ...  
صار صاحبي الذي أحببت تراه ... أفلا أضطجع مثله ضجعة لن أقوم منها  
أبدا ؟ ... وبعد كلام آخر صنف به جلعامش ما عاناه في الوصول إليه  
بجيه ، اوتو - نبشتم - ! قال اوتو - نبشتم لجلجامش ... هل بيننا  
بنا يقوم الى الأبد ؟ وهل خستنا عهدا بشوه الى الأبد ؟ وهل نفى النفساني  
الأرض ابد الأبد ؟ ... لم يكن حلول من القدم ، وبما ما اعظم الشبه  
بين التأم والميت ! ألا تظهر على وجهيهما هيئة الموت ؟ وهكذا العبد والسيد  
لما ينتهي اجلهما ... فسأل جلعامش اوتو - نبشتم العظام كيف صار اذن  
مخلدا وهو مثله بشر بل يبدو أمعب منه ... وهذا يبدأ اوتو - نبشتم يقص  
عليه قصة الطوفان الذي حصل من بعد على الحناء الحائدة .

قصة الطوفان كما يرويها اوتو - نبشتم (١)

قال ( اوتو - نبشتم ) لجلجامش : ساطفعت يا جلعامش على اسرار خفية  
واتبك بسر من اسرار الآلهة . كنت أعبس في شرويك المدينة التي تعرفها  
الواقفة على القرات . ولقد عزم الآلهة العظام على أحداث الطوفان (٢) ،

(١) منقولة بتصرف عن الترجمة الحرفية في مجلة « سومر » ، مجلد  
٦ عدد ٢ ( ١٩٥٠ ) ، اللوح الحادي عشر الأسطر ٨ فما بعد . ( توجد قصة  
سومرية عن الطوفان ) انظر

Ancient Near Eastern Texts, 42 ff.

(٢) في قصص أخرى عن الطوفان كان السبب في ذلك آثام البشر  
وخطاياهم .

وكار الآله (ايا) في مجلسهم فنقل حدينهم الى كوخ القصب (اي مسكن  
 اوتو - نيسم) وقال يخاطبه : يا كوخ القصب • اسمع يا كوخ القصب  
 وتامل يا حائط ! يا رجل (شرويك) قوس بيتك وابن لك سفينة واترك  
 ما نطقت واتج بحياتك وحد ملك الى السفينة بذرة كل مخلوق حي • ولما  
 ادركت ذلك قلت له (ايا) الهى • يا الهى سأعمل بكل ما أمرتني به ، ولكن  
 لماذا سأجيب أهل مدينتي ؟ فاجابني (ايا) هكذا قل لهم : ان (الليل)  
 يكرهني فلن استطع العيش في مدينتكم بعد الآن ، وسأنزل الى مياه (الابسو)  
 واعيش مع (ايا) الهى • اما اتم فيترك عليكم المطر مددرا • وسيطر كم  
 الموكل بالزوابع مطرا من قمح<sup>(١)</sup> فجمعت الناس حولى وشرعت بصنع السفينة  
 واقمت عيكلها ، وانشأت فيها ست طبقات سفلى فقسمتها بذلك الى سبع طبقات  
 وقسمت طبقاتها الى تسعة أقسام وجعلتها بما تحتاج اليه وبالمؤمن • وحملت  
 فيها كل ما أملك ووضعت فيها بذرة كل مخلوق حي ، وادخلت فيها أهلى  
 وذوى قرباى ، وحيوان البرية ووحوشها وجميع الصناع • وحل الوقت  
 المعين فأرسل الموكل بالزوابع مطرا مهلكا من السماء • وتطلعت الى الجو ،  
 فاذا هو مخيف لا يمكن النظر اليه • فدخلت السفينة واغلقت بابها وعندما لاح  
 أول خط من نور الصباح أتت غيوم سود من الأفق البعيد وارعى الآله  
 (أدد) في داخلها وبلغت رعوده غمان السماء ، وانتقل النور الى ظلمة ،  
 وهبت العواصف العاتية يوما واحدا وحلت بالناس كالحرب العوان ، وصار  
 الناس لا يعرفون من السماء وانكسرت السدود وقد هبت العواصف  
 ستة أيام وست ليل وانهمرت الامطار فغطى الطوفان الارض وذعر حتى  
 الآلهة من الطوفان فانهزموا الى سماء (آنو) ، واقموا كالكلاب وصرخت  
 عشتار مثل امرأة في المخاض ، وانتحمت سيدة الآلهة بصوت شجي وقالت :  
 تحولت الخليفة القديمة الى طين لانني أمرت بالبشر في مجلس الآلهة ،  
 وصار البشر الذين ولدتهم مثل يرض السمك بملاؤن المياه • ولما كان  
 (١) هنا تورية لخداة أهل المدينة • ووجه التورية انه يستعمل كلمة  
 معناها من المشترك تعني قمحا وهلاكاً •

اليوم السابع خفت شدة العاصفة والظوفان وسكن البحر وهدأت الزوابع .  
 ففتحت كوة من سفيتي فسقط النور على وجهي ، وتطلعت الى البحر فكان  
 كل شيء هادئاً ، وقد استحال البشر جميعاً الى طين . فالتحيت وبكيت وبعد  
 مسيرة اثنتي عشر ساعة مضاعفة استوت السفينة على جبل (تصير) الذي مبك  
 السفينة ولم يدعها تتحرك طوال سبعة أيام واطلقت في اليوم السابع حمامة  
 فذهبت الحمامة ثم عادت الى لانها لم تجد موضعاً تحط عليه ، ثم اطلقت  
 السنونو فذهب وعاد الي لانها لم يجد موضعاً يحط عليه ، ثم اطلقت غراباً  
 فذهب الغراب وكانت المياه قد انحصرت فأكل وحام وحط ولم يرجع الي .  
 ثم اطلقت كل شيء الى الرياح الارعة وفريت فرباناً ، فلما شم الآلهة رائحة  
 القربان الذكي اجتمعوا حول ما فعلت كآتهم الذباب . وفات الآلهة  
 غضباً يا أيها الآلهة : كآة تسي لأسي غضب الاروردد الذي هي عبي  
 فسأذكر هذه الأيام ولن نسلم<sup>(١)</sup> . فليقرب الآلهة من القربان الا  
 (البطل) الذي أحدث الظوفان بلا روية فأهلك البشر . وعندما وصل  
 أنبليل ورأى السفينة غضب غضباً شديداً لأن بعض البشر نجى من الهلاك .  
 وأمرى له الآلهة : اياك وكلمه وقال : يا أيها البطل يا أعقل الآلهة ، كيف  
 جاز لك ان تحدث الظوفان بلا روية ، فتحمل المذنب وزر خطيئته ، ولا  
 تفرط في الشدة على المذنب فتهلكه ولا تنزلني له حتى يفتك من زمانه . ثم  
 صعد أنبليل الى السفينة واخذ يدي واخرجني مع زوجتي فسجدنا له ثم  
 وقف بينا وليس تاحسبنا وباركنا بقوله : لم يكن اوتو - نبشتم حتى الآن  
 سوى اسنان ولكن ليكن الآن اوتو - نبشتم وزوجه الهين مثلاً . وسيعيش  
 اوتو - نبشتم بعيداً عند (فم الأنهار) ، فأخذوني واسكنوني في هذا الموضع .  
 أما أنت يا جلعجامش فمن ذا الذي سيجع الآلهة من أسلك حتى تجسد  
 الحياة التي تبقى ؟ هل علم امتحنتك ! لا تم ستة أيام وسبع ليال . ولكن جلعجامش

(١) يرى بعض الباحثين في هذا المذهب ما يشابه ما سجد في التوراة  
 من ارفلوس فزج . كان علامة للمذهب الذي حصل عليه روح بعد عدم سجدات الظوفان  
 في الآلهة .



بدلاً من ذلك غط في نوم عميق • فقال اوتو - نبشتم الى زوجته متهمكما  
 • انظري الى هذا الرجل الذي ينشد الخلود ! • فلما استيقظ جلجامش  
 حزن وتوسل الى اوتو - نبشتم ان يدله الى ما عسى أن يفعل ، وفيما كان  
 موشكاً على الرجوع الى بلاده صفر البدين اشفت عليه زوجة • اوتو -  
 نبشتم • وتشفعت له عند زوجها فرفق هذا لحاله وكلم جلجامش قائلاً :  
 • سائر اليك يا جلجامش بأمر خفي وساطفلك على سر من اسرار الآلهة :  
 يوجد نبات شوكه مثل شوك الورد يخز يدك وهو ينبت في غور البحر فان  
 ظفرت بهذا النبات حصلت على تجديد الشباب والحياة • فربط جلجامش  
 برجله حجارة ثقيلة وغاص في أعماق البحر ووجد ذلك النبات العجيب  
 وعزم على اخذه الى مدينته لينمي ويستفيد منه الناس فسر جلجامش وشرع  
 يسير راجعاً الى مدينته • وبعد حين شاهد في طريقه برقة ماء برد فنزل فيها  
 ليشتم ويليزل عنه وعتاء السفر • وبينما كان في الماء سميت الحية بشدي  
 ذلك النبات العجيب فاحتفظت به • وحصلت بواسطته على قدرة  
 تجديد الشباب اذ كلما ادركها الهرم نزعته عنها جلدها فجدد شبابها •  
 فجلس جلجامش وبكى واهمرت الدموع على وجنته وعاد الى مدينته  
 وقد اعتاد بغير الحصول على الحياة الطالدة فخذ يشغل نفسه وينسى  
 همومه فيما قام به من تجديد بناء المدينة واقامة أسوارها العالية • ونجده في  
 قصة أخرى من قصص جلجامش تقوم بأشياء بعيدة ليخلد له اسما مع  
 اسماء الآلهة المكتوبة في • أرس الحياة •

هذا وقد سبق ان ذكرنا ان اللوح الثاني عشر من القصة يكون موضوعاً  
 أدبياً قائماً بذاته ، ولا علاقة له بسبق حرواات الرواية اذ ينمنا يكون  
 • انكيدو • صاحب جلجامش قد مات في اللوح السابع الا انه يكون حياً في  
 اللوح الثاني عشر وبأمره جلجامش أن ينزل الى العالم الأسفل ليرجع له  
 آيتين صنعتهما جلجامش من خشب وكنهما سقطتا منه في العالم الأسفل ،  
 وبعد أن ينزل انكيدو الى ذلك العالم يتضرع جلجامش الى الآلهة بأن تعينه

من عالم الأرواح لينبأ عن حال أهل العالم الأسفل فيصعد نبيحه ويصف له ذلك العالم بصورة قائمة عن حال أرواح الموتى حيث • يكونون كالمسجونين طعامهم الشراب والطين • ولكنه يلفت من تلك الصورة الجاهمة بان يصف له حال بعض الموتى ممن يعاملون هناك معاملة خاصة فيجهزون بالماء والقوت ولا سيما من مات وخلف له نذرية من الأولاد ومن مات في الحرب ميسر الأبطال ( كما سبق أن ذكرنا في بحث الديانة ) •

ويتضح من موجز القصة أن فكرة المصلحة الأساسية الثأمل في مسألة الموت والخلود وحتمية الموت وإن لا سبيل للبشر ان يحصلوا على الخلود ، ومع أن حقيقة الموت واضحة عند كل إنسان إلا أنها مع بدايتها كانت ولا تزال موضع التجربة في قرارة كل نفس بشرية • لقد قدر الموت على البشر أحسن • لأن الآلهة لم تخلق البشر فصر عليهم الموت واستأثرت بالخلود والحياة الأبدية • هدف من الحقيقة التي جاهد مؤلف الرواية في البرهان عليها طريقة مؤلمة • فذاك جلجامش على الرغم من أن تلقى جسمه من مادة الآلهة وعلى الرغم من قوته العظيمة وإن أمه إلهة لم يحصل على وسيلة للخلود فبتخلص من مصير البشر • ولم يقتصر الأمر على أنه أخفق في الحصول على الخلود بل أنه فشل حتى في الحصول على ذلك الثبات الأنسب الذي يحدد السنين • وإذا كان الأمر كما برهنت عليه القصة فكيف ينبغي للإنسان أن يسلك في هذه الحياة ؟ هل يسلك السلوك الذي شارت به ساحة الحياة أي سلوك التمتع واللذة أو يسلك السلوك الذي قام به جلجامش عند وصوله إلى الوركا • بعد رجوعه خائماً يأساً من مغامراته ؟ أي الانهمساك بالأعمال الاجتماعية وتخليد الإنسان نفسه بالعمل الصالح • ولعل الجواب الصحيح على ذلك أن التوهم وفقوا بين النوعين من السلوك •

٣ - أسطورة ( أدايا ) :

نذكر أسطورة ثالثة اشتهرت في العالم القديم حتى أن نسخاً منها وجدت في مصر بالخط المساري واللغة البابلية في عهد العمارنة • وتعرف هذه

الاسطورة باسم « ادايا » وهي تمد على قدر عظيم من الاهمية بالنسبة الى آراء القوم باصل الشر وطبيعة الانسان ، كما ان بطل الرواية نفسه يرى بعض الباحثين فيه أنه « آدم » ، أبو البشر حتى ان اسمه البابلي يكاد يكون كلفظ آدم . وملخص الاسطورة ان « ادايا » كان يعيش صبيادا في الجزء الجنوبي من العراق قرب سواحل البحر في اريدو ، وقد أحبسه الاله « ايا » ومنحه الشرفة والحكمة والقوة . وفيما كان يصيد السمك في احد الايام هبت الريح الجنوبية فقلبت قاربه . وقد جسم البابليون الريح الجنوبية بهيئة طائر ضخيم ، فمسك « ادايا » الريح وكسر جناحيه ، فسكن الريح ولم يهب فعلم « آتو » ، كبير الآلهة بالامر ، وأصدر امره بان يؤتى بأدايا أمامه ليحاكمه فحاض عليه صديقه الاله « ايا » ولا سيما انه خشي ان الآلهة ستعرف من سببه انه كبير عريقة وهو امر لا ترغب فيه الآلهة . فلما لم يأت بشيء عرف مثل الآلهة « عليل » الاله الصديق على تطلعي « ادايا » فأرشده الى ما يجب أن يفعله ويقوم أمام الآلهة في السماء ، وجعله يلبس ثياب الحداد ويضع على رأسه الرماد عندما يقرب من باب السماء . واذا ما سأله الالهان الحارسان عن سبب حرته فعليه ان يجيب بانه اتى فعل ذلك لان الالهين قد تركا الارض وجاءا الى السماء ، وكان يقصد بهذين الالهين الحارسين اللذين يحرسان باب السماء ، فكسب بذلك صديقين في السماء . وبالإضافة الى ذلك فان الاله « ايا » أوصى « ادايا » بأنه اذا قدم له الاله « آتو » ، كسوة فيستطيع أن يلبسها ولكنه اذا قدم له طعاما فلا ينبغي له ان يأكله لانه سيكون طعام الموت . وعندما صعد « ادايا » الى السماء عمل بوصايا « ايا » فكسب اولا الالهين الحارسين وصارا صديقين له ورافقه الى السماء السابعة الى حضرة « آتو » ، كبير الآلهة وكان أول شيء عرفه هذا الاله ان « ادايا » يعرف أكثر مما يلزم لبشر مثله أن يعرف ولا سبب غير معروفة قرر الاله « آتو » ، لعله سبب وسامطة الالهين الصديقين ، أن يكمل هذا البشر فيطعمه طعام الحياة وشرا به علاوة على ما يتحلى به من المعرفة ، أي انه عزم على ان يجعله خالدا . ولكن



يا لسوء حظ «أداباء» فانه ابى ان يأكل مما قدم له من طعام الحياة على الرغم من الحاج اليه عليه . وعند ذلك غضب الاله وقال : «لقد ابى ان تأكل من طعام الحياة ، فارجع الى الارض لينالك الموت» وهكذا يقتل هذا البشر في نيل الحياة المخالدة ، كما قتل حلجاش في ذلك . وسطيع ان نستشف من هذه الاسطورة فلسفة البابليين في مصير الانسان وما قدر عليه من الموت ، فقد فسروا مصدر الموت والشر في ذلك من الانسان ويشاركه في ذلك الاله الذي نصحه خطأ .

#### ٤ - اسطورة «ايتانا» :

اسم بطل هذه الاسطورة «ايتانا» الذي ورد ذكره من حملة مدفوك سلالة كيش الاولى التي كانت اول سلالة حكمت من بعد السوروك كما جاء في الباب الملوك وقد لقب في هذه الاشياء بالرائي ، وصور في جملة اخطام اسطوانيته وهو على ظهر سر حديد الى السماء<sup>(١)</sup> . وقد جعلت ايتا الاسطورة التي سنعرضها وهي مدونة باللغة البابلية على الواح من العهد البابلي القديم ومن العهد الاشوري الوسيط أيضا . وموجرها انه كان عهد في تاريخ البشرية لم يكن عندهم نظام الملوكية حيث لم تعين الالهة لهم ملكا فكانت شارات الملك من تاج وصوليجان مودعة في السماء لدى الاله «أنو» . ثم هبطت الملوكية من السماء . وتكون الاسطورة مخرومة في هذا الموضع ولكن سياق الحوادث يشير الى انه كان من بين الملوك القدامى بعد نزول الملوكية ملك في كيش اسمه «ايتانا» ، وكان هذا عقيبا لم ينجب ولدا يخلقه في الملك ، فعم الاضطراب في البشر اذ خاف الناس من عواوب خلق عكس الملوكية بينهم وعرضهم بسبب ذلك الى الشر . ففكر «ايتانا» في الامر واهدى بعد التفكير الى وسيلة تمكنه من الحصول على ولد له بان تشتت بجلب نبات خاص بالولادة موجود في السماء . فتنصرع الى الاله الشمس (شمش) بان يمكنه من ذلك فدلله هذا

(١) انظر

الآله على سر سيساعده في بغيته وابلغه ان يعبر الجبال واذا وصل الى موضع  
 معين وجد حفرة فيها سر مهبض الجناح لا يستطيع الحراك فاذا ما انقذه  
 وابتناء فانه سيساعده في الحصول على ذلك النبات . ففعل وابتناء بمأ أمره  
 به الآله ووصل الى الموضع الخاضع ووجد السر سجيناً في الحفرة المعينة  
 ففعل ابتناء على تخليص السر . اما سب وجود السر مسجوناً في هذا  
 الموضع فيروى لنا الاسطورة ان أمراً وقع بين الحية (او الثعبان) وهو  
 انهما عقدا عهداً فيما بينهما بأن يكونا صديقين فلا يمدى أحدهما على  
 الآخر ، واعتدا شراكة فيما بينهما بأن يتسما ما يحصلان عليه وحظا من  
 احل ذلك الآله الشمس وطلا على ذلك الحال متضامين ، حافظين للعهد  
 الذي قطعاه مع الآله (شمس) ولكن سرور السر ان يخون العهد ظمعا بصغار  
 الحية وعلى الرغم من تحذير ابتناء له من مغبة خيانة العهد والحنث بالنسب  
 الآله ركب رأسه وسطا على قراح الحية واكادها ، وعندما عادت الحية الى  
 عشها وجدت صغرها لا ترى فيه صغارها فكنت امام عشها ، وكشفت عن فاعل  
 الشر فذهب الى الآله الشمس تسكو السر عنده فحكم لها الآله ودلها على  
 طريقة لعقاب السر بأن تذهب الى موضع في الجبل وتسجد هناك نورا وحشيا  
 من رطل اعد لها الآله ، وتليها ان تنقر بطنه وتضأ في بطنه ، وساتي الطيور  
 لتأكل من الرمة ومعه السر . ففعلت الحية ذلك واحتبأت في خوف الثور  
 بوجه السر وحفظ لتأكل على عادة هذه الطيور الجسارحة ، فما كاد ينقر  
 بقرته حتى مسكه الحية ، ولكن هذا بدأ يكي ويستعطفها ان ترحمه فتطلقه  
 ولكن الحية لم تسمع له لأن الآله (شمس) هو الذي اوقع عليه العقاب ،  
 ولكنها لم تنه بل نمت ريشه وكسرت جناحيه ومطاله ورمه في حفرة  
 ليصوت جوعا وعطشا . وبعد حين سمع الآله شمس الاستعطاف واخبره بأنه  
 سيوصل له رجلا يخلصه وهذا هو ابتناء الذي كما رأينا جاء اليه وخلصه  
 والسرط عليه في ذلك ان يسعده الى السماء ليحلب نبات الولادة . فركب  
 على ظهره وبدأ بالسعود تدريجيا الى السماء ، ومع ان الكتابة مخرومة في

النهاية الا ان ما بقي منها يصف لنا كيف كانت الارض تبدو بين ايتانا عندما كان يدليز ويرتفع قليلا قليلا نحو السماء فكانت الارض تبدو كالتل والبحار كمياه الجدول ، وبلغا مرحلة صغرت فيها مناظر الارض واختفت من عينيه ، حتى كذا يملكان سماء ، آتوا ، ويدو ان السر وايتانا خافا من التحليق علوا أبعد فهبطا مسرعين ولا يعلم مصير بطل الرواية ، ولكن الظاهر ان ايتانا وصل الى الارض سالما والله العجب خليفة له في الحكم .

ان هذه الاسطورة أقدم محاولة في احلام الانسان في الطيران وفيه ايضا باب جديد من الادب لم تصادفه في النماذج التي اوردناها لادب وادي الرافدين القديم ذلك هو القصص على السنة الحيوانات والبهائم على نحو ما هو موجود في ادب الهند القديم مما جاء في كتاب « كبله ودمه الشهير » . والواقع من الامر ان هناك قطعاً أخرى من هذا النوع من الادب في حضارة وادي الرافدين مما يعرف باسم الـ (fables) . ولم يقتصر الامر فيه على الطيور والبهائم بل حتى بالنسبة الى الشجر كالمفاخرة بين شجرة الابل (Tamarisk) وبين النخل<sup>(١)</sup> . كما ان معرفتنا قد ازدادت بباب آخر من ادب وادي الرافدين القديم ، هو الامثال والحكمة ، فقد ترجمت جملة قطع باللغة البابلية من هذا النوع<sup>(٢)</sup> ، ورجعت حديثا ألواح سومرية فيها مجموعات من الامثال والحكم السومرية ولكن هناك مجموعة خاصة في فهم معنى هذه الامثال حتى لو عرفت من الناحية اللغوية لقصر مثل هذه الامثال وتركيز معناها كما ان الامثال تكون عادة مستندة الى حادثة أو حالة قبلت بسببها فلا نعرفها كما هو مألوف لدينا في الامثال العربية فمن هذه الامثال السومرية المكتشفة حديثا<sup>(٣)</sup> يذكر أمثلة واضحة في مثل وفي المدينة المهتلة

(١) انظر ترجمة تلك القطعة في -

Ancient Near Eastern Texts. 410 ff

(٢) ذات المصدر الص ٢٥

(٣) حول هذه الامثال السومرية الجديدة انظر

S. N. Kramer in Bull. Un. Museum, vol. 17, No. 2 (1952) 39. ff



المتهاونة يصير المجبى تاجراً ، ولا تطلب الحياة من تنجس زيدا اله الموت ،  
 وه المال مثل الطير لا يعرف له موطن ثابتاً ، ومثل « إذا أباحت المدينة للكلاب  
 الصيد فيها ان تمكنت داخلها تحكم الثعلب فيها » ومثل « اولى للفقير ان يموت »  
 فانه ان ملك الخبز عدم الملجأ ، واذا كان عنده ملح عدم الخبز واذا كان  
 لديه بيت فلا يكون عنده فراش » . ومن الامثال البابلية : « لا كسب بلا  
 تعب » و « لقد ارضيت الشبكة ولكن الاصفاة محكمة »<sup>(١)</sup> ، و « اذا لم تنصب بشرى  
 فعضنى غير كبير »<sup>(٢)</sup> و « لقد اوقف المعبد قبل ان يبدأ ببنائه »<sup>(٣)</sup> و « النهر الذى  
 باتجاه الرياح يجلب الماء الوفير » . و « اذا احس بدنو أجله قال لا كل جميع  
 ما عندى واذا نفاى قال لا تقصد »<sup>(٤)</sup> و « قد تدوم الصداقة يوماً ولكن العبودية  
 دهر » و « الرجل نال الاله والمعد فكل الرجل ولكن الملك على صورة الاله  
 و » اذا ضرب النحل ضفى يد الرجل الضارب »<sup>(٥)</sup> .

## ٢ - الفن

اذا اعملنا الصور والنقوش التى صنعها انسان العصر الحجري القديم  
 ( ولا سيما فى اسبانية وفرنسة ) بصفتها لا تعد فناً لان ذلك الانسان البائد قد  
 صنعها مدفوعاً بالسحر ، فيؤمن ان نجعل ظهور طلائع الفن عند البشر فى  
 وادي الرافدين ووادي النيل منذ نهاية العصر الحجري المتأخر . وظهرت  
 هذه الطلائع فى ربوع الشرق الادنى فى العصور التى أعقبت العصر الحجري  
 المتأخر التى سميناهم بعصور ما قبل السلالات أو فجر الحضارة وقلنا عنها  
 انها كانت بمثابة تمهيد او مقدمة لظهور الحضارة الناضجة فى كل من العراق

- (١) قارن المثل فى ( عاموس ٥ : ١٩ ) والمثل العربى « كالمسجبر  
 من الرمضاء بالبنار » والمثل الانجليزى « من القلاة الى النار » .  
 (٢) أى من قبيل المثل « لا يعرف قدر الماء حتى تنضب البئر » .  
 (٣) قارن ما جاء فى التوراة ( ملوك ١ : ٢٠ : ١١ ) .  
 (٤) قارن ( اشعيا ٢ : ١٣ ) .  
 (٥) انظر تحت ترجمة الامثال البابلية فى المرجع الاخير -  
 (Ancient Near Eastern Texts, 114 ff.)

ومصر في بداية الألف الثالث ق . م ، ومن ذلك بداية الفنون الجميلة التي ظهرت في كل من هاتين الحضارتين فيما بعد . فقد ظهر في الأدوار الأولى من تلك العصور المهيبة فن سبع الفخار وتزيينه بأصباغ ورسوم جميلة وقد عمت صناعة هذا الفخار الملون الجليل جميع أنحاء الشرق الأدنى . وكانت الأساليب متشابهة بوجه العموم ، مع اختلافات محلية تميز فن كل قطر من الأقطار . وبلغت صناعة الفخار المزرق أوجها في عصر حلف الذي صنع فيه العراقيون الأقدمون وسكان سورية اجمل وأقدم اوان مزينة في تاريخ هذا الفن ، سواء أكان ذلك في دقة الصنع ورقة الفخار وجمال الأشكال أم في الأصباغ الكثيرة الزاهية التي استعملت في الأناة الواحد . وظهرت في أواني الفخار من عهد حلف بداية رسم الأشكال الحيوانية والنباتية والزخارف . وإذا علمنا أن مثل هذه الأواني الرقيقة المنتظمة قد صنعت باليد قبل أن يهتدى الإنسان إلى صنع دولاب الخزاف ، حتى لنا أن نحسب من الذوق الفني الذي تظهره لنا صناعة هذا الفخار . واستمرت صناعة الفخار الملون في العهد الذي أعقب عصر حلف ، أي عهد العبيد ، وإن كان من الفخار في هذا العصر لا يضاهي ما كان عليه في عصر حلف . ولكن ظهرت في عصر العبيد بدلا من ذلك أولى الأبنية العمارية العامة ، بحيث يصح أن نعد بداية فن العمارة منذ عهد العبيد . وكان أول ما ظهر من فن العمارة الابنية الدينية العامة حيث ظهر المعبد في العراق ، ووجدت نماذج منه في شمالي العراق ، وجنوبه وبوجه خاص المعابد التي كشف عنها في اريدو وابو شهرين<sup>(١)</sup> ، وبوسعنا أن نشاهد في هذه المعابد الخصائص العامة الاساسية التي امتازت بها معابد السومريين والبابليين في العصور التاريخية . وظهر المعبد في عهد العبيد له خطوطه خاصة في تاريخ الحضارة والفن بوجه خاص ، فقد ارتبطت به نواح عديدة من حياة القوم الاجتماعية والفنية ،

(١) انظر (ص ٥٨ فما بعد) من هذا الجزء.

وسوف نرى من عرضنا لتأريخ الفن كيف ان الفنون الاخرى من نحت الى رسم الى عمارة كانت ذات علاقة ونقى بشؤون الالهة والمعابد التي تعبد فيها ناهيك عن ان حياة اقوام الاجتماعية كانت تدور على المعبد . وقد اعطى الباحثون في شوا غناسر الحضارة المختلفة للمعبد اهمية خاصة يجعله اهم العوامل التي أثرت في ظهور تلك العناصر . ولقد استعمل العراقيون الاقدمون الطين مادة للبناء في اقدم ابينتهم ، وقد صنعوا بيوتهم اولا من الطين وذلك فيما قبل طور العبد ثم صنعوا من الطين آجراً غير مطبوخ (وهو اللبن) لتشييد المعابد والدور ، ومع معرفتهم بالآجر المطبوخ في اليهود التي تلت عهد العبد فان العراقيين الاقدمين ظلوا يستعملون اللبن في بناء معابدهم الى آخر اليهود التاريخية . وما يقال في هذا الصدد ان الاحوال الطبيعية في السهل الجنوبي من العراق لم تساعد من حيث موارد ومواد على نشوء عمارة ضخمة بالحجر .

وحدثت في عصر الوركاء ، ولا سيما في منتصفه الثاني ، تطورات واختراعات مهمة في الحضارة بوجه عام والفن بوجه خاص ، ففي فن العمارة ظهرت أوائل الالبسة الشاهقة التي سميناها «بالزفورة» او الصرح المدرج والتي اقتصت بها حضارات العراق القديم الى آخر ادوارها . وقد بدأت هذه العمارات في المنتصف الثاني من عصر الوركاء ببناء معبد شيد فوق قمة مصاطب متاعية من البناء ، وقد اعدت التتقيات التي أجريت في الوركاء والمقبر نماذج من هذه المعابد المدرجة . ففي المقبر شيدوا معبدا صغيرا جسيلا فوق مصطبين من البناء الواحدة اصغر من الاخرى ، وكان يرتقي الى المعبد المنبسط فوق المصطبة العليا بسلاسل ، وقد زينت جدران المعبد الصلي برسوم حيوانات ورسوم بشر ملونة تمد اقدم تصاوير جدارية<sup>(١)</sup> في تأريخ الفن ، وكانت عادة تزويق الجدران بالرسوم والاصباغ محاولة لتجميل مادة البناء الفقيرة وقد ظلت عادة صبغ الجدران الى العهد الكشي واليهود الاشورية



ولكن احيى فيها تزيين الجدران بالمنحوتات واستعمال الاجر المموء بالمينا  
والترجيح كما في قصر سرجون الثاني في خرسباد وكما في باب عشتار  
في بابل . وبدأ استعمال المنحوتات لتزيين الجدران منذ عصور فجر السلالات ،  
وزينت واجهات معبد العفر الذي ذكرناه وكذلك المصاطب التي شيد عليها  
بصفوف من المخاريط والمسامير العظمية المنحورة وكذلك كان المعبد العالي  
الذي وجد في الوركاء . وكانوا يلونون رؤوس تلك المسامير بأصباغ مختلفة  
ويثبتونها في الجدران بأشكال مختلفة ، كالمربعات والمثلثات وهذه أقدم  
نماذج لفن القسيساء في تاريخ العالم . وقد وجد في معبد الوركاء آثار  
أعمدة من اللبن مزينة كذلك بالقسيساء ، والاعمدة مكونة من أنصاف  
اسطوانات واتخذت للسقيل والزينة في آن واحد وكذلك يقال في المعبد  
الابيض الذي عثر عليه في الوركاء . ومن الاختراعات المهمة التي وصل  
اليها فن العمارة في عصر الوركاء نشوء القوس والعقادة ، فقد جاءنا نموذج  
من قوس صحيح<sup>(١)</sup> من دارمدو (ابو شهرين) من عصر الوركاء . وظهور  
فن العقادة في هذا العهد القديم ذو أهمية خاصة بالنسبة الى تاريخ فن العقادة  
وأصله . إذ حرت عادة المؤرخين على ارجاع اصل العقادة والقبه الى الفن  
الروماني .

وقد ظهرت القبه المعقودة في عصر فجر السلالات في أبنية المقبرة  
الملوكية التي كشف عنها في أور . ومن الأمور الفنية الجديدة التي ظهرت  
في الوركاء الختم الاسطوانية التي ظهرت منذ النصف الثاني من عصر  
الوركاء . وفي الختم الاسطوانية خاص بحضارات العراق القديمة . وقد  
استعملها العراقيون بكثرة في جميع أدوار تاريخهم . وبرعوا في نقشها  
بصور ورسوم مختلفة براعة مدهشة ، وقبل أن تظهر الاختتام الاسطوانية  
كانوا يستعملون ختماً منبسطة ، وهي أفراس من الحجر دائرية او مستطيلة  
تنقش برسوم مختلفة ولكنها مختصرة مبسطة يطمعون بها أحيانا أفواه

البحرار المسدودة بالطين لتكون بمثابة ختم لضمان عدم الاختلال بالمحتويات ، ولكنها استعملت كذلك بهيئة حروز لغايات سحرية ودينية . أما الختم الاسطوانية فكانت تستعمل لختم العقود وألواح الطين المختلفة . وقد استخدموا لنحت الختم الاسطوانية أحجاراً مختلفة بعضها من الأحجار الثمينة ، كحجر اللازورد وحجر الدم (الهيمات) وحجر الشب (Jasper) والعقيق (Agate) وحجر الحية (Serpentine) وتدل طريقة نقشها بصور معكوسة واتقان تلك الصور على مهارة فنية بالغة . وكانوا ينقشون بعض هذه الختم بكتابات قليلة يذكر فيها أحيانا اسم صاحبها والقبالة ، لأنها كانت بمثابة توقيع لصاحب الختم . اذ كانوا بعد الفراغ من كتابة العقود والمفاولات والرسائل أحيانا ، يدحرجون الختم الاسطوانى على لوح الطين وهو طرى فيترك طبعة بالصورة المنقوش بها .

ولقد تنوعت الاختام الاسطوانية فى أشكالها وفى المشاهد والمواضيع المنقوشة بها واختلفت باختلاف الأدوار التاريخية . ولكن مما يقال فيها بوجه الاحتمال أنها ذات أهمية خاصة من الناحية الفنية ، عدا عن أنها مصادر مهمة من مصادر معرفتنا بمعتقد القوى الدينية والحياة اليومية ، لأنها كثيراً ما تتضمن بمواضيع مأخوذة من الآداب الدينية والاساطير وكذلك من حياة الأفراد اليومية كالولائم والأعياد والشعائر الدينية المختلفة . وقد جاءتنا مجموعات كبيرة من الاختام الاسطوانية من مختلف الأدوار . وفى المتحف العراقي وجدنا مجموعة تربو على الأربعة آلاف ختم اسطوانى .

وقبل أن ينتهى عصر البوركا ، ظهر فى العراق فن جميل هو فن النحت ، فقد جاءتنا من أواخر هذا العهد ومن العهد الذى أعقبه ، وهو جملة نصوص نساذج جميلة من فن النحت على الحجر . من بين ذلك قطعة فنية من حجر البازلت (نوع من الأحجار التركانية) نحتت بمشهد يمثل صبيحة الاسود فى العراق القديم<sup>(١)</sup> وعلى الرغم من وجود هذه المسلة المنحوتة فى

(١) وجدت فى البوركا . وهى الآن فى المتحف العراقى .

قطعة من التاء في الوركاء تعود الى عهد جمدة نصر ، ولكن المرجح انها  
 صنعت في عهد الوركاء ، وظلت مستعملة في عهد جمدة نصر . ومع قدم  
 هذا النحت واتصاله بالسماجة بوجه عام فإن فيه قوة في التعبير ، وبمكنا ان  
 تتبع فيه وفي النقط المبحوتة الأخرى ، الخطوط الأساسية لفن النحت  
 العراقي الذي ظهر في عهد الزدهار الحضارة السومرية في عصور حجير  
 السلاسل . ومن القطع الفنية النفيسة التي وجدت في الوركاء (من قطعة  
 تعود الى عهد جمدة نصر) اناة من حجير الزمر كبير الحجم يبلغ طوله أربع  
 أقدام هو الآن من أمتس آثار السحف العراقي . وقد بين هذا الأناة من  
 الخارج شواهد سخوة بالنحت البارز تمثل موكبا من الكهنة العراقي وهم  
 يحملون سلال القرايين الى معبد إاي - إناة في الوركاء ، وفي الموكب يشاهد  
 بعض الآلهة ويرجح كثيرا انها تمثل الآلهة إايانا (أو إانا أي عشتار) . وقد  
 نحت هذه الأشكال بمهارة فنية فيها واقعية التعبير ، ونستطيع ان نجد  
 في هذا الأناة الأشكال السومرية الممثلة في المنحوتات السومرية المجسمة التي  
 ظهرت فيما بعد . ووجد النقبون في الوركاء من طور جمدة نصر رأسا  
 سخوة نجما مجسما من الرخام يمثل فتاة هو الآن من الآثار النفيسة في  
 السحف العراقي ، ليس لأنه أقدم نحت مجسم في تاريخ الفن ، بل لما  
 يصف به من الجمال الفني ودقة التعبير في الملامح البشرية . ومن الفنون  
 الفرعية الثانوية التي جاءت من عهد جمدة نصر مجموعات نفيسة من الأحجار  
 الصغيرة المنحوتة بهيئة حيوانات وطيور مختلفة ، كانت تستعمل على ما يرجح  
 حروزا أو أجزاء من فلاند . ومهما كانت الأغراض التي استعملت فيها  
 فإن اجتهاد والدقة في التعبير والتشكيل تشير الى مهارة فنية وصحة في المشاهدة  
 ونسب في الأعضاء . وقبل أن يبدأ العراقيون الأقدمون بفن النحت على  
 الحجر كانوا يستعملون الطين لتمثيل الصور الأدبية والحيوانية وهذه هي  
 صور الطين أو دمي الطين<sup>(١)</sup> التي كانوا يفخرونها بما أن يضعوها بقوايل على

(١) Terra Cotta Figurines انظر حول ذلك المرجع الآتي :-  
 E. D. Van Buren, *Clay Figurines of Babylonia and Assyria* (1930)



الغالب . وبلغوا فيها مهارة ملحوظة ، وقد بدأت صور الطين منذ أقدم العهود ، من أواخر العصر الحجري ، وظلت مستعملة الى أواخر أيام الحضارات القديمة في العراق . وكانت ، مثل الأختام الأسطوانية ، متنوعة الأشكال والمواضيع ، بعضها يمثل الآلهة وبعضها صور للشبابطين والعفاريات كما تصورها القوم ، كما انهم صوروا الحيوانات المختلفة والطيور والأسماك ، وبلغت هذه الصور من مختلف العهود مئات الألوف ، وهي الى أهميتها الفنية ذات قيمة خاصة فيما يتعلق بالحياة الاجتماعية والدينية .

#### الفن في عهد ازدهار الحضارة السومرية :

يقع عهد ازدهار الحضارة السومرية في العصور التي سميها بعصور فجر السلالات ، وقد سبق ان ذكرنا تقسيم عصور فجر السلالات الى ثلاثة أدوار تدعى عادة بعصر فجر السلالات الأول والثاني والثالث ، ويمتاز كل منهما بميزات خاصة من العمارة والآثار ومظاهر الحضارة الأخرى . ومما يقال في حضارة السومريين الأولى في عصر فجر السلالات ان الفنون التي نشأت في عصور ما قبل السلالات قد نضجت وكثرت عناصرها ومقوماتها في عصر فجر السلالات . واذا استثنينا الآثار الدقيقة وأواني الفخار التي يتميز بها عصر فجر السلالات الأول ، فان هذا العهد في الحقيقة دور انتقال بين عهد جمدة نصر وعصر فجر السلالات الثاني . فقد ظلت فيه بعض الأشياء التي اختلف بها عهد جمدة نصر كالأواني المصبوغة . ولم يستعمل فيه اللبن الخاص بعصور فجر السلالات وهو الأجر (المستوى- المجدب) الذي كان من الخصائص العمارية التي لازمت البناءات في عصور فجر السلالات .

وفي نهاية عصر فجر السلالات الأول ظهرت عمارات عامة بالإضافة الى المعابد التي شاعدا ظهورها في العهد . وكانت هذه العمارات العامة بهيئة قصور مهمة ، مما يشير الى ظهور الطبقات الحاكمة من الأمراء والحكام . كما ان المعابد في الدور الثاني من عصر فجر السلالات قد صارت انبثقة

وعمارات مهمه زينت بالفنون الجميلة ، كالأنية المنحوتة المزينة ، واهم من ذلك المنحوتات الكثيرة التي نحتت نحتاً مجسماً (Sculpture in the Round) كما انه بدأت معرفتنا بأسماء المعابد بالنسبة الى الآلهة التي تبيدت لها . فقد شيد في تل أسمر (عاصمة مملكة اشنونا) معبد فخم للاله «آبوء» اله الخصب ، وقد اودع فيه كثر من المنحوتات المجسمة ، من بينها تماثيل تمثل الآله وزوجه وتماثيل أشخاص وكهنة . وكثرت المنحوتات المجسمة من هذا العهد وجائتا أمثلة كثيرة منها كما كثرت المنحوتات البارزة التي كانت تفتح على ألواح من الحجر لتزين جدران المعابد . ووجدت معبد آخر من أبنية هذا العهد (معبد الآلهة شاره في تل اجرب في منطقة دبالى) زودنا كذلك بمناذج من المنحوتات وكهنة كبيرة من رؤوس الصوابعات المصنوعة من الحجر . ومما يلاحظ في فنون الحب بوجه عام انه كان يجرى وفق قواعد وقواعد وجود معينة ، ولا سيما في تماثيل الآلهة حيث المبالغة في الاعضاء وتمثيل العيون ، وكانوا لا يهتمون بالتمثيل الواقعي الطبيعي بل بالفكرة المجردة الطريقة الهندسية ، بخلاف فن الاغريق الذي اهتم بعمل التمثال حياً متحركاً واقعياً فكان الفن السومري بذلك أقرب ما يكون الى الفن المعروف الآن «بالإيمبري» (Impressionism) <sup>(١)</sup> وشذ الفنانون في تمثيل الأفراد حيث نجحوا في التمثيل الواقعي الطبيعي نوعاً ما ولا سيما في الوجه ، وكذلك يقال في الألواح المنحوتة نحتاً بارزاً بمناظر تمثل الحياة الاعيادية تمثيلاً بارعاً واقعياً . ونستطيع ان نتابع النحت في أطوار التاريخ المختلفة في العراق ، فنجد ان لكل عصر ميزاته وقواعد كان يسير بموجبها الفنان ، كنحت الأشخاص والآلهة والأفراد الأدميين . كما ان هذه المنحوتات كانت لاغراض دينية بالدرجة الاولى حتى تماثيل الأفراد فان هذه كانت توضع بالدرجة الاولى في المعابد لتمثيل اصحابها دائماً أمام الآلهة وكان تمثل الشخص في الواقع فيه من القوة والحيوية كما في الشخص الذي

(١) ونلاحظ في التماثيل السومرية مبادئ اخرى من الفن الحديث مثل الطريقة المعروفة بالتكعيبية .

مثله ، ولذلك كان الملوك والأمراء يسمون تماثيلهم بأسماء مطولة كما كانوا يقتنونها بنصوص كتابية يوصونها فيها بأن تذكرهم وتشفع لهم أمام الآلهة وتنبأ عنهم أمامها . كما أن تماثيل الآلهة التي كانت توضع في حجرة الهيكل المقدسة كانت تنجسد فيها روح الآله بالذات ، وكانت مثل هذه التماثيل تمنية يسرقون في تربيتها بالأحجار الكريمة والذهب ، ولكن الذي يؤسف له أنه لم تأت منها بعد الآنماذج قليلة . وإذا كان الفنان مقبداً في تحت تماثيل الآلهة والأشخاص إلا أنه استعمل حرية وعفوية في تمثيل الحيوانات . فقد جاءتنا من المنحوتات الآشورية قطع تعد من القطع الفنية في تاريخ الفنون في جميع الأزمان ومن بين ذلك تمثال « اللوة المحتضرة » والأسد الجريح حيث مثلاً تمثيلاً صحيحاً فقد عبر الفنان عن ألم الحيوان الجريح بتعبير يمتد على الدهشة والاعجاب ، ومن الأمثلة على ذلك تمثيل سيد الأسود الذي أقروم به الملوك الآشوريون ، ومناظر الخيل والحمر الوحشية التي صورت بحركة وعنف وبمهارة بحيث يحق لنا أن نضعها في مصاف فنون العالم المتأخرة .

واشتهر الدور الثالث في عصر فجر السلالات بالقبور الملوكية التي وجدت في أور وقد زودنا بكنوز لا تحصى عن الفنون السومرية في هذا العهد ونخص بالذكر منها النقائس الفضة من أواني الذهب وخناجر الذهب والخوذ المصنوعة من الذهب واشتهر هذه الخوذ الخوذة الذهبية العائدة إلى الأمير السومري «مس» كلام ذلك المعروضة في المتحف العراقي وكذلك القبازات الذهبية ورؤوس الحيوانات المسبوكة من النحاس والبرونز ، وكل ذلك يدل على ما وصل إليه فن الصباغة وسبك المعادن . وبرعوا في فن التخريم براعة مذهبة كما يشاهد في غمد الخنجر الذهبي المعروض في المتحف العراقي وكانوا يصنعون قبضات خناجر الذهب من حجر اللازورد (Lapis lazuli) . ومن الصناعات الدقيقة التي برع بها السومريون في عصور



فجر السلالات فن الطعيم أو التكفيت<sup>(١)</sup> وقد بدأ هذا الفن الجميل في عصر جمدة نصر . فكانوا يطعمون الحجر والأخشاب وغيرها من المواد بمواد أخرى جميلة كاللحار والصدف وحجر الملازورد والبلور بألوان مختلفة . وكان الفنان يؤلف من هذه الأحجار التي يطعم بها المواد الأخرى أطرزة وأشكالاً بديعة ، كالأشكال الهندسية ، ومناظر الحرب والحوادث الأسطورية والحفلات الدينية ، كما يشاهد في مقدم القيثارة الذهبية المعروضة في المتحف العراقي . وبسبب ذكر هذه القيثارة تنوء قليلاً بفن الموسيقى كما تدل عليه مثل هذه الآلات حيث وجدت أيضاً صور للطبول والابواق والأجراس والصنوج . هذا ولا نعلم كيف كانت الأنغام الموسيقية ولكن وجدت بعض ألواح الطين بعضها بهيئة أسطوانات متقوية فيها بعض الرموز الغريبة التي رأى بعض الباحثين فيها أنها «نوتة» موسيقية وإن أحداًها تمثل النغمة الخاصة برقعة سومرية خاصة بخلق الإنسان<sup>(٢)</sup> . ونذكر كذلك القطعة النحسية التي وجدت في أور والتي تسمى «راية أور» ، وقد مثلت فيها مناظر الجيش والعربات الحربية ، وفي المتحف العراقي قطع نحسية من فن التكفيت أو الطعيم بعضها ألواح لعب جميلة الصنع .

ومن الأبنية المهمة التي جاءت من عصر فجر السلالات وزودتنا بأشياء نفيسة عن الفنون السومرية معبد وجد في تل العبيد ، شيد إلى الآلهة من - حرمالكه في زمن الملك السومري «أبيداه» ثاني ملوك سلالة أور الأولى . وقد زين هذا المعبد بمذابج من عمد التيفيسا، المصنوعة من الصدف وسائيل من أسود مصنوعة من النحاس المسبوك ، وعن ذلك طائر مقدس يمثل عادة برأس أسد وجسم صقر وقد وقف برجليه على وعلين وهذا هو الطائر المقدس المسمى «ام» - دو كده الحارس بالآله . تنجرسو ، وقد اتخذ شعاراً لمدينة لجش ،

(١) (Inlay Works)

(٢) انظر بحث المؤلف في مجلة سومر المجلد الثاني ( ١٩٤٦ ) بالانجليزية وكذلك انظر المرجع الآتي :-

F.W. Golpin, Music of the Sumerians (1937)

وزين المعبد بأقلام جميلة تمثل مشاهد من حياة السومريين ، حيث نجد فيها صور الأبنار والأوز ، ومشهداً جميلاً يمثل حلب البقر وصنع اللبن وخضه وتصفيته .

وقد زودتنا النقيبات التي أجراها الفرنسيون في «لجش» (تل) بنقائس وكنوز من الفنون السومرية في عصر فجر السلالات ، من ذلك المنحوتات الجميلة التي سبق أن أشرنا إلى بعضها ، مثل « نصب النور »<sup>(١)</sup> العائد إلى «إيانا» الذي خلد فيه انتصاره العسكري على المدينة المجاورة المعادية «أوما» (تل جوخه الأور) وكذلك قطع أخرى من المنحوتات منها القطعة العائدة إلى مؤسس سلالة لجش «أور-نانشه» وقد مثل فيها هذا الملك وعائلته وحاشيته . وجاءنا كذلك تمثال « فاقد الرأس » يمثل أحد ملوك هذه السلالة وهو «اتشينا» . وكانت العادة المتبعة في أكثر المنحوتات العائدة إلى الملوك أنها تنقش وبعض الكتابات لتخليد أصحابها فتذكر ألقابهم وأعمالهم كما هو الحال في القطع الفنية التي تعود إلى أمراء لجش . وبالإضافة إلى المنحوتات الجميلة من هذه المدينة فقد جاءتنا منها أيضاً نماذج قيمة من أواني الفضة المنقوشة وأسلحة النحاس والقطع الفنية المطعمة . ومن القطع الفنية من هذا العهد الوعاء الفضي العائد إلى ملك لجش « اتشينا » وقد نقش على سطح الإناء بطريقة التكفيت تسر تشر جناحيه وهذا هو الطائر الذي قلنا أنه خاص بالآله «ننجرسو» وتعد صورة التسر أصل الشعارات المتخذة حتى الرمز الذي يزين شعار الولايات المتحدة ، ونذكر كذلك الكيش الذهبي المصنوع في الأيكة<sup>(٢)</sup> .

لم تقتصر حضارة عصر فجر السلالات والفنون الجميلة التي تنسب إليها على مركز تلك الحضارة في القسم الجنوبي من العراق (القسم المعروف (١) أو نصب العقبان (Stele of the Vultures) وهو الآن في متحف اللوفر (باريس) .

(٢) ويسمى (Ram Caught in a thicket) وقد وجد في المقبرة الملكية في اور (انظر (Woolley, The Sumerian Art)

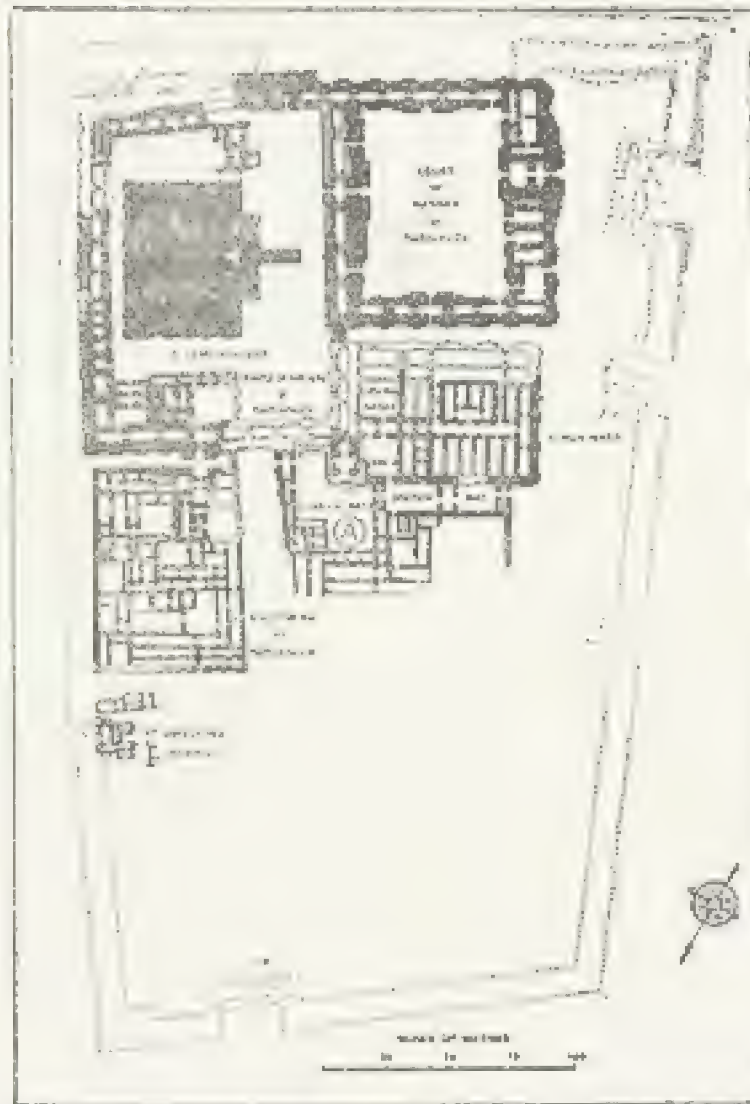
بلاد سومر) بل انتشرت الى الشمال كما تشير الى ذلك الآثار الفنية التي وجدت في مدينة آشور من عهد فجر السلالات ، ووجد مركز مهم للحضارة السومرية في بلاد سورية في المدينة الشهيرة التي تعرف بل الحريري الآن (ماري القديمة) ، فقد وجدت هنا آثار الحضارة السومرية ومن بينها الفنون ولا سيما المنحوتات والفرش المدرج والأثاث الأسطورية وغير ذلك من عناصر الحضارة السومرية .

### الفن في العصر الآكدي وفي العصور الأخرى :-

بعد أن ذكرنا بعض الأشياء العامة عن الفن في عهد ازدهار الحضارة السومرية ، وإخذنا فكرة عن الخطوط الأساسية لخصائص ذلك الفن العامة ، نبدأ بذكر أشياء موجزة أخرى عن الفن في العصور التي أعقبت عهد فجر السلالات وسوف نكتفي بذكر ملح موجزة لأن البحث المسهب يتطلب الخوض في آثار العهود التاريخية المختلفة من جهة ، ومن الجهة الثانية فإن الفكرة التي أخذناها عن الفنون العراقية القديمة في عصر فجر السلالات تكفي لفهم روح الفن في العصور الأخرى حيث سارت على خطا الحضارة العراقية الأولى ، وقد استمرت أنواع الفنون التي ذكرناها في العهود التاريخية التي أعقبت عصر فجر السلالات مع ما يحدث فيها من التغير في الطراز وفي التأكيد على بعض النواحي الفنية دون النواحي الأخرى ، ومع ما كان يحدث للفن بوجه عام من تطور وجدة أو تدهور وركود بسبب الفوج والعوامل المختلفة الأخرى كشوء السلالات الجديدة .

فقد دخلت مثلا أشياء جديدة في فن النحت في العصر الآكدي الذي أعقب عصر فجر السلالات ، بحيث يصح اعتبار ظهور نزعات جديدة فيه وإبراز هذه النزعات الجديدة التمثيل الحيوي القوي ، وكذلك النزعة الدينية والروعة الفنية مما لم يكن موجودا في عصور فجر السلالات ، ويساهم ذلك جلليا في «نصب النصر» العائد الى الملك الآكدي «نرام - سين» الذي ذكرناه في موضع آخر من الكتاب . وأول ما يجلب الانتباه في النحت البارز





حارة المعابد المقدسة في اور ، حيث الزقورة والمعابد المختلفة ضمن  
الصور المقدس (لاحظ فن تخطيط المعابد في عهد سلالة اور الثالثة)

المزین به هذا النصب نوع من التحرر من قيود الفن السابقة ومحاولة الفنان  
رسم المناظر بحسب بعدها وغربها من المشاهد ، وهو ما يعرف بفن المنظور  
(Perspective) كما نشاهد قوة وجبوية في التعبير في نحت الاشخاص وقد  
بلغ فن النحت في عهد نرام - سين، ذروته في الابداع. ومن القطع الفنية

الندرة رأس النخس الأكدى الشهير الذى لفته بمسئل و نرام - سين ، أو  
 سرجون (انظر ص ١٢٥) . ونذكر أيضا آخر نرام سين وجد فى ديار  
 بكر (وهو الآن فى متحف الشرق فى استانبول) ، وعثر أيضا على منحوتات  
 فى بعض المحارات الجبلية فى شمالى العراق يخص بالذكر منها المنحوتة  
 الموجودة فى المحار الجبلى المسمى «دربندى كاورد» فى جبال قره داغ (١) .  
 وتطبق نفس الميزات الفنية التى ذكرناها على فن نقش الأختام الآشورية  
 حيث الدقة فى التعبير والتوزن والحيوية . أما عن العمارة فى العهد الأكدى  
 فلا يمكننا أن نقول شيئا عنها لأنه لما يتر على نماذج منها ممثلة باستثناء جملة دور  
 سكنى فى بعض المواضع القديمة كما ان الضار لا يميز بينى فنى ياور .  
 وعلى الرغم من ظلمة العهد الكونى الذى أعقب سقوط السلالة الأكدية ، فإن  
 السلالة السومرية التى قامت فى لحيش قد حفظت لنا الكثير من مآثر الحضارة  
 السومرية ، فى الآداب وفى الفنون الأخرى ، وقد جاءتنا من أحد  
 ملوك لحيش المشهورين فى ذلك العهد وهو «جودية» حيلة تماثيل بالبحث  
 المحسوس تمثل الملك ، وفيها دقة فى التعبير ، ولا سيما التعبير عن ملامح الملك  
 تعبيرا طبيعيا ، ويوسعا أن نعد «جودية» من أقدم ملوك العالم من شجع الفن  
 وأعظم به . وما يقال عن عهد سلالة بلش الثانية أنه كان عهد انقراض فى الفن  
 السومرى والمآثر السومرية كالأدب كما تشهد على ذلك مآثر جودية من  
 أسائله وكتابه التى بعدد فيها الأشياء الفنية التى جهز بها المعابد التى جدد  
 وأنها فى لحيش . وعلى الرغم من قلة الآثار الفنية ، ولا سيما المنحوتات ،  
 التى جاءتنا من زمن سلالة أور الثالثة فإن النماذج القليلة تشير إلى استمرار  
 المآثر الفنية . ونخص بالذكر قطعة كبيرة من الحجر منحوتة بشبه ديسى  
 يمثل الملك «أور» - نموء ، مؤسس السلالة وهو يقدم سكب الماء المقدس لآله  
 القصر مسين الخامس بمدينة أور . ويسلم الملك من الآله الأوامر المقدسة

(١) انظر

(C.J. Edmonds in Geogr. Jour., LXV (1925), 63 ff.; S. Smith,  
 Early Hist. of Assyria, 96 ff.

لتشييد المسرح المدرج في «أور» أي الزقورة التي كانت من أعظم العمارات  
الفخمة في أور . وقد سبق أن توها بهذا الأثر حيث توجد منه نسخة في  
المتحف العراقي وقد سورد بطريقة منحركة بسرطين ، فالمرحلة الأولى  
تشاهد فيها الآله جالسا في الحقل الأول وامامه الملك وهو يسكب الماء المقدس  
وتسلم الأوامر من الآله لبناء معبدته العالي وفي الحقل الأسفل تشاهد الملك  
وقد تسلم من الآله الأوامر ومعها أدوات البناء كالخيط والفأس والتساقول  
وهو يسير في طريقه لإنجاز العمل . وكان عهد سلالة أور الثالثة من أعظم عهود  
العراق القديم في فن العمارة والانتاج الفني على الرغم من قلة القطع الفنية  
التي جاءتنا منه ، وإلى كثرة الأبنية التي قام بها ملوك السلالة فإن آثارهم  
الشاهدة لا تزال قائمة في أور الآن ويوجه خاص البرج المدرج كما وجدت  
بعض العمارات من عهدها كالقصر والمعبد اللذين شيدها في تل أسمر لتفريس  
الملك « جميل - سين » (شو - سين) <sup>(١)</sup> .

ومن الأمور العامة التي تذكر عن الفن في عهد سلالة أور الثالثة شبه  
أساليبه بالعهود التالية ويوجه خاص أساليب العهد الذي سميناه بالعهد البابلي  
القديم ، كما لا يمكن تمييز الفن في عهد سلالة بابل الأولى وعهد حمورابي  
عن فن عهد « ديسن - لارسه » ، وإن القطع الفنية التي جاءتنا قليلة ، باستثناء  
فن العمارة كالمعابد التي وجدت في مواضع ديارى مثل انسجلى وتل حرمل .  
وعدا مشهد النحت البارز في مسلة شريعة حمورابي فلا يوجد عندنا نماذج  
لفن النحت من سلالة بابل الأولى إلا قطع قليلة مثل الرأس المنحوت من حجر « الغرانيت »  
الذي يظن أنه يمثل حمورابي نفسه .

وإذا ما أتينا إلى العهد الكشي فلا نجد طرازاً فنياً مميزاً  
خاصاً بالكشيين ، إذ الواقع أن هؤلاء كانوا يعيدون على المآثر الفنية  
فساروا على المآثر القديمة وكذلك تأثروا بالفنون الأخرى في الأقطار  
المجاورة ويوجه خاص مصر في عهد العمارنة ، كما أنهم ساروا في العمارة

Frankfort et al, The Gimil - Sin Temple and the Palace (١)  
of the Rulers at Tell Asmar (1940).





مجموعة بارزة تمثل الملك « أشور » لاصحابه وهو يصطاد  
( من مرسوم - القرن التاسع ق م )

في المدن القديمة مثل أور والوركاء على الساليل السابقة تقريبا ، ووجد من العهد الكشي في الوركاء معبدا بناه « كره انداش » للإلهة عشتار (انانا) (في حدود ١٤٤٠ ق م) ، ووجد حديثاً في الموضع نفسه نصب منحوت من الحجر يمثل الهة وفيه كتابة سومرية تذكر اسم الملك « نازي مرتاش »<sup>(١)</sup> كما انما نوهنا سابقا بالحفريات التي قامت بها دائرة الآثار العراقية في عترة قوف (دور - كوريكالزو)<sup>(٢)</sup> حيث كشف عن المعابد وعن جزء من قصور المدينة ووجدت بعض القطع الفنية التي ألفت لنا جانباً عن الفن في هذا العهد ، ومن ذلك فن العبادة حيث ظهر ان تخطيط القصور فيه شبه كبير بالقصور الحنية في شرقي الأناضول<sup>(٣)</sup> ، ولعل الشيء المميز في الفن الكشي الذي لم

(١) اكتشفت هذا الآثار بعثة التنقيبات الألمانية عام ١٩٥٥ وهو

الآن معروض في المتحف العراقي -

(٢) انظر تقارير المؤلف بالإنجليزية عن نتائج التنقيبات في :  
Iraq, Supplement, 1944, 1945, 1945

(٣) يعرف هذا الطراز من العبادة الخاص بالقصور باسم « بيت -

نازي » وقد قلده الآشوريون انظر حول ذلك :-

[1] Frankfort: The Art and Architecture of the Ancient Orient

يكن معروفاً قبل ذلك جدران الآجر المنحوتة بأشكال ثلاثة معمولة من الآجر ، وقد وجدت لذلك نماذج في الوركاء (من عهد كره انداش) وكذلك في عفرقوف . وقد طبق هذا النوع من فن العمارة من بعد نحو ألف عام في بابل (في العهد البابلي الأخير) ، كما أن الكشيين استعملوا في زين جدران قصورهم طريقة نقشها برسوم آدمية وهندسية ونباتية كما وجد ذلك في عفرقوف وكانت هذه العادة موجودة سابقاً ولا سيما في القصور التي عمر عليها في مدينة مارى (تل الحريري) وهي القصور التي دمرها حمورابي<sup>(١)</sup> ، ويسكن عد القصور الجدارية التي وجدت في منطقة القصور في عفرقوف تقليداً للنحت الآشوري البارز الذي كان يزين قصور الملوك الآشوريين . واشتهر العهد الكشي أيضاً بالمنحوتات البارزة الموجودة في أحجار الحدود وهي الأمثلة الوحيدة على فن النحت الكشي . ووجدت كسر من منحوتات ضخمة من حجر الديوريت أحدها تمثل الملك كوريكالزوم في عفرقوف في التنقيبات التي قامت بها مديرية الآثار العراقية ، كما وجدت مجموعة من صور الطين التي تمتاز بالحيوية ودقة التعبير ، ووجدت أيضاً في الموقع نفسه قطعاً فنية من صناعة الذهب النفيسة .

ومما يقال عن فن العمارة في العصور التاريخية التي أعقبت عصر فجر السلالات جسامه العمارات وضخامتها بالقياس إلى العصور السابقة . فمن ذلك الأبراج المدرجة الشاهقة أي الصروح المدرجة (الزقورات) التي كانت أفخم الأبنية التذكارية العامة فبعد أن كانت هذه العمارات بسيطة مكونة من طبقتين فوقهما معد صغير في أواخر عصور ما قبل التاريخ ، أصبحت في العصور التالية مكونة من عدة طبقات ضخمة ، واتسع حجمها وزاد ارتفاعها وكثر عددها في المدن المهمة . ومثل ذلك يقال في المعابد التي كانوا يشيدونها في الأرض قرب الزقورات فبعد أن كانت صغيرة بسيطة في عصور فجر السلالات اتسعت في العصور التالية وتمعدت وأصبحت مكونة من مرافق



كثيرة معقدة والحفت بها بنايات خاصة مقدسة كثيرة للمكهة والكاهنات ولحفظ السجلات وللتدريس والتدوين ، وشاهد الاتجاه الى الضخامة والاسراع في الابنة المخصصة الى الملوك ، اى القصور الواسعة كما أبانت التنقيبات التى شحرت في المدن المختلفة ، ووصلت تلك الضخامة أوجها في عهد الآشوريين الأخيرة حيث بلغت سعة قصورهم الآلاف الكثيرة من الامسار المربعة وتعددت مرافقها ، وزينت بمئات الامبال من ألواح الحجر المنحوتة بالناظر والمشاهد المختلفة التى تمثل نواحي متعددة من حياة الملوك وحملاتهم الحربية ومشاهد دنية .

### الفن الاشورى :-

مما يذكر عن تأريخ تشو الفن الاشورى وتطوره اننا نستطيع أن نعين زمن ولادته في القرن الرابع عشر ق . م ، منذ أن استقلت بلاد آشور وفوق كيانها بعد ان ضعفت الامبراطورية المصرية والحثية ، اما ما قبل هذا العهد (في العهد الاشورى القديم) فكان الفن الاشورى مقبسا كليا تقريبا من الفن البابلي في الجنوب ، ولكن منذ القرن الرابع عشر (أى منذ العهد الاشورى الوسيط) بدأ يتميز بشخصيته وميزاته الخاصة ليس في طرازه وأساليه بل في مواضيعه ، ولا سيما المواضيع الدينية لشؤون الدولة واعمال الملوك . أما في المواضيع الدينية فقد حافظ على المآثر القديمة . ويوسف الوقوف على الخصائص المميزة في الفن الاشورى منذ زمن الملك نتوكلى - نورتاه الاول (١٢٥٠-١٢١٠ ق م) مثل المشاهد المنحوتة التى تمثل الشؤون العسكرية كالملك مع جنوده والعربات الحربية ، ومثل استعمال الأجر المزجج ، وهو طراز استعمل أخيرا في بابل في العصور المتأخرة ومثل استعمال رمز الشجرة المقدسة في الفن ، واخذ الفن الاشورى طابعه الخاص أخيرا في العهد الاشورى الحديث او الأخير (١٠٠٠ ق م - ٦١٢ ق م) ، حيث مثلت مشاهد الحروب والشؤون الملكية الأخرى مما كان يزين قصور الملوك ، وفيها التفصيلات المتنوعة عن غزوات الملوك ومشاهد حبيدهم ودكهم للمدن



والحصون وتهجير السكان وسوق الأسرى والتماثيل بهم وقاطرات العربات والديابات الحربية ، ونوسنا ان نقرأ فيها تطور أساليب القتال وآلات الحرب والأسلحة . ويمكننا درس الفن الآشوري في هذا العهد بتقسيمه الى ثلاث فترات ممثلة بالنسبة الى الملوك المشهورين فالطور الاول يمثل عهد الملك آشور ناصر البال الثاني ( ٨٨٣ - ٨٢٤ ق م ) وعهد ابنه شيلمنصر الثالث حيث جاءتا منهما قطع فنية ممثلة مما كان معروفا سابقا وكذلك من التماثيل الجديدة التي تمت في نمرود ( كالج القديمة ) والطور الثاني يشمل النصف الثاني من القرن الثامن ق م ويمثله خير تمثيل عهد الملك نبالسور الثالث وشيلمنصر الخامس وسرجون ( ٧٤٢ - ٧٠٥ ق م ) ، ويمثل الطور الثالث حكم سنجاريب واشور بانيبال<sup>(١)</sup> .

وأغرم الآشوريون نحت التماثيل الضخمة من الحجر ، بعضها يمثل أشخاصا من بينهم الملوك أنفسهم وبعضها يمثل الحيوانات الضخمة ولا سيما الثيران المجنحة التي بلغت ذمة بعضها أربعين طناً وكانت هذه حيوانات مركبة ، رؤوسها رؤوس بشر واجسامها أجسام نيران أو أسود مجنحة ، وهي عديم من نوع الملائكة الحارس وكانوا يضعونها في مداخل القصور ومداخل المدن . وقد وجدت منها نماذج كثيرة في نينوى ، في مداخل المدينة القديمة وفي خربباد ، وهي المدينة التي شيدها الملك سرجون الثاني لتكون عاصمة له . وقد نقب في هذه المدينة في منتصف القرن الماضي كل من بوتال ( Botal ) و دبلاس ( Place ) من متحف اللوفر في باريس فوصلوا الى نتائج مهمة ، اذ كشفوا عن المدينة وما فيها من فن العمارة الرفي والمحتونات المجسمة والبازرة التي رُفنت بها مدينة سرجون .

وقد كشف في قصر سرجون عن نماذج أخرى من الفنون من بينها الأجر المزين بالبناء الملونة وقد صورت بطريقة المنا الملونة صور مختلفة على

(١) انظر أحدث البحوث في الموضوع في المرجع الآتي :  
Frankfort, The Art and Architecture of the Ancient Orient (1954)

غزار ما وجد في جدران باب عشتار في بابل من زمن بوخذ نصر الثاني .  
 وجاءتنا نماذج أخرى من الأجر المزجج بالمينا من العهد الآشوري الحديث صور  
 في بعضها رسوم أشخاص تعد قطعاً ممتازة . كما وجدت في قصر سرجون  
 نماذج من صور كانت تزين جدران القصر الملكي . وقد أخبرنا «سرجون»  
 في كتاباته الرسمية أنه استعمل في تزيين قصره «الذهب والفضة والنحاس  
 وحجر الرمل الأحمر وحجر «البريج» والرخام والعاج وخشب الاسفندان  
 والنس والتوت والأرز والسرور والصنوبر والزيتون والبوطه وزينه من  
 الداخل بالمينا الزاهية المموهة بها ألواح الأجر المزججة وطلبت السقوف  
 بطلاء أبيض من «البورق» ونصب قرب الأبواب تماثيل ضخمة من المرمر  
 والعاج تمثل بقرا تحمل ما يشبه كؤوس الأزهار التي تستند إليها الأعمدة .  
 وقد سبكت تماثيل كثيرة من الأسود والثيران من البرونز .

وقد اشهر سنحاريب بن سرجون ، كما ذكرنا في تاريخ الآشوريين ،  
 بذيوق مدني وفني حفر على تجميل العاصمة نينوى . وعمد الى جلب المياه الصافية  
 لشرب المدينة من موضع شمال نينوى قرب منبع نهر الكومل من مضيق جبلي  
 في «البابان» فبنى لجلب الماء قناة مبلطة طولها خمسون ميلا ، وقد ربطت  
 الوديان العميقة بقناطر من الحجارة البيضاء لجريان الماء . وقد نحت عند  
 المنبع على وجه الحجر الشاهق صورة كبيرة للإلهة وسجل فيها أعماله  
 العظيمة . وشرع في بداية حكمه بتجديد بنايات العاصمة العظيمة نينوى  
 لتليق بأن تكون عاصمة الامبراطورية الواسعة في زمنه . وقد صور لنا  
 سنحاريب تشييد البنايات الضخمة ولا سيما قصره في منحوتات ذلك القصر  
 فتشاهد فيها مئات الألوف من العمال ، وكان أغلبهم أسرى وهم يقلعون  
 الطين لعمل الملايين من اللبن لأشياء مبانیه . وقد وجد المتقنون في قصر  
 آشور بانيبال قطعاً من المنحوتات البارزة التي يعد بعضها من القطع الخالدة  
 في تاريخ الفن كالأسد الجريح واللبؤة المحتضرة ومشاهد صيد الخيل  
 الوحشية .



نموذج من الفن من عصر فجر السلالات وتمثل الصورة رأس  
ثور مسبوكة من النحاس وقد طعنت عيناه بالصدف

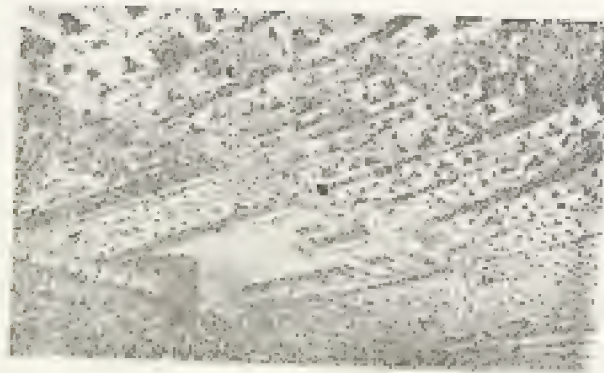
ومثل ذلك يقال عن الآنية الفخمة التي شيدت في بابل ولا سيما الآنية التي  
اقامها الملك الشهيرة بوخذ نصر الثاني، عند ذكر من ذلك قصره الفخم الذي كان مؤلفا  
من عمارات كثيرة تتركز حول أربع ساحات كبيرة، بلغت احداها المسماة  
بقاعة العرش ٥٢ × ١٧ مترا، وقد وجد فيها في نهايتها ما يشبه المحراب على  
طراز محاريب المعابد وهو موضع عرش الملك. وقد بلغ ثخن الجدران  
نحو ٥ أمتار وطلبت بالصبغ الأبيض وزينت جدران الساحة بالأجر المزين





البناء تسمى منحوت من الحجر يمثل موكب الهة وكهنة يحملون الفرائض  
(وجدت في الوركاء من تقايا حمدة نصر ولكن يرجح انه يعود الى  
عصر الوركاء في حدود ٣٥٠٠ ق م .)

البناء ومنها العمدة المربعة (وتبلغ مساحة القصر نحو ٦٠٠ × ٩٠٠ قدما) .  
ووجدت في الرأوة الشمالية الشرقية من القصر الجنوبي بناء ضخيم قوامه  
اربع عشرة حجرة مقفولة ، كل سعة منها على جانب من رواق بين الصفيين  
من هذه الحجرات ، ووجدت في هذا البناء آثار آبار ، ويرجح أن يكون هذا  
البناء هو موضع «الجائن المعلقة» التي عدها الأغريق من عجائب الدنيا .



صورة أهم المواضع في مدينته  
بابل ولا سيما حارة المعابد

وبأنفق السور الخارجي لمدينة بابل من ثلاثة جدران ضخمة أولها  
مستند من الحجر المبنى بالزفت ونحته ٧٥٨١ مترا وبنيته خندق من الماء لسم  
جدار آخر نحته ٣٥٥٢ مترا وبعد مسافة نحو ١١ متر يأتي الجدار الداخلي  
المبنى من اللبن ونحته نحو (٧) أمتار . ولعل أروع بناء لا تزال آثاره ماثلة  
في خرائب بابل اب عشتار المشهور الذي سمي به بوبخت عصر الثاني ، وكان  
شارع الموكب يمر من هذا الباب الضخم . وقد زينت جدران الباب بحجوات  
مصنوعة من الحجر المزين بالليث والوان زاهية على طراز ما وجد في الصور  
الآشورية من العهد الآشوري الأخير .

وإذا كنا لا نستطيع ان سهب في القول عن الأوجه المختلفة للفنون  
في حضارة العراق القديم فأننا نحتم بحثنا بالمراد بعض الملاحظات العامة مما  
يصدق على الفن في حضارة وادي الرافدين ووادي النيل .

فأقول ما يجب على الباحث ان يلاحظه عن الفن في هاتين الحضارتين هو  
الزمن الطويل الذي عاشته كل منهما ، ويزيد ذلك على ثلاثة آلاف عام . وقد  
جاءتا من عهودهما المختلفة نماذج من الفن من فروعها المختلفة . وللقن في  
هاتين الحضارتين خطورة خاصة في التراث البشري بالنسبة الى فنون



اسم نابلي الشهير الذي وجد في قصر نبوخذ نصر الشمالي - وعلى الرغم من شهرة هذا الأثر فإنه مجهول المخرى والاصل والعيد الذي ترجع اليه بوجه التأكيد - ولعله من العتائق الحربية التي جلبها نبوخذ نصر من الخارج

الحضارات الأخرى . فمثلا نجد الباحثين الثقات في الفن اليوناني يؤكدون القول ان اليونان لم تبدأوا بتأليفهم الفني الرافق الا بعد ان اتصلوا بحضارة مصر وحضارة العراق . وملخص القول فان الفن هاتين الحضارتين فضل السبق والبدء .

ومن الأمور العامة التي تذكر ما نجده من الوهم والضلال المتأخرين ، من ان الطابع الغالب في هاتين الحضارتين ، ومن ذلك الفن طبعاً ، هو السير والاطراد عن واقعة أو الجمود بدون تغيير وتطور . وهذا من قسائل وحل بعض الغربيين المشرقين بالشرق الذي لا يتبدل ، واذ كنا لا نستطيع ان نبحث في أصل هذا الوهم ، فنكتفي بأن نقول ان جميع الحقائق التي نعرفها عن حضارتين العراق ومصر وجميع ما نعرفه عن الفن فيهما يناقض هذا الرأي المضلل . انما الذي يصح قوله هو ان لكل حضارة روحاً تميزها أو كما يقول شينكلر لها نغم أو طين هو جزء من موسيقى الحياة .

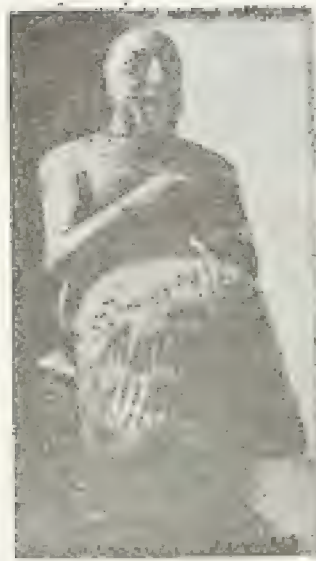




مجسمات تنسج من الادوات الذهبية التي وجدت في المقابر الملكية  
في اور ( عن المتحف العراقي )

فيظهر الفن وهو متصف بملك الروح العامة ومعر عن ذلك النغم الخاص  
وكانه ثابت لا يتغير •

ومما يجدر ذكره كذلك عن الفن في كلمتا الحضارتين هو انه لكي  
يستطيع ان يدرك النتاج الفني فهما وتقدره على التوجه الصحيح يجب علينا  
ان ندرسه بنفسه وعلى ضوء الروح العامة الحضارة التي هو جزء منها ، فلا  
نفسه يعرف الفن الحديث ولا نفسه ايضا كما كان يفعل الاوربيون الى زمن



كاهن أو حاكم سومري من عصر فجر السلالات الثاني (٢٨٠٠ ق. م.)

حدث ، على فن آخر تفخذه معياراً للتجودة والسمو (كالفن اليوناني) ، سواء  
 كان ذلك من ناحية الحوافز أم من ناحية الأساليب الفنية ، ولتوضيح ذلك سوف  
 المثل الآتي : وهو أننا نعرف أن هناك أسلوبين أساسيين لتمثيل الأجسام ذات الأبعاد  
 الثلاثة في السطح المستوي : فالأسلوب الأول طريقة فن المنظور  
 (Perspective) ، وهي الطريقة التي شاعت في الأرمات الحديثة وبموجبها  
 تصور الأجسام المرئية كما تبدو للعين الراهية في الفراغ ، وأما الأسلوب  
 الثاني فهو الطريقة الهندسية . وهي على النقيض من الأولى تمثل  
 الأجسام المجسمة كما هي ، لا كما تبدو للراية . وبالنظر لتسوع فن المنظور  
 في العصور الحديثة صرنا كثيراً ما نحكم على الفن الذي لا يستعملها  
 على أنه فن ساذج لا يستحق أن يعد من الفنون الراقية ونجد مثل هذا الحكم  
 المخاطي ، على فن التصوير ، في كل من حضارتى العراق ومصر القديمتين  
 حيث لا نجد فيهما أسلوب المنظور وإنما نشأ هذا الأسلوب على ما تعلم لأول



لما لا من المحاولات المجسمة من عصر مصر القديمة . لاحظ  
قوة التعبير والحيوية في التشكيل مما يعبر لميل الحيوانات  
( عن المتحف العراقي )

مرة في حضارة اليونان . ولذلك فنحن لا نستطيع أن نقدر نفائس كثيرة من ذلك الفن أن نحن الزمنا بهذه المعايير الحديثة وجعلناها مقاييس مطلقة للحكم على فن الرسم في جميع الأدوار . وإذا نظرنا إلى فن النحت في حضارتى العراق ومصر وجدنا أن الفنان قد وفق غاية التوفيق في التشكيل الواقعى . وهنا لا نستطيع أن نعزو هذه الجودة إلى أن فن النحت أسهل من التصوير باعتبار أن النحت مجسم يمثل الأبعاد الثلاثة .

وإذا نظرنا إلى الفن في حضارتى مصر والعراق على أنه جزء لا يتجزأ من هاتين الحضارتين ودرستاه على ضوء الروح العامة لكل منهما فهنا ذلك الفن فهما صحيحا ونجونا من التورط بأحكام خاطئة كقول البعض مثلا أن الفن في الحضارة المصرية اقتصر على الأموات وعبادة الأموات من القراءة مسجلين على ذلك بأن جميع ما جاءنا من تماثيل الفن المصرى إنما وجدت في





جنت بلور حسن لسوء حرجه . وبعد من العظم الفني الخالدة (من  
قصر اشعور بالفيلا في السوي . من القرن السابع ق . م )

المقار . هذا صحيح ، ولكن اذا كان تساج الفن قد شغل مثل تلك السكاه  
السامية في عبادة الاموات ، أفلس هذا برهانا قاطعا على أهمية الفن في حياة  
الناس ؟ فلو وجدنا مثلا منهدا من حياة الريف المصري متبوشا في حدران  
أحد القبور ، فلا يقتصر معنى ذلك على الرغبة في تصوير منظر مأووف للميت  
في حياته الأخرى ، بل كذلك معنى شجب هذا الميت في حياته الفن ، ومعنا  
لا شك فيه ان السب لهذا الخطأ هو اغفال علاقة الفن المصري بالحضارة وليس  
تثاقفها ولا سيما علاقه الوثني بالعقائد الدينية التي ملغت على تلك الحضارة ،  
ويوجه خالص الاعتماد بحياة أخرى ، وهو اعتقاد واضح قوى لشم الحضارة  
المصرية فطاعها الخناس .



مجموعة من الفؤوس معطوية من عصور فجر السلالات والعهد الاكدي

ومما يوضح لنا العلاقة الوثقى بين الفن وبين مقومات الحضارة  
الآخري ما يستلزمه الفن في حضارة مصر والعراق من التقيد والسير بموجب  
عرفه في الأديبي . ومنشأ ذلك خضوع الفن الى متطلبات الدين والسياسة  
أى الدولة والى القبول الفنية . والدين والدولة شيان متلازمان في هاتين الحضارتين .  
وبتعبير آخر كان الفن فنانسيا وليس فنانا فلامنى لبحثنا عن بعض الشعائر  
والمبادئ الحديثة في ذلك الفن كقولنا «الفن لأجل الفن» . فضلا نجد ان  
فراغنة مصر استخدموا فن النحت لتخليد هبات أجيالهم كما استخدموا  
فن العمارة في تشييد أضخم عمارات في تاريخ البشر ، وهى الأهرام  
للمحافظة على جسد الفرعون من الهلي بعد الموت . وتفردت الحضارة

الاشورية بأن ملوكها استخدموا الدفابة استخداما واسعا لا نعرف له مثيلا  
بين الأمم الأخرى ، فاستقلوا الفن كذلك ونحت لهم النحاتون منساعدا  
حروبهم وغزواتهم وذكهم الحصون والمدن وسوقهم شعوبا برمتها أمسى  
وغير ذلك من المشاهد المنثلة على ألواح الحجر التي بلغت عشرات الأعداد في  
قاعات قصورهم وحجراتها .

ومن الطبيعي أن يسير مثل ذلك الفن الرسمى وفق قيود أو عرف من  
الأساليب والطرق الفنية ، مما وجد من حرية الفنان ، ولكن لو انحصار النظر  
فى الأمر ألما أن الفنانين وحدوا ، على الرغم من قيود العرف ، مجالا للتوفيق  
بين تلك الأساليب القروضة عليهم ، وبين التعبير عن شعورهم الفنى واشباع  
حبهم بالحصال والابداع . وهذا بالأجمال بوجه عام فى فن العراق القديم أنه  
كان أكثر حرية بالقاس إلى الفن المصرى ، وأنه كان أكثر منه قوة وعمقا .  
ومن الأمثلة على الحرية أو التوفيق بين العرف وبين الطلاق للفسان ، أن  
الفنان فى العراق القديم إذا كان قد حرم التعبير الحر فى نحت الأجسام  
الآدمية ، فإنه وجد نفسه غير مقيد فى اظهار حرية الفنية فى نحت الحيوانات  
فقد استطاع أن ينقلها تنيلا حرا طبيعيا . وقد خلف لنا قطعا نفيسة فى هذا  
الباب ، ويحق لنا أن نعد بعض هذه القطع من القطع الفنية الخالصة فى تأريخ  
الفنون البشرية . ووجد الفنان مجالا آخر فى حرية التعبير ، حتى فى نحت  
الصور الآدمية وهى التى قلنا أن قيود العرف تعلقت عليها . فمع ما فرض  
عليه من الأسلوب الخاص فى تنييل الأشخاص ، بأوضاع خاصة ، إلا أن  
حرية التعبير تركت للفنان على ما يبدو للتعبير عن ملامح الوجه . وقد وفق  
فى ذلك توفيقا يستحق الإعجاب . كما سبق أن نوهنا بذلك من قبل .





مكتبة من الكتب البارز يعمل صيد البحر والصيد البحرية . ويعد  
 هذا المكتبة الاسكندراني من المخطوطات القديمة المملوكة في فترة العصر  
 وسميت الحركة (من قصر الصور والرسائل في مستوى القرن السابع ق . م)



نحت بالز يميل أسبدا جريحا ، وهو مثل الشكل في ص ٥٠٢ من  
القطع الغنية المتأخرة (من عصر آشور) بالتيال في شيوخ  
من القرن السابع ق . م





مقطع دية نفيسة معمولة بطريقة (التكفيت) وهي تزين مقدمة  
 فيكتورة ذهبية مما وجد في القبور الملكية في أوك





مغامرة منجموت بالصحف البارز يمشي الملك ليصور بالبرهان في صيد  
الاسود (من تصوير من القرن السابع لـ م - في المصحف الشريف بطاني)



حجر مصبوب من الذهب وفضة من حجر اللاورد وعقده مصبوب  
من الذهب بطريقه السخرية (من المقبرة الملكية في اور من عصر  
فجر السلالات الثالث ٢٦٠٠ ق م)



نماذج من الخوازم الاستوائية التي امتازت بها حضارة وادي الرافدين





نقطة فنية نفيسة من العاج وجدت في أثناء التنقيبات الحديثة (١٩٥٢)  
التي قامت بها اللجنة الأثرية التابعة لمعهد الآثار البريطاني  
في العراق ، في موضع معروف بـ «كالح» القديمة . لاحظ  
دقة التعبير والصناعة الرائقة في العاج ، وقد  
وجدت نماذج أخرى تشبه من فن النحت في العاج

## مراجع مختارة

بالإضافة إلى ما ذكرناه من المصادر المستشهد بها في هوامش المتن يجد القارئ في التبت الآن أهم وأحدث مراجع في مواضيع الكتاب .

## مراجع الفصل الأول

١ - عن التاريخ ومنهج بحثه

- (1) **An Outline of Modern Knowledge** (London, 1932) ch. 19.
- (2) R. G. Collingwood, **The Idea of History** (1935).
- (3) Langlois & Seignobos, **An Introduction to the Study of History** (English Transl. London, 1912).
- (4) Vincent, **Historical Research** (New York, 1929).
- (5) Fling, **The Writing of History. An Introduction to Historical Method** (Yale, 1926).
- (6) Bernheim, **Lehrbuch der Historischen Methode** (Leipzig, 1874).
- (7) Shotwell, **The History of History** (Columbia Un. Press 1939).
- (8) R. Flint, **History of the Philosophy of History** (1893).
- (9) J. G. Droysen, **Grundriss der Historik** (Jena, 1858).
- (10) **Encyclopaedia of Social Sciences** under "History", "History Study".

٢ - عن كتابة التاريخ عند العرب

- (11) "Theory and Practice in Historical Study" in **Social Science Research Council, Bulletin**, 54, (New York, 1946).
- (12) D.S. Margoliouth, **Lectures on Arabic Historians**.
- (13) F. A. Rosenthal, **A Study of Moslem Historiography** (1952).

٣ - مصادر عربية :-

- (١٤) أسد رستم ، « مصطلح التاريخ » ، (١٩٣٩) .
- (١٥) حسن عثمان « منهج البحث التاريخي » ، (١٩٤٣) .
- (١٦) مقالات للدكتور حسن عثمان في مجلة الرسالة : ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ (آب ، تشرين الأول ١٩٤١) .
- ومجلة الثقافة : ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١١١ (تشرين الثاني - شباط

١٩٤١) .

## ٤ - عن تأريخ النقيبات في العراق :-

- (17) *Reallexikon der Assyriologie*, I (Ausgrabungen).
- (18) W. Budge, *Rise and Progress of Assyriology* (1925).
- (19) V. Christian, *Alttertumskunde des Zweistromlandes* (1940).
- (20) S. Lloyd, *Foundations in the Dust* (1946).
- (21) André Parrot, *Archéologie Mesopotamienne* 2 vols. (1946 — 53).
- (22) G.E. Daniel, *A Hundred Years of Archaeology* (1950).

## ٥ - عن أدوار التاريخ القديم وطرق ضبطها :-

- (23) Van der Meer, *Chronology of Western Asia* (1947).
- (24) S. Smith, *Alalakh and Chronology* (1940).
- (25) Ann Perkins in Ehrich, *Relative Chronology in Old World Archaeology* (Un. of Chicago Press, 1954).
- (26) *Bulletin of the American Society of Oriental Research*, No. 88 (1942).
- (27) F.E. Zeuner, *Dating the Past* (1946).
- (28) ..... "Archaeological Dating by Radioactive Carbon" *Science Progress*, April, 1951, 225 ff.
- (29) W.F. Libby, *Radioactive Carbon*.
- (30) F. Janson in *Supplement to American Antiquity* (July, 1951).
- (31) Albright in *BASOR*, 99 (1945), 9 ff; *BASOR*, 126 (1952), 24 ff. ; 127 (1952), 27 ff. ; *Orientalia*, V (1948), 125 ff.
- (32) Goetze in *BASOR*, 122 (1951), 18 ff; 127 (1952), 21 ff.
- (33) E. Cavaignac in *Reveu d' Assyriologie* XL (1945-6) 17 ff.; 149 ff.
- (34) A. Poebel, "The Assyrian King List from Khorsabad" in *JNES*, I, (1942), 247 ff; 490 ff. ; II (1943), 56 ff.
- (35) Bowton in *Iraq*, VIII (1946), 94 ff; *JNES* X (1951), 184 ff.
- (36) Weidner in *Archiv für Orientforschung*, XV (1945—1951) 85 ff.
- (37) Toynbee, *A Study of History*, vol. X (1954).

## الفصل الثاني

- (1) Braidwood, *Prehistoric Man* (1948).



- (2) J. S. Myres, *The Dawn of History*.
- (3) D. A. E. Garrod, *The Palaeolithic of Southern Kurdistan* (1930).
- (4) Burkitt, *Prehistory* (1924).
- (5) O. Menghin, *Welt Geschichte der Steinzeit* (1939).
- (6) Dorothy Davidson, *Men of the Dawn*.
- (7) Childe, *What Happened in History* (1941).
- (8) ..... , *Man Makes Himself* (1935).
- (9) ..... , *New Light on the Most Ancient East* (1952).
- (10) Will Durant, *Our Oriental Heritage. The Story of Civilization* (1943).

(١١) مجلة سومر مجلد (١٩٥٠ - ١٩٥١)

- (12) Braidwood, *The Near East and the Foundations of Civilization* (1952).
- (13) ..... , *Antiquity*, XXXIV (1950), 190 ff. ; *American Journal of Archaeology* (1949), 50 — 1.
- (14) *Journal of the Near Eastern Studies* vol. II (1943), vol. IV

مراجع الفصل الثالث

١ - مراجع عامة

- (1) André Parrot, *Archeologie Mesopotamienne* 2 vols.
- (2) G. Childe, *New Light on the Most Ancient East* (1952).
- (3) A. L. Perkins, *The Comparative Archaeology of Mesopotamia* (Chicago, 1949).
- (4) H. Frankfort, *The Birth of Civilization in the Ancient Near East* (1951).
- (5) V. Christian, *Altertumskunde* ... (1939).
- (6) Scharff & Moortgat, *Aegypten und Vorderasien*.

٢ - مراجع خاصة ، بالدرجة الاولى النشرات الصادرة عن نتائج الحفريات في المواقع التي وجدت فيها آثار أطوار فجر الحضارة :-

٣ - حسمونة :

Sumer I, (1945), 59 ff. ; *Illustrated London News* 11 August, 1945, 163—165 ; *Journal of the Near Eastern Studies*, IV, 4

(1945), 255 ff. ; *Sumer*, III, 1 (1947), 26 ff. ; *Sumer*, VI, (1950) 93 ff.

ب - مطارة

*Sumer* IV (1948), 134 ff. ; *Journal of the Near Eastern Studies* (1952), 1 ff. ; *BASOR*, 124 (1951), 12 ff. , *Illustrated London News*, 15 December, 1951, 992 ff.

ج - سامراء :

E. Herzfeld, *Die Ausgrabungen von Samarra*, V, *Die vorgeschichtlichen Toffereien* (Berlin, 1930). ;

Braidwood et al in *Jour. of the Near Eastern Studies* III (1944) 147 ff. ;

د - تل حلف :

M. F. von Oppenheim, *Tell Hafaf I. Die Prehistorischen Funde* (Berlin, 1943).

هـ - الأربحية :

M.E.L. Mallowan & Rose, *Prehistoric Assyria, The Excavations at Tell Arpachiyah 1933* (Iraq, II, 1935, 1 ff.)

أنظر المراجع العامة حول المراجع الأخرى التي وجدت فيها آثار  
طور حلف وسامراء والعبيد وغيرها .

و - العبيد وأريدو :

R. C. Thompson, *The British Museum Excavations at Abu Shahrain in Mesopotamia* (1918) ;

Hall in the *Proceedings of the Society of Antiquaries* XXXI (1919) ;

Hall, *A Season's Work at Ur, Al-'ubaid and Abu-Shahrain*, 1930.

Hall, & Woolley, *Ur Excavations I, Al-'ubaid* (1924).

F. Delougaz, in *Iraq* V, (1938), 1 ff.

ز - أريدو :

**Sumer**, III (1947), 84 ff. ; IV (1948), 115 ff; **Illustrated London News**, 31 May, 1947 ; 11 September 1948.

ح - النور كاد :

حملة تقارير عن مواسم الحفريات الأحد عشر (منذ ١٩٢٨) نشرت  
منذ عام ١٩٣٠ في :

U V B, 1 1930, 2 (1931) 3 (1932), 4 (1932) 5 (1934), 6 (1935),  
7 (1936) 8 (1937), 9 (1938), 10 (1939), 11 (1940).  
**Falkenstein, Archaische Texte aus Uruk** (1936).

د - حميد نصير :

**Field Musum Anthropology Memoirs**, 1

**Mackay, Report on the Excavations at Jamdet Nasr** 1931

الفصل الثالث والرابع

- (1) G. Childe, **New Light on the Most Ancient East** (1952).
- (2) ..... **What Happened in History** (1946).
- (3) John. A. Wilson, **The Burden of Egypt** (1950).
- (4) H. Frankfort, **The Birth of Civilization** (1948).
- (5) Braidwood, **The Near East and the Foundations of Civilization** (1952).
- (6) **The Legacy of Egypt** (1942).
- (7) André Parrot, **Archéologie Mésopotamienne** 2 volumes (1946 — 1953).
- (8) Scharff & Moortgat, **Agyppten und Vorderasien im Alzertum** (München, 1950).
- (9) S. Lloyd & Fuad Safar, "Tell Hassuna" ... in **JNES**, IV (1945); **Sumer**, I (1945) ; vol. VI (1950), 93 ff.
- (10) E. Herzfeld, **Die Ausgrabungen von Samarra** vol. V (Berlin, 1930); Braidwood et al in **JNES**, vol. III (1944).
- (11) A.L. Perkins, **The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia** (1949) ; Moortgat in **Der Alte Orient** (1945).
- (12) M. von Oppenheim, **Tell Holf** (Berlin, 1943).
- (13) M.E.L. Mallowan & Rose, **Prehistoric Assyria. Excavations**



- at Tell Arpachiyah, 1933 (Iraq vol. II 1935).
- (14) R. C. Thompson, *The British Museum Excavations at Abu Shahrain in 1918*.
- (15) Woolley, *Excavations at Tell El Obeid*, *Antiquity Journal* IV (1924).
- (16) Hall & Woolley, *Ur. Excavations, I* *Al-'Ubaid* (1927).
- (17) *Sumer* I (1945), III (1947) P. 3, PP. 43, 84 ff., 219 ff. ; ILN, 3, May (1947) *Sumer*, IV (1948), 115 ff. vol. V (1949), 97 ff. VI (1950), 27 ff.
- (18) H. De Genouillac, *Fouilles de Telloh*, I (1934), Parrot, *Tello* (1948).
- (19) A. J. Tobler, *Excavations at Tepe Gawra*, II (1950).
- (20) Speiser, *Excavations at Tepe Gawra*.
- (21) UVB, 1, (1930) 2 (1931), 3 (1932) 4 (1933), 5 (1934) 6, (1935), 7 (1936), 8 (1937), 9 (1938) 10 (1939) 11 (1940).
- (22) Falkenstein, *Archaische Texte aus Uruk* (1936).
- (23) *Field Museum Anthropology Memoirs*, 1.
- (24) Mackay, *Report on the Excavations at Jemdet Nasr* (1931).
- (25) Field & Martin, *Painted Potteries from Jemdet Nasr* (1935).
- (26) Langdon, *Pictographic Inscriptions from Jemdet Nasr* (1928).

### الفصل الخامس والسادس

- (1) Adré Parrot, *Archéologie Mésopotamienne*, 2 vols. (1946-1953).
- (2) Julius Levy, "Studies in the Historic Geography of the Ancient Near East" in *Orientalia* 21 (1952), 265 ff.
- (3) G. M. Lees & N. L. Falcon, "The Geographical History of the Mesopotamian Plain" in *Geographical Journal*, vol. CXVIII, Part 1, March (1952).
- (4) *Cambridge Ancient History*, vol. I.
- (5) Frankfort et al, *Presargonic Temples* (1942).
- (6) Frankfort, *Archaeology and the Sumerian Problem* (1932). 1932).
- (7) André Parrot, *Archéologie Mésopotamienne*, vol. II (1953) PP. 308 ff.

- (8) Gelb, *Hurrians and Subarians* (1944).
- (9) E. Speiser "Hurrians and Subarians" in *Jour. of Amer. Orient. Society* (1948).
- (10) G. Childe, *New Light on the Most Ancient East* (1952).
- (11) Frankfort, *The Birth of Civilization in the Near East*.
- (12) Braidwood, *The Near East and the Foundations of Civilization*.
- (13) Deimel, "Die Sumerische Tempelwirtschaft ..." in *Analecta Orientalia*, II (1931).
- (14) A. Schneider, *Die Sumerische Tempelstadt*, 119201.
- (15) Frankfort, *Kingship and the Gods*.

مراجع عامة عن تاريخ العراق بوجه عام (من الفصل السابع فما بعد)

- (1) Olmstead in the *Amer. Jour. of Sem. Lang and Lit*, vols XXXIII, 283 ff. ; XXXV, 65 ff. ; xxxvi, 120 ff ; xxxvii, 212ff; xxxviii, 73 ff.
- (2) W. L. King, *Sumer and Akkad* (1910).
- (3) ..... , *History of Babylon*.
- (4) Olmstead, *History of Assyria* (1923).
- (5) S. Smith, *Early History of Assyria* (1928).
- (6) *Cambridge Ancient History* (1923), vol. I—III.
- (7) "Assyrien", "Babylonien" in *Reallexikon der Assyriologie*, vol. I.
- (8) Lukenbill, "The Last Centuries of Babylon History in *Amer. Jour. of Sem. Languages and Literatures*, vol 42, 280 ff.
- (9) Breasted, *Ancient Times*.
- (10) Hall, *Ancient History of the Near East* (1939).
- (11) Will Durant, *The Story of Civilization. Our Oriental Heritage* (1942).
- (12) G. Contenau, *Manuel d'Archéologie Orientale* vols. I—IV (1927 — 1947).
- (13) Hrozny, *Histoire de l'Asie Antérieure* (1947).
- (14) Jastrow, *The Civilization of Babylonia and Assyria* (1915).
- (15) Dloporte, *Babylonian and Assyrian Civilization* (1925).
- (16) Meissner, *Babylonien und Assyrien*, 2 vols (1920 — 24).

- (18) Carleton, **Buried Empires** (1939).
- (19) E. Meyre, **Geschichte des Altertum** (1926).
- (20) Scharff & Moortgat, **Egypten und Vorderasien**.
- (21) Von Soden, **Der Aufsteig der Assyrischen Reiches** (1937).
- (22) Brockelmann, **Grundriss der Vergleichenden Grammatik der Semitischen Sprachen**.
- (23) J. W. Swan, **The Ancient world. Empires and City — States of the Ancient Orient and Greece Before 334 B.C.**
- (24) Rostovitzet, **History of the Ancient World** (1930).
- (25) Olmstead, **History of the Achaemenian Empire**.

### الفصل الثاني عشر والثالث عشر (الديانة)

المراجع العامة المذكورة بوجه عام ولا سيما رقم ١٥ ، ١٦ والمصادر الخاصة الآتية :-

- (1) E. Dhorme, **Les Religions de Babylonie et d'Assyrie** (1945).
- (2) Frankfort, **Kingship and the Gods** (1948).
- (3) S. H. Hooke, **Babylonian and Assyrian Religion** (1953).
- (4) Frankfort, Jacobsen et al, **Intellectual Adventure of Early Man**.
- ....., **Before Philosophy** (1951).
- (5) Jastrow, **The Religion of Babylonia and Assyria** (1898).
- (6) Frankfort, **The Problem of Similarity in Ancient Near East** (1950).
- (7) Gaster, **Ritual, Myth and Drama in the Ancient Near East** (1950).
- (8) K. Tallqvist, **Akkadische Götterepitheta** (1938).
- (9) A. Deimel, **Pantheon Babylonicum**.
- (10) L.W. King, **Babylonian Magic & Sorcery** (1896).
- (11) C. Thompson, **Semitic Magic** (1908).
- (12) Pallis, **The Babylonian Akitu Festival** (1926).
- (14) Thureau-Dangin, **Rituel Accadiens** (1921).
- (15) C.J. Gadd, **Ideas of Divine Rule in Ancient East** (Sveich Lectures, 1945).
- (15) S. Langdon, **Babylonian Menologies and the Semitic Calendar** (Sveich Lectures, 1933).



- (16) G. Meier, **Die Assyrische Beschwörungssammlung Maqlu** (1937).
- (17) F. R. Kroux, **Die Physiognomischen Omina der Babylonier** (1935).
- (18) Contenau, **La Magie chez les Assyriens et les Babyloniens** (1947).
- (19) Fossey, **La Magie Assyrienne** (1902).
- (20) Müller, **Das Assyrisch Ritual** (1937).
- (21) E. Behrens, **Assyrische Babylonische Briefe kultischen Inhalts** (1906).
- (22) R. Campbell, **The Devils and Evil Spirits of Babylonia.**
- (23) E. Ebeling, **Tod und Leben nach den Vorstellungen der Babylonier** (1931).
- (24) M. Jastrow, **Die Religion Babyloniens und Assyriens** (1912).
- (25) Luckenbill, "The Temples of Babylonia and Assyria" in *AJSL*, XXIV, 291 ff.
- (26) Zimmern in **Zeitschrift für Assyriologie**, XXXIX (1930).
- (27) Price, "Some Observations on the Financial Importance of the Temple in the I. Dynasty of Babylon", in *AJSL*, XXXII, 250 ff.
- (28) Luckenbill, "The Temple Women", in *AJSL*, XXXIV, 1 ff.
- (29) Frankfort et al, **The Gimil - Sin Temple.**
- (30) Andrea, **Das Gotteshouse**, (1930).
- (31) Delougaz & Lloyd, **Pre-Sargonic Temples in the Diyala Region.**
- (32) Delougaz, **The Oval Temple.**
- (33) Meissner, **Bab. & Assyr.** II, 72 ff.
- (34) V. Müller, in *JAOS* (1940), 151 ff.
- (35) A. L. Oppenheim, "The Significance of the Temple in the Ancient Near East", in **Biblical Archaeology** vol. 7 (1944), 54 ff.
- (36) E.D. Van Buren, "Foundation for a New Temple" in **Orientalia**, vol. 21 (No. 3), 1952), 293 ff.
- (37) H. Lenzen, "Die Entwicklung der Ziggurat" in **Zeit. für Assyriologie**, vol. 48 (1944), 238 ff.
- (38) Parrot, **La Tour de Babel et les Ziggurats** (1949).

## الفصل الرابع عشر (الشرائع والقوانين)

- (1) Driver & Miles, *The Assyrian Laws* (1935).
- (2) ..... , *The Babylonian Laws*, 2 vols. (1952).
- (3) S. N. Kramer, "Ur — Nammu Law Code" in *Bull. of Un. Museum*, vol. 17, No. 2.
- (4) E. Szlechter, "Apropos du Code d'Ur-Nammu" *R A*, 47 (1953), 1 ff.
- (5) Steele, "Libit - Ishtar Law - Code" in *Amer Jour. of Archaeology* vol. L II (1948).
- (6) *Archiv Orientalni*, XVIII, 1—2 (1950), 525 ff. vol. XVII (1948).
- (7) *Sumer*, III 2 (1947), IV (1948).
- (8) Koschaker, "Cuneiform Laws" in *Encyclopaedia of Social Sciences* IX, 213 ff.
- (9) Harper, *The Law Code of Hammurabi*.
- (10) Kohler und Ungnad, *Hammurabi's Gesetz*.
- (11) Deimel, *Codex Hammurabi* (1930).
- (12) W. Eilers, *Die Gesetz Stele Hammurabi* (1932).
- (13) P. Gruilhier, *Introduction au Code de Hammurabi* (1938).
- (14) A. van Praag, *Droit Matrimonial Assyrio-babylonien* (1945).
- (15) Schorr, *Urkunden des altbabylonischen Zivil- und Prozessrechts* (1913).
- (16) M. David, *Die Adaption in altbabylonischen Recht*.
- (17) A. Walther, *Das altbabylonische Gerichtswesen*.
- (18) M. David & E. Ebeling, *Assyrische Rechtsurkunden*.
- (19) Kohler & Ungnad, *Assyrische Rechtsurkunden*.
- (20) Koschaker, *Babylonisch - Assyrisches Bürgschaftsrecht*.
- (21) L. Waterman, "Business - documents of the Hammurabi Period" in *AJSL*, XXIX, 145 ff. ; 288 ff.
- (22) Kohler & Peiser, *Aus dem Babylonischen Rechtsleben*.
- (23) E. Cuq, *Etudes sur le droit Babylonien, les lois Assyriens et ..... les lois hittites*.
- (24) W. Eilers, *Gesellschaftsformen in altbabylonischen Recht*.
- (25) D. H. Müller, *Die Gesetze Hammurabis und ihr Verhältnis zur Mosaischen Gesetzgebung sowie zu den XII Tafeln*.
- (26) S. Oettli, *Das Gesetz Hammurabis und die Thora Israels*.

- (27) Ebeling, *Keilschrifttexte aus Assur Juridischen Inhalts*.  
 (28) Pohl, "Neubabylonische Rechtsurkunden" in *Analecta Orientalia*, 8.

• الفصل الخامس عشر (المعارف اللغوية والتاريخية والجغرافية)

- (1) J. J. Weib, *A Study of Writing* (1952).  
 (2) G. Contenau, "Les Débuts de l'écriture Cunéiforme et les Monuments figurés in *Rev. d. Etudes semit. et Baby.* 1940, 56 ff.  
 (3) C. R. Driver, *Semitic Writing* (Schweich Lectures 1940).  
 (4) R. Lobot, *Manuel d'Épigraphie Akkadienne* (1952).  
 (5) A. David, "Remarques sur l'Origine de l'écriture Sumerienne" in *Archiv Orientalni*, XVIII, No. 3 (1950).  
 (6) W. Wright, *Comparative Grammar of the Semitic Languages* (1890).  
 (8) G. Ryckmans, *Grammaire Accadienne* (1944).  
 (9) King, *First Step in Assyrian*.  
 (10) Delitzsch, *Assyrische Lesestücke*.  
 (11) A. Poebel, *Grundzüge Sumerischen Grammatik* (1923).  
       Gadd, *Sumerian Reading Book* (1924).  
 (12) Jestin, *Le Verbe Sumerien* (1946).  
       ....., *Abrégé de grammaire Sumérienne* (1951).  
 (13) Falkenstein, *Grammatik der Sprache Gudeas von Lagash*, 2 vols. (1949 — 1950).

حول اثبات العلامات المسماة (Syllabaries)

- (14) Luckenbill, "The Chicago Syllabary" in *AJSL*, XXXIII, 169 ff. *ibid.* XXXVI, 154 ff. ; XXXVIII, 153 ff.  
 (15) *CT* (Cuneiform Texts of the Brit. Museum), vols. XI, Pls. 1—13, 14 — 28, 29—41 vol. XII, XXXV, Pls. 1—8.  
 (16) *Revue d'assyriologie*, XXVIII, 117 ff. ; 147 ff.  
 (17) L. Matouš, *Die lexikalischen tafelserien der Babylonier und Assyrier I-II* (1933).  
 (18) Van der Meer, *Syllabaries A,B, from the Herbert Weld Collection* (1938).  
 (19) Landsberger, *Ana ittishu* (1937).



- (20) Meissner "Dritte Tafel der Serie Harrahubbullum" in MVAG (1913).  
 (21) Landsberger, *Die Fauna des alten Mesopotamie nach der 14. Tafel der Serie HAR-RA hubullu* (Leipzig, 1934); See also *Jour. Ner East. Studies*, IV, (No. 3, 1945), 152 ff.

عن طرق تأريخ الحوادث

- (22) Jacobsen, *The Sumerian King List*, 147 ff.  
 (23) S. Langdon, "The Sumerian word for year and Origin of The Customs of Dating by events" in R. A., XXXII, 13 ff.  
 (24) "Datenlisten" and "Eponymen" in *Reallexikon der Assyriologie*, II.  
 (25) A. B. Mercer, *Sumer — Babylonian Year Formulae* (1946).  
 (26) Van der Meer, *Chronology of Western Asia* (1947).  
 (27) Taha Baqir, "Date - formulae of Ishbi - Irra" in *Sumer*, IV, (1948).  
 ..... "Date - Lists and Date - formulae from Tell Harmal" in *Sumer*, V (1949).

عن المعارف اللغوية والتأريخية والجغرافية

- (28) Meissner, *Babylonien und Assyrien II* (1925) 324 ff.  
 (29) Jacobsen, *The Sumerian King List*.  
 (30) E. F. Weidner, "Die grosseköniglisten aus Assur" in A F O, 3 (1926), 66 ff.  
 (31) Kraus, "Zur Liste der ältesten Könige von Babylonien" in *Zeit. für Assyriologie* 16 (50) (1952), 29 ff.  
 (33) A. Poebel, "Khorsabad King - List" in JNES (1942).  
 (34) O. Schroeder, *Keilschrifttexte aus Assur Verschiedenen Inhalts*, No. 10—12, 182, 26.  
 (35) *Mitt. der Vorderas. Gesell.*, XXVI, 2, 11 ff.  
 (36) *Beiträge zur Assyriologie*, II, 205 ff.  
 (37) *Cuneiform Texts* (in the Brit. Museum), XXXIV, 44.  
 (38) Rawlinson *Cuneiform Texts II*, R, 50, 53 No. 2 IV, 36, No. 1 ; Ct. XXII, 48—49.  
 (39) Goetze in JCS, VII, 2 (1953).  
 (40) W. F. Albright, "Babylonian Geographical Treatise on

Sargon of Akkad Empire" in *Jour. of Amer. Orient. Soc.* vol. (45), 193 ff.

- (41) Thompson J. Oliver, *History of Ancient Geography* (1948).
- (42) L. W. King, *Chronicles Concerning Early Kings of Babylonia*.

الفصل السادس عشر (العلوم الرياضية والطبيعية)

- (1) E. T. Bell, *The Development of Mathematics* (1945).
- (2) Thureau - Danguin, *Mathématiques Babyloniens* (1938).
- (3) O. Neugebauer, *Mathematische Keilschrifttexte* 3 vols.
- (4) O. Neugebauer & A. Sachs, *Mathematical Cuneiform Texts* (1945).
- (5) Neugebauer, *The Exact Sciences in Antiquity* (1950).
- (6) Hilprecht, *Mathematical, Metrological and Chronological Tablets*.
- (7) Barton, "On the Babylonian Origin of Plato's Nuptial Number" in *Jour. of Amer. Orient. Soc.* 29, 210 ff.
- (8) Thureau - Danguin in *Revue d'Assyriologie*, XXIX, 1 ff., 22 ff., 50 ff. XXV, 115 ff., XXVI, 43 ff., xxxi, 61 ff., xxxii, 188 ff., xxviii, 195 ff.
- (9) H. Lewy, "Studies in Assyrio-Babylonian Mathematics" in *Orientalia*, 18 (1949), 40 ff.
- (10) Taha Baqir in *Sumer*, VI, 1—2 (1950), VII, (1951).
- (11) Drenkhahn in *ZA*, 16, (50) (1952) 151 ff.
- (12) Bruins in *Sumer*, VIII, IX
- (13) P. Luckey, "Beiträge zur Erforschung der Islāmischen Mathematik", *Orientalia*, 22, No. 2 (1953), 166 ff.
- (14) Van der Waerden, "Babylonian Astronomy" in *JNES*, vol. x (1951), 20 ff.
- (15) *CT*, XXXIII, Pls. 1—9, 10—12.
- (16) Thureau - Danguin in *RA*, XXVIII, 85 ff.
- (17) O. Neugebauer, "The History of Ancient Astronomy-Problems and Methods" in *JNES*, IV (1945), 1 ff.
- (18) O. Neugebauer in *Jour. of the Cuneiform Studies*, II - 3
- (19) A. Sachs in *ibid.* VI, No. 4, 146 ff.
- (20) A-T-Olmstead in *AJSL*, LV (1938), 113 ff.

- (21) R.C. Thompson, *Assyrian Herbal* (1924).
- (22) ..... , *Dictionary of Assyrian Botany* (1949).
- (23) ..... , *Dictionary of Assyrian Chemistry and Geology*.
- (24) Godd, & R. C. Thompson, "A middle - Babylonian Chemical Text" in *Iraq*, III, 87 ff.
- (25) G. Contenau, *La Médecine en Assyrie et en Babylonie* (1938).
- (26) Kùchler, *Assyr. Bab. Medizin*.
- (27) Lutz in *AJSL*, XXXVI, P. 67 ff. ....
- (28) R. C. Thompson, *Assyrian Medical Texts* (1923)
- (29) Meissner, *Babylonien und Assyrien*, II, 28 ff.
- (30) Fossey in *Revue d'Assyriologie*, 40 (1945-6), 109 ff. 113ff.
- (31) S.H. Ernest, *A History of Medicine*.

### الفصل السابع عشر (الدولة والمجتمع) (تنظر المراجع الخاصة

بالشرائع والتاريخ العام) •

- (1) H. Frankfort, *Kingship and the Gods* (1948).
- (2) R. Lohat, *Le Caractère religieux de la Royauté Assyro - Babylonienne* (1939)
- (3) C. J. Godd, *Ideas of Divine Rule in the Ancient East* (Schwisch Lectures, 1945).
- (4) Meissner, *Babylonien und Assyrien*, vol. I
- (5) Jacobsen, "Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia" in *JNES*, II (1943), 159 ff.
- (6) I. Engnell, *Studies in Divine Kingship in the Ancient Near East* (1943).
- (7) E. D. van Buren, "The Sacred Marriage in Early Times in Mesopotamia", *Orientalia*, XIII (1944).
- (8) Luckenbill, *Ancient Records of Assyria*.
- (9) E.D. van Buren, "Homage to a Deified King" in *ZA*, 16 (50) 1952, 92 ff.
- (10) G. Contenau, *Everyday Life in Babylon and Assyria* (1954).
- (11) L. J. Heuzey, *Histoire du Costume dans l'Antiquité Egypte, Mesopotamie* (Paris, 1935).
- (12) Mendelssohn, *Slavery in the Ancient Near East* (1949).



- (13) A.L. Oppenheim in *Bullt of Amer. Soc. of Orient. Research*, No. 93 (1944), 14 ff.
- (14) P. Koschaker, "Eheschliessung und Kauf nach Alten Rechten" in *Archiv Orientalni*, XVIII (1950), 210 ff.
- (15) A. van Praag, *Droit Matrimonial Assyria - Babylonien* (1945).
- (16) Brooks, "Some Observations Concerning Ancient Mesopotamian Women", in *AJSL*, XXXIX 187 ff.
- (17) C.H. Gordon, "The Status of Woman as Reflected in the Nuzi Tablets" in *Zeit. für Assyriologie*, 43 (1936), 146 ff.
- (18) M. David, *Die Adoption in Altbabylonischen Recht* (1927).
- (19) L. Oppenheim, "Orientalia", 14 (1945), 239 ff.

الفصل الثامن عشر (الحياة الاقتصادية) (تراجع المراجع التاريخية)

السابقة ويوجه خاص المراجع الخاصة بالشرائع) .

- (1) G. Contenau, *Everyday Life in Babylon and Assyria* (1954).
- (2) N.I. San Nicolo in *Orientalia*, 17 (1948) 273 ff. ; 20 (1951) 129 ff.
- (4) A. Salonen, *Die Wasserfahrzeuge in Babylonien* (1939)
- (4) R. J. Forbes, *Notes on the History of Ancient Roads*.
- (5) ..... *Metallurgy in Antiquity* (1950)
- (6) J. L. Kelso, "Ancient Copper Refining" in *BASOR*, No. 122 (1951) 26 ff.
- (7) A. H. Quiggin, *A Survey of Primitive Money* (1949).
- (8) Sir. W. Willcocks, *The Irrigation of Mesopotamia* (1911)
- (9) ..... *The Restorations of the Ancient Irrigation Works on the Tigris* (1903).
- (10) W. A. Macfadyen, *Water Supplies in Iraq* (Geological Department, No. 1, 1938).
- (11) *Report on the Development of Mesopotamia with Special Reference to the River System* (Simla Government Press, 1917).
- (12) A. B. Buckloy, *Notes on the Irrigation in Mesopotamia* (1919).

(١٣) طه الهاشمي *مفصل جغرافية العراق*، (١٩٣٠) ومختصر الجغرافية

• (١٩٣٣)

(١٤) عبدالمطلب أمين «مبادئ السوق والجغرافية العراق» (١٩٤٦) «الدكتور

احمد سوسة» «تطور الري في العراق» (١٩٤٦) «وادي الفرات»

• ١٩٤٥ - ١٩٤٤

(١٥) M. G. Ionides, **Regime of the Tigris and Euphrates** (London, 1937).

(١٦) **Hand Book of Mesopotamia** (Great Britain Naval Staff, 1918).

(١٨) F. E. Cole, **Dust Storm in Iraq** (1938).

(١٩) Buxton et al "Survey of Iraq Fauna (by the members of Iraq Expeditionary Force 1915—1919" **Jour. Bombay Natural History Soc.**, Nos. 27, 28, (1920—1922).

(20) E. Gusst, **Notes on Trees and Shrubs of Lower Iraq** (Department of Agriculture, No. 26, 1932).

(21) Lane, **Babylonian Problems** (1921).

### البساتين والزراعة

(22) Andrea, "Die Kùltische Garten" in **Welt des Orient** (1953), 485 ff.

(23) V. H. W. Dowson, **Dates and Date Cultivation of Iraq**.

(24) A. H. Pruessner, "Date Culture in Babylonia" in **AJSL**, XXXVI 213 ff.

(25) H. Danthine, **Le Palmier - Dattier et les Arbores sacres** (1937).

(26) R. C. Thompson, **Dictionary of Assyrian Botany** (1947), P. 308 ff.

(27) ..... in **JRAS** (1923), 233 ff.

### الفصل التاسع عشر (الفنون)

#### ١ - الأدب :

(1) J. B. Pritchard, **Ancient Near Eastern Texts** (Princeton, 1950).

(2) Alexander Heidel, **The Epic of Gilgamesh** (1947).

(3) ..... **The Babylonian Story of Creation** (1951).

- (4) S. N. Kramer *Sumerian Mythology* (1944).  
 (5) Langdon, *Babylonian Wisdom* (1924).

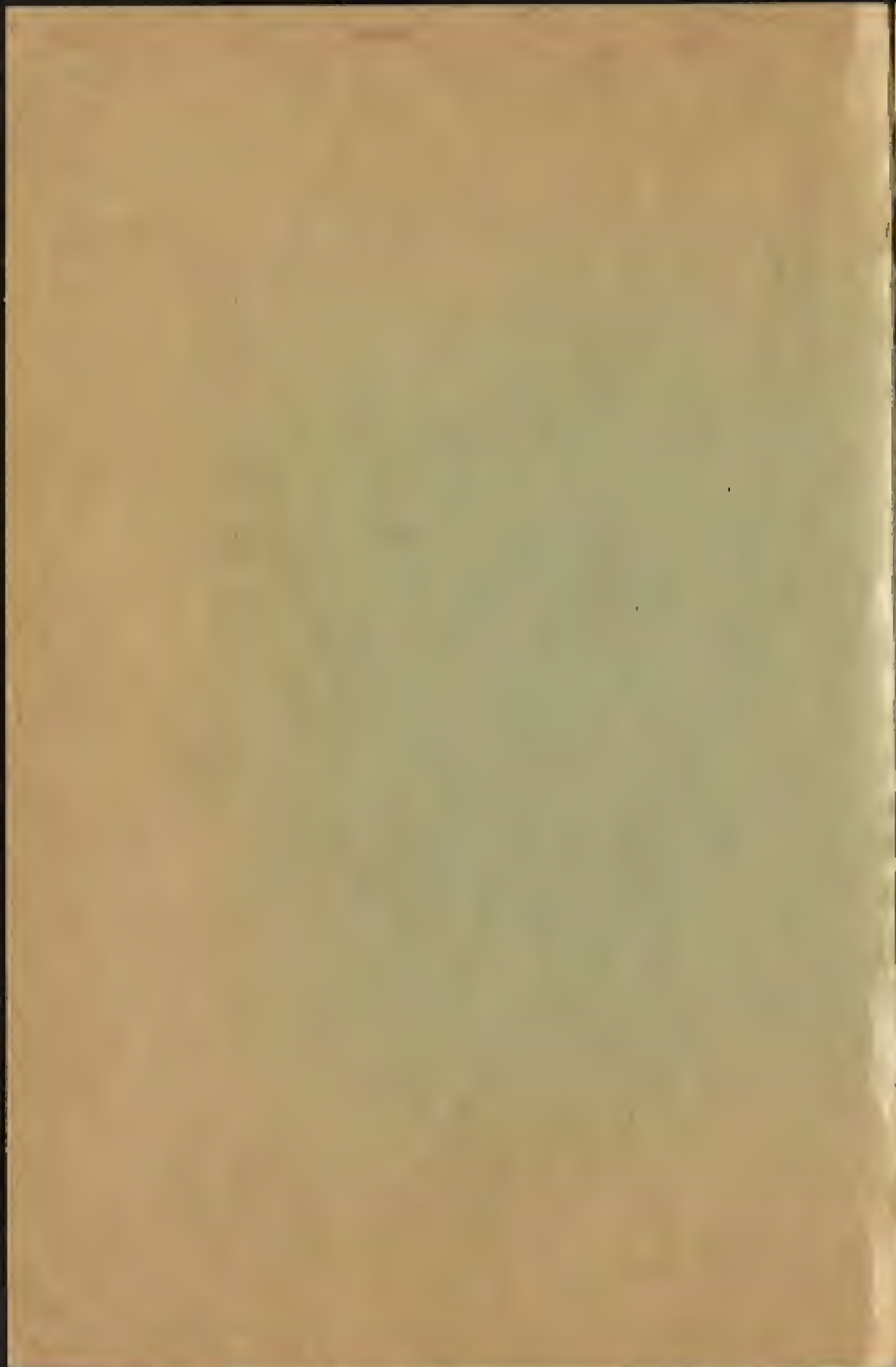
ويجد القارئ في المراجع الأربعة الأولى أحدث التراجم إلى النصوص الأدبية كما يجد الإشارات إلى البحوث الأصلية السائدة وقد ترجمت بعض هذه النصوص إلى العربية فليراجعها القارئ في مجلة سومر مجلد ٥ جزء ١ و ٢ (١٩٤٩) ومجلد ٦ جزء ١ و ٢ (١٩٥٠) ومجلد ٧ جزء ١ (١٩٥١) .

## ٢ - الفن

- (6) Gardner, *Art through the Ages*.  
 (7) Woolley, *The Sumerian Art* (1933).  
 (8) A. Moortgat, *Fruehe Bildkunst in Sumer*.  
 (9) H. Frankfort, *The Art and Architecture of the Ancient Orient* (1954).  
 (10) ..... *Cylinder Seals* (1937).  
 (11) E. Borowski, *Cylinders et Cachets Orientaux*, I (1942).  
 (12) Edith Porada, *Corpus of Ancient Near Eastern Seals in North American Collection of P. Morgan Library* (1948).  
 (13) Ward, *Cylinder Seals of Western Asia* (1910).  
 (14) H. R. Hall, *Babylonian and Assyrian Sculpture in the British Museum*.  
 (15) G. Contenau, *Manuel d'Archéologie Orientale*.  
 (16) Frankfort, *Sculpture of the Third Millennium from Teli Asmar and Khafaje* (1939).  
 (17) ..... *More Sculpture from the Diyalah Region*.  
 (18) *Eccyclopédie Photographique de l'art*, I.  
 (19) Andrae, *Coloured Ceramics from Assur*.  
 (20) C. J. Gadd, *Stones of Assyria* (London, 1936).  
 (21) E. A. W. Budge, *Assyrian Sculpture in the Brit. Museum* (London, 1914).  
 (22) L. W. King, *Bronze Reliefs from the Gates of Shalmaneser* (London, 1915).  
 (23) A. Paterson, *Assyrian Sculpture in the Palace of Sinacherib* (1915).



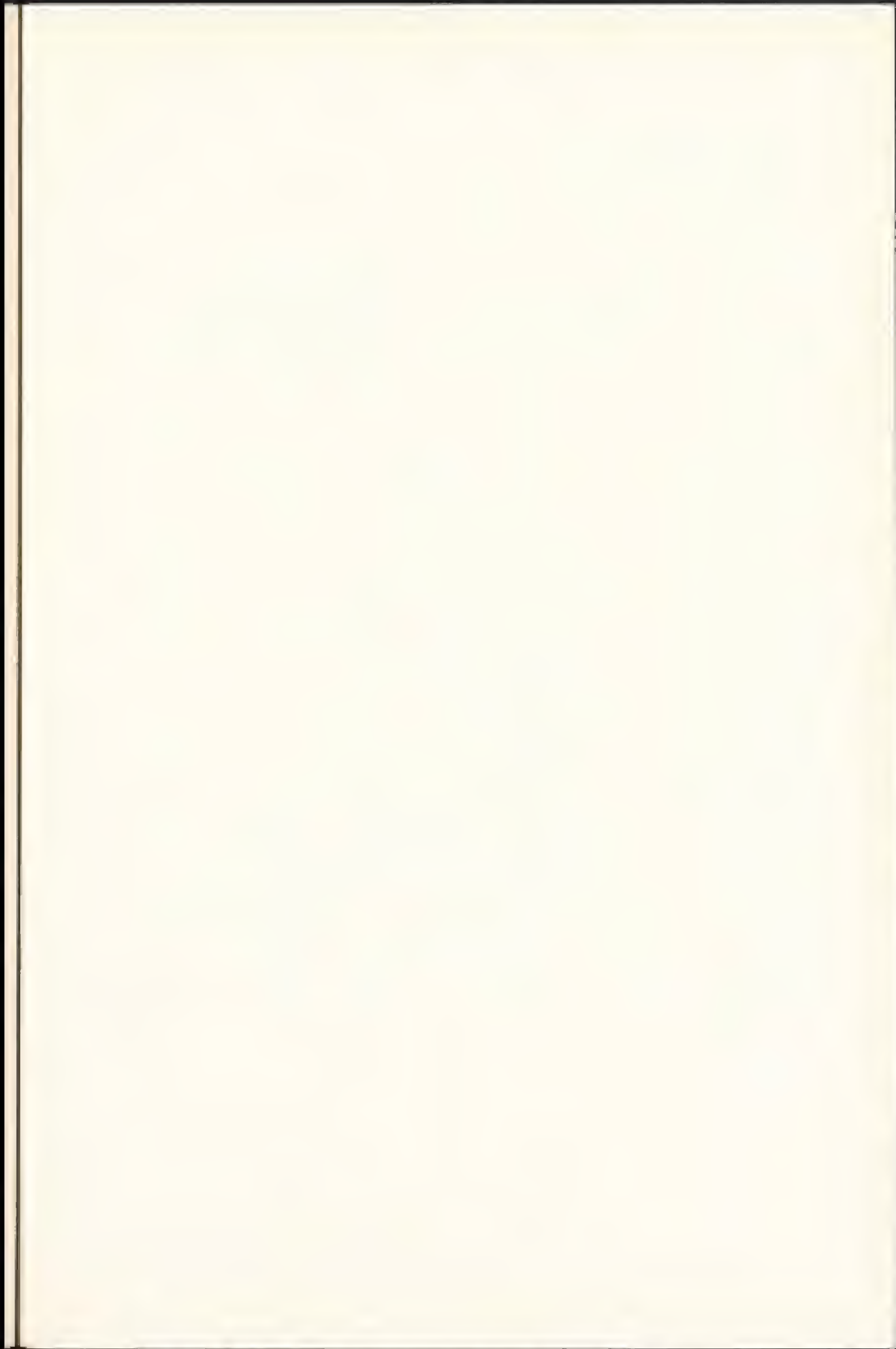






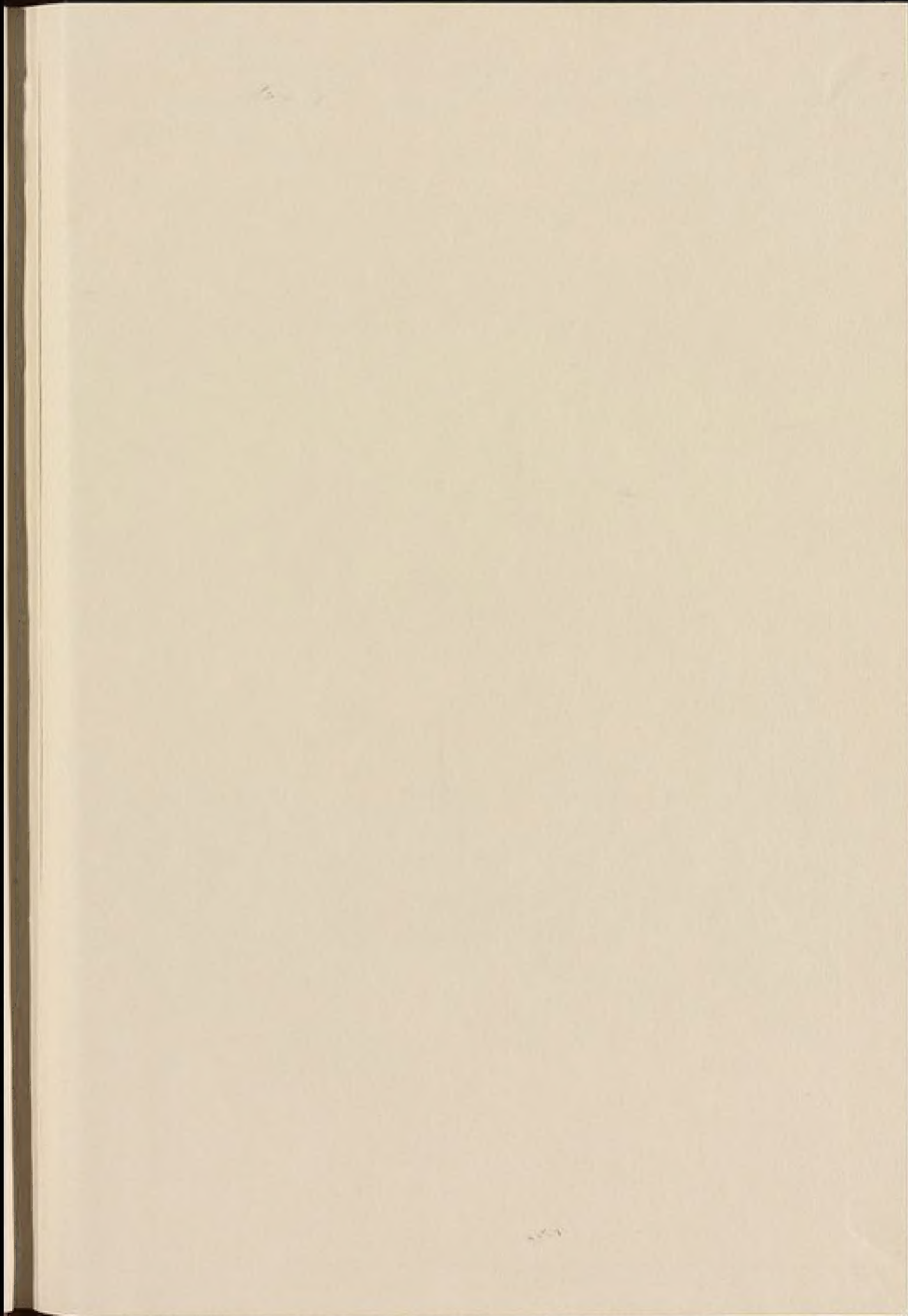












COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036759236

CB  
311  
.B36  
1955

1

NOV 26 1974



